



KINSON

Auteur: Daniël De Clerck

Photographies: Misc.

30 x 24 cm

208 p, couverture rigide

+250 illus

Edition française: 978-90-5856-695-9

€ 65

Date de parution: Janvier 2023

Franciscus Kinsoen (alias François Kinson) (1770-1839), élève accompli de l'Académie de Bruges et portraitiste prometteur, se rendit vers 1795 à Paris pour tenter sa chance en tant que jeune artiste dans l'ombre des plus grands maîtres néoclassiques français.

Une rencontre fortuite avec l'influente Madame Campan fut le début inattendu d'une brillante carrière, grâce à une présentation très remarquée à de nombreux membres et intimes du clan Bonaparte et qui culmina avec sa nomination comme peintre de la cour de Jérôme Bonaparte en Westphalie en 1809. Après 1815, Kinson trouva rapidement la faveur de la nouvelle dynastie des Bourbons, ce qui lui permet de compter le duc d'Angoulême et la duchesse de Berry parmi ses admirateurs. Parallèlement, la noblesse internationale et les citoyens fortunés faisaient partie de sa clientèle régulière.

Avec son art du portrait raffiné, gracieux et brillant, il est resté l'artiste préféré du beau monde parisien, jusqu'à ce que son style devienne la cible de certaines critiques d'art établis, à tel point que ceux-ci réussirent à bannir son œuvre et son nom de l'histoire de l'art.

Récemment, la beauté de ses portraits a été redécouverte et des tableaux qui restaient longtemps cachés ont soudainement réapparu dans des salles de vente et des expositions.

Le présent ouvrage tente de sauver Kinson de l'oubli.

