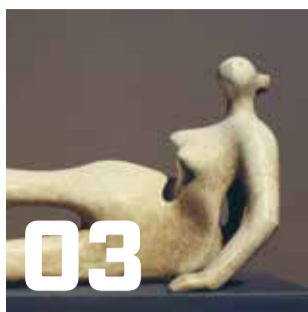




**02**

Sofonisba



**03**

Henry Moore



**05**

Verzamelen



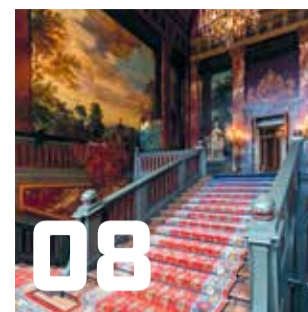
**05**

Molukkers in Drenthe



**06**

Kapsels, snorren, baarden



**08**

Paleis Het Loo



## De weg naar succes Kees van Dongen in Singer Laren

Suzanne Diphof

Het is een van de publieksliefelingen van Singer Laren: *Het blauwe hoedje* van Kees van Dongen (1877-1968). Anna Singer, stichter van het Larense museum, krijgt het doek cadeau van Hein Siedenburg als dank voor haar geldelijke steun ten tijde van de Van Dongen-tentoonstelling in 1937. Het blauwe hoedje vormt de directe aanleiding voor Singer Laren (in samenwerking met het RKD) om vanaf januari een tentoonstelling te wijden aan een van de grootste Nederlandse modernisten.

Singer Laren staat al decennia lang bekend als uniek, particulier cultureel erfgoed dat bestaat uit een museum, villa, theater en beeldentuin. De kunstverzameling van het echtpaar Anna en William Singer vormt de grondslag van het huidige Singer Laren. In het voorjaar van 2022 opende het museum een nieuwe museumvleugel. Hier wordt de Collectie Nardinc getoond. De collectie werd in 2018 geschonken door Els Blokker en bestaat uit ruim honderd schilderijen en werken op papier.

### Kees van Dongen

Vanaf 17 januari zal de tentoonstelling *Kees van Dongen - De weg naar succes* te zien zijn in het



museum. Hoogtepunten en sleutelstukken uit het oeuvre van Van Dongen worden getoond, waaronder een aantal werken die nog niet eerder in Nederland te zien waren. De focus ligt op de periode die zou leiden tot de wereldfaam van Kees van Dongen. Zijn debuut, doorbraak en



vroege ontwikkeling tot aan het werk waarmee hij naam maakte als een van de belangrijkste 'fauves', de benaming voor de Franse expressionisten.

### Samenwerking met Singer Laren

Afgelopen najaar is de succesvolle tentoonstelling *De Nieuwe Vrouw* vertoond in het museum. Het begeleidende boek moest herdrukt worden vanwege het grote succes. Wij zijn trots dat we samen met Singer boeken mogen maken en uitgeven bij hun collectie en tentoonstellingen.

### Meer dit najaar

Deze krant biedt u een mooi overzicht aan nieuwe boeken die bij onze uitgeverij zullen gaan verschijnen. Mooie historische uitgaven zoals *Soldaten in de Vechtstreek* (p. 4) dat ingaat op het spoor van vernieling dat de Franse soldaten achterlieten tijdens het Rampjaar. *Verzamelen* (p. 5) de drang om te bezitten en de psychologie van het verzamelen. Een bijzonder boek over *Haar* (p. 6), de geschiedenis van kapsels, baarden en snorren.

Zoals u inmiddels van ons gewend bent hebben wij achterop deze krant een overzicht opgenomen met de tentoonstellingen die er komend voorjaar te zien zijn en waar wij een boek bij uitgeven.

Wij wensen u veel lees- en kijkplezier!  
Marloes Waanders, uitgever

## 75 jaar Cobra

Dit jaar is het 75 jaar geleden dat de Cobra-beweging werd opgericht; de internationale beweging van jonge, vooruitstrevende kunstenaars. In de jaren na de Tweede Wereldoorlog veroorzaakten zij een doorbraak in de moderne kunst die tot op de dag van vandaag doorwerkt

**COBRA**  
**75**

in kunstopvattingen en kunstuitingen. Het begin van een nieuw tijdperk met 'alles mag en alles kan kunst'. Het Cobra Museum voor Moderne Kunst in Amstelveen viert dit jubileumjaar

met diverse tentoonstellingen. Te beginnen met in januari een drieluik van *Deense moderne kunst: Wij kussen de aarde* en in juni *Grenzeloos & Vrij* met een overzicht van maar liefst 150 meesterwerken van Cobra kunstenaars en tijdgenoten.

Zie pagina 7



## Vermeer in Delft



Parallel aan de Vermeer tentoonstelling in het Rijksmuseum, organiseert Museum Prinsenhof Delft de tentoonstelling *Het Delft van Vermeer*. Delft was in de zeventiende eeuw een broedplaats van talent, een stad waar belangrijke innovaties plaatsvonden. Hier groeide Johannes Vermeer uit tot een schilder van wereldformaat. Helaas is er niet veel bekend over Vermeer, we weten niet eens van wie hij het vak leerde. Deze rijk geïllustreerde publicatie laat zien wat we wél weten en wat er te ontdekken valt in het Delft van Vermeer. Via sleutelfiguren in Vermeers leven krijgen we inzicht in het artistieke, intellectuele en sociale klimaat in het zeventiende-eeuwse Delft. Door in te zoomen op de wereld en de mensen rondom Vermeer krijgen we beter zicht op de meester, maar het mysterie over zijn genialiteit blijft intact.

Zie pagina 10



Karin Borghouts

DOOR JANNEKE VAN ASPEREN, RUDI EKKART, ERMA HERMENS,  
MARIKA KEBLUSEK, KARIN LEONHARD, FRED G. MEIJER,  
CARLA VAN DE PUTTELAAR, CHRISTIAAN VOGELAAR

## David Bailly

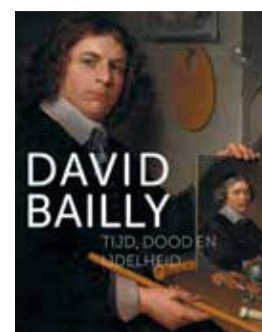
Tijd, dood en ijdelheid

Met zijn *Vanitasstilleven met portret van een jonge schilder* uit 1651 verwierf de kunstenaar David Bailly een prominente plaats in de kunstgeschiedenis.

Het schilderij is al sinds de negentiende eeuw veelbesproken vanwege de hoge kwaliteit en opmerkelijke combinatie van portret en stilleven. Nog altijd wordt het werk omringd door vragen. Schilderde de kunstenaar zichzelf als jongeman? En wie is de vrouw die als een grijze schim tegen de achterwand verschijnt?



In *David Bailly – Tijd, dood en ijdelheid* worden het schilderij en de kunstenaar aan een grondig onderzoek onderworpen. Bailly woonde in Leiden en was een tijd- en stadgenoot van Rembrandt. Hij werkte als schilder en tekenaar van portretten en stilleven. Voor het eerst wordt zijn oeuvre in kaart gebracht, en kunnen dankzij materiaal-technisch onderzoek de verborgen lagen van zijn belangrijkste meesterwerk worden onthuld.



€ 28,50

Nederlandse en Engels  
23 x 28 cm  
160 pagina's  
130 illustraties  
Luxe paperback  
NL ISBN 978 94 6262 462 7  
ENG ISBN 978 94 6262 463 4  
NUR 644  
Verschijnt maart 2023

Tentoonstelling  
10 maart t/m 2 juli 2023,  
Museum De Lakenhal, Leiden



DOOR NELLEKE DE VRIES EN MENNO JONKER (REDACTIE)

## Sofonisba Anguissola

Portrettist van de Renaissance

Sofonisba Anguissola (ca. 1532-1625) is een van de meest succesvolle kunstenaars van de renaissance en wordt door haar tijdgenoten geprezen om haar talent en creativiteit.

Ze wordt omschreven als 'la più illustre Pittrice d'Europa': de beroemdste vrouwelijke schilder van Europa. Haar figuren zijn levensecht, haar stofuitdrukking is meesterlijk en haar vernieuwende composities worden door de belangrijkste hoven van Europa bewonderd. In haar eigen tijd wordt Anguissola omschreven als een wonder. Dit boek illustreert hoe vernieuwend ze was en hoe ze uitgroeide tot een van de beroemdste portretkunstenaars van de Italiaanse Renaissance. Het bevat essays van onder anderen de bekende feministische kunsthistoricus Griselda Pollock en directeur van de Spaanse koninklijke verzamelingen Leticia



Ruiz Gómez, waarin uitgebreid wordt ingegaan op het leven, de carrière en de artistieke ontwikkelingen van Sofonisba Anguissola. Uiteraard rijk geïllustreerd met de prachtige schilderijen van deze bijzondere vrouwelijke kunstenaar.



€ 22,95

Nederlands  
24 x 27 cm  
96 pagina's  
70 illustraties  
Paperback  
ISBN 978 94 6262 474 0  
NUR 644  
Verschijnt februari 2023

Tentoonstelling  
11 februari t/m 11 juni 2023,  
Rijksmuseum Twenthe,  
Enschede



DOOR MARLIES STOTER, ANNE-MARIE SEGEREN, EVELINE HOLSAPPEL,  
EVELIEN DE VISSER, HANNA KLARENBECK E.A.

## Kate en Christoffel Bisschop

Verlangen naar vroeger

Het negentiende-eeuwse kunstenaarsrechtspaar Kate en Christoffel Bisschop leefde in een tijd van industrialisatie en grote veranderingen, maar echt thuis voelden beiden zich daarin niet. Liever richtten ze hun blik op de zeventiende eeuw.



Tijdgenoten vergeleken Christoffel Bisschop regelmatig met de zeventiende-eeuwse grootmeester Vermeer. Iedereen in de betere negentiende-eeuwse kringen kende de Bisschops. Vooral het werk van Christoffel was ongekend populair, hij was een van de best verkopende en bestbetaalde kunstenaars van zijn tijd. Zijn roem vergaarde hij vooral met het schilderen van Hindelooper interieurscenes.

Toch is het echtpaar tegenwoordig nauwelijks meer bekend. Dit boek introduceert de twee kunstenaars opnieuw voor een groot publiek en nodigt de lezer uit om hun werk op hun eigen kwaliteit te beoordelen. Hun kunstwerken en hun indrukwekkende antiekverzameling zijn niet alleen een lust voor het oog, ze leren ons ook veel over de negentiende eeuw, een periode waarin de eigen geschiedenis en (nationale) identiteit belangrijk werden.



€ 29,95

Nederlands  
24 x 27 cm  
160 pagina's  
ca. 100 illustraties  
Gebonden  
ISBN 978 94 6262 454 2  
NUR 644  
Verschijnt juni 2023

Tentoonstelling  
17 juni 2023 t/m 7 januari 2024  
Fries Museum, Leeuwarden



DOOR JOOST BERGMAN, SEBASTIANO BARASSI, HANNAH HIGHAM, EMANUELA VARGA

## Henry Moore

### Vorm en materiaal

De Engelse kunstenaar Henry Moore (1898-1986) is zonder twijfel een van de belangrijkste en bekendste beeldhouwers van de twintigste eeuw.

Museum Beelden aan Zee organiseert een groots overzicht van zijn werk, waar dit boek bij verschijnt. Centraal staan Moore's inspiratiebronnen en de wijze waarop hij zich liet leiden door de aard van de materialen die hij gebruikte. In het boek worden niet alleen topstukken uit zijn oeuvre getoond, maar ook door Moore in de natuur verzamelde voorwerpen en studies in klei en gips. Die vormden de aanzet tot zijn beroemde monumentale beelden in hout, steen of brons. Deze publicatie biedt daarmee een interessante blik op zijn werkwijze en ontwikkeling.



