



**HIRMER**

# Highlights

978-3-7774-4133-7  
€ 45,- (D) / € 46,30 (A)



978-3-7774-3604-3  
€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)



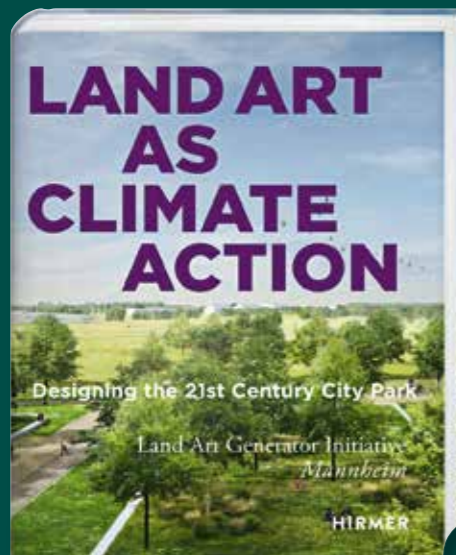
978-3-7774-4134-4  
€ 45,- (D) / € 46,30 (A)



978-3-7774-3847-4  
€ 55,- (D) / € 56,40 (A)



978-3-7774-4093-4  
€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)



978-3-7774-4088-0  
€ 24,90 (D) / € 25,60 (A)



Ab Seite 6



Highlights

Ab Seite 50



Gegenwartskunst

Ab Seite 23



Malerei

Ab Seite 68



Backlist

Ab Seite 43



Architektur

# Inhalt



*Highlights*



Gabriele Münter (1877-1972) gehört zu den bedeutenden deutschen Malerinnen des 20. Jahrhunderts. Ihre Porträts offenbaren eine enorme und überraschende Bandbreite künstlerischen Schaffens. Der opulent ausgestattete Band präsentiert einen farbkraftigen Bilderreigen, der in den Bann zieht.

## 8 | *Auf den Spuren der großen deutschen Expressionistin und ihrer Porträtmalerei*

Wenige deutsche Künstlerinnen zu Beginn des letzten Jahrhunderts haben den Bekanntheitsgrad von Gabriele Münter erreicht. Zum ersten Mal nimmt der Band ihre Porträts facettenreich in den Fokus: mit Zeichnungen und Fotografien ihrer USA-Reise 1899/1900, mit expressiven Einzel- und Gruppenporträts der Jahre 1908-1912, gemalten und gezeichneten Damenbildnissen der 1920er-Jahre bis hin zu letzten Kinder- und Selbstporträts.

Kathrin Baumstark ist Direktorin des Bucerius Kunst Forum, Hamburg.

### GABRIELE MÜNTER MENSCHENBILDER

Hg. Kathrin Baumstark  
Beiträge von K. Baumstark,  
C. Hopfengart, I. Jansen,  
U. Pohlmann, U. Schneede,  
F. Schmidt

240 Seiten  
160 Abbildungen in Farbe  
22,5 x 28 cm, gebunden

€ 45,- (D) / € 46,30 (A)  
978-3-7774-4133-7  
Februar 2023



### Ausstellung

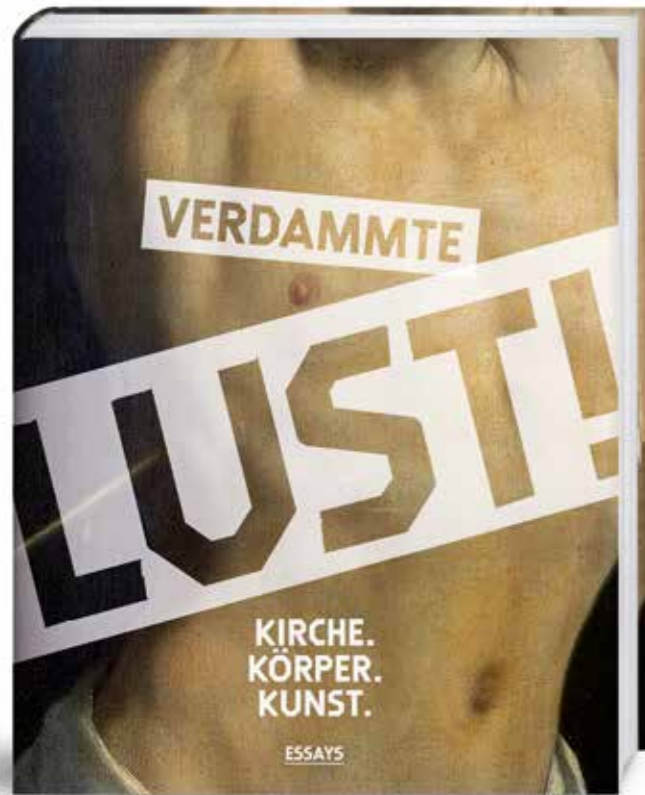
Bucerius Kunst Forum,  
Hamburg, in Kooperation  
mit der Gabriele Münter-  
und Johannes-Eichner-  
Stiftung, München, und  
der Städtischen Galerie im  
Lenbachhaus und Kunstbau  
München  
11.02.-21.05.2023





**VERDAMMTE**

**LUST**



Katholische Kirche und Sexualität – kaum ein Thema birgt so viel Brisanz wie dieses. Und wohl nirgends klaffen Lebenswirklichkeit und kirchliche Lehre so weit auseinander. 21 Autor\*innen aus den Bereichen Theologie, Literatur, Kunst-, Kultur- und Geschichtswissenschaft nähern sich dem spannungsreichen Thema aus historischen wie aktuellen Blickwinkeln.

12 | *Die Last der Lust – Perspektiven auf die kirchliche Sexualmoral*

**VERDAMMTE LUST!**  
KIRCHE. KÖRPER. KUNST  
ESSAYBAND

Hg. Marc-Aeilko Aris, Christoph Kürzeder, Steffen Mensch, Carmen Roll  
Beiträge von A. d'Amico, M.-A. Aris, F. X. Bischof, C. Breitsamer, J. Deckers, R. Götz, Ch. Hecht, D. Henderson, M. Hildebrandt, M. Kurzel-Runtscheiner, U. Leimgruber, H. Lutterbach, H. Melzer, U. Pfisterer, W. Pulz, T. Raff, A. Riether, A. Tacke, B. Vinken, H. Wolf, I. Zwinger

248 Seiten  
70 Abbildungen in Farbe  
24 x 29 cm, gebunden

€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)  
978-3-7774-3608-1  
März 2023



**Ausstellung**  
Diözesanmuseum Freising  
05.03.–29.05.2023



Beide Bände  
im Paket:  
978-3-7774-4147-4  
€ 80,- (D)  
€ 82,30 (A)

Kirche, Körper, Kunst – wie kommen diese drei zusammen? Die Publikation zeichnet ein überraschend vielfältiges Bild. Großformatige Reproduktionen von Gemälden, Skulpturen und Grafiken – vor allem aus der Renaissance und dem Barock – geben einen freizügigen, aber auch widerstreitenden Blick auf den menschlichen Körper zwischen Wollust und Keuschheit.

13 | *So heilig und so sexy – zwischen Andacht und Augenlust*

Das spannungsreiche Verhältnis der katholischen Kirche zu Körperlichkeit und Sexualität schlägt sich seit jeher auch in der Kunst nieder. Mit diesem außergewöhnlichen Blickwinkel betrachtet die umfassende Publikation kunst- und kulturhistorisch herausragende europäische Werke – darunter Arbeiten von Cranach, Tintoretto oder Ribera – und stellt sie in einen neuen Kontext. Begleitende Texte erläutern die in den Kunstwerken reflektierten und mitunter provokanten Perspektiven auf den menschlichen Körper.

Marc-Aeilko Aris ist Professor für Lateinische Philologie des Mittelalters an der Ludwig-Maximilians-Universität in München und Domrektor in Freising.  
Christoph Kürzeder ist Direktor des Diözesanmuseums der Erzdiözese München und Freising.  
Steffen Mensch ist Sammlungsleiter am Diözesanmuseum der Erzdiözese München und Freising.  
Carmen Roll ist stellvertretende Leiterin des Diözesanmuseums der Erzdiözese München und Freising.



**VERDAMMTE LUST!**  
KIRCHE. KÖRPER. KUNST.  
KATALOGBAND

Hg. Marc-Aeilko Aris, Christoph Kürzeder, Steffen Mensch, Carmen Roll

488 Seiten  
220 Abbildungen in Farbe  
24 x 29 cm, gebunden

€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)  
978-3-7774-3604-3  
März 2023



Beide Bände im Paket:  
€ 80,- (D) / € 82,30 (A)  
978-3-7774-4147-4



**Ausstellung**  
Diözesanmuseum Freising  
05.03.–29.05.2023



Caspar David Friedrich ist weltberühmt für seine stimmungsvollen Landschaftsgemälde. Doch welche Einflüsse hatte die Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts auf sein Schaffen? Der Prachtband präsentiert sich im doppelten Sinn als »Vorbote« ein Jahr vor dem 250-jährigen Geburtstag des Künstlers.

## Wer waren die Vorläufer von Caspar David Friedrichs atmosphärischen Landschaften?

Im Zentrum des spannenden Bands steht die bislang noch kaum berücksichtigte Frage nach den historischen Ursprüngen von Friedrichs Malerei und seiner neuartigen Auffassung der Landschaft. In der Gegenüberstellung mit den bedeutendsten Vertretern einer frühen Stimmungslandschaft wie Claude Lorrain und Jacob van Ruisdael, aber auch mit Bezug auf die Kunst des 18. Jahrhunderts wird dabei sein Werk neu zu entdecken sein.

Wolf Eiermann ist Direktor des Museums Georg Schäfer in Schweinfurt.  
David Schmidhauser ist Kurator im Kunst Museum Winterthur.

CASPAR DAVID FRIEDRICH  
UND DIE VORBÖTEN  
DER ROMANTIK

Hg. Wolf Eiermann, David Schmidhauser  
Beiträge von K. Bitterli,  
W. Eiermann, C. Grummt,  
P. Melber, D. Schmidhauser,  
D. Stapf

240 Seiten,  
150 Abbildungen in Farbe  
24,5 x 29 cm, gebunden

€ 45,- (D) / € 46,30 (A)  
978-3-7774-4134-4  
März 2023



### Ausstellung

Museum Georg Schäfer  
Schweinfurt  
02.04.–02.07.2023  
Kunst Museum Winterthur  
26.08.–19.11.2023

### K Ü N S T L E R

Caspar David Friedrich | Jan Asselijn | Jan Both | Carl Gustav Carus | Dietricy | Allaert van Everdingen | Salomon Gessner | Claude Lorrain | Philippe-Jacques de Loutherbourg | Aert van der Neer | Jacob van Ruisdael | Rembrandt van Rijn | Christian Georg Schütz | Willem van de Velde | Claude Joseph Vernet | Caspar Wolf | Adrian Zingg u. a.



Große  
Marketing-  
Kampagne

Hugo van der Goes (um 1440–1482) war der wichtigste niederländische Künstler der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Seine innovativen Bilderfindungen zeichnen sich durch monumentale Figuren und realistische Erzählmomente aus. Sie bereiteten den Weg für die Entwicklung der niederländischen Malerei der folgenden Jahrhunderte.



## Vorhang auf für einen der größten niederländischen Maler: Hugo van der Goes

| 17

Die Werke des in Gent und im Roode Kloster bei Brüssel tätigen Malers wurden schon von den Zeitgenossen bewundert und bis ins 17. Jahrhundert unzählige Male kopiert. Die neue Monografie würdigt Charakter und Bedeutung seines zahlenmäßig überschaubaren Œuvres. Seine großen Altäre treffen auf intimere Tafeln, Zeichnungen und Miniaturen ebenso wie auf Arbeiten aus seinem engsten Umfeld – reich bebildert und kompetent erläutert, entsteht ein umfassender Blick auf das Schaffen eines großartigen Künstlers.

**Stephan Kemperdick** ist Kurator für altniederländische und altdeutsche Malerei in der Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin.

**Erik Eising** ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Projekt *Hugo van der Goes* in der Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin.

### HUGO VAN DER GOES ZWISCHEN SCHMERZ UND SELIGKEIT

Hg. Stephan Kemperdick, Erik Eising  
Beiträge von M. W. Ainsworth,  
T.-H. Borchert, S. Buck,  
L. Campbell, E. Capron,  
K. Dyballa, E. Eising, S. Kemperdick,  
C. Reynolds, B. Ridderbos,  
G. Wedekind u.a.

Deutsche & englische Ausgabe

304 Seiten  
250 Abbildungen in Farbe  
24 × 28 cm, gebunden

€ 55,- (D) / € 56,40 (A)  
978-3-7774-3847-4 (dt.)  
978-3-7774-3848-1 (engl.)  
April 2023



**Ausstellung**  
Gemäldegalerie Berlin  
31.03.–19.07.2023









2023  
im Kino:

**LEE**

Starring  
Kate Winslet  
Jude Law  
Marion Cotillard  
Alexander Skarsgård



Fotografin, Modell, Muse, Surrealistin, Kriegsberichterstatlerin: Lee Miller (1907-1977) zählt zu den vielseitigsten Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts. Der Band stellt mit rund 150 Aufnahmen aus der Zeit von 1929 bis 1951 ihr fotografisches Werk umfassend vor.

