



Format : **21x29.7**  
Couverture : **cartonnée**  
Catégorie : **beaux livres**  
Nombre de pages : **96**  
Illustrations : **65**  
Prix TTC : **20€**  
ISBN : **9788836654994**  
Parution : **28 août 2023**

CODE BARRE



9788836654994

## PICASSO/ATELIER HUGO. Des hommes en or

### LE LIVRE

Au cœur des révolutions artistiques qui ont traversé le XX<sup>e</sup> siècle, à commencer par celle du cubisme qui bouleverse la représentation esthétique traditionnelle, Picasso a affirmé sa modernité en élargissant son activité au-delà de la peinture, notamment en bousculant la hiérarchie entre les arts, les beaux-arts et les arts décoratifs.

Son « infinie curiosité » amène Picasso à multiplier les modes d'expression. L'exploration des différents médiums apparaît très tôt dans sa démarche artistique mais elle se manifeste de manière plus significative après-guerre, où le travail avec des artisans ou des professionnels s'intensifie : linogravure, tapisserie, sculpture en métal ou béton, céramique à Vallauris bien sûr, et orfèvrerie. Cette dernière apparaît comme l'une des collaborations peut-être les moins connues de Picasso, restée longtemps confidentielle. Si Picasso a pu marquer un intérêt pour l'orfèvrerie au travers de la réalisation de quelques bijoux, le véritable point de départ a lieu en 1956 lorsque Picasso émet le souhait de voir réaliser en argenterie une série de plats en céramique. Dans sa manière d'appréhender les spécificités du matériau et d'en exploiter les potentialités, Picasso crée encore une fois une œuvre unique. Le présent volume propose une plongée au cœur de cet ensemble exceptionnel.

### À SAVOIR/POINTS FORTS

Un aspect peu connu de l'œuvre de l'artiste : en association avec François Hugo, arrière-petit-fils de l'écrivain, orfèvre autodidacte ayant travaillé pour de nombreux créateurs (Cocteau, Derain, Arp, Ernst...) Picasso invente des pièces uniques, comme les compotiers et les médaillons en or, conçus à la demande de son épouse Jacqueline, et une série exceptionnelle de 24 plats en argent.

L'orfèvrerie permet à Picasso de développer un nouveau vocabulaire plastique, les métaux précieux lui donnant la possibilité de jouer sur les effets de surface accentués par les différences de finition. À découvrir.

L'histoire de l'intérêt de Picasso pour le travail de l'argent est passionnante : dans cette réappropriation d'un artisanat traditionnel – l'orfèvrerie appartenant à l'héritage arabo-andalou de l'Espagne – on peut lire une revendication de son « hispanité », à l'époque où l'artiste ne peut plus retourner dans son pays natal, sous la dictature de Franco.

**Date et lieu de l'exposition** : du 24 juin au 25 septembre 2023 au Musée Magnelli à Vallauris

**ÉDITION BILINGUE, FRANÇAIS ET ANGLAIS**



POUR Kéoko oui  
et pour  
François oui oui  
OVI  
père  
le 13.2.71.  
W  
W