€ 24,95

Nederlands/Engelstalig  
23 x 27 cm  
128 pagina's  
100 illustraties  
Luxe paperback  
ISBN 978 94 6262 465 8  
NUR 644  
Verschijnt april 2023

**Tentoonstelling**  
7 april t/m 22 oktober 2023  
Museum Beelden aan Zee,  
Scheveningen



Aan de hand van ca. 100 voorwerpen en sculpturen, direct afkomstig uit zijn ateliers, wordt duidelijk gemaakt hoe een van de belangrijkste vernieuwers van de beeldhouwkunst zijn modernistische sculpturen vormgaf.

DOOR ANITA HOPMANS

## Kees van Dongen

### De weg naar succes

Kees van Dongen behoorde tot de voorhoede van Nederlandse kunstenaars die rond 1900 vernieuwing zochten in Parijs.



€ 28,95

Nederlands  
23 x 28 cm  
192 pagina's  
125 illustraties  
Gebonden  
ISBN 978 94 6262 459 7  
NUR 644  
Verschijnt januari 2023

**Tentoonstelling**  
17 januari t/m 7 mei 2023  
Singer Laren

Daar omarmde hij de avant-garde en in 1905 nodigde Picasso hem uit om in atelier Le Bateau-Lavoir, in Montmartre, een ruimte te betrekken. Van Dongen bevond zich daar in het centrum van artistieke vernieuwing. In deze omgeving – in het voetspoor van Van Gogh – ontwikkelde hij zich tot schilder van figuur en vernieuwer door kleur en toets.

Dit boek dat de tentoonstelling in Singer Laren begeleidt, toont hoogtepunten en sleutelstukken uit het oeuvre van Van Dongen, waaronder een aantal werken die nog niet eerder in Nederland te zien waren: in totaal ca. 75 schilderijen en 30 tekeningen. De focus ligt op de periode die zou leiden tot de wereldfaam van Kees van Dongen. Zijn debuut, doorbraak en vroege ontwikkeling tot aan het werk waarmee hij naam maakte als een van de belangrijkste 'fauves', de benaming voor de Franse expressionisten.



## INTERVIEW

### Jan Rudolph de Lorm, museumdirecteur Singer Laren

Met veel plezier maken wij inmiddels al een flink aantal jaren met Singer Laren boeken die de tentoonstellingen in het museum begeleiden. Succesvolle uitgaven die ook na de tentoonstellingen nog goed verkopen, omdat de boeken meestal meer zijn dan alleen een catalogus bij de tentoonstelling. Wij stelden een aantal vragen aan museumdirecteur Jan Rudolph de Lorm.

#### Wat is het leukste aan museumdirecteur zijn van Singer Laren?

Om verliefd te kunnen worden op kunst en die keer op keer in het museum over het voetlicht mogen brengen. Ik wil er voor zorgen dat die verliefdheid overslaat op andere mensen, onze bezoekers.

#### Hoe is het Singer Museum ontstaan?

Anna Singer stichtte in 1929 in haar geboorteplaats Hagerstown het Washington County Museum of Fine Arts, dat nog steeds bestaat. Na de dood van haar man, in 1943, wilde ze ook een echt monument voor haar grote liefde oprichten. Daarom werd haar oorspronkelijke woning De Wilde Zwanen uitgebreid met een museum en werd er een concertzaal aan toegevoegd. Het museum en theater opende in 1956 en toonde de prachtige collectie, die Anna Singer had verzameld. Ze wilde daarmee haar liefde voor de kunst toegankelijk maken voor anderen. Ze heeft haar leven lang verzameld. Voor een groot deel in de schaduw van haar man, die schilderend miljonair was. Maar het was haar hand en haar inbreng die de collectie bijzonder en groot heeft gemaakt.

#### Na de collectie van Renée Smithuis, mochten jullie vorig jaar ook de Collectie Nardinc van Jaap en Els Blokker toevoegen aan de al bijzondere collectie van het museum. Kun jij een top 3 noemen van favoriete werken uit jullie totale collectie?

Dat is een hele moeilijke vraag, maar als ik echt moet kiezen, zou ik *De Smart* van Auguste Rodin willen noemen. Het is als de geluidloze versie van de schreeuw van Edvard Munch maar dan 10 jaar eerder gemaakt. Het gaat over het menselijk tekort en over het verdriet van mensen. Een ongelooflijk goed werk vol met emotie. Anna Singer had een enorme passie voor Rodin en zij moet haar eigen verdriet en levensweg in dit beeld gezien hebben. Verder is het *Larens landschap met ruiter* van de Duitse expressionist Max Beckmann ook echt een topstuk. Een beloofd legaat aan de staat met als vaste, permanente standplaats Singer Laren. Beckmann vluchtte in de Tweede Wereldoorlog naar Nederland en vond rust en troost in de prachtige natuur van het Gooi. En dan natuurlijk het werk van Jan Sluijters *Larens landschap met fietsers*, een topstuk uit de Nardinc Collectie. Het laat de vernieuwing in de schilderkunst zien. De nieuwe tijd met elektriciteitsmasten, een voetbalveld en fietsende vrouwen. Het nieuwe leven aan het begin van de twintigste eeuw.

#### Waarom vinden jullie het uitgeven van boeken bij jullie tentoonstellingen belangrijk?

Het is een must. Wij vertellen in de eerste plaats verhalen door middel van beeld, maar altijd ondersteund door het woord. Kunst gaat leven wanneer je de context en de verhalen kent. Er ontstaan daardoor extra lagen. Net als het pellen van een sinaasappel. Een



Suzanne Ophof

tentoonstelling moet geen boek zijn. In een boek kun je mensen de context bieden en ze daarmee de verhalen mee naar huis laten nemen. Ik ben een 'hebberig mannetje' die van mooie dingen houdt, dus ik vind het ook heel fijn dat je het kunt vastpakken. Iets wat met een computer niet lukt. Een computer is zielloos en een boek niet. Ik houd van mooie boeken!

DOOR WOUTER VAN DIJK

## Soldaten in de Vechtstreek 1672-1673

Sporen van het Rampjaar in het archief

Het Rampjaar 1672-1673 bracht de nog jonge Nederlandse staat aan de rand van de afgrond.

Terwijl de bisschoppen van Münster en Keulen het oosten en noorden van de Republiek plunderden en vanaf zee een invasie van de Engelse koning dreigde, kreeg de Oude Hollandse Waterlinie de volle kracht van het Franse leger van Lodewijk XIV te verduren. De Vechtstreek vormde in deze periode de noordelijke frontlinie, met desastreuze gevolgen voor de regio en de bevolking.



Aan de hand van vele zeventiende-eeuwse documenten uit de archieven van streekarchief Regionaal Historisch Centrum Vecht en Venen beschrijft Wouter



van Dijk de gebeurtenissen in het Rampjaar in het noordelijk deel van de waterlinie, van Weesp tot Maarssen en van Mijdrecht tot De Bilt. Het blijkt dat er ook na honderden jaren nog vele verborgen verhalen over het Rampjaar in de archieven liggen te wachten om verteld te worden.



€ 13,50

Nederlands  
17 x 24 cm  
96 pagina's  
80 illustraties  
Luxe paperback  
ISBN 9789462624610  
NUR 693  
Reeds verschenen

Tentoonstelling  
Tot 31 maart 2023 in het  
Regionaal Historisch Centrum  
Vecht en Venen te Breukelen  
te zien.



DOOR GREGOR LANGFELD

## De lange schaduw van het nationaalsocialisme in kunst en samenleving

Canon – Taboe – Roofkunst en restitutie

We leven in tijden van toenemend rechtsextremisme, racisme en populisme. Daarom rijst de vraag: is het oude nationaalsocialisme nu eigenlijk wel verwerkt of overwonnen, zoals vaak wordt geponeerd? Is het in de 21e eeuw inderdaad minder relevant in het onderwijs en de herdenkingscultuur?

Gregor Langfeld onderzoekt deze kwesties voor de huidige kunstwereld. Hij laat zien hoe de nationaalsocialistische tweedeling tussen nazikunst en ontaarde kunst na 1945 werd voortgezet, maar met een omgekeerde waardering. Enerzijds zijn door deze zwart-witvisie bepaalde kunstvormen en kunstenaars nog altijd merkwaardig taboe of juist gecanoniseerd. Anderzijds dreigt in een recente tegenbeweging de wel tentoongestelde nazikunst niet ingebed te worden in haar fascistische context.

Daarnaast wordt het zeer actuele probleem van roofkunst en restitutie besproken. Nederlandse musea erkennen nog te weinig hoezeer de verrijking van hun collecties verbonden is met de Holocaust, en in de discussie over de teruggave van kunstwerken liggen antisemitische argumenten op de loer.



€ 17,50

Nederlands  
17 x 24 cm  
64 pagina's  
30 illustraties  
Paperback  
ISBN 978 94 6262 439 9  
NUR 654  
Verschijnt april 2023



€ 24,95

Nederlands  
17 x 24 cm  
160 pagina's  
65 illustraties  
Gebonden  
ISBN 978 94 6262 471 9  
NUR 640  
Verschijnt maart 2023

Kunstroute  
De interactieve kunstroute  
*Walk of Wander* is te zien vanaf  
Pasen 2023 op Landgoed  
Heyendaal (campus Radboud  
Universiteit en Radboudumc)  
Nijmegen.

DOOR IGNACE SCHRETLEN

## Lijden

Eigentijdse visies op de kruisweg en het laatste avondmaal

Lang voordat de rooms-katholieke kerk de kruisweg formaliseerde in veertien staties spiegelde mensen hun eigen lijden al in dit aloude beeldverhaal van de lijdensweg van Jezus.

Hoewel al meerdere decennia sprake is van een gestage ontkerkelijking blijven de kruisweg en het laatste avondmaal onverminderd hun zeggingskracht behouden. David Bowie, Salvador

Dalí, Barnett Newman, Dan Flavin, Andy Warhol, Jorge Luis Borges, Peter Howson, Damien Hirst en Sophie Calle behoren tot de vele kunstenaars, componisten, zangers, filmmakers, schrijvers en dichters die zich hierdoor hebben laten inspireren.

Dit boek laat zien hoe verrassend creatief en krachtig dit thema is verwerkt in allerlei moderne kunstwerken. Na een beknopte beschrijving van de geschiedenis van de kruisweg, verbindt dit boek een aantal van de meest aansprekende voorbeelden in de twintigste en eenentwintigste eeuw. Zowel de kruisweg als het laatste avondmaal worden gekoppeld aan eigentijdse ontwikkelingen en persoonlijk lijden van de makers. Het boek vereist geen voorkennis of affiniteit met religie, maar zal verschillende groepen inspireren om nieuwe perspectieven op het lijden te ontdekken.



DOOR GUIDO ABUYS, PETER BOOTSMA, ANIS DE FRETES, RACHELLE HOUTMAN, VICTOR JOSEPH, HARRY TUPAN, JAN VAN ZIJVERDEN

## Menyala – De buitengewone geschiedenis van de Molukkers in Drenthe



Bijna drieduizend Molukse mannen, vrouwen en kinderen komen in 1951 in Drenthe terecht. Ze wonen er verspreid over zeven barakkenkampen en kennen elkaar in het begin soms nauwelijks.

Wat de toekomst brengt, is onduidelijk. Gaan ze terug naar de Molukken of blijven ze in Nederland? Met de verhuizing naar de Molukse wijken in Assen, Bovensmilde en Hoogeveen verdwijnt het laatste sprankje hoop op terugkeer. Jonge Molukkers komen in opstand. Tijdens de Molukse acties in de jaren '70 zijn de ogen van de hele wereld op Drenthe gericht.

In dit boek lees je hoe de Molukkers in Nederland terecht kwamen, hoe de zeven woonoorden in Drenthe van elkaar verschilden, wat de Molukse acties in Drenthe teweegbrachten, hoe de Molukkers ondertussen langzaam maar zeker integreerden en welke ontwikkeling hun identiteit doormaakte. Tussendoor maakt de lezer kennis met zeven jonge, ambitieuze Molukkers uit Drenthe. Ze vertellen over hun familiegeschiedenis en hun ambities voor de toekomst.