## Vielseitig, stark, selbstbestimmt – die Fotografin Lee Miller

| 21

Zunächst als Fotomodell bei der *Vogue* beschäftigt, wechselte Lee Miller in den 1930er-Jahren hinter die Kamera. Als Muse beeinflusste sie den Surrealisten Man Ray – und verließ ihn zugunsten ihrer eigenen Karriere. Weder privat noch professionell hielt sie sich an Konventionen und ging als Künstlerin, Porträtfotografin und Kriegsreporterin ihren eigenen Weg. Unvergessen sind ihre Aufnahmen der befreiten Konzentrationslager, mit denen sie den Horror und Wahnsinn des Krieges eindrücklich dokumentierte.

Kathrin Baumstark ist Direktorin des Bucerius Kunst Forum, Hamburg.



**LEE MILLER**  
FOTOGRAFIN ZWISCHEN  
KRIEG UND GLAMOUR

Hg. Kathrin Baumstark  
Beiträge von A. Bouhanse,  
E. Bronfen, K. Gimmi, C. Hug,  
K. Menzel-Ahr

224 Seiten  
160 Abbildungen  
22,5 x 28 cm, gebunden

€ 45,- (D) / € 46,30 (A)  
978-3-7774-4132-0  
Juni 2023



**Ausstellung**  
Eine Ausstellung des  
Museum für Gestaltung  
Zürich im Bucerius Kunst  
Forum, Hamburg  
10.06.-24.09.2023



*Malerei*



Der Katalog präsentiert eine Auswahl von Werken aus den Beständen der Albertina und führt die unvergleichliche Blüte der Zeichnung im niederländischen 16. Jahrhundert vor Augen. Neben berühmten Meisterwerken Pieter Bruegels d. Ä. verdeutlichen auch Blätter Jan de Beers, Maarten van Heemskercks oder Hendrick Goltzius' die erstaunliche künstlerische Vielfalt dieser Epoche.

## Faszinierende Meisterzeichnungen aus dem bewegten Zeitalter Pieter Bruegels d. Ä.

| 25

Vier vertiefende Essays und ein konservatorischer Beitrag führen in eine Zeit des gesellschaftlichen Umbruchs: Die Reformation, das Aufblühen des Kolonialhandels und die zunehmende Urbanisierung bedingten eine Neudiskussion gesellschaftlicher Normen. In Entwürfen für kostbare Luxusobjekte, Gemälde oder Druckgrafiken fand die Zeichnung dabei ein breites Feld der praktischen Anwendung. Darüber hinaus wurde das Medium aber auch zu einem eigenständigen Mittel des virtuellen künstlerischen Ausdrucks.

Laura Ritter ist Kuratorin an der Albertina in Wien.  
Emily J. Peters ist Kuratorin am Cleveland Museum of Art.

### K Ü N S T L E R

Jan de Beer | Abraham Bloemaert | Hans Bol | Hieronymus Bosch | Christijn van den Broeck | Pieter Bruegel d. Ä. | Jan Brueghel der Ältere | Pieter Coecke van Aelst | Cornelis Cornelisz. van Haarlem | Jacob de Gheyn II. | Hendrick Goltzius | Jan Gossart | Maarten van Heemskerck | Jacob Hoefnagel | Joris Hoefnagel | Karel van Mander I. | Jacob Matham | Jacob Savery I. | Roelant Savery | Pieter Stevens II. | Jan van Stinmolen | Jan van der Straet | Lucas van Valckenborch der Ältere | Tobias Verhaecht | David Vinckboons | Maerten de Vos | Paul Vredeman de Vries | Jan Wierix u. a.

### BRUEGEL UND SEINE ZEIT

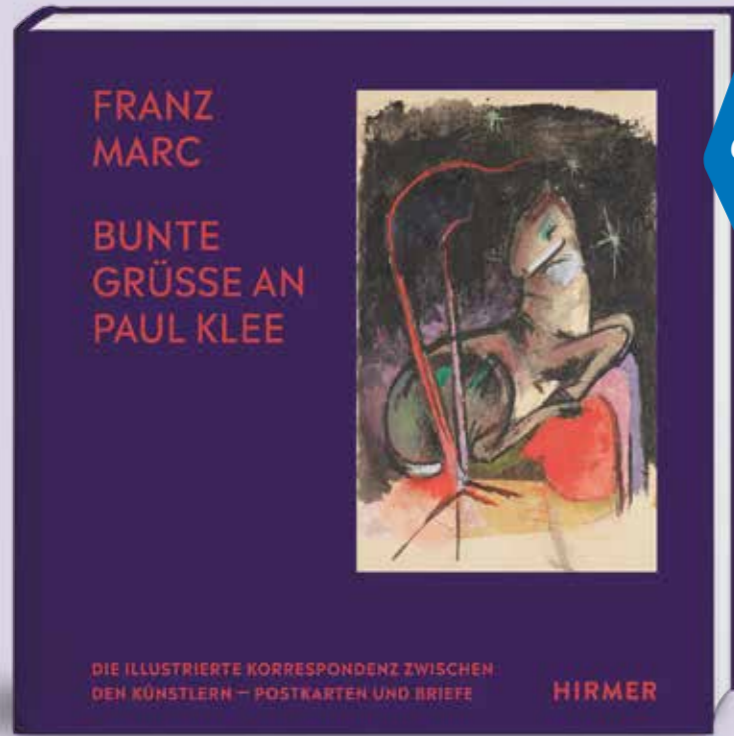
Hg. Laura Ritter, Emily J. Peters  
Geleit von Jan Jambon  
Beiträge von K. Jonckheere,  
S. Porras, C. Schaaf-Fundneider

240 Seiten  
155 Abbildungen in Farbe  
24,5 x 28,5 cm, gebunden

€ 45,- (D) / € 46,30 (A)  
978-3-7774-4042-2  
Februar 2023

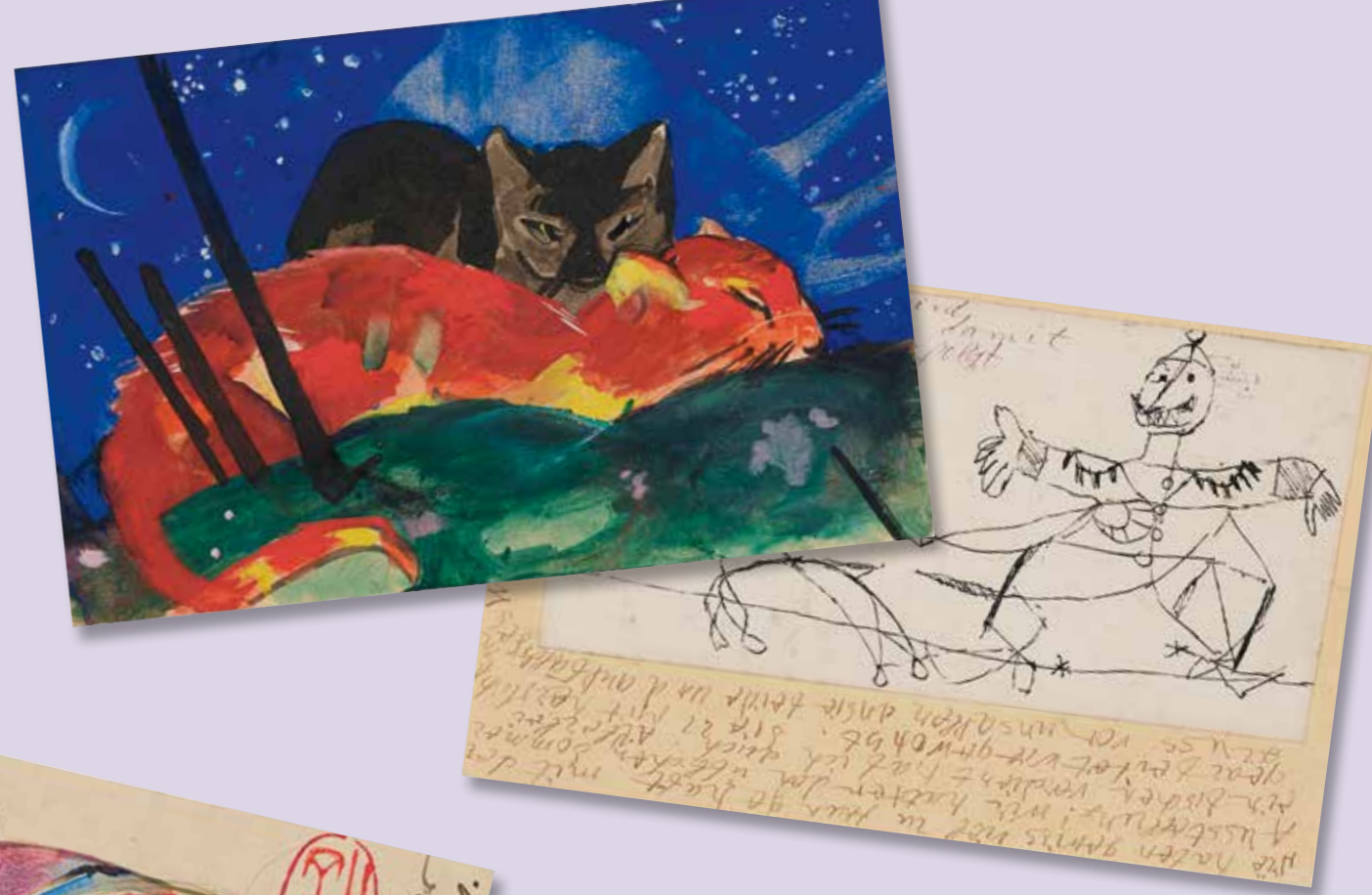


Ausstellung  
Albertina, Wien  
14.02. – 29.05.2023



Unsere  
Geschenkbuch-  
Empfehlung

Ungeachtet ihrer sehr unterschiedlichen Charaktere verband Franz Marc und Paul Klee eine innige Freundschaft. Eine Kostbarkeit sind die liebevoll illustrierten Postkarten, die sich die beiden Maler und ihre Frauen ab 1912 schickten. Diese »bunten Grüße« ermöglichen in besonderer Weise eine Nabsicht auf das Verhältnis von Marc und Klee.



26 | »Ihre heutige Karte war eine Sensation. Sie wird eingerahmt.« Lily Klee an Maria Marc

In der illustrierten Korrespondenz kommentieren die originellen Bilder die scheinbar alltäglichen, teils banalen Mitteilungen auf den Postkarten augenzwinkernd und verknüpfen sie mit den kleineren und größeren Ereignissen im Leben der Freunde. Die bibliophile Publikation der Karten in Text und Bild offenbart neben der persönlichen Verbundenheit auch die unterschiedlichen künstlerischen Positionen der beiden. So treten die bewusst ungelungenen, sperrigen Zeichnungen Klees in einen inspirierenden Dialog mit der Harmonie und Perfektion von Marcs kleinen »Gemälden«.

Cathrin Klingsöhr-Leroy ist Direktorin des Franz-Marc-Museums in Kochel am See.



**FRANZ MARC: BUNTE GRÜSSE AN PAUL KLEE**  
DIE ILLUSTRIERTE KORRESPONDENZ ZWISCHEN DEN KÜNSTLERN

Hg. von der Franz Marc Museumsgesellschaft durch Cathrin Klingsöhr-Leroy

112 Seiten  
42 Abbildungen in Farbe  
22 x 22 cm, gebunden

**HIRMER PREMIUM**  
Cover mit eingeklebtem Bildschild, hochwertiges Kunstdruckpapier

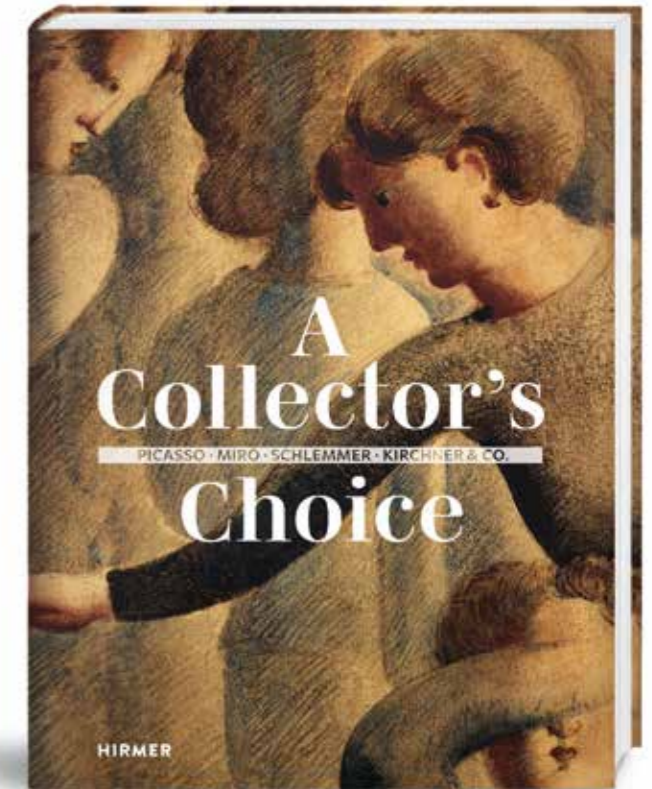
€ 29,90 (D) / € 30,80 (A)  
978-3-7774-4149-8  
März 2023



**Ausstellung**  
Franz-Marc-Museum,  
Kochel am See  
12.03.-05.06.2023



Wie entstehen bedeutende Privatsammlungen? Was ist über Kunst und Künstler zu erfahren durch die Zusammenschau eines sammelnden Kunstliebhabers? Welche Konzepte prägen die Entscheidungen des visuellen Denkens? Eine kapitale Sammlung mit Werken der Klassischen Moderne gibt in einem Arrangement des Kunstmuseum Pablo Picasso Münster Auskunft zur Individualität einer auf der Welt nur ein einziges Mal möglichen Wahl.



