

DE VERZAMELING
VAN DE KONINKLIJKE
BIBLIOTHEEK VAN BELGIË

LA COLLECTION
DE LA BIBLIOTHÈQUE
ROYALE DE BELGIQUE

Léon Spilliaert

PANDORA PUBLISHERS

Anne Adriaens-Pannier



L. Spilliaert
p. juillet 1904

Léon Spilliaert

DE VERZAMELING
VAN DE KONINKLIJKE
BIBLIOTHEEK VAN BELGIË

LA COLLECTION
DE LA BIBLIOTHÈQUE
ROYALE DE BELGIQUE

Anne Adriaens-Pannier
Alain Jacobs



Koninklijke Bibliotheek van België
Bibliothèque royale de Belgique

PANDORA PUBLISHERS

Noot | Note

De volledige verzameling werken van Léon Spilliaert werd in 2006-2007 in een retrospectieve tentoonstelling opgenomen in de Zaal Naster van de Koninklijke Bibliotheek van België, Brussel.

La totalité de la collection des œuvres de Léon Spilliaert a fait l'objet d'une exposition rétrospective exhaustive en 2006-2007 à la Salle Naster de la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles.

COVER | COUVERTURE

Hoofd van een dame met sjaal

1903

Prentenkabinet:

inv. s.v 75053

Tête de femme au voile

1903

Cabinet des Estampes :

inv. s.v 75053

p. 2

Man met vlag

juli 1904

Prentenkabinet:

inv. s.v 72828

Homme au drapeau

juillet 1904

Cabinet des Estampes :

inv. s.v 72828

p. 8

Landschap met bord

1904

Prentenkabinet:

inv. s.v 72831

Paysage avec écriteau

1904

Cabinet des Estampes :

inv. s.v 72831

INHOUDSTAFEL

SOMMAIRE

Voorwoord

Preface

7

DE TEKENINGEN
DE VERZAMELING VAN
HET PRENTENKABINET

LES DESSINS
LE FONDS DU CABINET
DES ESTAMPES

9

HET ILLUSTRATIEWERK,
GRAVURES EN
LITHOGRAFIEËN

L'ŒUVRE D'ILLUSTRATION,
GRAVURES ET
LITHOGRAPHIES

97

Beknopte biografie
van Léon Spilliaert
(1881-1946)

Biographie succincte
de Léon Spilliaert
(1881-1946)