€ 29,95

Nederlands  
24 x 29,5 cm  
144 pagina's  
100 illustraties  
Gebonden  
ISBN 978 94 6262 468 9  
NUR 686  
Verschijnt april 2023

Tentoonstelling  
16 april t/m 1 oktober 2023  
Drents Museum, Assen



DOOR PIETER TER KEURS

## Verzamelen

De drang om te bezitten

Ieder mens is in meer of mindere mate een verzamelaar. Of het nu gaat om spullen voor de inrichting van een huis, goedkope hebbedingetjes of dure kunst, mensen omringen zich graag met voorwerpen waar ze zich prettig bij voelen.

Het aanleggen van verzamelingen creëert een gevoel van geborgenheid en biedt een tegenwicht voor het vaak chaotische en soms gevaarlijke leven buitenshuis.

Dit boek geeft een caleidoscopisch beeld van het verschijnsel verzamelen, met theoretische beschouwingen en vele voorbeelden van verzamelaars die fanatiek en met kennis van zaken verzamelden. Daarbij lette de ene verzamelaar meer op ethische aspecten dan de andere. Wat hen meestal motiveerde was een intense fascinatie voor een andere cultuur of een verleden.



€ 24,95

Nederlands  
17 x 24 cm  
224 pagina's  
60 illustraties  
Paperback  
ISBN 978 94 6262 464 1  
NUR 694  
Verschijnt mei 2023



DOOR TIM STREEFKERK

## Solebay Tapestries

De onbesliste Slag bij Solebay op 7 juni 1672 werd in Engeland en de Republiek gevierd als overwinning.

Tijdens dit belangrijkste wapenfeit van het Rampjaar brachten de Nederlanders de Engels-Franse oorlogsvloot een gevoelige slag toe en wisten zo een aanstaande invasie te voorkomen. Waarom de zeeslag voor de Engelse koning Charles II toch aanleiding was een reeks van zes monumentale wandtapijten te laten ontwerpen, door zijn nieuwe hofschilder Willem van de Velde de Oude, wordt in deze publicatie onderzocht.

Twee van deze *Solebay Tapestries* werden in 2020 door Het Scheepvaartmuseum verworven. Maar wat is er op te zien en hoe passen de tapijten in het oeuvre van zeeschilder Willem van de Velde de Oude?



€ 9,95

Nederlands en Engels  
15 x 21 cm  
96 pagina's  
25 illustraties  
Luxe paperback  
NL ISBN 978 94 6262 483 2  
ENG ISBN 978 94 6262 484 9  
NUR 688  
Verschijnt april 2023

Deze publicatie is de eerste in reeks van publicaties over bijzondere objecten uit de collectie van Het Scheepvaartmuseum.



DOOR NATASJA ADMIRAAL MET TEKENINGEN VAN JELLE POST

## Haar

150 kapsels, snorren en baarden

Dit is het harigste haarboek dat je ooit in handen hebt gehad. In dit boek zijn 150 kapsels, baarden en snorren verzameld.



Van het torenhoge suikerspinkapsel tot de henenkam, de vetkuif en de afro. Van baarden die geschiedenis schreven tot snorren die de zwaartekracht trotseren. Natuurlijk leggen we ook haarfijn uit waar al die buitengewoon fascinerende haardrachten vandaan komen en wat ze betekenen.

Het is onvoorstelbaar wat je allemaal met haar kunt doen. Haar leidt een eigen leven, en toch sparen we kosten noch moeite om het naar onze hand te zetten. Haar

kan een bron van frustratie zijn, maar is in veel gevallen ook een teken van trots. Haar is veelzijdig, krachtig, hoogstpersoonlijk, magisch en ja, soms regelrecht kunst. Dit originele haarlexicon is dan ook onmisbaar voor iedereen die zich weleens druk maakt om de vraag: zit mijn haar goed?



€ 26,95

Nederlands  
11,8 x 16,3 cm  
304 pagina's  
200 illustraties  
Paperback  
ISBN 978 94 6262 472 6  
NUR 694  
Verschijnt mei 2023



DOOR MARIT EISSES

## Winkeldochters

Groei en bloei van een Amsterdams modehuis in de negentiende eeuw

Maison de Meijere was in de negentiende eeuw een toonaangevende Amsterdamse winkel in stoffen en modeartikelen.

Wat begon als een kleine furnituurzaak in de Jordaan, groeide uit tot een groot modehuis aan de Leidsestraat. Zelfs de koninklijke familie was er klant. Het geheim achter dit succes? Vrouwelijk ondernemerschap. Drie generaties lang werd het bedrijf van moeder op dochter overgedragen.

De vrouwen van De Meijere haalden de laatste Parijse modes naar Amsterdam, maar liepen ook voorop in de moderne wijze waarop zij handel dreven. Al vroeg hadden zij grote etalages, maakten zij reclame en brachten zij een exclusieve stoffenlijn uit: dingen die in traditionele winkels nog helemaal niet gewoon waren. Vanuit een rijk scala aan bronnen is de bijzondere geschiedenis van Maison de Meijere én de vrouwen achter dit modehuis in dit boek gereconstrueerd.



€ 35,-

Nederlands  
17 x 24 cm  
224 pagina's  
150 illustraties  
Gebonden  
ISBN 978 94 6262 467 2  
NUR 694  
Verschijnt mei 2023



DOOR JAN PETER VERHAVE

## Het scherp van de snede

Vier eeuwen papierknipkunst in Nederland

Sinds de Gouden Eeuw maken mensen in huiselijke omgeving uit papier de mooiste creaties met mes of schaar.

Zonder scholing, zonder leermeester en zonder voorbeelden knippen of snijden zij illustraties bij verhalen, sierlijk schoonschrift, geboorte- en bruiloftsherinneringen, portretten, godsdienstige en politieke prenten of scènes uit hun dagelijks leven. Zij doen dat ieder op hun eigen manier: symmetrisch of niet, in het platte vlak of met een vleugje reliëf, heel naïef of uiterst verfijnd. Een enkeling is beroemd in zijn tijd, om daarna weer snel te worden vergeten. Aan de hand van hun werk geeft *Het scherp van de snede* aan dertig papierknipkunstenaars weer een gezicht. Daarmee vertelt het ook de geschiedenis van vier eeuwen papierknipkunst in Nederland. Een kunst die sinds 2013 is opgenomen in het register Immaterieel Erfgoed Nederland.



€ 34,95

Nederlands  
23 x 28 cm  
208 pagina's  
200 illustraties  
Gebonden  
ISBN 978 94 6262 473 3  
NUR 640  
Verschijnt april 2023

Dit boek verschijnt t.g.v. het 40-jarig bestaan van de Nederlandse Vereniging voor Papierknipkunst

Tentoonstellingen  
Museum van Papierknipkunst,  
Westerbork,  
5 april t/m oktober 2023

Veenkoloniaal Museum,  
Veendam,  
2 juli t/m 5 november 2023;

Dordts Patriciërshuis,  
Dordrecht,  
23 september 2023 t/m  
24 maart 2024;

Museum De Zwarte Tulp,  
8 maart t/m 20 mei 2024.

PIM ARTS, WINNIE SZE, NAJA RASMUSSEN, JENS TANG KRISTENSEN,  
STEFAN VAN RAAY

## Deense moderne kunst 1934-1948

### Wij kussen de aarde

Met het Deense drieluik *Wij kussen de aarde* opent het Cobra Museum het jubileumjaar, dat in het teken staat van de oprichting van de Cobra-beweging (1948-1951) – 75 jaar geleden.

Deze rijk geïllustreerde publicatie laat de artistieke ontwikkeling van Deense moderne kunstenaars in de periode voorafgaand aan Cobra zien. Speciale focus ligt op het kunstenaarscollectief Helhesten en het gelijknamige tijdschrift.

Sonja Ferlov en Ernest Mancoba, een buitengewoon paar dat aan de zijlijn van de Cobra-beweging bleef staan. Ontdek hoe zij elkaar onbewust hebben beïnvloed in hun kunst. Centre Pompidou presenteerde in 2019 twee grote retrospectieven van hun oeuvre.

Met *Becoming Dvartaci*, dé ontdekking op het Centrale Paviljoen op de Biënnale in Venetië, sluiten we het drieluik af. Als psychiatrisch patient creëerde Dvartaci haar eigen denkbeeldige wereld. Bewoond door eigenaardige wezens, werden haar kunstwerken magische, geanimeerde werelden.



€ 26,95

Nederlands-/Engelstalig  
24 x 28 cm  
128 pagina's  
125 illustraties  
Paperback  
ISBN 978 94 6262 466 5  
NUR 644  
Verschijnt januari 2023

Tentoonstelling  
27 januari t/m 14 mei 2023  
Cobra Museum voor  
Moderne Kunst Amstelveen

## Cobra 75 - Grenzeloos en vrij

De 75e verjaardag van de Cobra-beweging is de aanleiding voor deze uitgave. Het boek toont de nauwe verwantschap van Cobra met de vrije expressieve werkwijze van kunstenaars door de jaren heen.

COBRA  
75

Zo'n 150 schilderijen, sculpturen, werken op papier, foto's en keramiek benadrukken het universele karakter van Cobra. Door Cobra kunstwerken naast die van andere, niet aan Cobra gelinkte kunstenaars te plaat-

sen, ontstaan nieuwe dwarsverbanden in stijl, zeggingskracht of betekenis. Door Appel naast Picasso te plaatsen, maar ook heel dichtbij een reliëf van Schwitters. Picasso was belangrijk voor het loslaten van een logische relatie tussen kleur en vorm en bij Schwitters wordt het beeld van het schilderij (reliëf) 'opengebrouwen'. Of je kunt ervaren hoe de speelsheid van Klee en de sprookjesachtige vormen van Mirò belangrijk zijn geweest voor schilders als Brands, Wolvencamp en Rooskens.



€ 26,95

Nederlands  
24 x 28 cm  
128 pagina's  
ca. 100 illustraties  
Luxe paperback  
ISBN 978 94 6262 485 6  
NUR 644  
Verschijnt juni 2023

Tentoonstelling  
2 jun 2023 t/m  
8 oktober 2023  
Cobra Museum voor  
Moderne Kunst Amstelveen

DOOR ROBY BOES, JAN RUDOLPH DE LORM

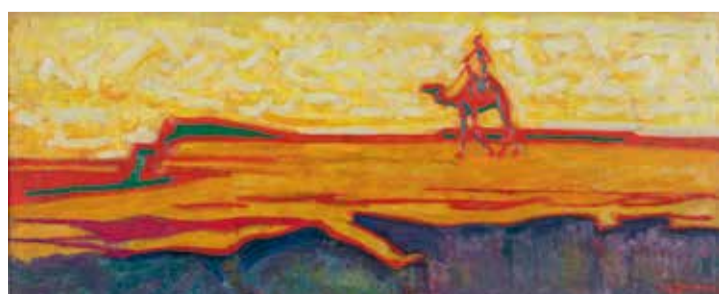
## Liefde voor kleur

### Gestel, Sluijters, De Smet, Paerels e.a.

In dit boek wordt u ondergedompeld in de beleveniswereld van het moderne leven, gezien door de ogen van een 40-tal Nederlandse en Belgische kunstenaars aan het begin van de twintigste eeuw.



Zij tonen u in intieme huiselijke settingen, gloedvolle landschappen, atmosferische stadsgezichten en scènes uit het excentrieke nachtleven hun persoonlijke liefde voor kleur. De selectie is samengesteld uit particulier bezit en is zelden in het openbaar te zien geweest. Met onder andere werk van Piet Mondriaan, Kees van Dongen, Otto van Rees, Jan Sluijters, Leo Gestel, Jo Koster, Willem Paerels en Léon De Smet.



