

Olivier Smolders

## MODESTE PROPOSITION POUR UN PRÉCIS DE FLATULENCE

Cabinet de curiosités à l'usage des poètes et autres impétrants

Illustrations de Quentin Smolders

80 pages /// Format 17 x 12 cm

Ill. n & b /// Couverture souple à rabats

Collection : À côté

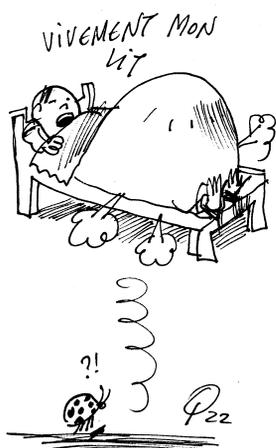
ISBN 9782873404987

Prix: 12,00 €



### Mise en vente

Belgique et France : 2 juin 2023



### Le pet haïku

Le vieil étang  
 Un pet remonte à la surface  
 Le bruit de l'eau  
 Bashô 1644-1694

La traduction littérale  
 de ce haïku célèbre  
 est bien connue :

Au clair de la lune,  
 Je pétais dans l'eau.  
 Ça faisait des bulles,  
 C'était rigolo.

### Le livre.

Rêvassant après avoir revu récemment *La Soupe aux choux*<sup>\*</sup>, l'auteur s'est surpris à inventorier quelques pets nouveaux, en vue d'une étude plus large qu'un lecteur un peu délicat entreprendra sans doute sans désespérer, en ces temps de bouleversements climatiques.

L'enjeu de cette entreprise dépasse de loin l'ambition d'établir une nouvelle rhétorique du langage pétomane, programme pourtant déjà nécessaire en soi et fort ambitieux. En réalité, il ne s'agit de rien moins que de redéfinir notre rapport au monde sous le prisme de notre fascination pour la fange, étant entendu qu'elle côtoie souvent avec insolence le sublime. Armé d'une acuité qui défrise, Olivier Smolders inventorie toutes les nuances des pets contemporains, n'épargnant ni les dogmes établis, ni les révolutionnaires de service. On ne s'étonnera donc pas si un grand bol d'air frais souffle dans ses pages.

### L'auteur

Aspirant anachorète, fildefériste, pêcheur à la mouche et membre honoraire de l'inter-nationale zutiste, **Olivier Smolders** a publié de la main droite des essais sur la littérature et le cinéma<sup>\*\*</sup> tandis que sa main gauche réalisait des films<sup>\*\*\*</sup> étrangement primés dans de nombreux festivals internationaux.

\*

Pour les besoins de la cause. Voir : O. Smolders, « Le mauvais objet » in Thibaut Bruttin, *La Soupe aux choux* de Jean Girault, Yellow Now, 2023.

\*\*

*Éloge de la pornographie, où l'on comprend enfin pourquoi la pornographie est un genre charmant, sympathique, parfaitement délicieux*, 1993, « De parti pris », Yellow Now /// *Paul Nougé. À l'école de la ruse*, 1995, « Archives du Futur », Labor /// *Eraserhead. Un film de David Lynch*, 1998, Yellow Now /// *Expérience de la bêtise, où l'on apprend à aimer les vessies autant que les lanternes*, 2001, « À côté », Yellow Now /// *De l'autre côté du tiroir. Catalogue déraisonné pour une exposition*, 2010, Le Scarabée/Le Vecteur/Yellow Now, 2010 /// *Nosferatu contre Dracula*, 2019, « La fabrique des héros », Les Impressions nouvelles.

\*\*\*

*Neuvaine*, 1984, film pour amuser les chaises /// *L'Art d'aimer*, 1985, film dramatique en couleurs /// *Adoration*, 1987, film anonyme /// *Point de fuite*, 1987, film pédagogique, d'après une nouvelle de Marcel Mariën /// *Seuls*, 1989, co-réal. Th. Knauff, portraits d'enfants en institution psychiatrique /// *La Philosophie dans le boudoir + Ravissement*, 1991 /// *Pensées et visions d'une tête coupée*, 1991, film pour Antoine Wiertz /// *L'Amateur*, 1997, film en forme de poire /// *Mort à Vignole*, 1998, film solitaire /// *Nuit noire*, 2005, long métrage de fiction /// *Voyage autour de ma chambre*, 2008, film immobile /// *Petite Anatomie de l'image*, 2009, film à l'eau de rose /// *La Part de l'ombre*, 2013, film en voie de disparition, 28' /// *La Légende dorée*, 2014, film sphérique /// *L'Accord du pluviel*, 2017, documentaire /// *Axolotl*, 2018, film chimérique /// *Masques*, 2022, film catastrophe.