139

Beknopte bibliografie
betreffende de werken
van de Koninklijke
Bibliotheek

Bibliographie
succincte concernant
les œuvres de la
Bibliothèque royale

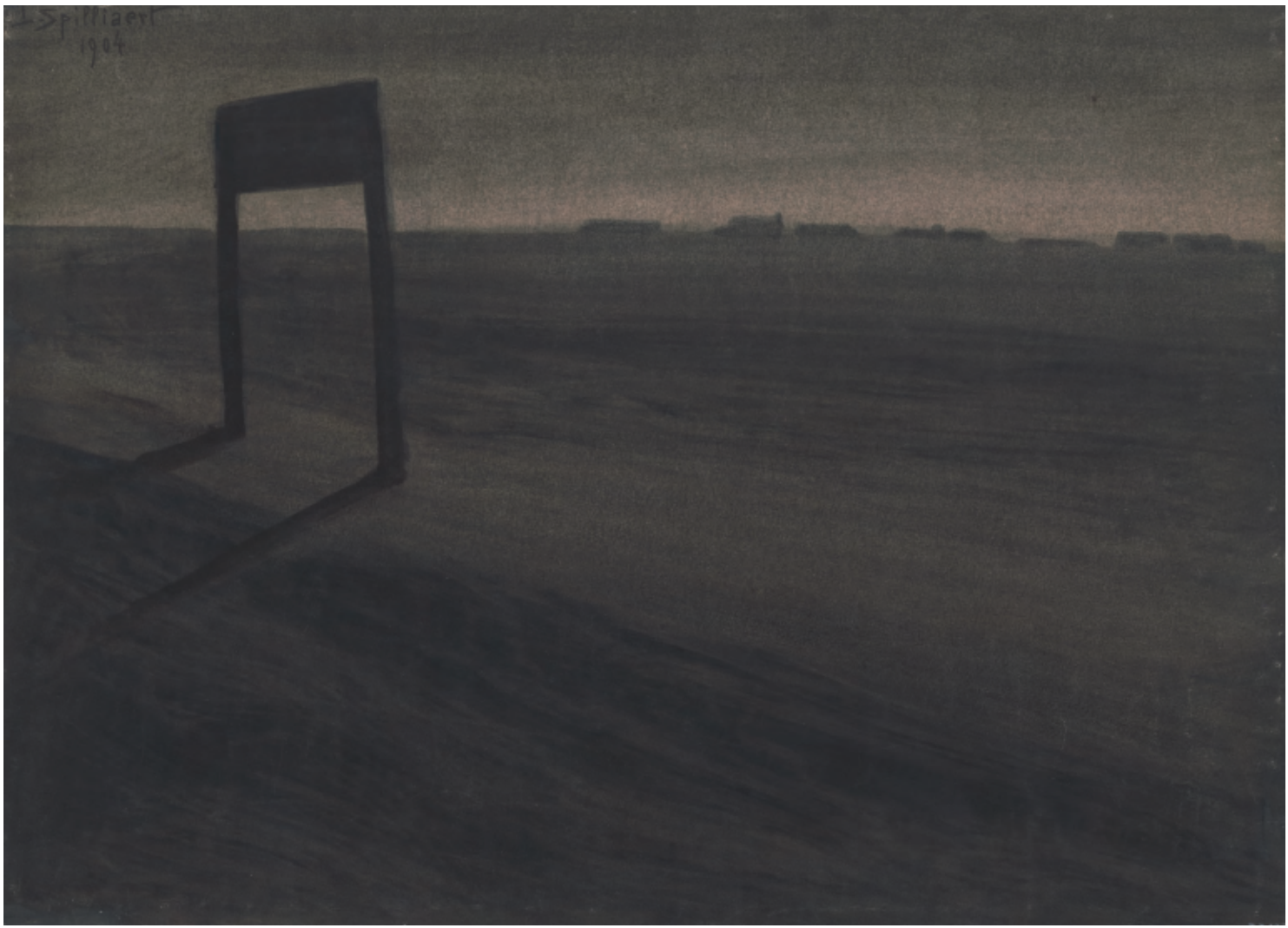
140

Tentoonstellingslijst
tekeningen en
grafisch werk

Liste des expositions
des dessins et œuvres
graphiques

141

Spilliaert
1964



De tekeningen

De verzameling van het Prentenkabinet

De verzameling tekeningen van Léon Spilliaert die het Prentenkabinet van de Koninklijke Bibliotheek van België bewaart, is onbetwistbaar de grootste die we kennen door het aantal werken. Het zijn er 170, waarbij we ook de 18 voorbereidende tekeningen voor de lithografische albums *Plaisirs d'hiver* en *Sites brabançons* voegen. Dit is wat meer dan het aantal werken van deze kunstenaar in de verzamelingen van Mu.ZEE in Oostende en viermaal het aantal werken in het bezit van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, de twee andere grote openbare verzamelingen met werk van Spilliaert.

Weliswaar bewaren de musea in Brussel ook twee schetsboeken met telkens 46 folio's, respectievelijk met 36 tekeningen [INV. 10770] en 74 tekeningen [INV. 10771]. Het zijn waardevolle documenten die ons inzicht bieden in het creatieve proces van de kunstenaar. Terwijl de werken van de genoemde musea ontelbare keren zijn gepubliceerd en de meeste ervan al te zien waren op tentoonstellingen, zijn de tekeningen van het Prentenkabinet grotendeels onuitgegeven en onbekend bij het publiek. Steevast wordt hetzelfde tiental tekeningen geraadpleegd of in bruikleen gegeven aan tentoonstellingen, zowel in België als in het buitenland.

Samen met de fondsen met werk van Rik Wouters, Henri Evenepoel, Félicien Rops en Paul Delvaux, om het bij deze grote namen van de moderne schilderkunst in België te houden, is het fonds met tekeningen van Spilliaert een van de rijkste in de verzameling van het Prentenkabinet. Een eerste, heel bescheiden, aankoop van twee tekeningen¹ bij de kunstenaar op 21 maart 1923 werd later – in februari 1968 – verstandig aangevuld met de tere en late aquareltekening *Bomen in de lente* [CAT. 159] in een veilingzaal en daarna ook met recentere aankopen bij privépersonen. Op 29 december 1969 schonk de heer Georges Froidcourt aan de Koninklijke Bibliotheek van België een partij van elf heel mooie tekeningen [CAT. 8, 25, 26, 31, 37-39, 42, 45, 48, 51]. Het gaat onder meer om *Silhouet van een vrouw onder een brug* [CAT. 51] en *Kat op de*