€ 24,95

Nederlands  
23 x 28 cm  
112 pagina's  
80 illustraties  
Luxe paperback  
ISBN 978 94 6262 481 8  
NUR 644  
Verschijnt: mei 2023

Tentoonstelling  
16 mei t/m 3 september 2023  
Singer Laren

## Paleis Het Loo

*Paleis Het Loo*, gelegen op de Veluwe, vertelt het verhaal van drie eeuwen hof- en buitenleven van de Oranjes.

Het is een paleis, huis en thuis ineen. Alles aan het 17de-eeuwse paleis en de Hollandse baroktuin ademt de verbeelding van stadhouders, koningen en koninginnen. Van de rijke interieurs tot de exotische planten en bloemen in de tuin. De Oranjes en Paleis Het Loo zijn nauw verweven met de geschiedenis van Nederland en Europa. Met de recente restauratie van het paleis, de moderne ondergrondse uitbreiding en de geheel vernieuwde presentaties is Paleis Het Loo klaar voor de toekomst. Een bijzondere plek van herinnering die gaat over het koninklijk verleden én heden. Een boek voor iedereen die Paleis Het Loo al kent of nog wil gaan ontdekken.



€ 9,95

Nederlands, Engels en Duits  
17 x 24 cm  
96 pagina's  
80 illustraties  
Luxe paperback  
NL ISBN 978 94 6262 478 8  
ENG ISBN 978 94 6262 479 5  
DTS ISBN 978 94 6262 480 1  
NUR 643  
Verschijnt april 2023

In samenwerking met  
Paleis Het Loo, Apeldoorn



DOOR SANDER VAN SONSBEECK, JOOST VAN SONSBEECK,  
GEERT VAN SONSBEECK, DIEDERIK VAN SONSBEECK – MET EEN BIJDRAGE  
VAN JAN J.B. KUIPERS

## Van Sonsbeeck

Een patriciërsfamilie schrijft geschiedenis

Wie zichzelf wil leren kennen doet er goed aan zich in zijn geschiedenis te verdiepen.



Dat is wat de Van Sonsbeecken voor ogen stond toen ze de vele vondsten in archieven over hun familieleden uitwerkten tot een serie samenhangende biografieën uit de veertiende t/m de twintigste eeuw. Zo ontstond dit boek over hun belevenissen in de context van 650 jaar vaderlandse geschiedenis, waarmee ze te maken hadden en waaraan ze mede vorm gaven. Tientallen stamvaders en -moeders vertellen hierin hun levensverhaal.

Dit boek zal de lezer inspireren om over zijn eigen familiegeschiedenis na te denken en daar een les uit te halen voor zichzelf en de nakomelingen.



€ 35,-

Nederlands  
24 x 28 cm  
352 pagina's  
400 illustraties  
Gebonden  
ISBN 978 94 6262 469 6  
NUR 693  
Verschijnt april 2023



VERTALINGEN DOOR GERLOF JANZEN

## Oriëntaalse vertalingen

Beckfor, Arnold, Wilde

Dit boek bevat drie unieke vertalingen van de hand van Gerlof Janzen met een inleiding door Ronald de Leeuw.



Allereerst *Vathek*, een Arabisch spraakje van William Beckford. Het werd in 1782 in het Frans geschreven en vervolgens in het Engels vertaald door dominee Samuel Henley, met de bewering dat het rechtstreeks uit het Arabisch was vertaald. De eerste Franse editie, getiteld *Vathek*, werd gepubliceerd in december 1786. Janzen vertaalde deze Gotische roman uit het Frans.



Vervolgens een vertaling van *Sohrab and Rustum*. Dit is een verhalend gedicht met sterke tragische thema's van Matthew Arnold, voor het eerst gepubliceerd in 1853. Het gedicht hervertelt een beroemde episode uit Ferdowsi's Perzische epos *Shahnameh*.

De derde vertaling is het treurspel *Salomé* van de Ierse schrijver Oscar Wilde. Het stuk gaat over het een Bijbelse verhaal. Wilde schreef het stuk oorspronkelijk in het Frans in 1891. In 1894 verscheen de Engelse vertaling. Janzen vertaalde het treurspel uit het Frans.



€ 26,95

Nederlands  
14 x 22 cm  
192 pagina's  
Gebonden  
ISBN 978 94 6262 470 2  
NUR 302  
Verschijnt april 2023



DOOR TITUS M. ELIËNS

## Schilderen met een lens

Fotografie van Marie-Jeanne van Hövell tot Westerfliër

Hoewel de afgelopen jaren al verschillende publicaties aan de poëtische fotografie van Marie-Jeanne van Hövell tot Westerfliër zijn gewijd, ontbreekt tot nu toe een overzichtswerk waarin haar uiteenlopende fotoprojecten de revue passeren.



Deze publicatie gaat in op het rijke en diverse oeuvre dat Van Hövell in een tijdsbestek van 25 jaar heeft opgebouwd. Al schilderend met de lens van een analoge Hasselblad camera creëert zij fotografische beelden die het heden als vanzelfsprekend transformeren naar het verleden. Een voorbeeld hiervan zijn haar tijdloze stadsgezichten en de verstilde interieurs van stadspaleizen en buitenplaatsen, zoals de zaal van Landgoed Fraeylemaborg te Slochteren. Ook in haar stillevens en de reeks *At The Window* roept Van Hövell een sfeer op die de kijker historische rillingen bezorgt. In haar portretfotografie en serie *The White Blouse* weet zij elke keer weer de ziel van de geportretteerde te raken.

Deze publicatie, met een inleidend essay van Titus M. Eliëns, geeft een beeld van de bijzondere positie die Marie-Jeanne van Hövell tot Westerfliër binnen de contemporaine Nederlandse fotografie inneemt.



€ 24,95

Nederlands  
23 x 28 cm  
96 pagina's  
70 illustraties  
Paperback  
ISBN 978 94 6262 482 5  
NUR 644

**Tentoonstelling**  
22 juni t/m 24 september 2023  
Museum JAN, Amstelveen



DOOR ANTOON MELISSEN

## Jan Schoonhoven en Lothar Wolleh

Vrienden voor de kunst

Met zijn maagdelijk witte reliëfs van papier en karton verwierf Nul-kunstenaar Jan Schoonhoven (1914-1994) begin jaren zestig wereldfaam, maar 'zijn' Delft bleef hij altijd trouw.

De Duitse fotograaf Lothar Wolleh (1930-1979), bekend van zijn kunstenaarsportretten, was regelmatig bij de Schoonhovens te gast. In Delft liet Schoonhoven de fotograaf zien wat hem aan de stad fascineerde en hoe alledaagse vormen werden 'vertaald' naar reliëfs en tekeningen.

Lothar Wollehs foto's tonen ons Jan Schoonhoven zoals we hem niet eerder zagen: thuis met bevriende kunstenaars, aan het werk en tijdens roerige openingen van zijn tentoonstellingen.



Deze publicatie begeleidt de tentoonstelling in Museum Prinsenhof Delft; een tentoonstelling die het verhaal vertelt van twee vrienden en hun onvoorwaardelijke liefde voor de kunst. Een deel van deze publicatie is een kunstenaarsboek dat Schoonhoven en Wolleh in 1970 samenstelden; een uniek beeldverhaal dat ruim vijftig jaar later voor het eerst wordt gepubliceerd.



€ 35,-

Nederlands/Engelstalig  
24,5 x 24,5 cm  
96 pagina's  
100 illustraties  
Luxe paperback  
ISBN 978 94 6262 475 7  
NUR 644

**Tentoonstelling**  
6 juli 2023 t/m 7 januari 2024  
Museum Prinsenhof, Delft



SJOERD KUYPER, HUIGEN LEEFLANG, BOUDEWIJN BAKKER, PHILIPPE GARNIER, INEKE HOLZHAUS, THEO OLTUIS

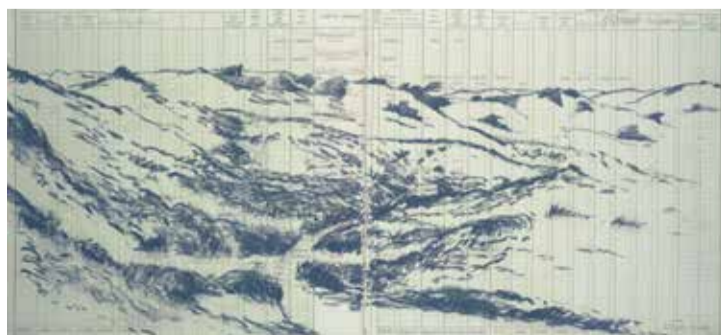
## Dirck Nab

Never Never Never Give up. Tekenwerk door de jaren heen

'Ik zag hem kijken, ik zag zijn hand flitsend over het papier gaan, maar ik kon nooit zien wat daar ontstond. Ik dacht: het zal wel mooi zijn. Het was altijd mooier.' Sjoerd Kuyper.



doe je voor of na het tekenen.' In dit prachtige boek wordt de hand zichtbaar. De hand die noteert, meegevoerd wordt, zich schrap zet, speelt of meegeblazen wordt met de wind. De hand die de lijn neerzet, dag in dag uit, jaar in, jaar uit. De hand die niet opgeeft.



€ 29,95

Nederlands  
24 x 33 cm  
200 pagina's  
150 illustraties  
Gebonden  
ISBN 978 94 6262 477 1  
NUR 644

**Tentoonstelling**  
21 april t/m 14 mei 2023.  
Festival International du Dessin, Arles.  
Vanaf 24 mei 2023  
Fondation Custodia, Parijs



## Het Delft van Vermeer

DOOR DAVID DE HAAN, ARTHUR K. WHEELOCK JR.,  
BABS VAN EIJK E.A.

€ 29,95

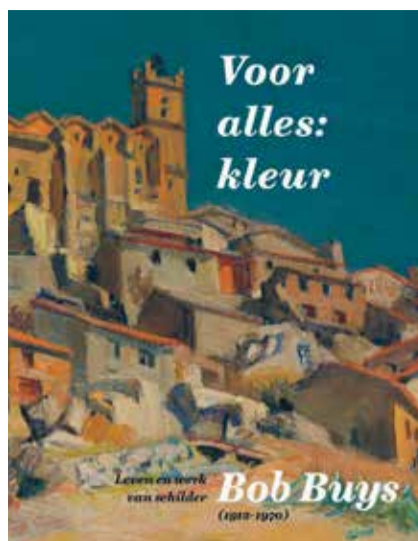
Nederlands en Engels  
23 x 27 cm  
144 pagina's  
110 illustraties  
Luxe paperback  
NL ISBN 978 94 6262 449 8  
ENG ISBN 978 94 6262 450 4  
NUR 644  
Verschijnt februari 2023

Tentoonstelling  
10 februari t/m 4 juni 2023  
Museum Prinsenhof Delft

Delft was in de zeventiende eeuw een broedplaats van talent, een stad waar belangrijke innovaties plaatsvonden. Hier groeide Johannes Vermeer uit tot een schilder van wereldformaat. Helaas is er niet veel bekend over Vermeer, we weten niet eens van wie hij het vak leerde. Deze rijk geïllustreerde publicatie laat zien wat we wél weten en wat er te ontdekken valt in het Delft van Vermeer. Via sleutelfiguren in Vermeers leven krijgen we inzicht in het artistie-

ke, intellectuele en sociale klimaat in het zeventiende-eeuwse Delft. Door in te zoomen op de wereld en de mensen rondom Vermeer krijgen we beter zicht op de meester, maar het mysterie over zijn genialiteit blijft intact.

Met bijdragen van David de Haan, Arthur K. Wheelock Jr., Babs van Eijk en Ingrid van der Vliis m.m.v. Steven Jongma, Wim Weve en Bas van der Wulp.