## CÔTÉ FILMS / Une collection dirigée par Patrick Leboutte.

**Marcos Uzal** qui a animé la collection depuis ses débuts en 2005, a été appelé à d'autres fonctions: la rédaction en chef des *Cahiers du cinéma*. **Patrick Leboutte** – à l'origine de la collection Long Métrage (1988-1994) – en a repris la direction. Pour boucler la boucle, nous avons décidé de revenir au format oblong et à la structure de la maquette originelle.

**Côté films**, qui, en 2005, a pris la suite de la collection **Long métrage** (1988-1994), est une anthologie du cinéma centrée sur les œuvres – films classiques ou films « cultes », films-météores ou chefs-d'œuvre méconnus, vidéos ou films d'artistes, documentaires ou fictions – au rythme d'un titre par livraison. Comme à son origine, chaque volume comporte désormais un essai original, un cahier de photogrammes, des documents rares ou des compléments inédits conçus comme des rebonds éclairant d'un regard oblique l'œuvre étudiée. **Côté films** continue à poser ainsi, au fil des parutions, les jalons d'une histoire vivante du septième art considérée dans toute sa foisonnante diversité.

Déjà parus: **1.** Alain Bergala / *Monika de Ingmar Bergman* – **2.** Jean-Paul Fargier / *The Reflecting Pool de Bill Viola* – **3.** Marcos Uzal / *Vaudou de Jacques Tourneur* – **4.** Aurélien Py / *Amsterdam Global Village de Johan van der Keuken* – **5.** Pierre Gabaston / *Rio Bravo de Howard Hawks* – **6.** Hervé Aubron / *Mulholland Drive de David Lynch* – **7.** Fabrice Revault / *La Horde sauvage de Sam Peckinpah* – **8.** Erik Bullof / *Sayat Nova de Sergueï Paradjanov* – **9.** Jean Narboni / *En présence d'un clown de Ingmar Bergman* – **10.** Prosper Hillairet / *Cœur fidèle de Jean Epstein* – **11.** Rochelle Fack / *Hitler, un film d'Allemagne de Hans-Jürgen Syberberg* – **12.** Gilbert Lascault / *Les Vampires de Louis Feuillade* – **13.** Luc Moullet / *Le Rebelle de King Vidor* – **14.** Jean-Christophe Ferrari / *Le Miroir de Andreï Tarkovski* – **15.** Raymond Bellour / *Les Hommes, le dimanche de Robert Siodmak et Edgar G. Ulmer* – **16.** Stéfani de Loppinot / *La Région centrale de Michael Snow* – **17.** Bernard Benoliel / *Opération Dragon de Robert Clouse* – **18.** Jean-Marie Samocki / *Il était une fois en Amérique de Sergio Leone* – **19.** Pascale Risterucci / *Les Yeux sans visage de Georges Franju* – **20.** Frédéric Sabouraud / *L'Homme d'Aran de Robert Flaherty* – **21.** Mathias Lavin / *Val Abraham de Manoel de Oliveira* – **22.** Clélia Zernik / *Les Sept Samourais d'Akira Kurosawa* – **23.** Raphaël Lefèvre / *Une chambre en ville de Jacques Demy* – **24.** Patrice Rollet / *Diaries, Notes and Sketches de Jonas Mekas* – **25.** Sylvie Pierre Ulmann / *Frontière chinoise de John Ford* – **26.** Philippe Roger / *Lumière d'été de Jean Grémillon* – **27.** Philippe Dubois / *Le Portrait de Dorian Gray de Albert Lewin* – **28.** Nicolas Droin / *Paranoïd Park de Gus Van Sant* – **29.** Laurent de Sutter / *Quand l'inspecteur s'emmêle de Blake Edwards* – **30.** Judith Revault d'Allonnes / *Holy Motors de Leos Carax* – **31.** Claudine Le Pallec Marand / *Anatomie d'un rapport de Luc Moullet et Antonietta Pizzorno* – **32.** Hervé Gauville / *Lancelot du Lac de Robert Bresson* – **33.** Gilles Mouëllic / *Meurtre d'un bookmaker chinois de John Cassavetes*. – **34.** Caroline Zéau / *Pour la suite du monde de Pierre Perrault et Michel Brault* – **35.** Bernard Benoliel / *Taxi Driver de Martin Scorsese* – **36.** Fabienne Costa / *Elle et Lui, 1939-1957 de Leo McCarey* – **37.** Gaël Lépingle / *Agent X27 de Josef von Sternberg* – **38.** Jacques Kermabon / *Madame de... de Max Ophüls*. – **39.** Pierre Gabaston / *Sierra de Teruel d'André Malraux*. – **40.** Jean-Christophe Ferrari / *Journal intime de Valerio Zurlini*. – **41.** Corinne Maury / *Jeanne Dielman de Chantal Akerman*. – **42.** Paul Vincent de Lestrade / *Le Fils de Jean-Pierre et Luc Dardenne*. – **43.** Maurice Darmon / *L'humanité de Bruno Dumont*. – **44.** Pierre Jailloux / *Passé montagne de Jean-François Stévenin*. / **45.** Thibaut Bruttin / *La Soupe aux choux de Jean Girault*.