## A Collector's Choice – oder wie man lernt, das Schöne zu lieben ...

| 29

Über 90 Werke von Pablo Picasso, Joan Miró, Oskar Schlemmer und Ernst Ludwig Kirchner, aber auch vieler anderer Künstler stehen als Meisterwerke in diesem Ensemble je für sich, treten aber durch die Persönlichkeit des Sammlers in einen von ihm bestimmten Dialog. Das Buch legt mit der Präsentation der Bilder den Charakter des Ganzen frei, macht Kontexte verständlich, denkt nach über das Sammeln an sich, wartet wie beiläufig mit so extrem seltenen Werken wie Picassos Aquatinta-Serie der Dora Maar auf – und birgt zwischen den Buchdeckeln den wundervollen Traum vom persönlichen Leben mit Kunst.

Markus Müller ist seit 2000 Leiter des Kunstmuseum Pablo Picasso Münster und Honorarprofessor für Kunstgeschichte an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster.

Alexander Gaude ist Kurator im Kunstmuseum Pablo Picasso Münster für das er zahlreiche Ausstellungen zur Kunst der Klassischen Moderne konzipierte und organisierte.

**A COLLECTOR'S CHOICE**  
PICASSO, MIRÓ,  
SCHLEMMER,  
KIRCHNER & CO.

Hg. Markus Müller, Alexander Gaude  
Beiträge von A. Gaude,  
M. Müller, G. Presler

160 Seiten  
110 Abbildungen in Farbe  
22 x 29 cm, gebunden

€ 45,- (D) / € 46,30 (A)  
978-3-7774-4136-8  
Januar 2023



**Ausstellung**  
Kunstmuseum Pablo Picasso  
Münster  
04.02.2023–07.05.2023



### K Ü N S T L E R

Alexander Archipenko | Alexej von Jawlensky | Ernst Ludwig Kirchner |  
Joan Miró | Pablo Picasso | Karl Peter Röhl | Oskar Schlemmer u.a.



Der Band beleuchtet die facettenreiche Landessammlung Niederösterreich und präsentiert herausragende Meisterwerke vom Barock bis zur Gegenwart. Vertreten sind die prominentesten österreichischen Künstler\*innen, die mit ihren Werken die Entwicklung des österreichischen Kunstschaffens der letzten 250 Jahre eindrücklich erlebbar machen.



## Ein Streifzug durch die österreichische Kunstgeschichte vom Barock bis zur Gegenwart

Das Land Niederösterreich besitzt eine bedeutende Kunstsammlung von internationaler Geltung. Seit ihrer Gründung vor 120 Jahren ist die Sammlung stetig gewachsen und umfasst heute mehr als 100.000 Werke. Der Band präsentiert daraus rund 100 hochkarätige Arbeiten von Martin Johann Schmidt über Ferdinand Waldmüller und Egon Schiele bis Hermann Nitsch und Erwin Wurm.

Gerda Ridler ist seit 2022 künstlerische Direktorin der Landesgalerie Niederösterreich in Krems. Nikolaus Kratzer ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Zentrum für Museale Sammlungswissenschaften der Donau-Universität Krems.

### KUNSTSCHÄTZE VOM BAROCK BIS ZUR GEGENWART

Hg. Gerda Ridler, Landesgalerie Niederösterreich, Nikolaus Kratzer, Landessammlungen Niederösterreich  
Beiträge von N. Fritz, W. Grond, N. Kratzer, W. Krug, G. Oberhollenzer, G. Ridler, A. Schantl, E. Voggeneder

240 Seiten  
120 Abbildungen in Farbe  
23,5 x 28 cm, gebunden

€ 35,- (D) / € 35,- (A)  
978-3-7774-4146-7  
März 2023

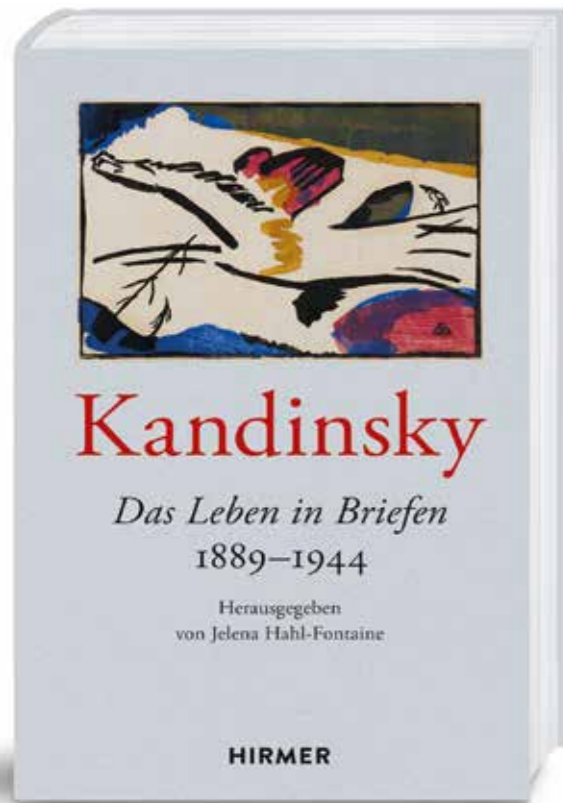


**Ausstellungen**  
Landesgalerie Niederösterreich, Krems  
01.04.2023–11.02.2024  
Kunsthalle Tübingen  
23.03.2024–15.09.2024



### K Ü N S T L E R \* I N N E N

Friedrich von Amerling | Renate Bertlmann | Herbert Brandl | Gunter Damisch | Inge Dick | Adolf Frohner | Bruno Gironcoli | Oskar Kokoschka | Broncia Koller-Pinell | Maria Lassnig | Franziska Maderthaner | Hermann Nitsch | Arnulf Rainer | Egon Schiele | Emil Jakob Schindler | Martin Johann Schmidt | Daniel Spoerri | Ferdinand Georg Waldmüller | Franz West | Erwin Wurm u. a.

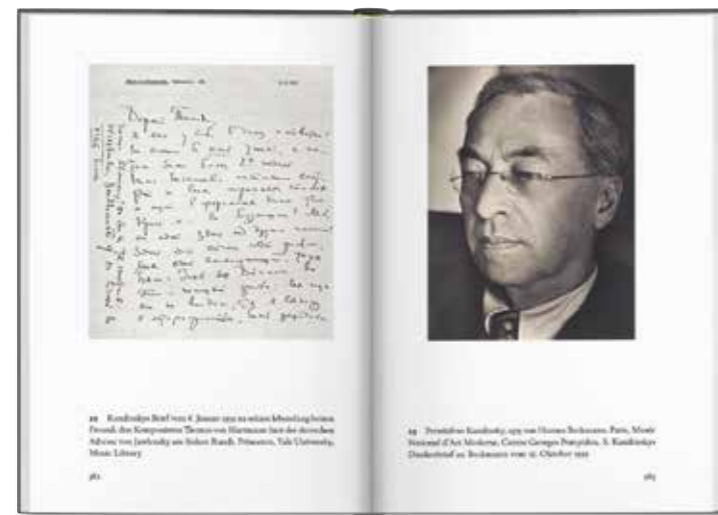


Wassily Kandinsky war nicht nur der Erfinder der abstrakten Malerei, sondern auch ihr begnadeter Propagandist. Seine Briefe zeigen einen hoch reflektierten, unentwegt netzwerkenden und organisierenden, aber auch geradlinigen und warmherzigen Künstler. Erstaunlicherweise ist ein bedeutender Teil seiner Briefe noch unveröffentlicht.

## »In der Kunst wird immer etwas Unterschiedliches gemacht. Und immer ein und dasselbe.«

In der Korrespondenz Kandinskys spiegelt sich sein Leben, sein Denken, seine Kunst. Durch die klugen, zuweilen witzigen und polemischen Briefe an Kollegen, Freundinnen und Freunde, Galeristen und Autoren gewinnen wir neue Einblicke in Kandinskys Gedankenwelt und seinen Alltag, aber auch in die durchlebten dramatischen Zeiten: zwei Revolutionen, zwei Weltkriege, das Naziregime, vier Emigrationen und epochale Kunstereignisse, die er führend mitgestaltete. Der Aufbruch der Avantgarde zu neuen Dimensionen der Kunst wird in diesem Buch zum Erlebnis.

**Jelena Hahl-Fontaine** hat als ehemalige Kuratorin des Münchner Lenbachhaus und Spezialistin für die Kunst des Blauen Reiter zahlreiche Publikationen zu Kandinsky vorgelegt und ist Herausgeberin verschiedener Quelleneditionen im Themenfeld der Avantgarden des 20. Jahrhunderts.



**WASSILY KANDINSKY**  
DAS LEBEN IN BRIEFEN  
1889-1944

Hg. & Übersetzung:  
Jelena Hahl-Fontaine

380 Seiten  
24 Abbildungen in Farbe  
und S/W  
13,5 x 21 cm, gebunden

€ 29,90 (D) / € 30,80 (A)  
978-3-7774-4034-7  
Januar 2023



Mit dem Werkverzeichnis wird erstmals das gesamte zeichnerische Werk von Paula Modersohn-Becker dokumentiert. Bekannt sind rund 1400 Zeichnungen. Da viele der Skizzenbuchblätter doppelseitig bezeichnet sind, enthalten die Bände über 1800 Abbildungen. Die Radikalität ihrer Kunst tritt in den Zeichnungen, mit denen sie ihre Gemälde vorbereitete, am deutlichsten hervor.

## Handzeichnungen von Paula Modersohn-Becker: Das lang erwartete Werkverzeichnis

Band 1 widmet sich den Einzelblättern beginnend mit ihrer Studienzeit in London und Berlin. Diese erlauben einen einmaligen Einblick in die Ausbildung von Künstlerinnen um 1900. Bevor sich Modersohn-Becker der Malerei zuwandte, entstanden in Worpswede 1898/99 die lebensgroßen Figuren- und Aktzeichnungen, die bereits spätere Bildthemen vorwegnehmen. Auch in den folgenden Jahren hat sie in Worpswede und während ihrer vier Parisaufenthalte ihre Bildthemen sukzessive in Zeichnungen erarbeitet. Band 2 enthält die 23 Skizzenbücher sowie ein Ausstellungs- und Literaturverzeichnis.

**Anne Röver-Kann** hat lange Jahre das Kupferstichkabinett der Kunsthalle Bremen geleitet. Sie ist verantwortlich für zahlreiche Ausstellungen und Publikationen zu einzelnen Aspekten des zeichnerischen Werks von Paula Modersohn-Becker.

**Wolfgang Werner** ist Gründungsmitglied der Paula-Modersohn-Becker-Stiftung. Er verfasste gemeinsam mit Günter Busch das Werkverzeichnis der Gemälde. Darauf aufbauend erarbeitete er mit Anne Röver-Kann das Werkverzeichnis der Handzeichnungen Paula Modersohn-Beckers.



**PAULA MODERSOHN-BECKER**  
WERKVERZEICHNIS DER  
HANDZEICHNUNGEN

Hg. im Auftrag der Paula-Modersohn-Becker-Stiftung von Anne Röver-Kann, Wolfgang Werner  
Beiträge von A. Röver-Kann, U. M. Schneede, W. Werner

2 Bände  
Band 1: Aufsätze, Einzelblätter, Aquarelle und Gouachen  
Band 2: Skizzenbücher, Ausstellungs- und Literaturverzeichnis  
Inkl. der Monografie Günter Buschs über die Handzeichnungen von 1949