## Leven en werk van Bob Buys (1912-1970) Voor alles: kleur

DOOR NELLEKE VAN ZEELAND

€ 24,95

Nederlands  
22 x 28 cm  
144 pagina's  
100 illustraties  
Gebonden  
ISBN 978 94 6262 455 9  
NUR 642  
Verschijnt februari 2023

Tentoonstelling  
Vanaf 18 februari 2023  
Museum Henriette Polak,  
Zutphen

In het omvangrijke oeuvre van de Amsterdamse kunstschilder Bob Buys speelt kleur een hoofdrol. De twee dominante thema's in zijn werk zijn landschappen en portretten. Medio jaren vijftig kocht hij een klein huisje in Port Vendres. Het Franse landschap bleek een onuitputtelijke inspiratiebron en leidde tot talloze kleurrijke aquarellen en schilderijen. In Amsterdam maakte hij stadsgezichten en ook veel portretten, bijvoorbeeld van de acteurs Rijk

de Gooyer en Ina van Faassen. Tientallen malen schilderde hij de flamboyante danseres Maria Petrelli. Buys was bovendien actief als recensent, docent en in verenigingen. Zo stond hij in 1945, samen met onder anderen Otto B. de Kat en Kees Verwey, aan de basis van de Hollandse Aquarellistenkring.

Dit boek verschijnt in samenwerking met de Stichting Otto B. de Kat.



## Het oog van Jan Veth Schilder en criticus rond 1900

DOOR FUSIEN BIJL DE VROE, CLAIRE VAN DEN DONK,  
RUDI EKKART, QUIRINE VAN DER MEER MOHR,  
NINA REID EN ANNEMIEK RENS

€ 35,-

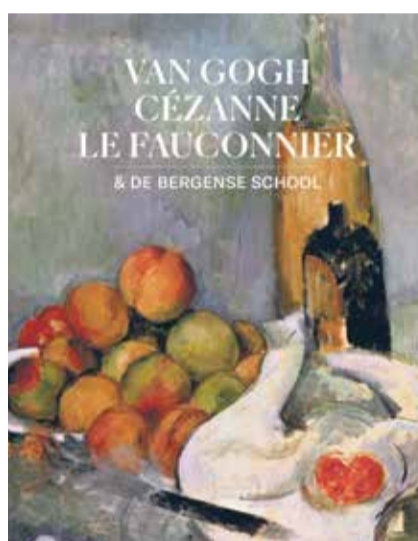
Nederlands  
24 x 28 cm  
224 pagina's  
Circa 200 illustraties  
Gebonden  
ISBN 978 94 6262 431 3  
NUR 644  
Verschijnt februari 2023

Tentoonstelling  
12 februari t/m  
3 september 2023  
Dordrecht Museum

Jan Veth (1864-1925) is één van de meeste gewaardeerde portretschilders en meest gerespecteerde kunstcritici van zijn tijd. Veth schildert met zijn pen, verfijnd en doortastend, en schrijft met zijn penseel, vurig en poëtisch. En altijd is er die geconcentreerde en doortastende blik.

In de kunstgeschiedenis is Veths intelligente en vlijmscherpe mening over kunst toonaangevend

en zijn inzet voor het openbaar kunstbezit geldt nog tot de dag van vandaag. Jan Veth ziet als een van de eersten in Nederland het talent van Vincent van Gogh, bejubelt het werk van Breitner en Jan Toorop en staat als groot Rembrandt-kenner aan de wieg van Museum het Rembrandthuis. Dit boek vertelt over deze veelzijdige kunstenaar. Een gedreven avant-gardist, een geroemd portretschilder en een gepassioneerd kunstbepleiter.



## Van Gogh, Cézanne, Le Fauconnier & De Bergense School

DOOR MARJAN VAN HETEREN, ANITA HOPMANS,  
MAAIKE RIKHOF, CHRIS STOLWIJK

€ 29,95

Nederlands  
24 x 28 cm  
192 pagina's  
125 illustraties  
Luxe paperback  
ISBN 978 94 6262 363 7  
NUR 644  
Verschijnt april 2023

Tentoonstelling  
29 april t/m  
3 september 2023  
Stedelijk Museum Alkmaar

De allereerste expressionistische beweging van Nederland ontstond omstreeks 1914 toen een groep jonge kunstenaars geïnspireerd raakte door de internationale avant-garde die steeds vaker te zien was in Nederland.

Tegelijkertijd ontdekten kunstenaars het pittoreske Noord-Hollandse dorp Bergen, waar zij zich vanaf 1910 vestigden en een gemeenschappelijke expressionistische stijl

ontwikkelde. Landschappen, stillevens en portretten werden met brede penseelstreken op het doek gezet, in verzadigde kleuren met sterke contrasten. In dit rijk geïllustreerde boek wordt ingegaan op deze receptiegeschiedenis en de wijze waarop de schilders van de Bergense School hun inspiratiebronnen verwerkten tot een eigen stijl. Daarmee wordt een nieuw hoofdstuk geschreven van de Nederlandse kunstgeschiedenis.

## HERDRUKKEN



€ 19,95

Nederlands  
15 x 23 cm  
20 illustraties  
176 pagina's  
Luxe paperback  
ISBN 978 94 6262 401 6  
NUR 680

### Houd je maar flink

Hongertochten van Den Haag naar Friesland in 1945

DOOR JAN HILLENIS

Als er in Den Haag aan het begin van de winter van 1944 niets meer te eten is, stapt Rietje Boersma op de fiets om voedsel te zoeken in Friesland. De tocht slaagt, maar een paar weken later eet haar gezin weer tulpenbollen. Met haar zoon Frits (4) achterop en dochter Noortje (11) op een eigen fiets met een stepwieltje vertrekken ze in februari onder barre omstandigheden naar het hoge noorden. De reis door een ontreedderd, hongerig land wordt beschreven aan de hand van brieven en dagboekfragmenten.



€ 25,95

Nederlands  
24,5 x 32 cm  
128 pagina's  
128 illustraties  
Gebonden  
ISBN 978 94 6262 444 3  
NUR 644

### De Nieuwe Vrouw

Vrouwelijke kunstenaars 1900-1950

DOOR MAAIKE RIKHOF

Centraal in *De nieuwe vrouw* staat hoe de veranderende maatschappelijke posities van vrouwen gereflecteerd zijn in de Nederlandse kunst vanaf het eind van de negentiende eeuw. We volgen hoe vrouwen door zowel vrouwelijke als mannelijke kunstenaars werden afgebeeld, tegen de achtergrond van de voortschrijdende emancipatie. Met onder anderen werk van Charley Toorop, Iris Kensmil, Marlene Dumas, Piet Mondriaan, Jan Sluijters, Lou Loeber, Eva Besnyö, Isaac Israëls, Helen Verhoeven, Thérèse Schwartze, Rineke Dijkstra en Leo Gestel.



€ 35,00

Nederlands  
17 x 24 cm  
308 pagina's  
100 illustraties  
Gebonden  
ISBN 978 94 6262 311 8  
NUR 654

### Een monument voor de BKR

DOOR FRANSJE KUYVENHOVEN

In de BKR zitten' of 'in de Contraprestatie' zoals de regeling in het begin werd genoemd, was in de jaren 1949-1987 een begrip in Nederland. De Beeldende Kunstenaarsregeling bood kunstenaars die niet van hun werk konden leven, een tijdelijk inkomen in ruil voor kunstwerken. De Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed bezat in 1987, 221.000 schilderijen, tekeningen, grafiek, beelden, sieraden, objecten, video's, etcetera. De Rijksdienst heeft er 20.000 gehouden. Ze worden uitgeleend aan musea, ministeries, ambassades en aan tentoonstellingen en manifestaties.



## Beleef de Dinkel

Natuur en cultuur van bron tot Vecht

Het boek *Beleef de Dinkel* is een ode aan deze schitterende kleine laaglandrivier in Noordoost-Twente. De internationale bekende natuurfotograaf Paul van Gaalen heeft deze unieke meanderende rivier, een van de weinigen nog in Nederland, en haar achterland in aansprekende beelden vastgelegd. Vanwege de historische verhalen en achtergrondinformatie van bijzondere landschapstypen met hun specifieke flora en fauna heeft elke bezoeker van de Dinkelvallei met dit schitterende boek een waardevol document in handen.

€ 26,95

Nederlands  
24 x 27 cm  
Circa 100 illustraties  
112 pagina's  
Gebonden  
ISBN 978 94 6262 394 1



## In volle bloei

Bloeiende tulpen, rozen en al die andere bloemsoorten – het lijkt zo'n vanzelfsprekend onderwerp voor de kunst. Toch deed het bloemstillevens pas na 1600 zijn intrede in de Hollandse en Vlaamse schilderkunst. De schilderijen van Ambrosius Bosschaert, Jan Davidsz de Heem en Rachel Ruysch behoren tot de meest geliefde schilderijen van het Mauritshuis.

€ 23,95

Nederlands  
23 x 29 cm  
144 pagina's  
ca. 160 illustraties  
Luxe paperback  
ISBN 978 94 6262 355 2



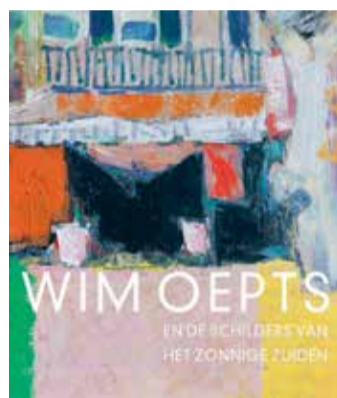
## Tuinen van Paleis Het Loo

Traditie en vakmanschap

Het overzicht van de tuinen van Paleis Het Loo een lust voor het oog voor zowel de tuinliefhebber als de geïnteresseerde in de geschiedenis van het paleis zelf. De barokke tuinen zijn het symbool voor vorstelijke pracht en praal; ze speelden daarom een belangrijke rol in het sociale en maatschappelijke leven van vroegere bewoners. Met prachtige foto's, die speciaal voor dit boek zijn gemaakt, is dit complete overzicht van de tuinen van Paleis Het Loo een lust voor het oog voor zowel de tuinliefhebber als de geïnteresseerde in de geschiedenis van Paleis Het Loo. Het boek is voorzien van een Engelse samenvatting. De fotobijbschriften zijn tweetalig.

€ 23,20

Nederlands  
24 x 28 cm  
128 pagina's  
228 illustraties in kleur en  
10 in zwart-wit  
Gebonden  
ISBN 978 94 6262 173 2

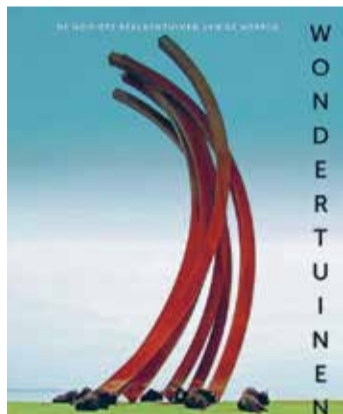


## Wim Oepts en de schilders van het zonnige Zuiden

In 1939 vestigde Wim Oepts zich voorgoed in Parijs, waar zijn geschilderde landschappen zich ontwikkelden tot semi-abstracte kleurcomposities. 's Zomers reisde hij de zon achterna, naar Zuid-Frankrijk, om 's winters zijn schetsen thuis uit te werken. Wim Oepts en de schilders van het zonnige Zuiden biedt een uitgebreid overzicht van zijn schilderkunst. Daarnaast is er aandacht voor Nederlandse tijdgenoten die zich eveneens voor korte of lange tijd laafden aan het mediterrane licht.

€ 23,95

Nederlands  
24 x 29 cm  
96 pagina's  
60 illustraties  
Luxe paperback  
ISBN 978 94 6262 438 2



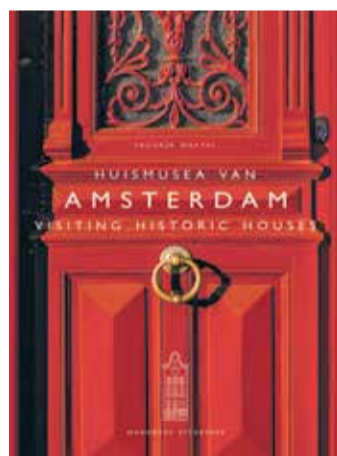
## Wondertuinen

De mooiste beeldentuinen van de wereld

Voormalig directeur van De Nieuwe Kerk in Amsterdam en initiatiefnemer, oprichter en eerste directeur van de Hermitage Amsterdam, Ernst Veen, is al jaren gefascineerd door de combinatie van kunst en natuur. Dankzij de tentoonstellingen die hij organiseerde, kwam hij op unieke plekken in de wereld. In bijzondere tuinen vol kunstwerken verwonderde hij zich over de manier waarop kunst en natuur samsmelten. Laat u verbazen door het beeldenpark van 1000 acres groot met sculpturen van ongekende afmetingen op het landgoed Gibbs Farm in Nieuw-Zeeland of door het Château La Coste in de Provence, waar beeldhouwers en architecten vrij zijn een stuk grond uit te zoeken in het pittoreske landschap en een werk te creëren dat ademt en leeft met de natuur.

