

Bernard Zehrfuss, la spirale du temps



23 x 28 cm
128 pages
100 illustrations
broché
édition française

EAN 9788836645855

€ 15,00 à confirmer



Résumé

LUGDUNUM-Musée et théâtres romains édite un ouvrage consacré à l'architecture du musée et à sa place dans l'œuvre de Bernard Zehrfuss (1911-1996) sous la direction de Christine Desmoulin, journaliste et critique d'architecture et avec des photographies de Michel Denancé.

En particulier, cet ouvrage se propose de mettre en valeur simultanément le bâtiment en lui-même et les intentions architecturales de Bernard Zehrfuss, grâce au savoir-faire et aux photographies de Michel Denancé (architecte de formation).

Figure majeure de l'architecture des Trente Glorieuses, premier Grand Prix de Rome en 1939, Bernard Zehrfuss s'est engagé très tôt dans la modernité en adoptant les modes de production les plus novateurs de son temps. Il est notamment l'auteur ou le co-auteur de certains des édifices les plus marquants de l'après-guerre : l'imprimerie Mame à Tours (1953), l'usine Renault de Flins (1957), le siège de l'Unesco à Paris et ses extensions (1952-1980), le CNIT à La Défense (1958) et le musée gallo-romain de Lyon (1975).

