



Auteur : **François Marandet**
Format : **23x28**
Couverture : **brochée**
Catégorie : **beaux livres**
Nombre de pages : **144**
Illustrations : **80**
Prix TTC : **28€**
ISBN : **9788836656165**
Parution : **14 février 2024**

CODE BARRE



9788836656165

LOUIS GALLOCHE (1670-1761) Un peintre de « Poesie » au 18^e siècle

LE LIVRE

Cette monographie se propose de faire redécouvrir un artiste majeur de l'école française de peinture d'histoire de la première moitié du XVIII^e siècle et pourtant des plus oubliés : le peintre Louis Galloche, né à Paris en 1670 et mort dans la même ville en 1761. Galloche a gravi tous les échelons de l'Académie royale de peinture et de sculpture, puisqu'il en est devenu le chancelier, et a formé certains des peintres les plus célèbres de son époque (peut-être François Boucher). Les commandes pour les châteaux royaux de Versailles, de Fontainebleau et du Trianon confirment toute l'importance de cet artiste en son temps. Mais la postérité n'a accordé que très peu d'intérêt à Louis Galloche, l'une des raisons étant peut-être le corpus relativement restreint et mal défini de sa production.

Or, un nouvel ensemble de tableaux et de dessins a été récemment identifié, et bien d'autres témoignages de son travail ont été retrouvés, et non des moindres. Au-delà de l'extension du corpus des œuvres Louis Galloche, cet ouvrage révèle la beauté qui caractérise bon nombre de ses tableaux. L'aspect le plus remarquable de ces œuvres est la manière dont l'artiste s'approcha au plus près du style des « Poesie » du Titien. Louis Galloche semble bien avoir été le seul, en France, à recréer l'atmosphère des mythologies sensuelles comme celles des paysages du grand artiste vénitien.

À SAVOIR/POINTS FORTS

L'originalité de Louis Galloche est d'avoir peint des tableaux dans la continuité des « Poesie » du Titien. Ce n'étaient en rien des copies ou même des pastiches, mais bien des œuvres suscitant immédiatement le souvenir des mythologies réalisées par le Maître vénitien : par les sujets choisis, le sens des formes, l'inscription des figures dans un paysage.

Autre trait remarquable de l'art de Louis Galloche, sa manière de capter une scène à un instant précis, son intérêt pour « l'apparition soudaine », sujet de *Diane et Actéon* et *d'Énée apparaissant à Didon*. Sur le plan technique, l'artiste se distingue aussi par la facture originale de certains de ses tableaux, faisant coexister finition parfaite et parties esquissées.

Au-delà d'une personnalité méconnue de la peinture française de la première moitié du XVIII^e siècle, c'est aussi l'un des meilleurs artistes de l'époque que ce volume permet de redécouvrir. Étant donné la dimension « conservatrice » de l'art de Louis Galloche, c'est également une vision renouvelée de la peinture française du XVIII^e siècle qui est proposée par cette contribution importante.

SOMMAIRE

Préface

Introduction

Chronologie

Chapitre 1 : A la recherche d'un style (1690-1711)

Chapitre 2 : L'épisode néovénétianiste (1712-1736)

Chapitre 3 : le maintien de l'héritage classique (1737-1761)

Bibliographie

Crédits photographiques



