

17 x 24 cm, 232 Seiten,
48 sw und 69 farbige
Abbildungen

Softcover

Deutsch / English

978-3-96098-367-5

€ 29,80

Kunst / Art

Juni/June 2018



Erik van Lieshout. Sündenbock / Scapegoat

Erik van Lieshout, * 1968 lebt und
arbeitet in Rotterdam

Hrsg./Ed.: Till Briegelb, Rudi Fuchs, EL Kathleen Rahn, Ute Stuffer

Kunstverein Hannover, 2017

Auf schonungslos direkte wie humorvolle Weise thematisiert Erik van Lieshout in seinen Werken gesellschaftliche und politische Missstände und rückt die Figur des Sündenbocks ins Zentrum, um Werte und Bewertungen zur Diskussion zu stellen. Als politischer Till Eulenspiegel und Jäger der Verstellung begibt er sich – mit der Kamera als Waffe ausgestattet – mitten in die Gesellschaft, überwindet räumliche und zwischenmenschliche Distanzen und überschreitet persönliche, soziale und moralische Grenzen, um Autoritäten, Maskierungen und Beschränktheiten zu enttarnen. Van Lieshout zwingt die Menschen, Farbe zu bekennen, und versagt ihnen – wie sich selbst – den Wunsch, gut und souverän dazustehen. Die Publikation gibt Einblick in die energische, prozessuale Arbeitsweise van Lieshouts. An durchscheinende Bibelseiten erinnernde Papiere bestimmen den Rhythmus des Buches, greifen religiöse Fragestellungen auf und erzeugen durch Spiegelung eine palimpsestartige Wirkung.

In a relentlessly direct and humorous manner, Erik van Lieshout aims the focus of his works at social and political shortcomings; he utilizes the figure of the scapegoat to engage in a discussion about values and assessments. As a political Till Eulenspiegel and a hunter of dissimulation, he takes up the camera as a weapon, penetrates deep into society, overcomes spatial and interpersonal distances and violates private, social and moral boundaries in order to expose dissimulation, assertion of authority and narrow-mindedness. Van Lieshout calls people's bluffs, disallows both their and his own urge to project a positive, self-assured image. The publication offers the energetic, processual manner in which Van Lieshout works. Transparent sheets of paper reminiscent of the pages of a Bible establish the rhythm of the book, address religious issues and, through their mirroring, create the effect of a palimpsest.