Les dessins

Le fonds du Cabinet des Estampes

La collection de dessins de Léon Spilliaert conservée au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque royale de Belgique est sans conteste la plus importante recensée par le nombre des œuvres, cent soixante-dix, auxquelles il convient d'ajouter les dix-huit dessins lithographiques préparatoires aux albums *Plaisirs d'hiver* et *Sites brabançons*. C'est un peu plus du nombre d'œuvres de l'artiste conservées dans les collections de Mu.ZEE à Ostende et quatre fois plus que celles conservées aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, les deux autres grandes collections publiques d'œuvres de Spilliaert.

Il est vrai que le musée bruxellois possède également deux carnets de croquis de 46 feuillets chacun, l'un avec 36 dessins [INV. 10770], l'autre avec 74 [INV. 10771], précieux documents qui nous éclairent sur la démarche créatrice de l'artiste. Mais, alors que les œuvres de ces deux musées ont été maintes fois publiées et ont figuré pour la plupart à des expositions, la grande majorité des dessins du Cabinet des Estampes sont inédits et inconnus du public. Ce sont en effet toujours la même dizaine de dessins qui sont demandés en consultation ou en prêt aux expositions tant nationales qu'internationales.

Avec les fonds Rik Wouters, Henri Evenepoel, Félicien Rops, Paul Delvaux, pour ne citer que quelques grands noms de la peinture moderne belge, le fonds de dessins de Spilliaert du Cabinet des Estampes est l'un des plus riches de la collection. Après une première et bien modeste acquisition de deux dessins à l'artiste, le 21 mars 1923¹, complétée plus tard, en février 1968, par un judicieux achat en salle de vente, du délicat et tardif *Arbres au printemps* réalisé à l'aquarelle [CAT. 159], puis par des achats plus récents encore à des particuliers, la Bibliothèque royale de Belgique a bénéficié également, le 29 décembre 1969, du don de onze très beaux dessins dû à la générosité de Monsieur Georges Froidcourt [CAT. 8, 25, 26, 31, 37-39, 42, 45, 48, 51]. Parmi ceux-ci, *Silhouette de femme sous un pont* [CAT. 51] et *Chat de dos tourné vers l'horizon* [CAT. 38]². Pour précieuses que soient ces diverses acquisitions qui

7 **Brekende wolk op het strand**
(1900-1902)
Gewassen Oost-Indische inkt,
penseel, pen op papier
193 x 308 mm
Signatuur rechts boven:
SPILLIAERT
Gekocht van Rachel Vergison,
weduwe van de kunstenaar,
Brussel, 17 januari 1959
Prentenkabinet: inv. s.v 75052
Tentoonstellingen: 1997-1998,
Parijs – 2002-2003, Gingsins,
Douai – 2006-2007, Brussel,
KMSKB – 2013, Arles – 2015,
Elsene

Nuage déferlant sur la plage
(1900-1902)
Lavis d'encre de Chine,
pinceau, plume sur papier
193 x 308 mm
Signature en haut à droite :
SPILLIAERT
Acquis de Rachel Vergison,
veuve de l'artiste, Bruxelles,
17 janvier 1959
Cabinet des Estampes :
inv. s.v 75052
Expositions : 1997-1998, Paris –
2002-2003, Gingsins, Douai –
2006-2007, Bruxelles, MRBAB –
2013, Arles – 2015, Ixelles

8 **Carnavalvierders in
de maneschijn**
(1900-1902)
Gewassen Oost-Indische
inkt, penseel op papier
209 x 382 mm
Signatuur rechts onder:
L. Spilliaert
Etiket op de keerzijde:
Coll. G. de Froidcourt / n°
Geschonken door Georges
de Froidcourt, Luik,
29 december 1969
Prentenkabinet: inv. F 10510
Tentoonstelling: 1997-1998,
Parijs

**Silhouettes costumées
au clair de lune**
(1900-1902)
Lavis d'encre de Chine,
pinceau sur papier
209 x 382 mm
Signature en bas à droite :
L. Spilliaert
Etiquette au revers :
Coll. G. de Froidcourt / n°
Don de Georges de Froidcourt,
Liège, 29 décembre 1969
Cabinet des Estampes :
inv. F 10510
Exposition : 1997-1998, Paris