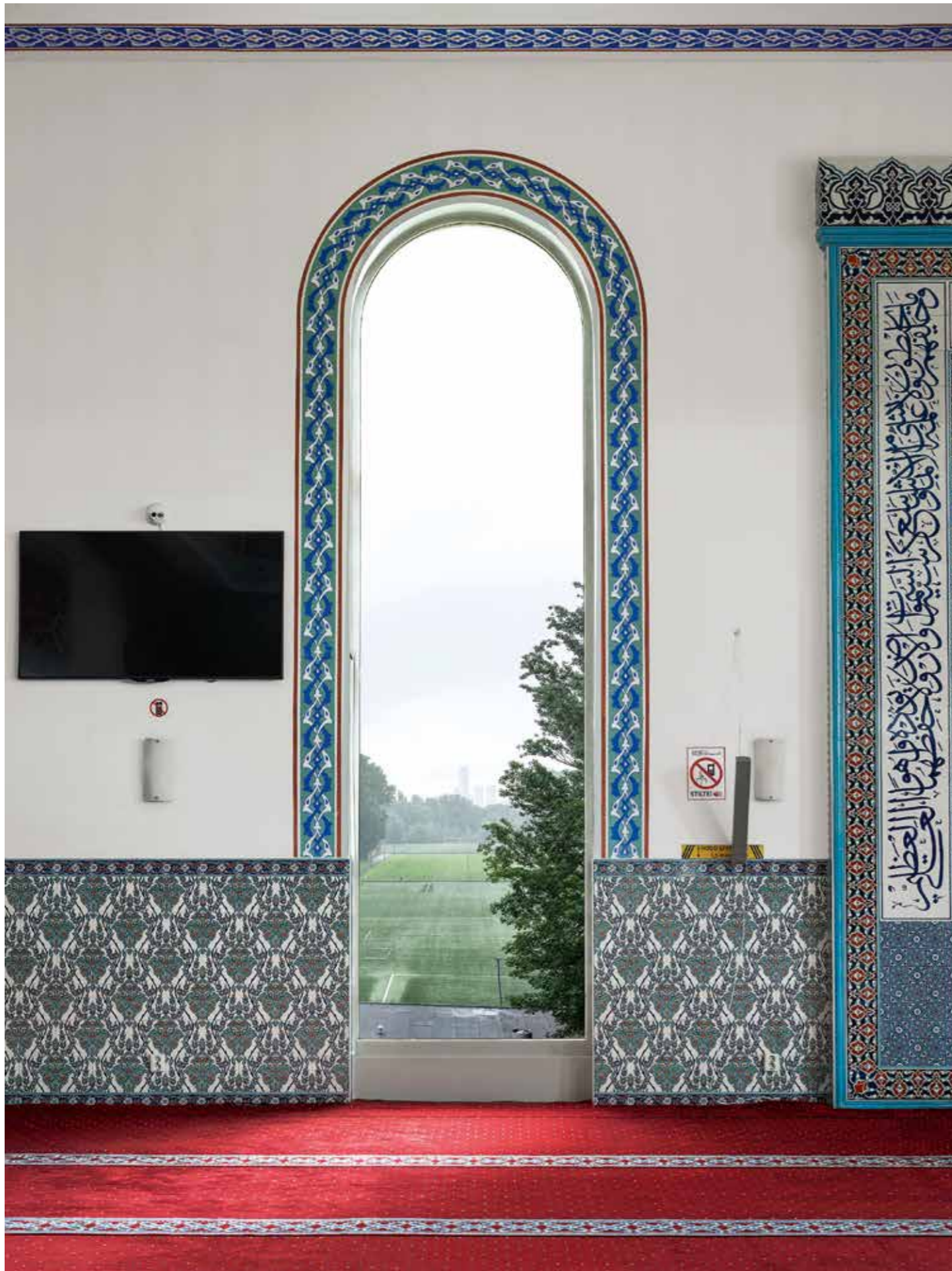
Insg. 910 Seiten  
1800 Abbildungen  
in Farbe und S/W  
26 x 30,5 cm, gebunden

**HIRMER PREMIUM**  
Halbleinen, Schuber

Subskriptionspreis  
bis 30.06.23:  
€ 198,- (D) / € 203,60 (A)  
Ab 01.07.23:  
€ 248,- (D) / € 255,- (A)  
978-3-7774-4144-3  
März 2023







## K Ü N S T L E R \* I N N E N

Nevin Aladağ | Baltensperger + Siepert | Marwan Bassiouni | Carlo Bugatti | Théodore Deck | Mariano Fortuny y Madrazo | Osman Hamdi Bey | Elisabeth Jerichau-Baumann | Wassily Kandinsky | Gülsün Karamustafa | Bouchra Khalili | Paul Klee | J. & L. Lobmeyr | Henri Matisse | Gabriele Münter | Lotte Reiniger u.a.

Kunst und Architektur der islamischen Welt prägten die Entwicklung der westlichen Moderne entscheidend. Rund 200 Werke von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis heute veranschaulichen diesen spannenden Kulturaustausch. Faszinierende Objekte aus bildender und angewandter Kunst spiegeln die Vielfalt dieses lebendigen Transfers.



## Inspiration Islam – europäische Künstler\*innen im Dialog mit islamischer Kunst und Kultur

35

Im 19. Jahrhundert setzt in Europa neben dem Orientalismus eine regelrechte »Islamophilie« ein. Bedeutende Sammlungen islamischer Künste entstehen. Mit der aufkommenden Moderne ändert sich der Blick auf das »Fremde«. Künstler\*innen der Avantgarde und Meister angewandter Kunst suchen im Reichtum der islamisch geprägten Formensprache und Farbigkeit Inspirationen für einen eigenen, neuen Stil. Positionen der Gegenwartskunst zu aktuellen Islam-Diskursen runden den facettenreichen Band ab.

**RE-ORIENTATIONS  
EUROPA UND DIE  
ISLAMISCHEN KÜNSTE,  
1851 BIS HEUTE**

Hg. Zürcher Kunstgesellschaft  
Beiträge von A. Agret,  
W. Beckmann, E. Christensen,  
N. Engel, G. Fellingner,  
S. Gianfreda, E. González,  
N. Habibi, J. Hallet, L. Lorente,  
S. McGavran, M. Roberts,  
K. Rochester, A. von Stockhausen,  
A. Varela Braga u.a.

Deutsche & englische Ausgabe

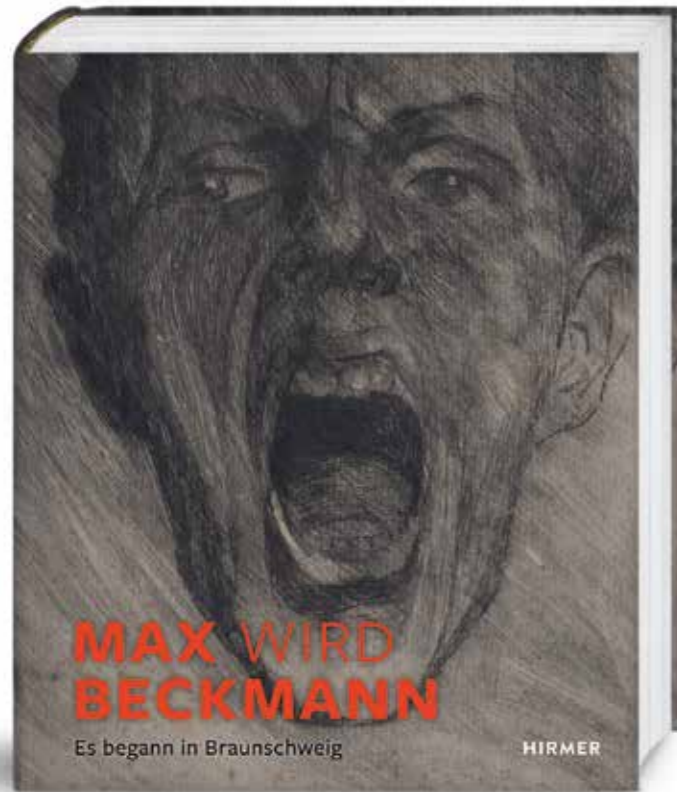
352 Seiten  
294 Abbildungen in Farbe  
22 x 28 cm, gebunden

€ 59,- (D) / € 60,70 (A)  
978-3-7774-4119-1 (dt)  
978-3-7774-4122-1 (engl.)  
März 2023



**Ausstellung**  
Kunsthaus Zürich  
24.03.–16.07.2023





Max Beckmann (1884–1950), einer der bedeutendsten Maler des 20. Jahrhunderts, verbrachte seine Jugendjahre von 1895 bis 1900 in Braunschweig. Auch zu Studienzeiten kehrte er zeitweise hierhin zurück. Wie wurde aus dem Knaben ein Künstler? Woher nahm er seine Inspiration? Der Band beleuchtet diese Anfänge und ihre lebenslange Prägenkraft für Beckmann anhand frühester und reifer Werke.

## 36 | Max Beckmanns Ursprünge – lebenslange Quelle der Inspiration

Max Beckmann ist als ein Hauptmeister der Malerei der klassischen Moderne bekannt, als Schöpfer kraftvoller, zeitloser Werke. Doch wie verlief seine Entwicklung gegen alle familiär-gesellschaftlichen Widerstände vom halbwüchsigen Schulabbrecher zum früh erfolgreichen Maler? In Braunschweig entstanden seine frühesten Zeichnungen, Aquarelle und Ölgemälde, erste Begegnungen mit Alten Meistern fanden im Herzoglichen Museum zu Braunschweig statt: eine Zeit, die in seinem späteren Schaffen in Berlin, Frankfurt, Amsterdam und Amerika Nachhall fand.

Thomas Döring ist Leiter des Kupferstichkabinetts im Herzog Anton Ulrich-Museum.  
Andreas Uhr ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Herzog Anton Ulrich-Museum.  
Thomas Richter ist Direktor des Herzog Anton Ulrich-Museums.

**MAX WIRD BECKMANN  
ES BEGANN IN  
BRAUNSCHWEIG**

Hg. Thomas Döring, Andreas Uhr, Thomas Richter  
Beiträge von F. Billeter, T. Döring, W. Otte, A. Uhr

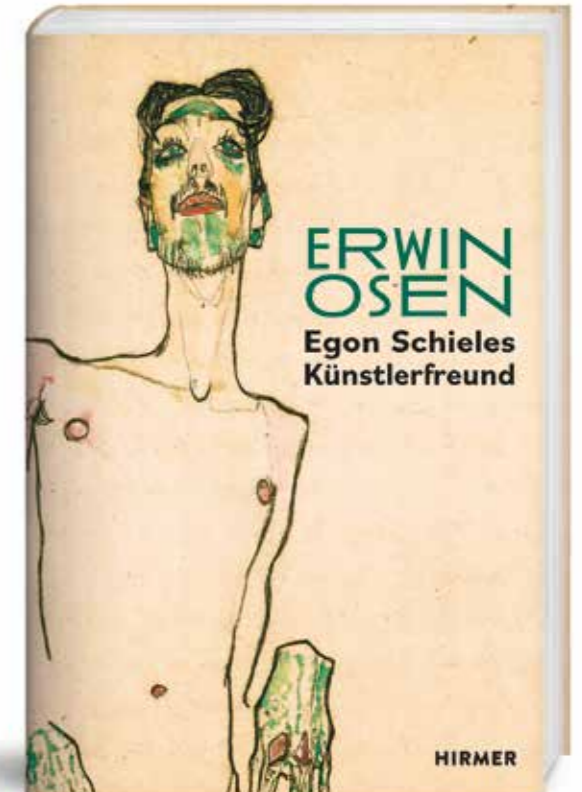
304 Seiten  
250 Abbildungen in Farbe  
24,5 x 30 cm, gebunden

€ 45,- (D) / € 46,30 (A)  
978-3-7774-3737-8  
Lieferbar



### Ausstellung

Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig  
28.10.2022–12.02.2023



Erwin Osen hat als charismatischer Künstlerfreund Egon Schieles die Schlüsseljahre des Wiener Frühexpressionismus mitgeprägt. Seine facettenreiche Beziehung zu Schiele erreichte eine Intensität, die das radikale Schaffen Egon Schieles beflügelt hat. Hauptwerke der österreichischen Kunst waren die Folge. Erwin Osen geriet in Vergessenheit und kann heute neu entdeckt werden.

## Erwin Osen: Egon Schieles Künstlerfreund als faszinierende Entdeckung

37

Der Impulsgeber und Begleiter Egon Schieles wird als charismatischer Universalkünstler greifbar. Erwin Osen (1891–1970) ist einzigartig, ein »It-Man« der Moderne. Ausstattung und Bühnenbild, Schauspiel, Pantomime, Gesang, Kabarett, Regie vom Theater zu Stumm- und Tonfilm, Kameratechnik, dazu Malerei und Grafik – die Spielarten der Kunst Osens sind schier grenzenlos. An seiner Seite wird Egon Schiele zu seinem expressiven Hauptwerk finden. Das erste Erwin-Osen-Buch zeichnet einen einzigartigen Lebensweg nach und widmet sich der Wechselwirkung mit der Kunst Egon Schieles.

Christian Bauer forscht an der Universität für Weiterbildung Krems und am Egon Schiele Museum zur österreichischen Moderne.

**ERWIN OSEN  
EGON SCHIELES  
KÜNSTLERFREUND**

Hg. Christian Bauer, Universität für Weiterbildung Krems  
Beiträge von C. Bauer

Text: Deutsch / Englisch

224 Seiten  
250 Abbildungen in Farbe  
19,5 x 29 cm, gebunden

€ 45,- (D) / € 46,30 (A)  
978-3-7774-4139-9  
Juni 2023



### Ausstellung

Egon Schiele Museum  
20.06.–01.11.2023





Diese umfassende und bildreiche Analyse der wenig bekannten Schweizer Landschaftsmalerei des Barocks und der Aufklärung zeichnet anhand bisher kaum erforschter Künstler ein neues Bild der Rolle des Malers in der Natur und seiner praktischen Tätigkeiten am Beginn der Gattung Landschaft.

## Ins Freie: die Entstehung der Landschaftsmalerei im Alpenland Schweiz

Anhand der Frage nach der künstlerischen Arbeit in der freien Natur, die sich wesentlich von der Studiopraxis unterscheidet, wird eine frische Sichtweise auf die praktische Seite der Malerei eingenommen und so eine neue Lesart zur Entwicklung der Freilichtmalerei vorgestellt. Unter Einbettung in den europäischen, vor allem niederländischen Kontext werden zahlreiche bisher wenig beachtete Künstler und deren bislang nur rar publizierte Werke vorgestellt und entlang von praxisnahen, aber auch theoretischen Fragen analysiert.

David Schmidhauser ist Kurator für die Kunst des 18.–20. Jahrhunderts am Kunstmuseum Winterthur.