Pierre Jailloux

## PASSE MONTAGNE de Jean-François Stévenin

Côté films #44 – ISBN 9782873404956 – Format 12 x 17 cm  
156 pages – illus. coul. – **14,00 euros**

**Mise en vente** France et Belgique: 7 avril 2023

C'est l'histoire d'un citadin qui tombe en rade dans un coin paumé du Jura, se fait dépanner par un gars du cru, passe une première nuit dans sa grange, y croise des mines patibulaires sans comprendre ce qu'elles racontent, y déambule de fond en comble, finit par ne plus trop savoir ce qu'il fait là, improvise des repas arrosés avec son hôte,

bavarde parfois et souvent se tait, commence à entendre parler de combe magique et d'oiseau en bois dans la forêt, se laisse embringer par son nouveau copain dans la neige, se fait embarquer dans des bars clandestins et une auberge qui ne ferment jamais l'œil de la nuit, y écoute un chien qui chante, y flirte avec des dames, s'y engueule avec des montagnards, étudie des cartes, enterre une vie de garçon, puis finit par s'en aller au petit matin, après avoir mis sa vie et celle du spectateur en pointillés.

Cet ouvrage se propose non pas de combler les trous du gruyère, ni de redresser la barre d'un film irrésistiblement biscornu, mais de se lover dans ses parenthèses, de sauter à cloche-pied sur ses points de suspension et ses plans, et de se laisser dériver avec lui, sans jamais espérer atteindre aucun récif. Suivons Jean-François Stévenin et sa bande, son monteur et complice Yann Dedet en tête, dans leurs échappées enfantines et barbares, leur labeur et leur paresse, leurs images baladeuses et leurs découpages fleuris.

En complément de cette essai tout en rebonds et ricochets, on trouvera un portrait vibrant de l'acteur Jacques Villeret par le critique Jean-Marie Samocki.

**Pierre Jailloux** est maître de conférences en études cinématographiques à l'université Grenoble Alpes, où il enseigne l'histoire du cinéma et l'analyse de film. Auteur de l'essai *Virgin Suicides de Sofia Coppola* (Vendémiaire, 2018), il a écrit dans diverses revues (*L'Art du cinéma*, *Éclipses*) et collabore occasionnellement aux *Cahiers du cinéma*, en traitant notamment du cinéma de genre. Il participe au programme de recherche universitaire « Collimateur », consacré à l'analyse esthétique du film et à son histoire.

