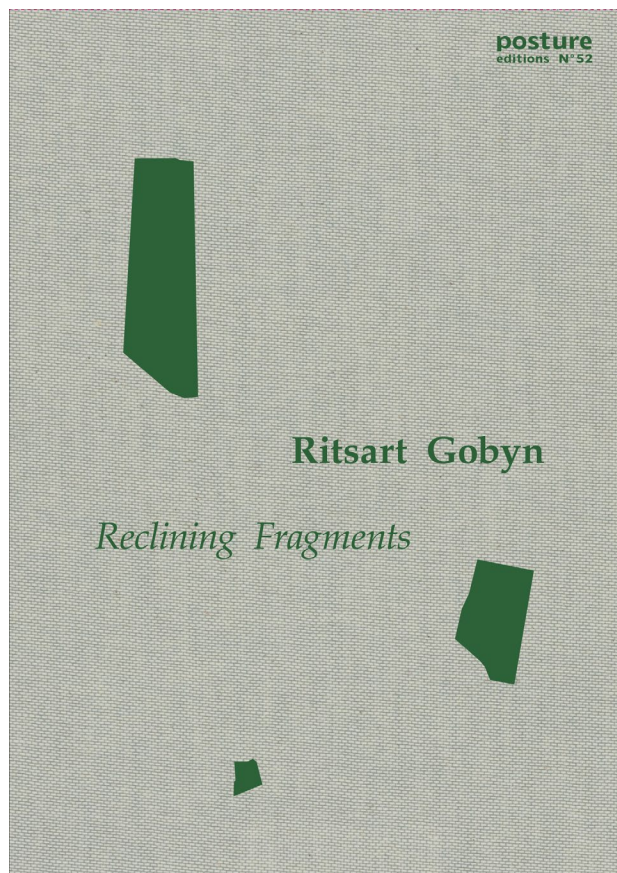


## Ritsart Gobyn 'Reclining Fragments'



## Posture Editions N° 52

text: Maarten Inghels  
language: English / Dutch  
book release: June 2023

price: € 40,00  
ISBN: 978 94 9126 257 9

size: 297 x 210 mm  
volume: 240 pages  
hardcover, linen

**Published on the occasion of the exhibition 'Prologue' at Plus-One Gallery, 18.05 - 18.06.2023**

[www.ritsartgobyn.be](http://www.ritsartgobyn.be)  
[www.plus-one.be](http://www.plus-one.be)

*Reclining Fragments*, Ritsart Gobyn's second book is the sequel to *In Between and*, as if by some miracle, thus completes the sentence: 'In Between Reclining Fragments'. Where *In Between* still hesitated between indicating place or time, the complete sentence 'In Between Reclining Fragments' seems to indicate a place: somewhere between reclining fragments.

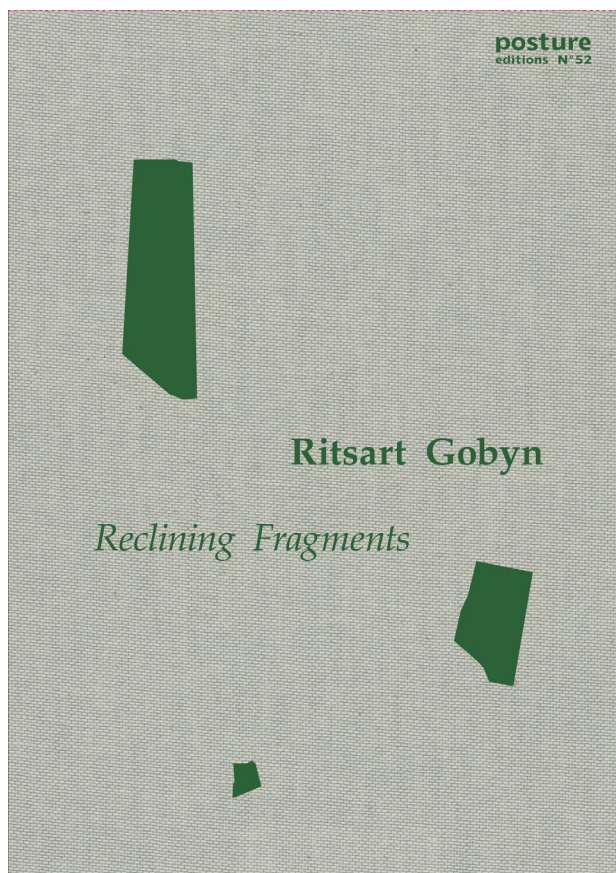
But in the conversation between Ritsart and Maarten Inghels, the author of the text accompanying the book, it is again emphatically about time: "As you move closer and distance yourself again, a passage of time is created,' you said. 'That back-and-forth movement of your perception makes it interesting."