€ 29,95

Nederlands  
24 x 30 cm  
176 pagina's  
195 illustraties in kleur  
Paperback  
ISBN 978 94 6262 109 1



## Huismusea van Amsterdam

### Visiting historic houses

“Eigenlijk was mijn hele speurtocht langs de kleurrijke Amsterdamse huismusea één grote historische sensatie in verschillende bedrijven. In de voetsporen van VOC-bestuurders, arbeiders, weeskinderen, Multatuli, Anne Frank, Willem Witsen en veel anderen zag ik hoe ze woonden, werkten, leefden. Hoe ze aten in armoedige 19e-eeuwse krotwoningen of aan rijk gedekte tafels in de grachtenhuizen van Van Loon of Bartolotti. Ik ben nu niet meer zomaar een Amsterdammer, maar een Amsterdammer met een verleden.”  
*Froukje Wattel*

€ 27,50

Nederlands- en Engelstalig  
14,5 x 21,5 cm  
304 pagina's  
150 illustraties  
Paperback  
ISBN 978 94 6262 237 1



## Gids naar Nederlandse musea

Op weg naar de kunst

De auteurs begonnen in 2015 de website opwegnaardekunst.nl. Ze wilden de kwaliteit van het eigen bezit, het culturele erfgoed van Nederland, laten zien. De Gids naar Nederlandse musea - Op weg naar de kunst bespreekt een dertigtal musea in tekst en foto's. Ze belichten de kunsthistorische achtergronden en het belang van de presentatie. Auteurs Piller en Lieten geven een persoonlijk oordeel.

€ 25,00

Nederlands  
17 x 24 cm  
192 pagina's  
350 illustraties  
Luxe paperback  
ISBN 978 94 6262 202 9



## De museale snelweg af

### België & Noord-Frankrijk

Dit boek verrast u met Belgische en Noord-Franse musea die op grond van hun bijzondere collecties en markante onderkomens zeker de publieke aandacht verdienen. Ga mee op deze boeiende museumtocht en laat u verrassen door de burgerlijke atelierwoning van René Magritte in Brussel of door de Alexander de Grote-tapijten in het laatgotische stadhuis van Oudenaarde. Ontdek met deze gids de musea van Jabbeke tot Kemzeke.

€ 25,00

Nederlands  
17 x 24 cm  
224 pagina's  
200 illustraties in kleur en 20 in zwart-wit  
Paperback  
ISBN 978 94 6262 101 5



**Nicolaes Maes**

Dit boek geeft een overzicht van het leven en werk van Nicolaes Maes, één van Rembrandts meest getalenteerde leerlingen. Nicolaes Maes (1634-1693) was een van de meest getalenteerde leerlingen van Rembrandt. In de voetsporen van Rembrandt begon Maes zijn loopbaan als schilder van Bijbelse onderwerpen. Daarna schilderde hij gedurende enkele jaren voornamelijk genrefaferelen: huiselijke voorstellingen ontleend aan het leven van alledag. Hij was een van de meest vernieuwende schilders op dat terrein in de Nederlandse kunstgeschiedenis. Ten slotte wijdde Maes zich in de laatste decennia van zijn leven aan de portretkunst. Met zijn elegante portretten bediende hij een brede kring van opdrachtgevers, niet alleen in zijn woonplaatsen Dordrecht en Amsterdam maar ook daarbuiten.

24 x 28 cm  
224 pagina's  
153 illustraties in kleur  
en 53 in zwart-wit  
Luxe paperback  
NL ISBN 978 94 6262 264 7



**Johann Friedrich August Tischbein  
En de ontdekking van het gevoel**

Als de bekendste Duitse portretschilder van zijn tijd vereeuwigde Johann Friedrich August Tischbein (1750-1812) vorsten en vooraanstaande burgers in Duitsland en ook in Nederland. Dat deed hij op een zeer vernieuwende manier. De mannen, vrouwen en kinderen die hij portretteerde zijn opvallend losjes en ongedwongen weergegeven. Het zijn mensen van vlees en bloed die blijik geven van een diepe verbondenheid met elkaar en met de hen omringende natuur. De aandacht die Tischbein had voor diepmenselijke gevoelens was een teken van de tijd. In navolging van de filosoof Jean-Jacques Rousseau kregen vele schrijvers, denkers en verlichte burgers eind 18de eeuw belangstelling voor hun gevoelsleven. Ze verlangden naar 'echtheid' en 'natuurlijkheid'; de essentie van de Romantiek.

24 x 27 cm  
128 pagina's  
87 illustraties in kleur  
en 15 zwart-wit  
Paperback  
NL ISBN 978 94 6262 244 9



**Mesdag & Colenbrander**

De indrukwekkende collectie Colenbrander-keramiek van Hendrik en Sientje Mesdag. Theo Colenbrander (1841-1930) wordt wel gezien als de eerste industrieel ontwerper. Het echtpaar Mesdag kocht als eerste zijn modern vormgegeven aardewerk, voor hun woonhuis en voor hun museum. De collectie Colenbrander-keramiek van de Mesdags is een van de mooiste van Nederland. Bij het overlijden van Hendrik Willem Mesdag in 1915 omvatte de collectie ongeveer 130 objecten en sets. Daarna zijn stukken uit de privéverzameling verspreid geraakt. In deze tentoonstelling is een deel van die objecten weer teruggebracht naar hun oorspronkelijke huis en wordt getoond in dit boek.

21 x 26 cm  
96 pagina's  
60 illustraties in kleur  
en zwart-wit  
Luxe paperback  
NL ISBN 978 94 6262 246 3



**Belgische Meesters**

Dit boek biedt een overzicht van de Belgische klassiek moderne kunst, van James Ensor tot René Magritte. Aan bod komen respectievelijk het impressionisme, symbolisme, luminisme, fauvisme, expressionisme en surrealisme. De kunstwerken zijn een weerspiegeling van de zoektocht naar vernieuwing en vrijheid van expressie in België tussen 1850 en 1950. Onze zuiderburen leggen daarbij een onmiskenbaar plezier aan de dag voor het bizarre en de vervreemding.

24 x 29 cm  
112 pagina's  
80 illustraties  
Luxe paperback  
NL ISBN 978 94 6262 332 3



**Nola Hatterman  
'Geen kunst zonder kunnen'**

Nola Hatterman (1899-1984) was afkomstig uit een koloniaal milieu. Ze maakte in de jaren '30 kennis met zwarte, Surinaamse communistisch gezinde activisten. In 1953 verhuisde Hatterman naar Suriname, het land van haar hart, om er les te gaan geven en haar vierluik over slavernij en marronage (vluchten uit en verzet tegen slavernij) te voltooien. Haar engagement en gedurfde thematiek spreken tot de verbeelding. Welke plaats verdient de Hollandse Hatterman in de kunstgeschiedenis van Nederland en Suriname? Daarover gaat dit boek.

24 x 27 cm  
160 pagina's  
120 illustraties  
Luxe paperback  
NL ISBN 978 94 6262 336 1



**Piet van Wijngaardt (1873-1946)  
Grondlegger van de Bergense School**

Piet van Wijngaardt (1873-1964) was een echte laatbloeiër. Zijn modern-georiënteerde schildersvrienden versierden hun palet al met de mooiste kleuren, maar Piet van Wijngaardt werkte nog altijd in de sfeer van de Haagse School. Toen hij zijn werk in 1910 tentoonstelde in het Stedelijk Museum van Amsterdam straalde daar het licht van de 'Luministen' van de wanden. Op dat moment moet Van Wijngaardt hebben beseft dat hij de aansluiting met de moderne kunst had gemist. Er volgde een razendsnelle inhaalslag; waarin hij het luminisme alsnog verwerkte. Zijn opvattingen over de Nieuwe Schilderkunst vormden uiteindelijk het theoretisch fundament voor de Bergense School.

23 x 27 cm  
184 pagina's  
200 illustraties  
Luxe paperback  
NL ISBN 978 94 6262 211 1



**Schandalen in de kunst**

Schandalen en provocaties komen de naam van een kunstenaar vaak ten goede. Dat is opmerkelijk, want buiten de kunsten wordt niets zo gevreesd als een schandaal. Deze breken reputaties. Maar de kunstenaar die een kruitvat doet ontvlammen, blijkt na het optrekken van de rook een beroemdheid te zijn. In dit boek laat Ruurd Mulder de kunstgeschiedenis van zijn meest lichtvoetige kant zien. Het valt te lezen als een pleidooi voor het behoud van de bijzondere positie van kunst binnen onze samenleving.

17 x 24 cm  
144 pagina's  
90 illustraties  
Luxe paperback  
NL ISBN 978 94 6262 341 5



**Made in Holland  
Het wereldsucces van 400 jaar Nederlandse keramiek  
The global succes of Dutch ceramics**

Delfts blauw, Maastrichts aardewerk, Gouds plateel, Dutch Design: keramiek uit Nederland is al eeuwen een wereldwijd succes. Imitatie, maar vooral inventiviteit en gevoel voor de markt hebben dit succes mogelijk gemaakt. Rond 1900 verwerkten Nederlandse ontwerpers de internationale art nouveau stijl tot een eigen variant. Via de werlde tentoonstellingen kreeg dit 'vernieuwingsaardewerk' grote belangstelling in het buitenland. Made in Holland laat zien hoe Nederland een wereldspeler op het gebied van de keramiek is geworden.

24 x 30 cm  
160 pagina's  
103 illustraties in kleur  
en 26 in zwart-wit  
Gebonden  
NL/ENG ISBN 978 94 6262 184 8



Voor het voorjaar ook weer een mooi aanbod Waanders Art producten. De fietsvaas van Heinen of de stoere vaas van Jasmin Djerzic, koffiekopjes van Plint met een toepasselijk gedicht of een mooi raamgedicht over kunst. Altijd leuk om te geven is de Flower Thief, een klein bloemenvaasje voor een mooie bloem. Bezoek ook onze webshop voor een ruimer aanbod: [www.waanders.nl](http://www.waanders.nl).

## Delfts Blauw van Heinen



€ 27,95

**Vaas De Blauwe fiets**  
Formaat H 20 cm, Ø 13 cm  
Kleur: blauw, wit  
door de Franse ontwerper  
Sylvain Tegroeg



€ 24,95 per twee

**De Blauwe Fiets Theemok  
Set van 2 mokken**  
Materiaal: Aardewerk  
Formaat: H 9,5 cm,  
Ø 8,5 cm, 350 ml  
Kleur: blauw, wit



**Koffiekop Blauw Vouw  
Set van 4 kopjes**  
Materiaal: porselein  
Vaatwasserbestendig  
Formaat: H 8 cm,  
Ø 7,5 cm 180 ml  
Kleur: blauw, wit

€ 37,95  
p/s: € 9,95



**Yoghurtschaaltje Blauw Vouw** € 14,95  
Materiaal: porselein  
Vaatwasserbestendig  
Formaat: H 6,5 cm, Ø 14 cm,  
inhoud 250 ml  
Kleur: blauw, wit

## Eten, drinken, lezen & nadenken



€ 35,00

**Dinerbord Plint 'Een merel'**  
Porseleinen dinerbord met gedicht 'Een merel' van Rutger Kopland en beeld van Giovanni Dalessi.  
materiaal: porselein  
vaatwasserbestendig  
Ø 27,5 cm.