# ÉDITIONS YELLOW NOW

15 rue François Gilon, B-4367 Crisnée – Tél. + 32 19 67 77 35 – www.yellownow.be



## CÔTÉ FILMS / Une collection dirigée par Patrick Leboutte.

**Marcos Uzal** qui a animé la collection depuis ses débuts en 2005, a été appelé à d'autres fonctions : la rédaction en chef des *Cahiers du cinéma*. **Patrick Leboutte** – à l'origine de la collection Long Métrage (1988-1994) – en a repris la direction. Pour boucler la boucle, nous avons décidé de revenir au format oblong et à la structure de la maquette originelle.

**Côté films**, qui, en 2005, a pris la suite de la collection **Long métrage** (1988-1994), est une anthologie du cinéma centrée sur les œuvres – films classiques ou films « cultes », films-météores ou chefs-d'œuvre méconnus, vidéos ou films d'artistes, documentaires ou fictions – au rythme d'un titre par livraison. Comme à son origine, chaque volume comporte désormais un essai original, un cahier de photogrammes, des documents rares ou des compléments inédits conçus comme des rebonds éclairant d'un regard oblique l'œuvre étudiée. **Côté films** continue à poser ainsi, au fil des parutions, les jalons d'une histoire vivante du septième art considérée dans toute sa foisonnante diversité.

Déjà parus : **1.** Alain Bergala / *Monika* de Ingmar Bergman – **2.** Jean-Paul Fargier / *The Reflecting Pool* de Bill Viola – **3.** Marcos Uzal / *Vaudou* de Jacques Tourneur – **4.** Aurélien Py / *Amsterdam Global Village* de Johan van der Keuken – **5.** Pierre Gabaston / *Rio Bravo* de Howard Hawks – **6.** Hervé Aubron / *Mulholland Drive* de David Lynch – **7.** Fabrice Revault / *La Horde sauvage* de Sam Peckinpah – **8.** Erik Bulloet / *Sayat Nova* de Sergueï Paradjanov – **9.** Jean Narboni / *En présence d'un clown* de Ingmar Bergman – **10.** Prosper Hillairet / *Cœur fidèle* de Jean Epstein – **11.** Rochelle Fack / *Hitler, un film d'Allemagne* de Hans-Jürgen Syberberg – **12.** Gilbert Lascault / *Les Vampires* de Louis Feuillade – **13.** Luc Moulet / *Le Rebelle* de King Vidor – **14.** Jean-Christophe Ferrari / *Le Miroir* de Andreï Tarkovski – **15.** Raymond Bellour / *Les Hommes, le dimanche* de Robert Siodmak et Edgar G. Ulmer – **16.** Stéfani de Loppinot / *La Région centrale* de Michael Snow – **17.** Bernard Benoiel / *Opération Dragon* de Robert Clouse – **18.** Jean-Marie Samocki / *Il était une fois en Amérique* de Sergio Leone – **19.** Pascale Risterucci / *Les Yeux sans visage* de Georges Franju – **20.** Frédéric Sabouraud / *L'Homme d'Aran* de Robert Flaherty – **21.** Mathias Lavin / *Val Abraham* de Manoel de Oliveira – **22.** Clélia Zernik / *Les Sept Samourais* d'Akira Kurosawa – **23.** Raphaël Lefèvre / *Une chambre en ville* de Jacques Demy – **24.** Patrice Rollet / *Diaries, Notes and Sketches* de Jonas Mekas – **25.** Sylvie Pierre Ulmann / *Frontière chinoise* de John Ford – **26.** Philippe Roger / *Lumière d'été* de Jean Grémillon – **27.** Philippe Dubois / *Le Portrait de Dorian Gray* de Albert Lewin – **28.** Nicolas Droin / *Paranoïd Park* de Gus Van Sant – **29.** Laurent de Sutter / *Quand l'inspecteur s'emmêle* de Blake Edwards – **30.** Judith Revault d'Allonnes / *Holy Motors* de Leos Carax – **31.** Claudine Le Pallec Marand / *Anatomie d'un rapport* de Luc Moulet et Antonietta Pizzorno – **32.** Hervé Gauville / *Lancelot du Lac* de Robert Bresson – **33.** Gilles Mouëllic / *Meurtre d'un bookmaker chinois* de John Cassavetes. – **34.** Caroline Zéau / *Pour la suite du monde* de Pierre Perrault et Michel Brault – **35.** Bernard Benoiel / *Taxi Driver* de Martin Scorsese – **36.** Fabienne Costa / *Elle et Lui. 1939-1957* de Leo McCarey – **37.** Gaël Lépingle / *Agent X27* de Josef von Sternberg – **38.** Jacques Kermabon / *Madame de...* de Max Ophüls. – **39.** Pierre Gabaston / *Sierra de Teruel* d'André Malraux. – **40.** Jean-Christophe Ferrari / *Journal intime* de Valerio Zurlini. – **41.** Corinne Maury / *Jeanne Dielman* de Chantal Akerman. – **42.** Paul Vincent de Lestrade / *Le Fils* de Jean-Pierre et Luc Dardenne. – **43.** Maurice Darmon / *L'humanité* de Bruno Dumont. – **44.** Pierre Jailloux / *Passé montagne* de Jean-François Stevenin. / **45.** Thibaut Bruttin / *La Soupe aux choux* de Jean Girault.