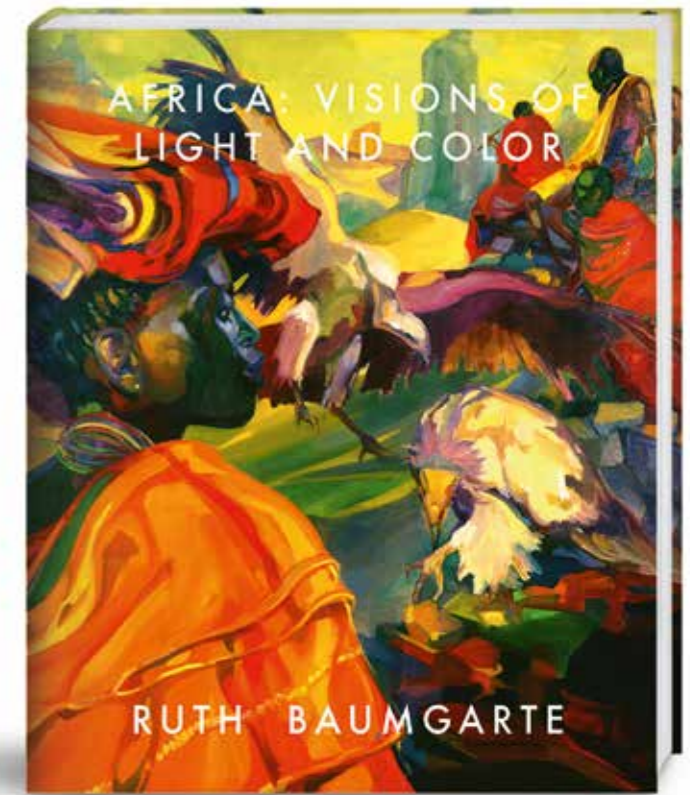


**DER MALER IN DER NATUR**  
ZUR SCHWEIZER LAND-  
SCHAFTSMALEREI DES  
17. UND 18. JAHRHUNDERTS

Autor: David Schmidhauser

500 Seiten  
350 Abbildungen in Farbe  
20 x 25 cm, gebunden

€ 55,- (D) / € 56,40 (A)  
978-3-7774-4148-1  
März 2023



Die deutsche Malerin Ruth Baumgarte (1923–2013) zählt zu den herausragenden Künstlerinnenpositionen des 20. Jahrhunderts. Im Mittelpunkt des Katalogs steht der umfassende Werkkorpus, dem Reisen der Künstlerin in afrikanische Länder wie Ägypten, Südafrika, Kenia, Tansania, Uganda, Äthiopien, Sudan und Simbabwe zugrunde liegen.

## Farbintensiv & mit Pioniergeist – der Afrika-Zyklus von Ruth Baumgarte

Ruth Baumgarte interessierte sich für die fremden Kulturen eines damals für europäische Kunstschaaffende noch weitgehend unerschlossenen Kontinents. Ihre Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen entfalten bei ihrer Betrachtung eine nahezu magische Qualität. Zentral für das Verständnis von Ruth Baumgartes Werk ist das Verhältnis von Mensch und Natur, die Verschmelzung von Figur und Landschaft sowie von Licht und Farbe.

Klaus Albrecht Schröder ist seit 1999 Direktor, seit 2017 Generaldirektor der Albertina in Wien.  
Angela Stief ist seit 2020 Chefkuratorin für Kunst und Gegenwart an der Albertina, seit 2021 Direktorin der Albertina modern.

**RUTH BAUMGARTE**  
AFRICA: VISIONS OF  
LIGHT AND COLOUR

Hg. Klaus Albrecht Schröder,  
Angela Stief  
Beiträge von A. Baumgarte,  
R. Gadsden, T. Mießgang,  
N. Schedlmayer, A. Stief

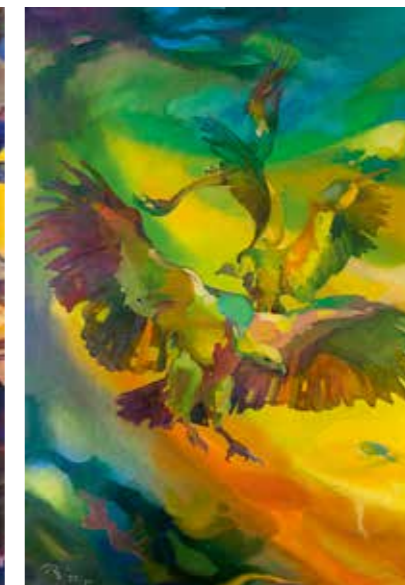
Text: Deutsch / Englisch

176 Seiten  
80 Abbildungen in Farbe  
24,5 x 28,5 cm, gebunden

€ 36,- (D) / € 37,- (A)  
978-3-7774-4126-9  
Dezember 2022



**Ausstellung**  
Albertina, Wien  
8.12.2022–05.03.2023

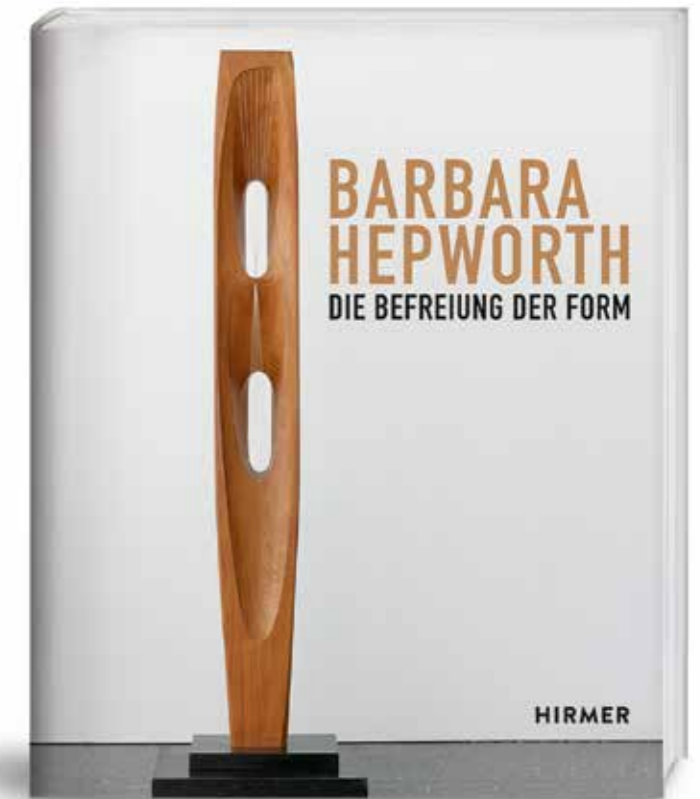




#### BARBARA HEPWORTH IM DIALOG MIT

Nevin Aladağ | Jean Arp | Constantin Brâncuși | Julian Charrière | Claudia Comte | Tacita Dean | Naum Gabo | Nezaket Ekici | Henri Laurens | Wilhelm Lehmbruck | Henry Moore | Ben Nicholson | Kurt Laurenz-Theinert | Maria Vieira

Barbara Hepworth (1903–1975) ist eine der Schlüsselfiguren der europäischen Avantgardekunst in der Mitte des 20. Jahrhunderts. Mit ihrer künstlerischen Praxis revolutioniert sie die Sprache der abstrakten Bildhauerei. Besonders ihre organischen, abstrakten Skulpturen und ihre bahnbrechende Methode des »Durchstechens« der Form machen sie weltweit bekannt.



## Das revolutionäre Schaffen von Barbara Hepworth, Meisterin der Abstraktion

| 41

Barbara Hepworths Beitrag zur Entwicklung der modernen Bildhauerei kann gar nicht hoch genug eingeschätzt werden: Die einzigartige Kombination aus reduzierten Formen, zeitlosen Materialien und einer humanistischen, naturverbundenen Haltung kennzeichnen ihre künstlerische Arbeit. Der Band eröffnet neue Perspektiven auf der Bildhauerin und zeichnet ihre zahlreichen Verbindungen zu Künstlerinnen und Künstlern der europäischen Abstraktion bis in die Gegenwart hinein nach.

Söke Dinkla ist seit 2013 Direktorin des Lehmbruck Museums in Duisburg.

#### BARBARA HEPWORTH DIE BEFREIUNG DER FORM

Hg. Söke Dinkla  
Beiträge von E. Clayton,  
S. Dinkla, E. Enderby,  
D. Hannah, J. Keilholz-Busch

160 Seiten  
100 Abbildungen in Farbe  
24 x 29 cm, gebunden

**HIRMER PREMIUM**  
Hochwertiger Covereinband  
mit Schutzlack

€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)  
978-3-7774-4143-6  
März 2023



**Ausstellung**  
Lehmbruck Museum,  
Duisburg  
02.04.–20.08.2023





*Architektur*

# Land Art für die postkarbone Zukunft auf der Bundesgartenschau Mannheim 2023

**LAND ART AS  
CLIMATE ACTION**  
DESIGNING THE 21<sup>ST</sup>  
CENTURY CITY PARK  
LAND ART GENERATOR  
INITIATIVE, MANNHEIM

Hg. Robert Ferry, Elizabeth  
Monoian  
Beiträge von R. Ferry,  
P. Kurz, E. Monoian,  
T. Nailor, S. Stremke,

Text: Englisch

240 Seiten  
300 Abbildungen in Farbe  
23 x 28 cm, gebunden

## Ausstellung

Land Art Generator Initiative,  
LAGI 2022, BUGA 23,  
Mannheim, April–Okt. 2023

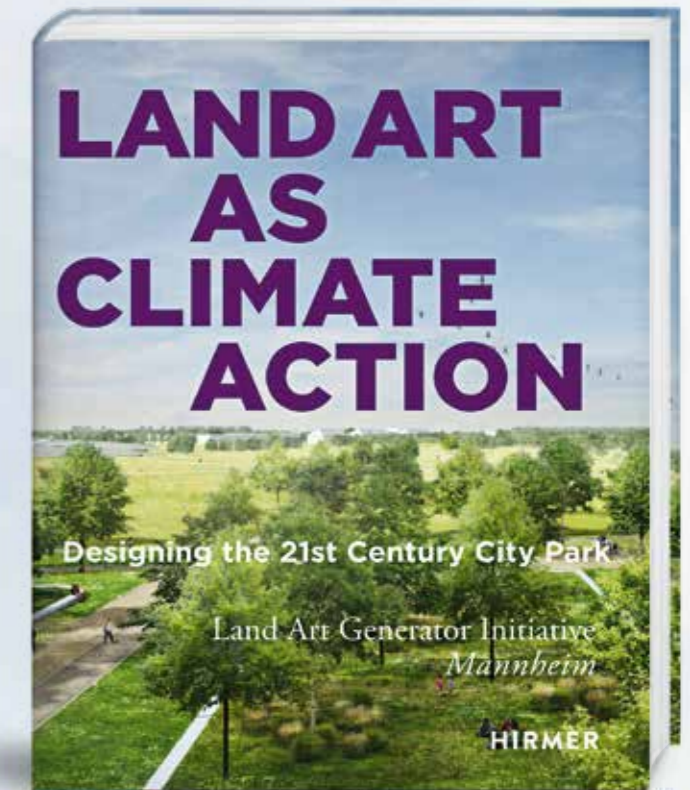
Die Welt stellt sich den Herausforderungen des Klimawandels. Riesige neue Infrastrukturen für die Gewinnung von Energie verändern zunehmend unser visuelles Umfeld und unsere Lebensweise. *Land Art as Climate Action* präsentiert Klimalösungen der besonderen Art: regenerative Parklandschaften und Kunstwerke, die sich intelligent in das Stadtbild eingliedern. Die versammelten Pläne, Skizzen und Renderings führen uns die Schönheit, Fülle und kulturelle Lebendigkeit einer Welt vor Augen, die fossile Brennstoffe hinter sich gelassen hat.

Elizabeth Monoian und Robert Ferry, Mitbegründer der Land Art Generator Initiative (LAGI), sind Vorreiter der globalen Debatte über die Möglichkeiten, mit Kunst und Design Lösungen für den Klimawandel voranzutreiben. Schwerpunkt ist der Stellenwert von Kultur, Kreativität und Gemeinschaft bei der Gestaltung und Umsetzung erneuerbarer Energieprojekte auf der ganzen Welt.

€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)  
978-3-7774-4093-4  
März 2023



Wie können Klima, Energiesicherheit, Nachhaltigkeit und urbanes Leben in ein sich unterstützendes Miteinander gebracht werden? Dieser Frage gehen die Land Art Generator Initiative und die Bundesgartenschau 2023 Mannheim gemeinsam nach und präsentieren die futuristischen Resultate des internationalen Designwettbewerbs. Zu sehen ist unsere postkarbone Zukunft und wie der Stadtpark des 21. Jahrhunderts aussehen sollte.





Alte Häuser werden oft gedankenlos abgerissen und müssen neuen Bauten weichen. Damit gehen Zeugnisse einer langen Geschichte und großer, oft vergessener Handwerkskunst verloren. Zusammen mit seiner Lebensgefährtin Tatjana Suiter hat der Filmemacher Klaus Röder vier alte Häuser im Allgäu, in Tirol und in Südtirol mit viel Liebe und Sorgfalt zu modernen Domizilen umgebaut.

## Geschichte bewahren und Nachhaltigkeit leben: modernes Wohnen in alten Häusern

| 47

Klaus Röder legt großen Wert darauf, den einzigartigen Charakter der Häuser zu erhalten und sie gleichzeitig so zu modernisieren, dass ein komfortables Wohnen möglich ist. Reich bebildert und mit zugänglichen Texten beschreibt der Band anschaulich die Eigenarten sowie die Ästhetik und Schönheit der verschiedenen Häuser. In Zeiten eines sich zuspitzenden Klimawandels beweist er umso mehr: es lohnt sich, alten Häusern ein zweites Leben zu geben.

