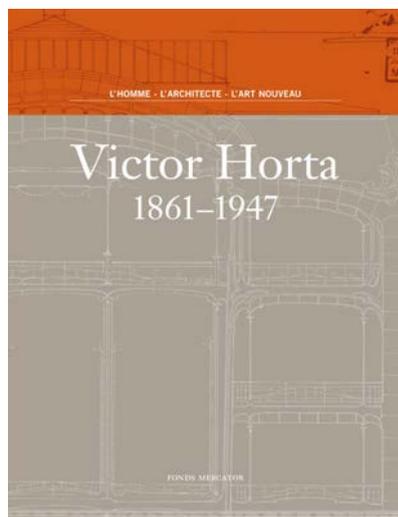


Présentation titres Fonds Mercator printemps 2012

Victor Horta (1861-1947)

Michèle Goslar



Victor Horta est un nom qui résonne à nos oreilles. Il est connu non seulement des historiens de l'art et des architectes mais également du grand public, ne fut-ce que parce qu'un billet de banque lui fut consacré.

L'architecture du XX^e siècle fut marquée par l'empreinte du célèbre architecte belge. La maison qu'il a construite pour Emile Tassel à Bruxelles est souvent considérée comme la première habitation art nouveau. Il ouvrit ainsi la voie à une nouvelle architecture définie, entre autres, par une rénovation irrépressible.

A travers cet ouvrage, richement illustré, Michèle Goslar nous livre une image unique de Victor Horta perçu à travers ses constructions et sa vie privée et met ainsi en lumière le caractère peu connu de l'architecte.

La publication présentera de façon chronologique la vie et l'œuvre de ce génie de l'architecture que fut Victor Horta. Huit cent illustrations viendront enrichir le texte et offriront au lecteur une découverte exceptionnelle de son art et de son existence. Bien qu'il s'agisse d'une biographie, cet ouvrage traitera aussi de nouvelles données en histoire de l'art et en architecture.

Cette biographie ne donne pas seulement, pour la première fois, un aperçu très complet des réalisations d'Horta. Elle offre au lecteur attentif un regard sur sa vie dont seuls des fragments étaient connus jusqu'à présent. Il s'agit d'une plus-value bien réelle car elle conduit à une lecture correcte de son œuvre. « Mon étoile était pâlie, mais pas mon architecture, je pense », ainsi qu'Horta, de retour à la rédaction de ses *Mémoires*, en 1939, le constatait avec des sentiments mêlés. Et, dans les faits, son architecture n'est pas du tout réduite à une note en bas de page dans l'histoire, tout au contraire. Depuis l'an 2000, quatre de ses hôtels particuliers – Tassel, Solvay, Van Eetvelde et sa propre maison - ont été inscrits au patrimoine de l'humanité dans la liste de l'Unesco. Cet hommage implique déjà en soi le rallumage de l'étoile Horta au firmament. Cette biographie lui restitue toute sa lumière.

- **Première biographie de Victor Horta par l'autorité Michèle Goslar**
- **Beaucoup de plans, réalisés et non-réalisés pour la première fois rassemblés**
- **Extrêmement illustré et complet : « Le nouveau standard sur Victor Horta »**
- **Jacquette à l'Américaine : plan de la Maison du Peuple à Bruxelles, possible à déplier et à utiliser comme poster**