7



8

- 35 **Vrouw voor de vaargeul en het staketsel bij ondergaande zon**
(1902)
Gewassen Oost-Indische inkt, penseel, pen, gehooft met aquarel op papier
312 x 192 mm
Signatuur onderaan naar links: L.SPILLIAERT
Gekocht van Rachel Vergison, weduwe van de kunstenaar, Brussel, 17 september 1957
Prentenkabinet: inv. s.v 71484
- 36 **Gesluierte vrouw op de dijk, lichtstrepen**
(1902)
Gewassen Oost-Indische inkt, uitgeweven, penseel, vernis op papier
384 x 310 mm
Signatuur links onder: L.SPILLIAERT
Gekocht van Rachel Vergison, weduwe van de kunstenaar, Brussel, 13 juli 1960
Prentenkabinet: inv. s.v 81454
Tentoonstelling: 1991, Berlijn
- 37 **Vrouw met grote hoed op de dijk**
(1902)
Potlood, gewassen Oost-Indische inkt, penseel, pen op licht grijs papier
427 x 286 mm
Eerste uitgewiste signatuur midden links: L. SPILLIAERT
Initialen gedeeltelijk verborgen naar onder naar rechts: Sp (onderlijnd)
Etiket op de keerzijde: Coll. G. de Froidcourt / N°
Geschonken door Georges de Froidcourt, Luik, 29 december 1969
Prentenkabinet: inv. F 10504
Tentoonstellingen: 1988, Frankfurt am Main – 1999, 's Hertogenbosch – 2002-2003, Gingsins, Douai
- Femme au bord du chenal en face de l'estacade au soleil couchant**
(1902)
Lavis d'encre de Chine, pinceau, plume, rehaussé d'aquarelle sur papier
312 x 192 mm
Signature en bas vers la gauche : L.SPILLIAERT
Acquis de Rachel Vergison, veuve de l'artiste, Bruxelles, 17 septembre 1957
Cabinet des Estampes : inv. s.v 71484
- Femme voilée sur la digue, raies de lumière**
(1902)
Lavis d'encre de Chine, délavé, pinceau, vernis sur papier
384 x 310 mm
Signature en bas à gauche : L.SPILLIAERT
Acquis de Rachel Vergison, veuve de l'artiste, Bruxelles, 13 juillet 1960
Cabinet des Estampes : inv. s.v 81454
Exposition : 1991, Berlin
- Femme au grand chapeau sur la digue**
(1902)
Crayon, lavis d'encre de Chine, pinceau, plume sur papier gris léger
427 x 286 mm
Première signature effacée à mi-hauteur à droite: L. SPILLIAERT
Initiales en partie cachée vers le bas vers la droite : Sp (souligné)
Etiquette au revers: Coll. G. de Froidcourt / N°
Don de Georges de Froidcourt, Liège, 29 décembre 1969
Cabinet des Estampes : inv. F 10504
Expositions : 1988, Frankfurt am Main – 1999, 's Hertogenbosch – 2002-2003, Gingsins, Douai
- 38 **Kat op de rug gezien, starend naar de horizon**
(1902)
Potlood, gewassen Oost-Indische inkt, penseel, pen, gedoezeld op papier
383 x 307 mm
Signatuur links onder: L.SPILLIAERT
Etiket op de keerzijde: Coll. G. de Froidcourt / N°
Geschonken door Georges de Froidcourt, Luik, 29 december 1969
Prentenkabinet: inv. F 10507
Tentoonstelling: 2008, Brussel
- 39 **Kat op de rug gezien**
(1902)
Potlood, gewassen Oost-Indische inkt, penseel op licht grijs papier
425 x 286 mm
Signatuur rechts onder: L. SPILLIAERT
Etiket op de keerzijde: Coll. G. de Froidcourt / N°
Geschonken door Georges de Froidcourt, Luik, 29 december 1969
Prentenkabinet: inv. F 10508
- Chat de dos tourné vers l'horizon**
(1902)
Crayon, lavis d'encre de Chine, pinceau, plume, estompé sur papier
383 x 307 mm
Signature en bas à gauche : L.SPILLIAERT
Etiquette au revers : Coll. G. de Froidcourt / N°
Don de Georges de Froidcourt, Liège, 29 décembre 1969
Cabinet des Estampes : inv. F 10507
Exposition : 2008, Bruxelles
- Chat de dos**
(1902)
Crayon, lavis d'encre de Chine, pinceau sur papier gris léger
425 x 286 mm
Signature en bas à droite : L. SPILLIAERT
Etiquette au revers : Coll. G. de Froidcourt / N°
Don de Georges de Froidcourt, Liège, 29 décembre 1969
Cabinet des Estampes : inv. F 10508