**Tatjana Suiter** hat in London Kunstgeschichte und Kunstmanagement studiert.

**Heike Papenfuss** ist Autorin und Journalistin. Sie arbeitete u.a. für das Bayerische Fernsehen, für das sie Reportagen und Dokumentarfilme realisierte.

**Klaus Röder** ist Fotograf, Filmemacher und Teilzeit-Selbstversorger. Er gründete die Filmproduktionsfirma smac-media.

**Dominik Somweber** arbeitet als Berufsfotograf und Kameramann. 2020 hat er zudem ein eigenes Fotostudio eröffnet.

### NEUES LEBEN FÜR ALTE HÄUSER

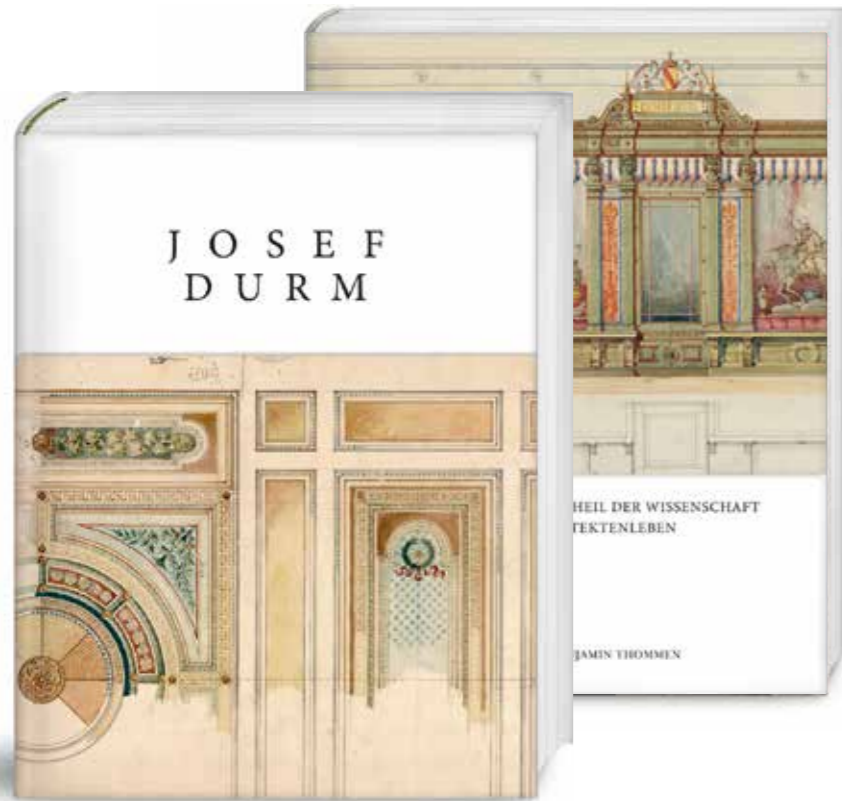
Hg. Tatjana Suiter  
Autorin: Heike Papenfuss

Fotografen: Klaus Röder,  
Dominik Somweber

192 Seiten  
100 Abbildungen in Farbe  
23 x 28 cm, gebunden

€ 24,90 (D) / € 25,60 (A)  
978-3-7774-4088-0  
Februar 2023





Josef Durm war der letzte große Polytechniker im Architekturfach: sein Werk in Forschung, Lehre und Baupraxis ist außerordentlich, vielfältig, breit und wissenschaftlich herausragend. Die Rezeption war wegen des Epochenbruchs nach dem Ersten Weltkrieg kritisch: Historismusfeindschaft überlagerte die Würdigung des in der Tradition antiker Formengrammatik stehenden architektonischen Œuvres.

## 48 | Bauforscher und Architekt des Historismus - das Werk Josef Durms

Mit der Abkehr von der polytechnischen Bauwissenschaft lenkten die Fakultäten ihr Interesse von wissenschaftlichen auf künstlerische Themen. Das zweibändige Werk zu Josef Durm dokumentiert einen Querschnitt seines Schaffens: Projekte, Publikationen, Ergebnisse seiner wissenschaftlichen Tätigkeit. Die Autoren diskutieren Erfolg und Scheitern Durms – und mit den Kapiteln »Das byzantinische Rokoko« und »Der Hochmut der Reform« auch die Durchsetzung der Konzepte der Reform-Moderne.

Uta Hassler war bis 2016 Professorin für Denkmalpflege und Bauforschung an der ETH Zürich, seit 2017 ist sie an der Technischen Universität München engagiert.



**JOSEF DURM**  
VOM NUTZEN UND  
NACHTHEIL DER  
WISSENSCHAFT FÜR  
EIN ARCHITEKTENLEBEN

Autor\*innen: Uta Hassler  
und Benjamin Thommen

2 Bände  
Insg. 548 Seiten  
844 Abbildungen  
26,5 x 34 cm, Broschur

**HIRMER PREMIUM**  
Flexobroschur,  
Schutzumschlag

€ 148,- (D) / € 152,20 (A)  
978-3-7774-4123-8  
Januar 2023



## 49 | Ein neuer Blick auf eine Architekturperle der Alpen

Ein Klassiker der Architektur – Vor 30 Jahren erbauten Annette Gigon und Mike Guyer den visionären und dennoch zeitlosen Bau des Kirchner Museums. Zum Jubiläum fokussiert sich das Museum auf die eigene Entstehungsgeschichte und wird gleichzeitig durch die Arbeiten des international renommierten Künstlers Tino Sehgal ganz neu lebendig.

Der Band nimmt die wegweisende Architektur des Museums sowie den Werdegang des dahinterstehenden Architektenduos in den Fokus. Dabei vermischen sich unterschiedliche Blickwinkel sowie persönliche Eindrücke mit Reflexionen über die Nachhaltigkeit von Architektur und der Zukunftsfähigkeit von Museumsbauten. Die Frage, wie Kunst und Raum sich gegenseitig bedingen, zieht sich wie einer roter Faden durch das Buch, auch im Hinblick auf die momenthafte und objektlose Kunst Tino Sehgal.

Katharina Beisiegel ist seit 2021 Direktorin am Kirchner Museum Davos. Annette Gigon / Mike Guyer Architekten zählen zu den führenden Architekturbüros der Schweiz. Einer ihrer neuesten Bauten ist die Erweiterung des Museum Quadrat Bottrop.



**GIGON/GUYER**  
KIRCHNER MUSEUM  
REVISITED

Hg. Katharina Beisiegel, Anette Gigon, Mike Guyer  
Beiträge von S. Bösch, K. Deér,  
P. Grabowicz, H. F. Müller,  
J. Spinatsch

168 Seiten  
122 Abbildungen in Farbe  
24,2 x 29 cm, gebunden

**HIRMER PREMIUM**  
Schweizer Pappband mit  
sichtbarer Fadenheftung,  
dreiseitig beschnitten

€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)  
978-3-7774-4117-7  
Lieferbar



**Ausstellung**  
Kirchner Museum Davos  
27.11.2022–01.01.2023



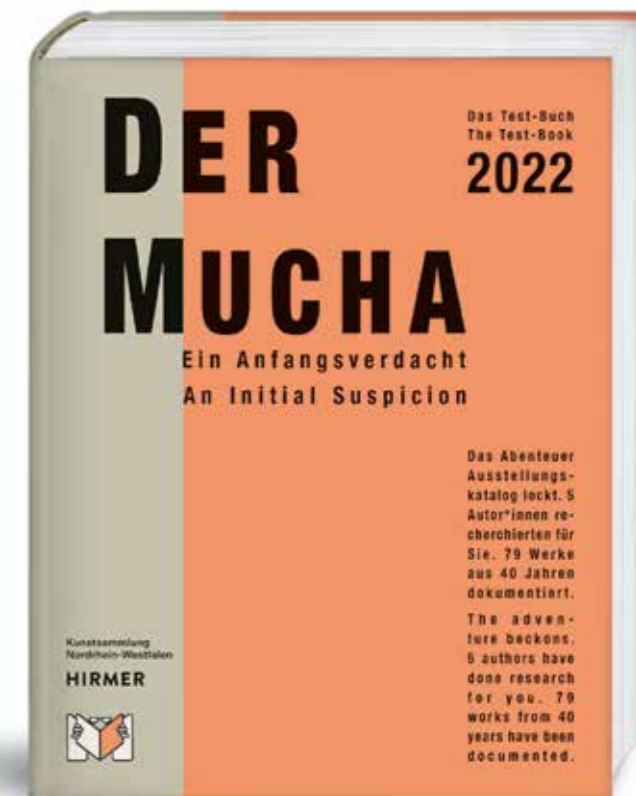


*Gegenwartskunst*



*... Für mich wird es erst interessant,  
wenn da irgendwo eine mysteriöse  
Ecke drin ist, die sich dem entzieht.  
Von daher bedauere ich eigentlich, daß  
der Mucha nicht dabei war, denn der  
ist formal irrsinnig gut und gleichzeitig  
ist er doppelt und dreifach bödig.*

Harald Szeemann, Zeitinvestition zu  
knapp, in: Kunstforum International,  
Bd. 90 (documenta 8: Kunst auf dem  
Prüfstand), Juli–September 1987



## Die Werkmonografie zum Biennale- & documenta-Künstler Reinhard Mucha

| 53

Der Düsseldorfer Künstler Reinhard Mucha (\*1950) hat 1990 auf der Biennale in Venedig und 1997 auf der Kasseler documenta ausgestellt. Sein Werk gilt mit der Neubestimmung von Skulptur, Fotografie und Installation als eine der bedeutendsten Positionen der Gegenwartskunst. Der Katalog zur Ausstellung des Künstlers vereint lange nicht gesehene Installationen mit Werken aus allen Schaffensphasen und entwirft so ein Panorama, das sich auf über vierzig Jahre künstlerischer Arbeit erstreckt. Der Überblicksband entstand in enger Zusammenarbeit mit dem Künstler.

Susanne Gaensheimer ist Direktorin der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf.  
Falk Wolf ist Kurator in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf.

### DER MUCHA EIN ANFANGSVERDACHT

Hg. Susanne Gaensheimer,  
Falk Wolf  
Beiträge von S. Egenhofer,  
J. Heynen, S. Kreuzer,  
K. Reichert, F. Wolf

Text: Deutsch / Englisch

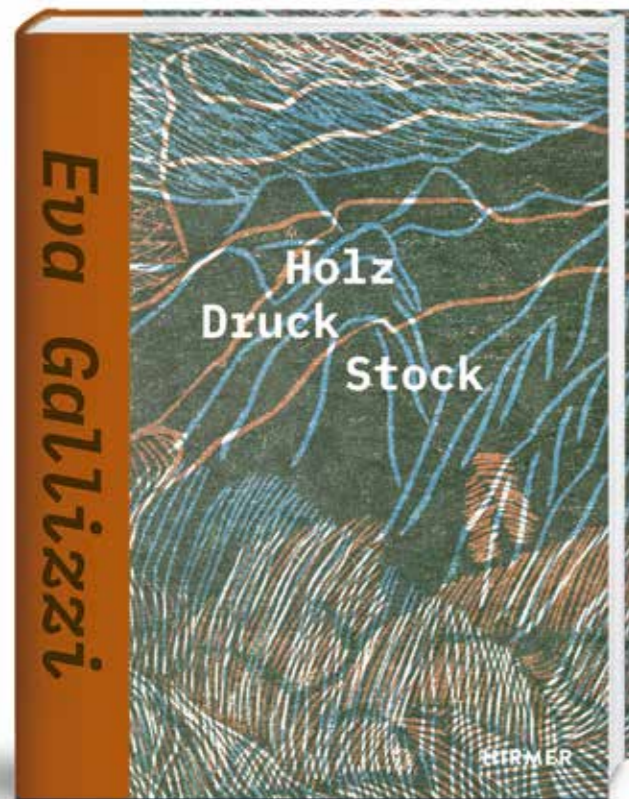
400 Seiten  
300 Abbildungen in Farbe  
23 x 29 cm, gebunden

€ 45,- (D) / € 46,30 (A)  
978-3-7774-3986-0  
Lieferbar



**Ausstellung**  
K20/K21, Kunstsammlung  
Nordrhein-Westfalen,  
Düsseldorf  
03.09.2022–21.01.2023





Die Schweizer Künstlerin Eva Gallizzi (\*1947) entwickelt ihr Werk ganz im Medium Holzschnitt und mit Fokus auf das Handwerk. Ihre meist gegenständlichen Sujets beziehen ihren Charakter aus dem direkten Dialog mit dem Material selbst, anstatt kunsttheoretischen Konzepten zu folgen. Der bibliophile Band führt durch das über 30 Jahre umfassende Oeuvre, das auch Reiseskizzen und die als Unikate selbst gebundenen Werkbücher umfasst.