## Thibaut Bruttin **LA SOUPE AUX CHOUX** de Jean Girault

Côté films #45 – ISBN 9782873404949 – Format 12 x 17 cm  
144 pages – illus. coul. – **14,00 euros**

**Mise en vente** France et Belgique : 7 avril 2023

Considéré par la critique comme un des pires films du cinéma français, *La Soupe aux choux* n'en fait pas moins partie intégrante de la culture populaire. Exemple même du mauvais objet, l'avant-dernier film de Louis de Funès est ici et pour la première fois pris au sérieux, sans hauteur ni mépris, sans complaisance non plus, avec juste une

pointe de provocation. Le présent essai propose une nouvelle lecture d'une œuvre qui pourrait bien représenter ce que ses concepteurs avaient précisément et délibérément voulu qu'elle soit. À savoir, une adaptation fidèle du roman éponyme de René Fallet, auteur à l'écriture jubilatoire et rabelaisienne ; un ultime pari pour l'acteur, tournant ici le dos à sa caricature de père de famille normatif et de patron tyranique ; un hymne au langage truculent ; un surprenant portrait de femme, défiant les codes du cinéma commercial alors en vigueur ; et plus encore un film visionnaire conspuant l'expansion économique qui transforme les campagnes en déserts, voire en parcs d'attraction. Avec nuances et mesure, l'analyse de Thibaut Bruttin tend à rétablir dans sa dignité ce qu'il qualifie de conte voltairien. Gageons avec lui que si *La Soupe aux choux* fume encore, c'est probablement qu'elle avait quelque chose à nous dire.

En complément, on trouvera un entretien avec le réalisateur François Ruffin à propos de la culture populaire, une fantaisie paradoxale du cinéaste Olivier Smolders autour du mauvais objet, un portrait vibrant de l'acteur Jacques Villeret par le critique Jean-Marie Samocki.

Diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris et adjoint au directeur général de Reporters sans frontières, **Thibaut Bruttin** a dirigé l'ouvrage *Louis de Funès, à la folie* (2020, La Martinière, avec Alain Kruger) et *Michel Audiard réalisateur* (2022, Actes Sud-Institut Lumière). Il a par ailleurs apporté son concours au commissariat de l'exposition consacrée à Louis de Funès présentée à la Cinémathèque française en 2020 et 2021.



## Gabriel Bortzmeyer

# L'ATTRAIT DES TOILETTES

112 pages /// Format 17 x 12 cm  
 III. n & b et couleurs /// Couverture souple  
 Collection: Côté cinéma / Motifs  
 ISBN 9782873404963 /// **Prix: 12,00 €**