35



37



38



39

165 Bomen in de winter
 (1937-1938)
 Potlood, Oost-Indische
 inkt, penseel, pen, zwart
 krijt op papier
 360 x 272 mm
 Signatuur links onder:
 L Spilliaert
 Gekocht van Rachel Vergison,
 weduwe van de kunstenaar,
 Brussel, 6 februari 1958
 Prentenkabinet:
 inv. s.v 72830

Arbres en hiver
 (1937-1938)
 Crayon, encre de Chine,
 pinceau, plume, craie noire
 sur papier
 360 x 272 mm
 Signature en bas à gauche :
 L Spilliaert
 Acquis de Rachel Vergison,
 veuve de l'artiste, Bruxelles,
 6 février 1958
 Cabinet des Estampes :
 inv. s.v 72830

166 Boomtakken
1938
 Gewassen Oost-Indische inkt,
 penseel, pen op papier
 359 x 263 mm
 Signatuur en jaartal rechts
 onder: L Spilliaert / 1938
 Gekocht van Rachel Vergison,
 weduwe van de kunstenaar,
 Brussel, 13 juli 1960
 Prentenkabinet:
 inv. s.v 81468

Ramures
1938
 Lavis d'encre de Chine,
 pinceau, plume sur papier
 359 x 263 mm
 Signature et date en bas à
 droite : L Spilliaert / 1938
 Acquis de Rachel Vergison,
 veuve de l'artiste, Bruxelles,
 13 juillet 1960
 Cabinet des Estampes :
 inv. s.v 81468

167 Boomtakken in de winter
1941
 Potlood, aquarel, Oost-
 Indische inkt, pen op
 Montgolfier papier
 350 x 511 mm
 Signatuur en jaartal rechts
 onder: Leon Spilliaert 1941
 Gekocht van Rachel Vergison,
 weduwe van de kunstenaar,
 Brussel, 17 september 1957
 Prentenkabinet:
 inv. s.v 71483
 Tentoonstelling: 1974, Brussel

Ramures en hiver
1941
 Crayon, aquarelle, encre de
 Chine, plume sur papier
 Montgolfier
 350 x 511 mm
 Signature et date en bas à
 droite : Leon Spilliaert 1941
 Acquis de Rachel Vergison,
 veuve de l'artiste, Bruxelles,
 17 septembre 1957
 Cabinet des Estampes :
 inv. s.v 71483
 Exposition : 1974, Bruxelles



165



167



Plaisirs d'hiver is een album dat vreugde en nostalgie met elkaar vermengt en waarin Spilliaert de gelukkige kindertijd schetst waar het verwachtingsvol uitkijken is naar welverdiende geschenken, naar de feeëriek van de verlichte kerstboom en het bezoek van de engel en Sinterklaas samengaan met de opgewondenheid van glijpartijen en sneeuwbalgevechten terwijl een grote sneeuwpop geamuseerd toekijkt. Vóór Spilliaert was alleen Pieter Bruegel erin geslaagd, met dezelfde sentimentele tederheid, de zorgeloze betovering van deze helaas zo korte periode in een mensenleven voor te stellen. Vijf van de tien platen in het album zijn kleurenlithografieën, wat betekent dat de kunstenaar voor elke kleur één tekening heeft gemaakt. De Koninklijke Bibliotheek bezit naast twee genaide exemplaren van het album ook de voorbereidende tekeningen met zwart lithografisch potlood voor acht platen van het album. Ze zijn noch getekend noch gedateerd en werden op 19 april 1956 gekocht van mevrouw Céline Dangotte-Limbosch, die het album heeft uitgegeven in Brussel. Een ontwerp voor de kaft van de album en enkele voorbereidende tekeningen worden bewaard in de verzamelingen van Mu.ZEE te Oostende.²⁷

