

Josef Albers

Interaction

24 x 30 cm, 304 Seiten,
30 sw und 140 farbige
Abbildungen

Hardcover mit

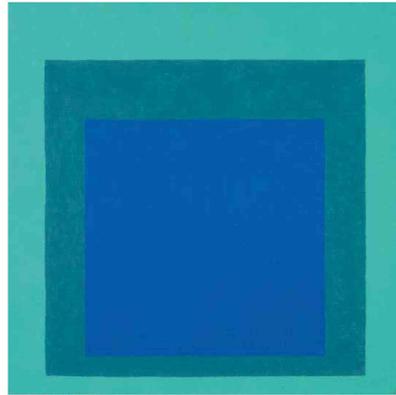
Deutsch

978-3-96098-358-3

€ **39,80**

Kunst / Art

Juni/June 2018



Verlag der Buchhandlung Walther König

Josef Albers. Interaction

Josef Albers, * 1888 in Bottrop, gest.
1976 in New Haven, USA.

Hrsg./Ed. Heinz Liesbrock, Ulrike Growe. Text: Anni Albers, Josef Albers, Michael Beggs, Brenda Danilowitz, Charles Darwent, Donald Judd, Eeva-Liisa Pelkonen, Jeannette Redensek, Jerry Zeniuk u.a.

Die Wirkung der Farbe in den Werken von Josef Albers ist kraftvoll und unverwechselbar. Linie, Farbe, Fläche und Raum interagieren miteinander, fordern die Wahrnehmung des Betrachters heraus. Albers' Serie „Homage to the Square“ wurde zum Markenzeichen des wegweisenden Künstlers, Lehrers, Kunsttheoretikers und Impulsgebers. Der retrospektive Katalog zeigt Hauptwerke seines facettenreichen Schaffens.

Albers erforschte die Farbe in ihrer künstlerischen Dimension. Er wollte Farbe denken, suchte nach ihrem Gewicht, diskutierte mit seinen Studenten über ihr sich immer wieder veränderndes Gesicht und den Verlust aller Gewissheit: „Nur der Schein trägt nicht“, schrieb er. Albers steht für eine Kunst, die neu zu sehen lehrt. Der Katalog beginnt mit seiner Zeit am Bauhaus in Weimar und Dessau, schlägt einen Bogen zu den Schwerpunkten der amerikanischen Jahre – zur Begegnung mit Mexiko und der Serie „Homage to the Square“. Gezeigt werden Malerei, Druckgrafik, Möbel, Gebrauchsgegenstände, Arbeiten in Glas, Fotografie und präkolumbische Skulpturen. Eine Gegenüberstellung von Renaissance-Skulpturen und Ikonen mit Gemälden von Albers verdeutlicht die geistig-spirituelle Dimension seiner Kunst. Beleuchtet wird ebenfalls die Wirkung von Albers auf die amerikanische Kunst der 1960er Jahre, die sogenannte Minimal Art.

Villa Hügel, Essen, 16.06. - 08.10.
2018

The effect of colour in the work of Josef Albers is powerful and unmistakable. Line, colour, area and space all interact with one another, challenging the viewer's perception. Albers' series „Homage to the Square“ became the hallmark of the pioneering artist, teacher, art theorist and driving force.

The catalogue presents the main works from his multifaceted oeuvre. Josef Albers investigated colour in all its artistic dimensions. He wanted to think colour, tried to determine its weight, discussed its ever-changing faces and the loss of all certainty with his students: „Only appearances are not deceiving“, he wrote.

Albers represents an art that learned a new way of seeing. The catalogue begins with his time at the Bauhaus in Weimar and Dessau and spans a long creative career, including major moments in America: encounters with Mexico and the „Homage to the Square“ series. Paintings, prints, furniture, everyday objects, works in glass, photographs and pre-Columbian sculptures are all shown. The juxtaposition of Renaissance sculptures and icons with paintings by Albers underlines the intellectual and spiritual

2/1-seitig

Walther König