The book forms the second volume on the artist's work and contains almost all the works the artist made from late 2020 to mid-2023, including the room views of 'Prologue', the exhibition at PLUS-ONE gallery, where the

book will be introduced. Consistently, Ritsart continues to build an evocative and tactile oeuvre in which he increasingly challenges the viewer's perception and causes the gaze to slow down.

More than in the first book – with works from 2017 to 2020 – the artist incorporates fragments/citations of other artists into his paintings, raising the question of what motivations preceded that choice. Does Ritsart neutralise the works of grandmasters by painting them alongside tape, paper scraps and dirty footprints, or does he instead pay homage to his pictorial heroes? Is there a truth to be found here, somewhere among the backward sloping scraps?

## Ritsart Gobyn 'Reclining Fragments'



### Posture Editions N° 52

tekst: Maarten Inghels  
taal: English / Dutch  
boekvoorstelling: juni 2023

prijs: € 40,00  
ISBN: 978 94 9126 257 9

formaat: 297 x 210 mm  
volume: 240 pagina's  
hardcover, linnen

**Gepubliceerd n.a.v. de tentoonstelling 'Prologue' bij Plus-One Gallery, 18.05 - 18.06.2023**

[www.ritsartgobyn.be](http://www.ritsartgobyn.be)  
[www.plus-one.be](http://www.plus-one.be)

*Reclining Fragments*, het tweede boek van Ritsart Gobyn is het vervolg op *In Between* en vervolledigt als bij wonder daarmee de zin: 'In Between Reclining Fragments'. Waar *In Between* nog twijfelde tussen plaatsaanduiding of tijdsaanduiding lijkt de volledige zin 'In Between Reclining Fragments' een plaats aan te duiden: ergens tussen achterover liggende fragmenten. Maar in het gesprek tussen Ritsart en Maarten Inghels, de schrijver van de tekst bij het boek, gaat het opnieuw nadrukkelijk over tijd: "Doordat je dichterbij gaat kijken en weer afstand neemt ontstaat er een tijdsverloop", zei je. 'Die heen-en -weerbeweging van je perceptie maakt het interessant.'"

Het boek vormt het tweede luik over het werk van de kunstenaar en bevat nagenoeg alle werken die de kunstenaar maakte van eind 2020 tot half 2023, inclusief de zaalzichten van 'Prologue', de tentoonstelling bij PLUS-

ONE gallery, waar het boek zal worden voorgesteld.

Consistent bouwt Ritsart verder aan een suggestief en tactiel oeuvre waarin hij de waarneming van de kijker steeds verder uitdaagt en de blik doet vertragen.

Meer dan in het eerste boek – met werken van 2017 tot 2020 – verwerkt de kunstenaar fragmenten/citaten van andere kunstenaars in zijn schilderijen, waarbij zich de vraag opdringt welke beweegredenen aan die keuze voorafgingen.

Neutraliseert Ritsart de werken van grootmeesters door ze naast tape, papierafval en vuile voetafdrukken te schilderen, of brengt hij juist een hommage aan zijn picturale helden?

Is hier een waarheid te vinden, ergens tussen de achterover hellende snippers?



