



# NICOLE CALLEBAUT

LA LETTRE VOLÉE



Sans titre  
2006  
Technique mixte sur toile  
Mixed media on canvas  
150 x 140 cm



Sans titre  
2006  
Technique mixte sur toile  
Mixed media on canvas  
108 x 116 cm



## Esprit des lieux III

L'installation est une invitation à déambuler à travers l'histoire marocaine, entre tradition et actualité. Ces vêtements représentent des pèlerins symboliques – ces pèlerins que nous sommes tous, qui vivons des existences en groupe ou isolés dans un certain carcan social et géographique.

Le vêtement est par ailleurs l'exemple type du code social qui unit et dirige une communauté tout comme la langue ou encore la religion. J'ai réalisé des vêtements intemporels, j'y ai brodé des tatouages et j'en détourne le sens en les utilisant comme écran d'un film sur la vie et la foule à Casablanca.

This installation is an invitation to stroll through Moroccan history, between tradition and current affairs. These clothes represent symbolic pilgrims – the pilgrims that we all are, who spend their existences in groups or alone in a certain social and geographic straightjacket.

Clothing is also the typical example of a social code that unites and directs a community just as much as language or even religion. I have made timeless clothes, I embroidered tattoos on them and I twisted their meaning by using them as a screen for a film about life and the crowds in Casablanca.



*Esprit des lieux*

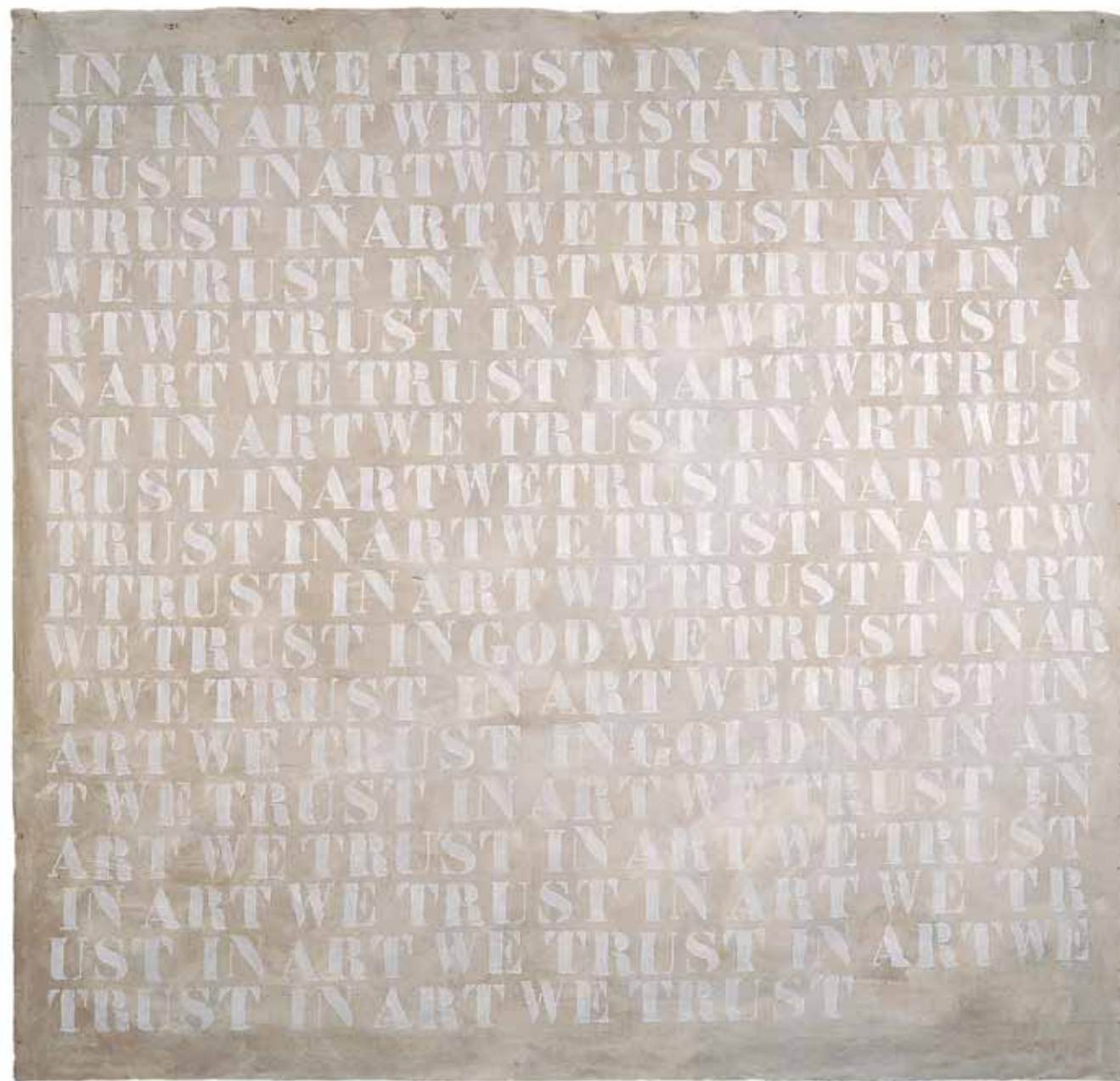
2009

Projection video et papier levé à la cuve

Video projection and handmade paper

Villa des arts, Casablanca, Maroc





*In Art We Trust n° 1*  
2011  
Acrylique sur toile  
Acrylic on canvas  
200 x 220 cm



*In Art We Trust n° 2*  
2011  
Acrylique sur toile  
Acrylic on canvas  
200 x 220 cm



« Un avenir hasardeux », une sphère réalisée en osier à Loulé, capitale du travail de l'osier en Algarve. À l'équateur, un cercle d'acier avec aux quatre points cardinaux quatre écrans présentant des vidéos sur la beauté et les dangers qui menacent la terre.



*Un avenir hasardeux*  
2015  
Osier, acier et vidéos d'André Goldberg  
Wicker, steel and André Goldberg videos  
120 cm de diam.  
Monastère de San Antonio, Loulé, Portugal

"A hazardous future", a sphere made of wicker in Loulé, the wickerwork capital of the Algarve. At the equator there is a steel circle with four screens at the four cardinal points showing videos of the beauty and the dangers that threaten the earth.