Plaisirs d'hiver est un album qui mêle joie et nostalgie, dans lequel Spilliaert évoque cette période heureuse de l'enfance où l'espérance des cadeaux mérités, la féerie du sapin illuminé et la visite de l'ange et de saint Nicolas se conjuguent à l'exaltation des jeux de la glissade et des batailles de boules de neige sous le regard amusé d'un grand bonhomme de neige. Seul Pieter Bruegel a représenté avant lui, et avec autant de tendresse sentimentale, ce moment d'insouciance et d'enchantement, mais éphémère de l'existence. Cinq des dix planches de l'album sont des lithographies en couleur, ce qui a nécessité de la part de l'artiste de réaliser un dessin par couleur. La Bibliothèque royale possède deux exemplaires brochés de l'album et huit dessins au crayon lithographique au noir préparatoires aux planches de l'album. Les dessins ne sont ni signés ni datés, et ont été acquis le 19 avril 1956 auprès de Madame Céline Dangotte-Limbosch, éditeur de l'album à Bruxelles. Un projet pour la couverture de l'album et plusieurs dessins préparatoires au crayon se trouvent dans la collection de Mu.ZEE à Ostende.²⁷

Plaisirs d'hiver

1918

Brussel, Editions L'Art
Décoratif C(éline) Dangotte,
reeks Le Petit Artiste, 1918
Oplage van 100 exemplaren
Reeks van tien originele litho-
grafieën op keizerlijk Japans
papier, met omslag, waarvan vijf
in zwart en vijf in kleur
333 x 346 mm (omslag), 330 x
240 mm (blad), 304 x 207 mm
Signatuur en oplagevermelding
in het colofon
Bibliografie: X. Tricot, 2018,
cat. 13, p. 98, 102

Plaisirs d'hiver

1918

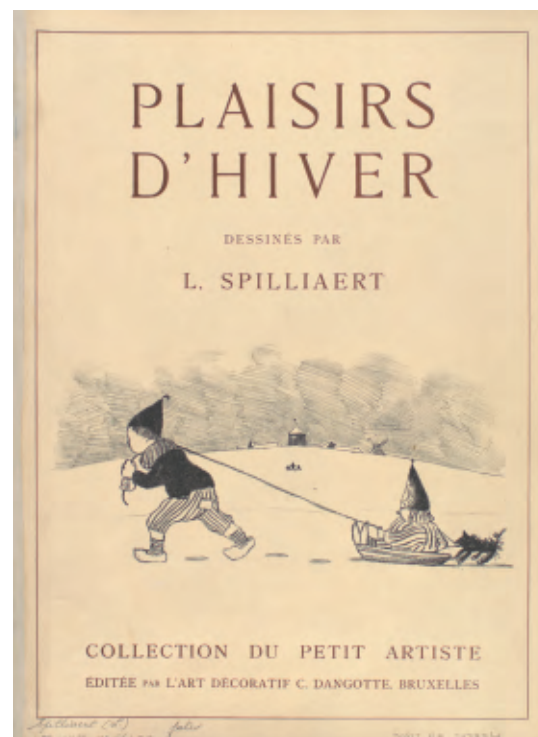
Bruxelles, Editions L'Art
Décoratif C(éline) Dangotte,
Collection du Petit Artiste, 1918
Tirage de 100 exemplaires
Suite de dix lithographies
originales sur papier Japon
impérial, avec couverture, dont
cinq en noir et cinq en couleurs
333 x 346 mm (couverture), 330 x
240 mm (feuille), 304 x 207 mm
Signature et numérotation de
tirage dans le colophon
Bibliographie: X. Tricot, 2018,
cat. 17, p. 130

200 **Genaaid exemplaar, niet
genummerd**
Gekocht van Librairie
Van Oest, Brussel, 22 maart 1919
Gedrukte Werken:
Boeknummer III 52.733

**Exemplaire broché,
non numéroté**
Acquis de la Librairie
Van Oest, Bruxelles, 22 mars 1919
Section des Imprimés :
cote III 52.733

201 **Genaaid exemplaar,
niet genummerd**
Geschenken door Céline
Dangotte-Limbosch, Brussel,
19 april 1956
Prentenkabinet:
inv. s.v 66467 tot s.v 66477

**Exemplaire broché,
non numéroté**
Don de Céline Dangotte-
Limbosch, Bruxelles,
19 avril 1956
Cabinet des Estampes :
inv. s.v 66467 – s.v 66477



200