Table des matières

Introduction

- I – De Salvatore Oortha à Victor Horta
- II – Les années de formation
- III – Onze années de vache maigre, 1881–1892
- IV – La première consécration : Le Prix Godecharle, 1884–1886
- V – Des débuts prometteurs : les « maisons Geenens », 1885–1886
- VI – De concours en concours
- VII – Première commande officielle : L'édicule Lambeaux, 1890–1897
- VIII – Premières constructions privées à Bruxelles : La galerie Van Cutsem, 1890 / La maison Matyn, 1890–1891 / Le monument Van Duyse, 1892–1893
- IX – De la difficulté de faire du neuf
- X – Une rencontre déterminante : Le monument Lesaffre, 1890 / Le monument Hendrickx, 1893
- XI – Premier tournant de la carrière : La maison Autrique, 1893–1895
- XII – Une révolution dans l'art de bâtir : L'hôtel Tassel, 1893–1896
- XIII – Dix années pour convaincre : La maison Frison, 1894–1895 / L'atelier de Godefroid Devreese, 1894–1895 / La maison Winssinger, 1894–1897 / La maison Van der Zypen (1897)
- XIV – Le point d'orgue: L'hôtel Solvay, 1894–1898 / Le buste d'Ernest Solvay / Le tombeau de la famille Solvay, 1894 / Les transformations du château de La Hulpe / Le château de Chambley, 1897–1899 / Le laboratoire Solvay, 1895 (?)–1912
- XV – Et déjà l'hostilité et la jalousie...: Le Palais du Congo, Exposition de 1897 à Tervueren/ Le Pavillon de la Maison du Peuple et le Pavillon du Val-Saint-Lambert, 1897 / Le Pavillon du Congo, Exposition universelle de Paris, 1900
- XVI – Le travail plutôt que les honneurs : Horta constructeur d'écoles / Le jardin d'enfants de la rue Saint-Ghislain, 1895–1899 / Une école d'électricité, 1910 / Deux écoles communales et un jardin d'enfants, rue des Sols, 1927–1936
- XVII – Retour aux constructions privées : Transformations de l'hôtel Anna Boch, 1895–1896/ Les maisons Brossel, 1896 / L'hôtel Deprez, 1896–1899
- XVIII – Une démonstration, puis un crime : La Maison du Peuple, 1896–1899 / Une première boulangerie à Molenbeek-Saint-Jean, 1896
- XIX – Les trois sommets de l'Art Nouveau : L'hôtel Van Eetvelde, 1895–1899 / L'hôtel Aubecq, 1899–1903 / La maison et l'atelier de Victor Horta, 1898–1901
- XX – Un nouveau départ
- XXI – Faire de son mieux avec ce que l'on a : La maison Dapsen, 1899–1900 / L'Orphelinat rationaliste, 1900 / La salle Cousin, 1900–1901 / Le magasin Delgouffre, 1901–1902 / La maison Dopchie, 1901–1903 / La [chaire de vérité de l'église Saint-Georges de Salbris \(France\)](#), 1902 / Agrandissement du restaurant Moury, 1902 / Transformations du Grand Hôtel, boulevard Anspach, 1920–1921 / La salle de gymnastique de l'abbaye de Maredsous, 1904–1909 / La maison Cazier, 1909 / La mercerie Absalon, 1912–1913
- XXII – Les constructions de grande envergure : La maison-atelier Dubois, 1900–1906 / L'hôtel Roger-Verstraete, 1901–1909 / La maison de Pierre Braecke, 1901 / L'hôtel Max Hallet, 1901–1906 / La maison Vinck, 1903–1906 / La maison Sander Pierron, 1903–1905 / Un établissement de cure à Chevron, 1909 / La maison du docteur Terwagne, 1909 / L'hôtel Wiener, 1911
- XXIII – Deux immenses malheurs : La trahison de Pauline, 1900–1906 / La disparition de sa mère, 1902 / Simone Horta. La fin annoncée d'un rêve, 1890–1939
- XXIV – La reconnaissance... venue de l'étranger : Le pavillon de la Maternité, Exposition de Paris de 1900 / L'Exposition des Arts décoratifs de Turin, 1902 / L'Exposition internationale de Milan, 1906 / Le pavillon Solvay, Exposition universelle de Liège, 1905 / Le pavillon belge de l'Exposition internationale de Paris de 1925. Une reconnaissance aux forçeps
- XXV – Et un nombre incalculable de monuments...
- XXVI – Une nouvelle expérience. Les maisons de campagne : La villa Carpentier, « Les Platanes », à Renaix, 1899–1904 / La maison de campagne Frison, « Les Épinglettes », à Uccle, 1899–1900 / Agrandissement de la villa Furnémont, Uccle, 1900–1901 / La villa Timberman, à Uccle, 1896 et 1901 / Une autre nouveauté : la villa balnéaire. La villa Furnémont, à Wenduyn, 1898–1901
- XXVII – Après le Palais pour le Peuple, les Palais de verre. Les Grands Magasins (1901–1930) : L'Innovation de la rue Neuve, 1901–1903 / L'Innovation d'Ixelles, 1903 et 1905 / Le Grand Bazar de Bruxelles, 1903–1905 / Le Grand Bazar de Francfort, 1903–1905 / Les magasins



Hiclet, rue Neuve, 1907–1908 / Les magasins Waucquez, 1903–1906 / L'Innovation d'Anvers, 1909–1910 / Une intervention dans les Magasins Tietz, 1920–1922 / Le Magasin Wolfers à Bruxelles, 1909–1930
XXVIII – Le retour aux campagnes : « La Petite Espinette », 1904–1905 / La « Haute Bise », Sosoye, 1905 / « La Bastide », La Hulpe, 1912–1913
XIX – Le combat de toute une vie
XXX – La reconnaissance enfin acquise : Les commandes officielles, 1904–1913 / Le Musée de Tournai, 1904–1928 / L'aménagement intérieur du Théâtre de Tournai, 1912 / L'hôpital Brugmann, 1906–1923 / La « Halte centrale », 1912–1952
XXXI – Une seconde mère pour Simone ?
XXXII – La grande cassure, 1914–1919 : La Première Guerre mondiale / Le retour au pays. Une mystérieuse protection
XXXIII – Une croisade vouée à l'échec : Le projet de réforme de l'enseignement artistique / Le dernier espoir / « Les grenouilles qui demandent un roi » / Une manière personnelle d'enseigner
XXXIV – La reprise des chantiers : Le Musée de Tournai, 1923–1928 / L'hôpital Brugmann, 1919–1923 / L'Institut médico-chirurgical d'Etterbeek, 1923 / La Gare centrale, à Bruxelles, 1937–1952 / Un Palais qui doit se rendre invisible, 1919–1928 / Un heureux concours de circonstances / Des contraintes et difficultés du projet / Un programme exigeant / Une première : la salle de concerts / Une fin de chantier désolante / Une organisation mettant en péril l'œuvre architecturale / Une merveille payée une misère
XXXV – L'affront / La Société des Nations, Genève, 1925–1927
XXXVI – Les projets urbanistiques : Le *Municipal Development Ltd.*, 1926–1930 / Le Mémorial de l'Yser, 1928–1930 / Le Mémorial du Roi Albert I^{er}, 1934–1937 / La statue équestre du roi Albert I^{er}, à Liège, 1937
XXXVII – Une mort en solitaire
XXXVIII – Épilogue : Le testament / Une sépulture indigne / Horta jugé par lui-même

Index des noms de personnes, Index des noms de lieux et d'institutions, Index des œuvres
Bibliographie succincte / Crédits photographiques / Table des illustrations

Avril 2012

32,5 x 24,5 cm
560 pages
600 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette, en étui
149,95 €
Langues disponibles:
Français (ISBN 978 90 6153 403 7)
Néerlandais (ISBN 978 90 6153 393 1)

Fonds Mercator S.A.
Rue du Midi 2
B-1000 Bruxelles (Belgique)
Tél. +32 (0)2 5482535 / Fax +32 (0)2 5021618
livresdart@fondsmmercator.be