€ 15,75

**Kom Plint 'Een dag kan beginnen  
met zicht op geluk.'**  
materiaal: porselein  
vaatwasserbestendig  
formaat: 6 cm. hoog - Ø 15 cm



€ 15,75

**Kom Plint 'Achter dit ogenblik,  
een zee van tijd.'**  
materiaal: porselein  
vaatwasserbestendig  
formaat: 6 cm. hoog - Ø 15 cm



€ 15,75

**Plint Raamgedicht 'Kunst'**  
PLINT is de bedenker van inspirerende raamgedichten. Wij kozen voor u het gedicht 'Kunst' van Martin Bril.  
materiaal: zeefdruk op transparante folie  
formaat: 65 x 40 cm.  
incl. zuignapjes



€ 15,95

**Beker Plint 'Waarom Die Haast'  
Willem Hussem**  
materiaal: porselein  
vaatwasserbestendig  
formaat: 9,5 cm. hoog - Ø 8 cm

## Jasmin Djerzic

Djerzic is een jonge ontwerper die met zijn kleurrijke keramische beelden speelsheid wil terugbrengen in het leven.

### Flower Thief



7,5 x 14 x 3,5 cm,  
keramiek

€ 17,50



Verkrijgbaar in wit, roze, blauw,  
mint groen, geel, delfts blauw,  
goud, rosé goud

### Long legs



29 x 9 x 9 cm, resin / kunsthars,  
prijs per set (2 Long Legs + 2  
kaarsen), in oranje, zwart/geel,  
goud (+ € 6,-), rosé goud (+ € 6,-)

€ 39,00

### My Superhero small



**Vaas**  
15 cm hoog en 8 cm breed  
Materiaal: keramiek  
Productie: hand-made

€ 47,50

Verkrijgbaar in  
Delfts blauw,  
wit, blauw

### De Robocup



Handgemaakt kopje van  
keramiek. Gebruik in de vaat-  
wasser wordt niet aangeraden  
per set van 2

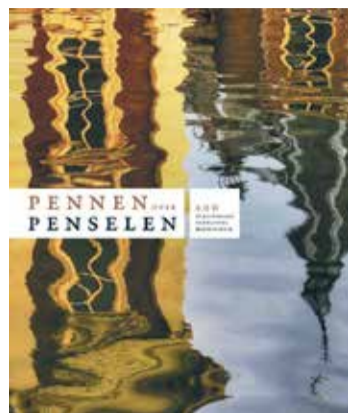
€ 49,00

# Nieuwe boeken en ... meer!



€ 29,95

20 x 20 cm  
258 pagina's  
Circa 120 illustraties  
Luxe paperback  
NL ISBN 9789462624047



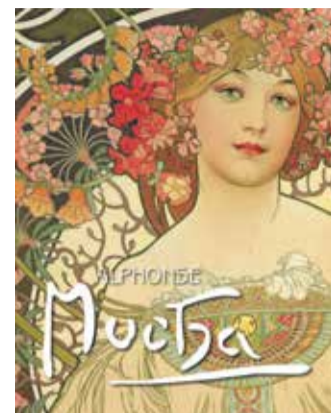
€ 49,95

24 x 29 cm  
440 pagina's  
200 illustraties  
Gebonden  
NL ISBN 9789462623804  
ENG ISBN 9789462623811



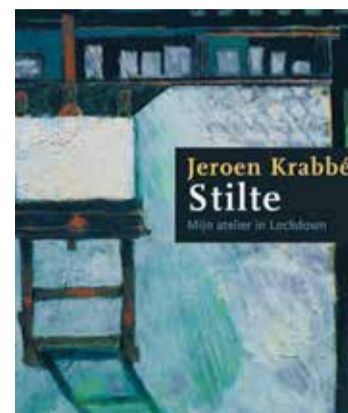
€ 25,50

23 x 28 cm  
144 pagina's  
115 illustraties in kleur  
Paperback  
NL ISBN 9789462621367



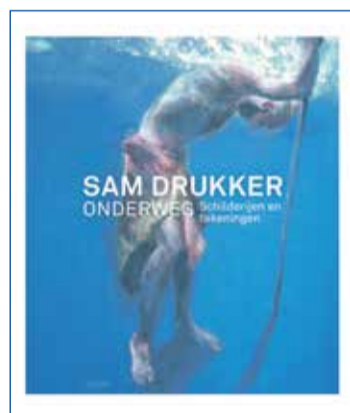
€ 24,95

24 x 30 cm  
160 pagina's  
120 illustraties  
Paperback  
NL ISBN 9789462624115



€ 20,95

24 x 26 cm  
80 pagina's  
40 illustraties in kleur  
en 10 in zwart-wit  
Luxe paperback  
NL ISBN 9789462623736



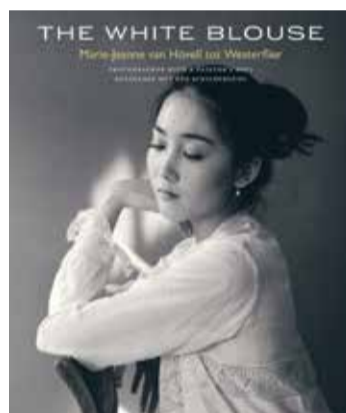
€ 27,50

24 x 29 cm  
144 pagina's  
90 illustraties  
Luxe paperback  
NL ISBN 9789462623613



€ 28,50

23 x 27 cm  
192 pagina's  
205 illustraties in kleur  
en 80 in zwart-wit  
Luxe paperback  
NL ISBN 9789462621244



€ 29,95

24 x 29 cm  
176 pagina's  
95 illustraties  
Gebonden  
NL/ENG ISBN 9789462622470



€ 24,95

17 x 24 cm  
100 illustraties  
304 pagina's  
Paperback  
NL ISBN 9789462624023



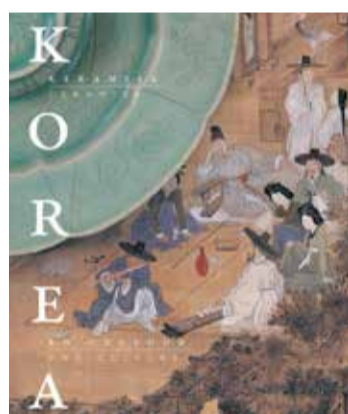
€ 75,00

24 x 28 cm  
688 pagina's  
Circa 500 illustraties  
Gebonden  
NL ISBN 9789462623484



€ 24,95

23 x 30 cm  
160 pagina's  
200 illustraties  
Luxe paperback  
NL ISBN 9789462623590



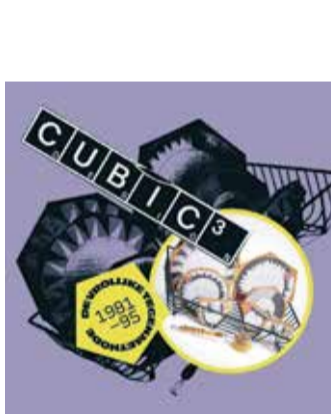
€ 24,95

20 x 25 cm  
144 pagina's  
100 illustraties  
Gebonden  
NL/ENG ISBN 9789462623583



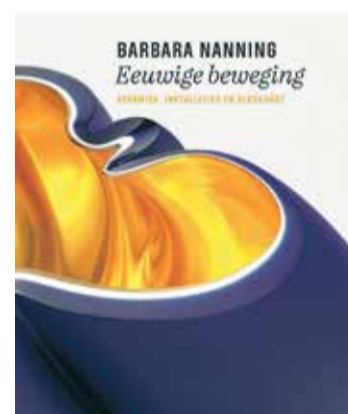
€ 27,50

21 x 26 cm  
128 pagina's  
80 illustraties in kleur  
Gebonden  
NL/ENG ISBN 9789462623439



€ 29,95

24 x 29 cm  
240 pagina's  
150 illustraties  
Luxe paperback  
NL ISBN 9789462623965



€ 25,00

21 x 26 cm  
144 pagina's  
100 illustraties  
Gebonden  
NL ISBN 9789462622555  
ENG ISBN 9789462622562



€ 23,95

23 x 28 cm  
112 pagina's  
70 illustraties  
Paperback  
NL ISBN 9789462624177



€ 35,00

24 x 29 cm  
240 pagina's  
150 illustraties  
Gebonden  
NL ISBN 9789462623835



€ 32,50

21 x 26 cm  
232 pagina's  
175 illustraties  
Gebonden  
NL ISBN 9789462623156  
ENG ISBN 9789462623163



€ 22,50

23 x 27 cm  
144 pagina's  
140 illustraties in kleur  
en 12 in zwart-wit  
Luxe paperback  
NL/ENG ISBN 9789462622623



€ 25,50

23 x 28 cm  
112 pagina's  
92 illustraties in kleur  
en zwart-wit  
Luxe paperback  
NL/ENG ISBN 9789462621817

Het verheugt ons dat wij u een gestaag groeiende lijst leverbare titels (in het jargon: de fondslijst) kunnen aanbieden. Om het overzichtelijk te houden presenteren wij hieronder een KEUZE uit deze lijst. Wilt u ALLE leverbare titels inzien, ga dan naar onze website [www.waanders.nl](http://www.waanders.nl).



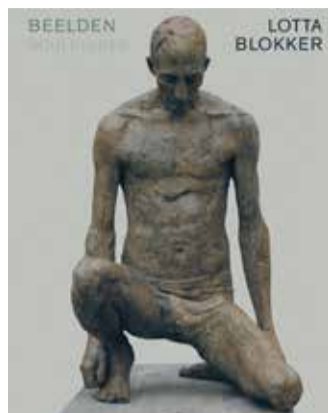
€ 24,95

15 x 23 cm  
240 pagina's  
Circa 120 illustraties  
Paperback  
NL ISBN 9789462624030



€ 22,50

24 x 29 cm  
192 pagina's  
150 illustraties  
Luxe paperback  
NL / ENG ISBN 9789462621992



€ 19,95

23 x 29 cm  
64 pagina's  
40 illustraties  
Paperback  
NL / ENG ISBN 9789462623781



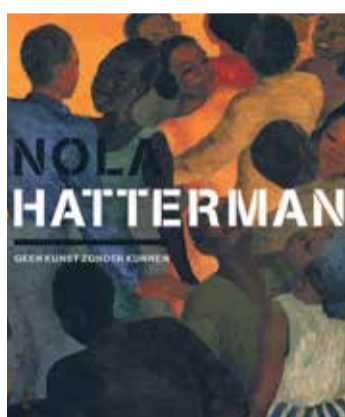
€ 29,95

24,5 x 31 cm  
192 pagina's  
160 illustraties  
Gebonden boek  
NL ISBN 9789462624276



€ 29,95

176 pagina's  
24 x 30 cm  
220 illustraties in kleur  
en 125 in zwart-wit  
Gebonden  
NL ISBN 9789462621558



€ 27,50

24 x 27 cm  
160 pagina's  
120 illustraties  
Luxe paperback  
NL ISBN 9789462623361



€ 55,00

24 x 27 cm  
368 pagina's  
640 illustraties in kleur  
Gebonden  
NL ISBN 9789462630185



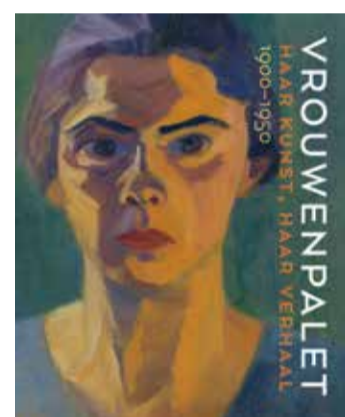
€ 49,95

24,5 x 32,5 cm  
268 pagina's  
225 foto's  
Gebonden  
NL/ENG ISBN 9789462623774



