



GARRETT LIST – BERNARD PLOSSU

LA RENCONTRE

56 pages /// Format 21 x 16,5 cm

Illustr. bichromie /// Couverture souple à rabats

Bilingue FR/EN

Collection: Côté photo

ISBN 9782873404642 / 12,00 €

LE LIVRE

Ce livre, c'est l'histoire d'une rencontre qu'une chanson de Garrett List délicieusement impertinente a provoquée. Écrite avec son ami poète Ed Friedman dans les années 1970 à New York City, *Fly Hollyhood* est parvenue aux oreilles d'un photographe français, un peu vagabond et au talent fécond, Bernard Plossu, qui lui aussi avait vécu sur les deux continents. Il a fallu une galeriste liégeoise avertie, Véronique Marit, pour que ces deux artistes qui partagent la même intuition poétique et la même façon d'être au monde se rencontrent enfin... puis un éditeur généreux autant que visionnaire, Guy Jungblut, pour que l'idée de célébrer « la rencontre » prenne racine ... mais il n'était pas prévu que celui qui nous avait réjouis avec sa musique s'éclipse avant que *La Rencontre* ait eu le temps de voir le jour. Ce livre tombe à point nommé. *Fly Hollyhood* !!!

Marie-Pierre Lahaye

Mise en vente / France et Belgique :
20 novembre 2020.



LES AUTEURS

Garrett List. Tromboniste virtuose, compositeur, pédagogue et figure marquante de la création contemporaine, né en 1943 à Phoenix, AZ. Il grandit en Californie du Sud, apprend le trombone dès 7 ans, et pendant toute sa jeunesse multiplie les expériences musicales : orchestre symphonique, big band, dixieland band, be-bop jazz, marching-band... En 1965, à New York City, il rejoint la Juilliard School of Music et y forme avec Luciano Berio et Dennis Russel Davies le Juilliard Ensemble. Son goût pour l'improvisation se précise dans les solos de jazz ou de blues, mais surtout comme une manière de vivre de l'intérieur la musique et la création. Il rejoint Musica Elettronica Viva, groupe d'improvisation acoustique et électronique influent, avec lequel il part en tournée en Europe. En 1971, il participe à la naissance du Kitchen Center for Video and Music dont il est le directeur musical, il enseigne au Creative Music Studio à Woodstock, il joue pour la compagnie de ballet de Merce Cunningham au côté de John Cage. En Belgique, il arrive en 1981, à la demande d'Henri Pousseur, pour organiser au Conservatoire royal de Liège la « classe d'improvisation » qu'il dirigera jusqu'en 2008, formant plusieurs générations de musiciens belges avec lesquels il crée plusieurs ensembles et enregistre quelques albums. En 2010, avec son épouse Marie-Pierre Lahaye, il donne corps à un vieux rêve, la mise sur pied d'un orchestre de trente musiciens, Orchestra ViVo !, dont l'ambition est de réconcilier musique savante et populaire. En tant que compositeur, il a sonorisé les films muets de Man Ray, créé le monumental *Music for Trees* ainsi qu'une série de cantates et poursuivi ses collaborations avec les arts vivants, la danse, le théâtre. Il écrit la musique pour *Rwanda 94*, le spectacle fresque du Groupov qui a fait le tour du monde ; en novembre 2019, il dirigera encore deux fois cette œuvre, avant de s'éteindre, un mois plus tard, à Liège.

Bernard Plossu. est né en 1945 au Vietnam.

Il commence à photographier à l'âge de 13 ans au Sahara. À 20 ans, il est au Mexique ; il ne cessera dès lors de voyager et d'enrichir une œuvre photographique célébrée en 1988 par une exposition au Centre Pompidou et le Grand Prix national de photographie, et en 2007 par une rétrospective au musée d'Art moderne de Strasbourg. **Aux Éditions Yellow Now**, il a publié : *Train de Lumière* (2000) ; *So Long* (2007) ; *La frontera* (2007) ; *Plossu Cinéma* (2010) ; ... *Des millions d'années...* *La réserve géologique de Haute-Provence* (2010) ; *l'Inverse est exactement vrai. À Digne* (2010) ; *Le Pays des petites routes. En Ardèche* (2011) ; *The Raw Edge. Vière et les Moyennes Montagnes* (avec Richard Nonas, 2012) ; *8 / Super 8* (2012) ainsi que, dans la collection Les carnets : *Les Mots de l'image* ; *2 CV. Un air de liberté* ; *Periferia. Échos du néo-réalisme* ; *Revoir Magritte* ; *À boire et à manger* ; *Lire/Écrire*.