## 54 | »Man kann nur vorwärts, nicht rückwärts.« Holzschnittkunst als Reise

Eine Reise mit unendlichen Möglichkeiten, das ist der Holzschnitt für Eva Gallizzi. Dass sie auch nach 30 Jahren in diesem Medium immer Neues entdeckt, hat viel mit dem Materialwiderstand zu tun. In ihren Sujets – Gesehenes und Erlebtes, Urbanes und Organisches – redet das Holz immer mit. Sie arbeitet mit Vollholz und druckt in der eigenen Werkstatt. Auch wenn ihre Themen konkreter Natur sind, wird im Buch eine Entwicklung zu immer freieren, aus dem Prozess entstehenden Gestaltungen sehenswert erlebbar.

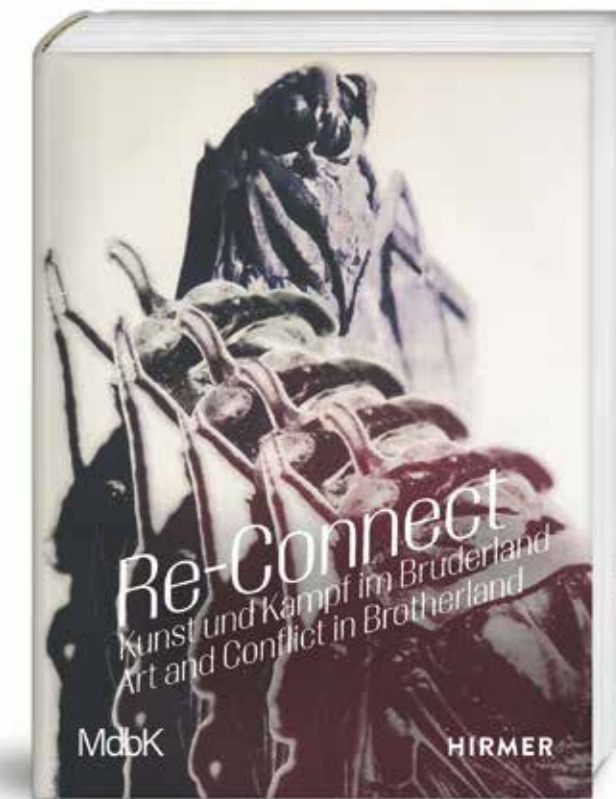
Judith Annaheim ist freischaffende Texterin in Zürich und als Autorin und Gestalterin von Kunstpublikationen tätig.



**EVA GALLIZZI**  
HOLZ DRUCK STOCK

Autorin: Judith Annaheim  
192 Seiten  
140 Abbildungen in Farbe  
27 x 34 cm, gebunden

€ 45,- (D) / € 46,30 (A)  
978-3-7774-4112-2  
Februar 2023



Transnationales Kunstschaffen ist in unserer globalisierten Welt selbstverständlich geworden. Wie aber sah die migrantische Kunstproduktion in der DDR aus? Der Band beleuchtet u.a. die Kulturdiplomatie der DDR und ihre Auswirkungen, Arbeitsverhältnisse von Vertragsarbeiter\*innen sowie tabuisierten Rassismus.

## Einwanderung mit künstlerischem Fokus: die migrantische Kunstproduktion in der DDR

55

An den Kunsthochschulen der DDR studierten ausländische Künstlerinnen und Künstler aus den Sozialistischen Bruderländern wie Ägypten, Äthiopien, Israel oder Uruguay. Was wurde aus ihnen und warum tauchen sie in den Rückschauern zur DDR-Kunst nicht auf? Ihre Werke rücken nun ins Zentrum. Zugleich werden die Einwanderungsgeschichte und die Erinnerung an die Wiedervereinigung aus der Perspektive ostdeutscher Migrant\*innen erzählt. Positionen junger Künstler\*innen of Color der zweiten und dritten Generation mit biografischem Bezug zur DDR ergänzen die aktuelle Perspektive.

Marcus Andrew Hurtig ist seit 2017 Kurator für moderne und zeitgenössische Kunst am Museum der bildenden Künste Leipzig.

Sithara Weeratunga ist seit 2019 im Rahmen des 360°-Förderprogramms der Kulturstiftung des Bundes Kuratorin für Diversität am Museum der bildenden Künste Leipzig.

**RE-CONNECT**  
KUNST UND KAMPF  
IM BRUDERLAND

Hg. Marcus Andrew Hurtig,  
Sithara Weeratunga  
Beiträge von A. Kaya, S.  
Micossé-Aikins, U. Reichel u. a.

Text: Deutsch / Englisch

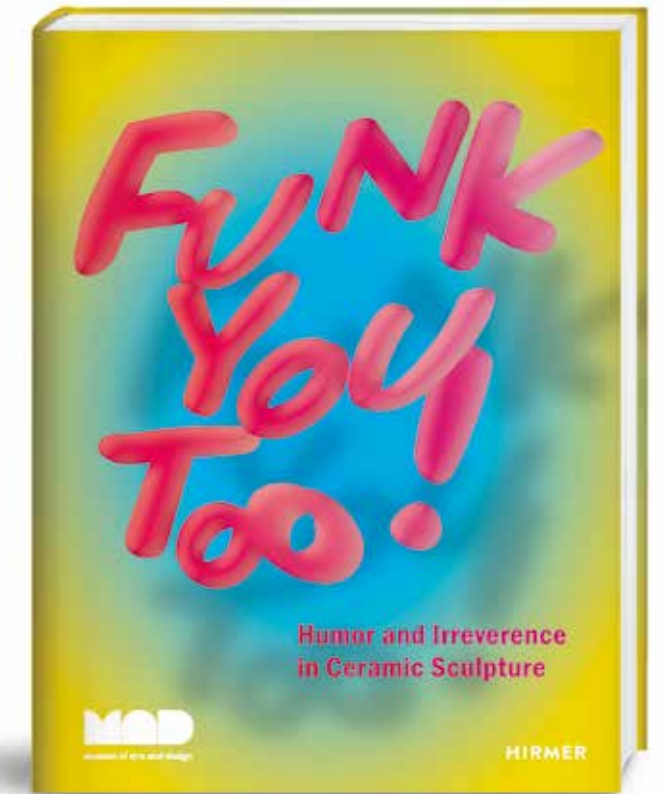
320 Seiten  
160 Abbildungen in Farbe  
19,5 x 25 cm, Klappenbroschur

€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)  
978-3-7774-4113-9  
Mai 2023





*Funk You Too!* verknüpft erstmals die historische Funk-Art mit aktueller Töpferkunst, vor allem mit Blick auf den auch heute lebendigen Witz absurder Keramiken. Die Gründergeneration der Funk-Art setzte auf Humor, Sarkasmus und Satire als Protest gegen eine ästhetische Hierarchie, die Töpferei zum Zeitvertreib degradierte.



## Funk-Art heute: freche Töpferkunst von jungen Kunstschaffenden

| 57

Mit einem ähnlich frechen Ansatz zeigt heute eine die jüngere, buntere Generation soziale Ungerechtigkeiten auf. Slapstick oder Galgenhumor werden zu Vehikeln für die Auseinandersetzung mit heiklen, oft tabu-behafteten Themen rund um Abstammung, Genderzugehörigkeit und Sexualität. Der Band umfasst Biografien, Farbtafeln mit Legenden und eine Bibliografie. Viele der vorgestellten jungen Kunstschaffenden geben hier ihr New Yorker Debüt, in diesem Band erstmals mit wissenschaftlichem Anspruch publiziert.

Angelik Vizcarrondo-Laboy ist freiberufliche Kuratorin und Autorin mit Sitz in Los Angeles.



### FUNK YOU TOO! HUMOR AND IRREVERENCE IN CERAMIC SCULPTURE

Hg. Angelik Vizcarrondo-Laboy  
Beiträge von G. Johnson,  
A. Payan Estrada,  
A. Vizcarrondo-Laboy

Text: Englisch

128 Seiten  
100 Abbildungen in Farbe  
22,9 x 30,5 cm, gebunden

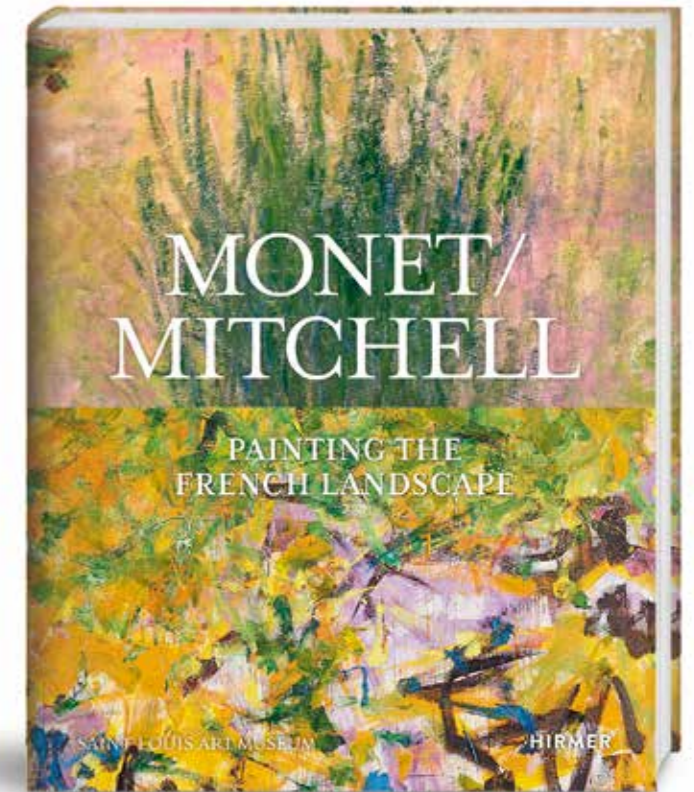
€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)  
978-3-7774-4094-1  
Januar 2023



**Ausstellung**  
Museum of Arts and Design /  
New York  
18.03.-27.08.2023



In *Monet / Mitchell* treffen die weltberühmten Gemälde des französischen Impressionisten Claude Monet (1840–1926) auf den gestischen Duktus in den faszinierenden Kompositionen der führenden US-Künstlerin Joan Mitchell (1925–1992). Der Band erkundet die komplexe Beziehung zwischen zwei der experimentierfreudigsten Malerpersönlichkeiten des 20. Jahrhunderts.



## Joan Mitchells farbstarke Kompositionen im Dialog mit den zeitlosen Gemälden Claude Monets

59

24 Gemälde – je zwölf von Monet und Mitchell – geben die innige Naturverbundenheit beider ebenso zu erkennen wie Übereinstimmungen in ihrem Umgang mit Sujets und Techniken. Die Bilder, vorwiegend aus den spektakulären Sammlungen des Musée Marmottan Monet, der Fondation Louis Vuitton und des Saint Louis Art Museum, eröffnen ganz neue Blickwinkel gleichermaßen auf Monet wie auf Mitchell.

Simon Kelly ist Kurator und Leiter des Department of Modern and Contemporary Art am Saint Louis Art Museum.

**MONET / MITCHELL**  
PAINTING THE  
FRENCH LANDSCAPE

Hg. Simon Kelly  
Beiträge von S. Kelly,  
M. Mathieu, S. Pagé

Text: Englisch

108 Seiten  
60 Abbildungen in Farbe  
24 x 29 cm, gebunden

**HIRMER PREMIUM**  
Klapptafeln

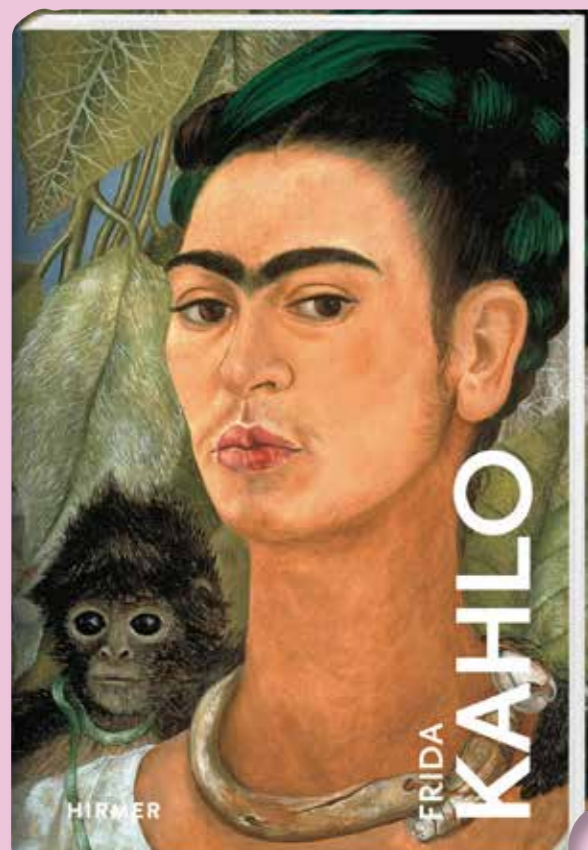
€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)  
978-3-7774-4092-7  
Januar 2023