### Le livre.

Comment tourner autour du pot ? Trône souillé, les toilettes offrent aux cinéastes un objet par trop infâme pour ne pas le regarder sans cligner des yeux. Cela explique sa durable absence des écrans : réellement entrée au cinéma avec *Psychose* d'Alfred Hitchcock, en 1960, la cuvette continue d'en meubler des coins rarement filmés, et alors avec cérémonie. Ce livre suit l'histoire de cet attrait contrarié. Anthologie plombière, il recense quelques dizaines de sièges ou de fosses d'où émanent des signes maudits et les relents d'une terreur archaïque qu'aucune transgression ne peut vraiment dompter. De la tentative de banalisation entreprise par Stanley Kubrick à l'euphorie de l'égout entretenue par Quentin Tarantino ou Robert Rodriguez ; de la place que la comédie américaine a réservé aux lieux saints au théâtre sexuel en quoi les transforment les comédies queer, de la sublimation spéculative d'*Une sale histoire* de Jean Eustache à l'avisement fécal d'*Il est difficile d'être un dieu* d'Alexei Guerman, ces pages couvrent assez de trous pour hasarder quelques hypothèses sur ce que de tels regards torves disent de notre modernité hygiéniste. Car si l'on a souvent

pointé la contemporanéité de l'invention des frères Lumière avec la psychanalyse, la radio, les rayons X ou les aquariums, on s'est rarement penché sur sa communauté de berceau avec le tout-à-l'égout, pierre de touche de la révolution sanitaire ayant abouti aux disciplines fécales des siècles industriels. Une telle concomitance pousse l'auteur à croire qu'il peut faire un observatoire de ce sanctuaire tombal, parce que, fosse commune des vanités privées, les béances tuyautières éclairent de leur malédiction deux phénomènes au fondement de ce qui fut l'ordre bourgeois : le sacre de l'individu et la croyance en une maîtrise sans reste de l'environnement. Ce refuge où chaque sujet se dérobe aux regards pour liquider ses reliquats conditionne l'apparition des prométhées démocratiques du vingtième siècle. C'est du moins ce que laisse songer la contemplation du monde à travers la lunette telle qu'on la trouve chez Tsai Ming-liang, Jean-Luc Godard, David Cronenberg ou Alain Cavalier, qui en font autant le dernier bastion d'un cinéma digérant son passé que le seul isoloir qui vaille pour les derniers des hommes. Avec eux et d'autres, le livre s'efforce de jeter les bases d'une scatocritique transformant en indices de fèces tous les détours propres à l'esthétique excrémentielle, où les toilettes signifient le fécal en lui faisant écran. Par là, et non sans audace dans ses raccourcis, il entend montrer que le sort figuratif réservé au trône dit quelque chose de l'hygiénisme aux commandes de bien des politiques écologiques actuelles, parce que dans la cuvette se cristallise le mythe de la suppression de l'incompressible à la racine du refoulement des externalités industrielles. Pour le dire en un langage empruntant sa forme à sa matière, les chiottes nous disent dans quelle merde nous sommes.

### L'auteur.

**Gabriel Bortzmeyer** enseigne le cinéma, l'audiovisuel et la littérature en classes préparatoires. Membre vieux d'une décennie de la revue en ligne *Débordements*, où il s'est plu à la dispersion, il a aussi collaboré à d'autres organes critiques comme *Vacarme*, *Trafic* ou *La Furia Umana*. Après des travaux autour de nouages entre figures esthétiques et configurations politiques, objets d'une thèse remaniée en livre, *Le Peuple précaire du cinéma contemporain* (Hermann, 2020), ses écrits plus récents ciblent les points de contact entre productions cinématographiques et enjeux écologiques, en traversant des corpus allant des studios Ghibli ou Marvel à Jia Zhangke, Werner Herzog et Lav Diaz. Quand le cinéma le lui en laisse le temps, il écrit volontiers sur les séries, les jeux vidéos ou les formats propres au Web, désireux d'arpenter « l'entre-images » contemporain à la manière d'un Raymond Bellour avec qui il a réalisé un livre d'entretiens, *Dans la compagnie des œuvres* (avec Alice Leroy, Rouge profond, 2017). Son intérêt tout nouveau pour les toilettes récapitule donc de vieilles obsessions pour les masses excédentaires et l'esthétique euphémistique ou métonymique qu'elles inspirent, puisque du peuple aux désastres environnementaux et au fond de la cuvette, le problème demeure celui du statut figuratif de l'ignoble.



Alfred Hitchcock,  
*Psychose*, 1960.



Quentin Tarantino  
*Pulp Fiction*, 1994.



Dany Boyle,  
*Trainspotting*, 1996.