€ 22,50

15 x 23 cm  
176 Pagina's  
Ca. 50 illustraties  
Paperback  
ISBN 9789462624153



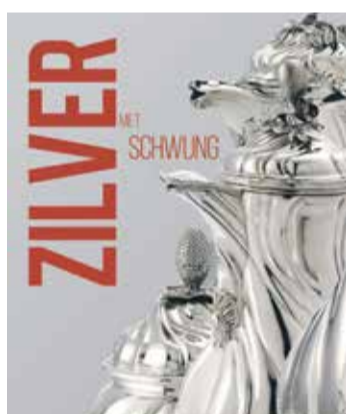
€ 26,95

23 x 28 cm  
160 pagina's  
110 illustraties  
Paperback  
ISBN 9789462623989



€ 24,95

24 x 30 cm  
104 pagina's  
75 illustraties  
Gebonden  
NL ISBN 9789462624290  
ENG ISBN 9789462624306



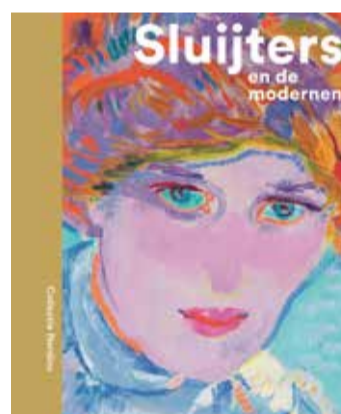
€ 22,50

21 x 26 cm  
96 pagina's  
100 illustraties  
Luxe paperback  
NL ISBN 9789462623194



€ 25,00

14 x 23 cm  
160 pagina's  
400 illustraties  
Luxe paperback  
ISBN 9789462624320



€ 24,95

24 x 31,5 cm  
196 pagina's  
Ca. 100 illustraties  
Gebonden  
NL ISBN 9789462624184



€ 21,95

23 x 27 cm  
96 pagina's  
Luxe paperback  
NL ISBN 9789462623385



€ 14,95

20 x 24 cm  
72 pagina's  
36 illustraties in kleur  
Gebonden  
NL ISBN 9789462620131



€ 22,50

23 x 30 cm  
160 pagina's  
150 illustraties  
Luxe paperback met opengewerkte rug  
NL/ENG ISBN 9789462623347



€ 27,50

24 x 28 cm  
168 pagina's  
90 illustraties in kleur  
Luxe paperback  
NL ISBN 9789462623606



€ 29,95

24 x 29,5 cm  
152 pagina's  
125 illustraties  
Gebonden  
NL ISBN 9789462624436



€ 45,00

23 x 28 cm  
400 pagina's |  
400 illustraties  
Gebonden  
NL ISBN 9789462623408

Hieronder bieden wij u titels aan uit het boekenarchief van voormalig Uitgeverij Waanders, Zwolle. Het betreffen bijzondere tentoonstellingscatalogi en andere, inmiddels tot standaardwerken uitgegroeide, boeken. Let wel: het gaat vaak om enkele exemplaren, dus OP=OP! Kijk voor een uitgebreider aanbod op onze website [www.waanders.nl](http://www.waanders.nl) onder de knop SALE. Afgezien van enkele antiquarisch gezochte uitgaven hanteren wij vriendenprijzen voor deze titels. De boeken zijn alleen rechtstreeks bij Waanders Uitgevers te bestellen: via de webwinkel [www.waanders.nl](http://www.waanders.nl), de bestelbon (hieronder), via e-mail [info@waanders.nl](mailto:info@waanders.nl) of telefonisch 038 4601763.



€ 21,95

**Stad in aanwas - Geschiedenis van Rotterdam tot 1813**  
Stadsgeschiedenis over het ontstaan en de opkomst van Rotterdam.

Jaar van uitgave: 2000  
416 pagina's | Gebonden boek



€ 24,95

**Stad van formaat - Geschiedenis van Rotterdam in de negentiende en twintigste eeuw**  
Deze zeer complete stadsgeschiedenis is een onmisbaar naslagwerk voor iedereen die zich met de Maasstad verbonden voelt.

Jaar van uitgave: 2000  
640 pagina's | Gebonden boek



€ 35,00

**Nieuwe geschiedenis van de fotografie in Nederland**  
Nederlandse fotografie, internationaal succesvol! Een boek met een groot aantal aantrekkelijke foto's uit Nederlandse collecties. LAATSTE exemplaren!

Jaar van uitgave: 2010  
576 pagina's | Gebonden boek



€ 22,50

**Bas Jan Ader - I'm too sad to tell you**  
Bas Jan Ader (1942-1975) wordt beschouwd als een van de belangrijkste Nederlandse kunstenaars van de twintigste eeuw.

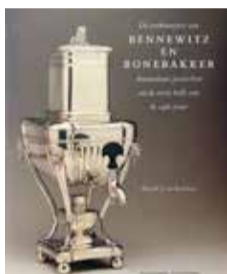
Jaar van uitgave: 1988  
96 pagina's | Gebonden boek



€ 22,50

**Schoonhoven - beeldend kunstenaar/visual artist**  
In de jaren zestig was Jan Schoonhoven de artistieke spil van de Nulbeweging. Zijn witte reliëfs werden zijn handelsmerk.

Jaar van uitgave: 1990  
136 pagina's | Gebonden boek



€ 45,00

**Werkmeesters van Bennewitz & Bonebakker**  
Standaardwerk over Amsterdams grootzilver uit de eerste helft van de 19de eeuw. Geschreven door zilverspecialist B.J. van Benthem.

Jaar van uitgave: 2005  
608 pagina's | Gebonden boek



€ 25,00

**Twee eeuwen tafelzilver**  
Een boek over tafelzilver gemaakt door de Amsterdamsche familie Helweg in de periode 1753 t/m 1965; met prachtige foto's van zilverwerk en zilverkeuren.

Jaar van uitgave: 1993  
270 pagina's | Gebonden boek



€ 32,50

**Aangekleed gaat uit**  
Het boek geeft een beschrijving van, en toelichting op het gebruik van kleding bij dagelijks, feestelijk en ceremonieel gebruik in Noord-Holland.

Jaar van uitgave: 1999  
264 pagina's | Gebonden boek



€ 32,50

**Bierenbroodspot - Sign of Taurus**  
Beeldend kunstenaar Gerti Bierenbroodspot (1940) maakte kunst te midden van de ruïnes van oude woestijnsteden in het Midden-Oosten: Petra, Palmyra en Baalbeck.

Jaar van uitgave: 1998  
160 pagina's | Gebonden boek



€ 9,90

**Amsterdamse grachtentuinen: Keizersgracht**  
De inventarisaties van de huizen aan de Keizersgracht. Meer dan 30 paginagrote kleurenfoto's tonen de mooiste tuinen.

Jaar van uitgave: 1997  
300 pagina's | Gebonden boek



€ 17,50

**Kees Maks, 1876-1967**  
Dit boek vormt de eerste serieuze publicatie over de spraakmakende modernist Kees Maks en geeft een goed inzicht in het leven en werk van deze schilder van het mondaine leven.

Jaar van uitgave: 2002  
136 pagina's | Gebonden boek



€ 15,00

**Het Gedroomde Land - Pastorale schilderkunst in de Gouden Eeuw**  
Dit boek is de eerste Nederlandstalige uitgave over de ontwikkeling van de pastorale schilderkunst. Waarvan droomde men in de Gouden Eeuw? Van het utopisch Arcadië.

Jaar van uitgave: 1993  
328 pagina's | Gebonden boek

## Tentoonstellingsagenda

### JANUARI

• Kees van Dongen - De weg naar succes  
> Singer Laren  
17 JANUARI T/M 7 MEI 2023

• Deense moderne kunst 1934 - 1948 - Wij kussen de aarde  
> Cobra Museum voor Moderne Kunst Amstelveen  
27 JANUARI T/M 14 MEI 2023

### FEBRUARI

• Het Delft van Vermeer  
> Museum Prinsenhof  
10 FEBRUARI T/M 4 JUNI 2023

• Sofonisba Anguissola - Portrettist van de Renaissance  
> Rijksmuseum Twenthe  
11 FEBRUARI T/M 11 JUNI 2023

• Het oog van Jan Veth - Schilder en criticus rond 1900  
> Dordrecht Museum  
12 FEBRUARI T/M 3 SEPTEMBER 2023

• Leven en werk van Bob Buys - (1912 - 1970) Voor alles: kleur  
> Museum Henriette Polak  
VANAF 18 FEBRUARI 2023

### MAART

• David Bailly - Tijd, dood en ijdelheid  
> Museum de Lakenhal  
10 MAART T/M 2 JULI 2023

### APRIL

• Uitzicht - 40 jaar Nederlandse Vereniging voor Papierknipkunst  
> Museum van Papierknipkunst  
5 APRIL T/M OKTOBER 2023

• Henry Moore - Vorm en materiaal  
> Museum Beelden aan Zee  
7 APRIL T/M 22 OKTOBER 2023

• Molukkers in Drenthe  
> Drents Museum  
16 APRIL TOT T/M 1 OKTOBER 2023

• Van Gogh, Cézanne, Le Fauconnier & De Bergense school  
> Stedelijk Museum Alkmaar  
29 APRIL T/M 3 SEPTEMBER 2023

### MEI

• Liefde voor kleur  
> Singer Laren  
16 MEI T/M 3 SEPTEMBER 2023

### JUNI

• Cobra 75 jaar - Grenzeloos en vrij  
> Cobra Museum voor Moderne Kunst  
2 JUNI T/M 8 OKTOBER 2023

• Kate en Christoffel Bisschop - Verlengen naar vroeger  
> Fries Museum  
17 JUNI 2023 TOT EN MET 7 JANUARI 2024

• Schilderen met een lens - Fotografie van Marie-Jeanne van Hövell tot Westerflier  
> Museum JAN  
22 JUNI T/M SEPTEMBER 2023

### JULI

• Jan Schoonhoven en Lothar Wolleh - Vrienden voor de kunst  
> Museum Prinsenhof  
6 JULI 2023 T/M 7 JANUARI 2024

## BESTELLEN? [WWW.WAANDERS.NL](http://WWW.WAANDERS.NL) OF VIA ONDERSTAANDE BESTELBON

U KUNT UW BESTELLING STUREN AAN [INFO@WAANDERS.NL](mailto:INFO@WAANDERS.NL) OF DEZE BON (PORTVRIJ) STUREN NAAR:  
WAANDERS UITGEVERS • ANTWOORDNUMMER 2563 • 8000 VB ZWOLLE



Wij houden u graag op de hoogte van nieuwe uitgaven en acties van Waanders Uitgevers. Als u uw naam en adresgegevens hieronder invult, sturen wij u regelmatig onze digitale nieuwsbrief en ons nieuwsblad (in krantvorm). Ik bestel graag de volgende uitgave(n)\*:

\_\_\_\_\_ Aantal \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Aantal \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Aantal \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Aantal \_\_\_\_\_

Naam \_\_\_\_\_ m/v

Adres \_\_\_\_\_

Postcode \_\_\_\_\_ Woonplaats \_\_\_\_\_

Telefoonnummer \_\_\_\_\_ E-mailadres \_\_\_\_\_

Handtekening \_\_\_\_\_

\* VERZENDKOSTEN (BINNEN NEDERLAND): € 1,95. BESTELLINGEN BOVEN € 25,- GRATIS VERZENDING BINNEN NEDERLAND

De uitgever heeft ernaar gestreefd de rechten van de illustraties volgens wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot de uitgever wenden. Samenstelling en redactie: Waanders Uitgevers

Ontwerp: Frank de Wit | Druk: Rodi Rotatiedruk, Diemen. © 2023 Waanders Uitgevers b.v., Zwolle

Nieuwe boeken (p. 2 t/m 9) zijn onder voorbehoud van verschijning en prijs.

Vertegenwoordiging boekhandel Jan Smit Boeken | [jan@jansmitboeken.info](mailto:jan@jansmitboeken.info) | 035 6219267

[www.waanders.nl](http://www.waanders.nl) | [info@waanders.nl](mailto:info@waanders.nl) | 038 4601763