**Ausstellung**  
Saint Louis Art Museum, USA  
26.03.–25.06.2023



# GREAT MASTERS OF ART



## FRIDA KAHLO

Autorin: Teresa Grenzmann

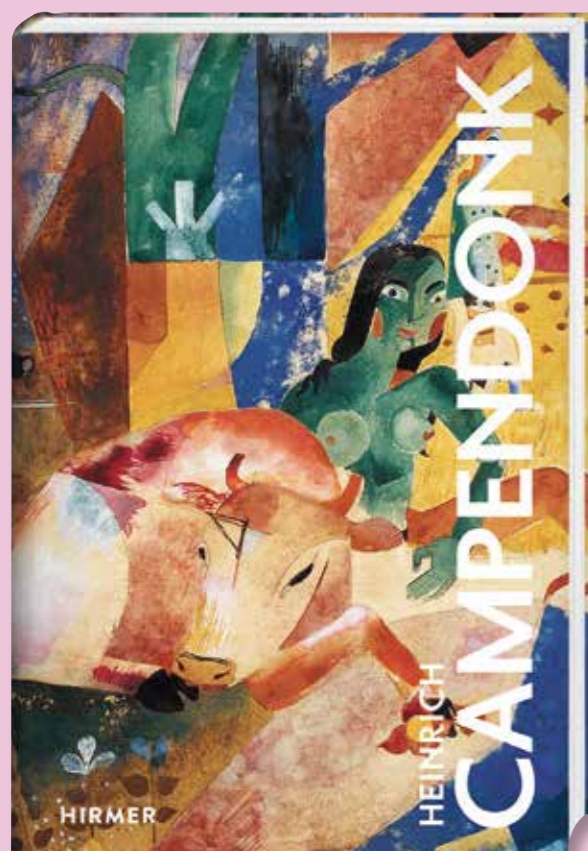
80 Seiten  
55 Abbildungen in Farbe  
14 x 20,5 cm, gebunden

**HIRMER PREMIUM**  
Veredelter Einband

€ 12,90 (D) / € 13,30 (A)  
978-3-7774-4138-2  
April 2023



Frida Kahlo ist mit ihrem ausdrucksstarken Werk zu einer Ikone der Kunst geworden. Ihre Bilder spiegeln nicht nur die Sicht auf sich selbst, auf ihre Ängste, Krankheitsbiografie, Leidenschaft und Lebenslust wider, sondern thematisieren auch gesellschaftliche Tabuthemen. Als Vorreiterin der feministischen Bewegung gilt die mexikanische Malerin Frauen auf der ganzen Welt als Identifikationsfigur. »Man hielt mich für eine Surrealistin. Das ist falsch. Ich malte niemals Träume. Was ich abbildete, war meine Wirklichkeit.«



## HEINRICH CAMPENDONK

Autorin: Gisela Geiger

Text: Englisch

80 Seiten  
52 Abbildungen in Farbe  
14 x 20,5 cm, gebunden

**HIRMER PREMIUM**  
Veredelter Einband

€ 12,90 (D) / € 13,30 (A)  
978-3-7774-4084-2



Der jüngste »Blaue Reiter« stand lange im Schatten seiner Malerkollegen Kandinsky, Marc, Macke und Klee. Seit wenigen Jahren wird Heinrich Campendonk wiederentdeckt und sein umfangreiches Œuvre neu bewertet. In dem bibliophilen Band begibt sich die Autorin auf Spurensuche nach einer der faszinierendsten Künstlerpersönlichkeiten des letzten Jahrhunderts und erläutert anschaulich die spannende Verquickung seiner künstlerischen Entwicklung und der Zeitgeschichte.



WILLEM DE KOONING  
978-3-7774-3073-7



PAUL GAUGUIN  
978-3-7774-2854-3



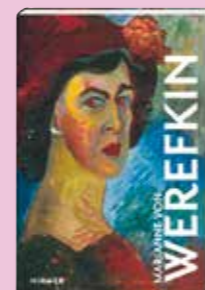
RICHARD GERSTL  
978-3-7774-2622-8



ERNST LUDWIG KIRCHNER  
978-3-7774-2958-8



PAULA MODERSOHN-BECKER  
978-3-7774-3489-6



MARIANNE VON WEREFKIN  
978-3-7774-3306-6



PABLO PICASSO  
978-3-7774-2757-7



EGON SCHIELE  
978-3-7774-2852-9



VINCENT VAN GOGH  
978-3-7774-2758-4



VASILY KANDINSKY  
978-3-7774-2759-1



HENRI MATISSE  
978-3-7774-2848-2



LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY  
978-3-7774-3403-2



KOLOMAN MOSER  
978-3-7774-3072-0



EMIL NOLDE  
978-3-7774-2774-4



ALFONS MUCHA  
978-3-7774-3488-9



JOHANNES ITTEN  
978-3-7774-3172-7



LYONEL FEININGER  
978-3-7774-2974-8



FLORINE STETTHEIMER  
978-3-7774-3632-6



AGNES PELTON  
978-3-7774-



GUSTAV KLIMT  
978-3-7774-3979-2



HANS PURRMANN  
978-3-7774-3679-1

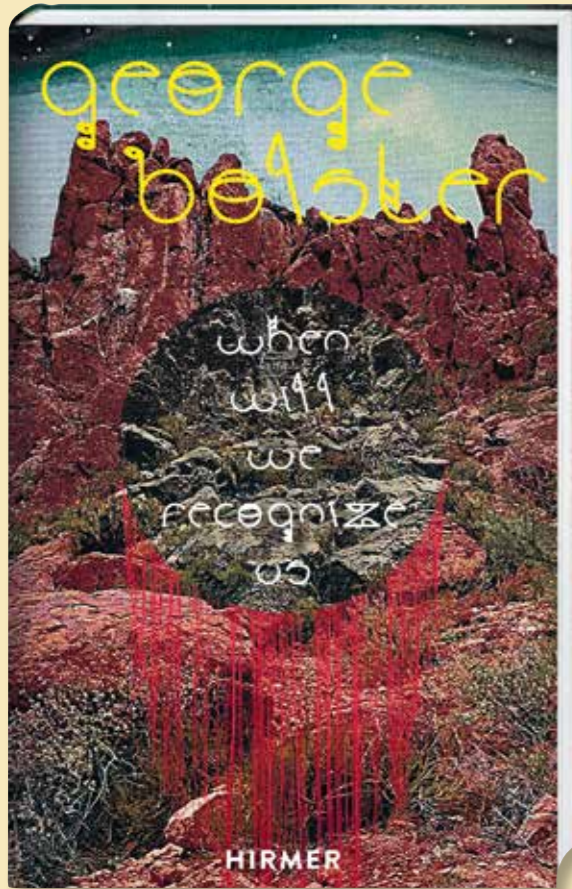


PAUL CÉZANNE  
978-3-7774-3813-9



CONRAD FELIXMÜLLER  
978-3-7774-3824-5





Die Monografie thematisiert die multidisziplinäre Praxis des irischen Konzeptkünstlers George Bolster. Im Mittelpunkt steht seine Beschäftigung mit den Krisen unserer Spezies und unserer Bereitwilligkeit, der Vergangenheit im Rahmen festgefügtter Glaubenssysteme verhaftet zu bleiben. Bolsters ambitioniertes, immersives Text- und Bildœuvre umfasst Filme, Installationen, Wandteppiche und Fotografien.

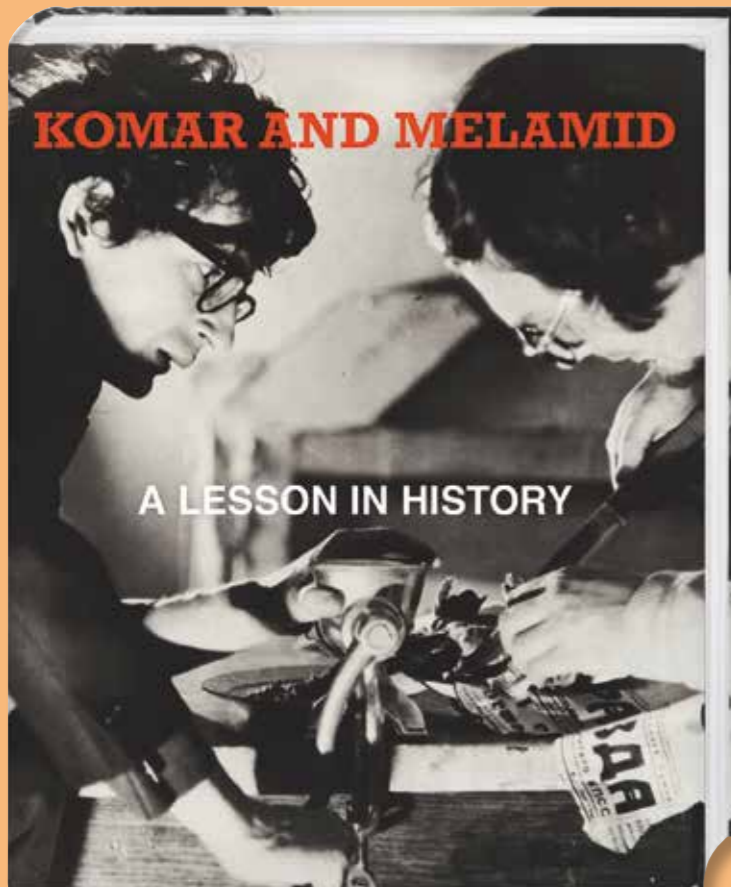
**GEORGE BOLSTER**  
WHEN WILL WE  
RECOGNIZE US

Hg. Miranda Driscoll  
Beiträge von I. A. Russell,  
L. Doyle, S. Kelleher, S. Kissane,  
D. Markonish, L. Sacramone

Text: Englisch

128 Seiten  
40 Abbildungen in Farbe  
14,8 × 23,4 cm, gebunden

€ 34,90 (D) / € 35,90 (A)  
978-3-7774-3973-0  
Januar 2023



Die in Russland gebürtigen US-Künstler Komar und Melamid gehören zu den faszinierendsten Vertretern der Konzeptkunst. Ihre beißende Kritik an der sowjetischen Staatsmacht kleideten sie in Humor und Ironie. Mit neuen Forschungserkenntnissen und Farbtafeln verfolgt der Band ihren Weg von der Arbeit unter einem repressiven Regime bis zur Suche nach neuen Ansätzen für ihre provokante Kritik in ihrer Wahlheimat USA.

**KOMAR & MELAMID**  
A LESSON IN HISTORY

Beiträge von Y. Albert R. Storr,  
M. Iampolski, A. Erofeev,  
J. Tulovsky

Text: Englisch

288 Seiten  
250 Abbildungen in Farbe  
22,9 × 27,9 cm, gebunden

€ 55,- (D) / € 56,40 (A)  
978-3-7774-4109-2  
Februar 2023



**Ausstellung**  
Zimmerli Art Museum, Rutgers  
University, New Brunswick, NJ  
11.02.–31.07.2023



*This Is Like That* ist ein konzeptionell gestaltetes Buch, also selbst Kunstobjekt, und dokumentiert die Arbeiten der Künstlerin von 2017 bis 2020. Essays und Dialoge von Kurator\*innen und Autor\*innen beleuchten historische und zeitgenössische Einflüsse und Referenzen, die Bauers Schaffen in den Zeitgeist einbinden.

**KRISTIN BAUER**  
THIS IS LIKE THAT  
2017–2020

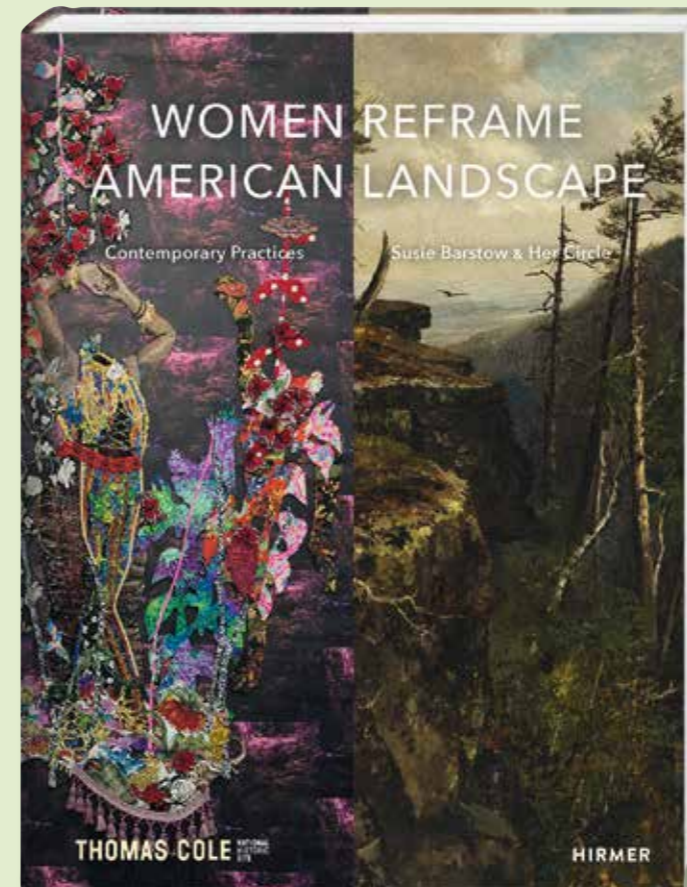
Hg. Deborah H. Sussman mit  
Kristin Bauer, Alexander  
Kohnke  
Beiträge von L. R. O'Connell,  
G. Shulick Porcella,  
D. H. Sussman, R. Zebro

Text: Englisch

196 Seiten  
170 Abbildungen in Farbe  
22,9 × 27,9 cm, gebunden

**HIRMER PREMIUM**  
Acetat-Schutzschlag,  
Siebdruckseiten, leuchtend  
pinkfarbenes Papier

€ 45,- (D) / € 46,30 (A)  
978-3-7774-3946-4  
Februar 2023



Dieses Buch gibt Susie Barstow, einer bemerkenswerten US-Künstlerin des 19. Jahrhunderts, ihren Platz in der Geschichte der Hudson River School zurück. Vorgestellt werden zudem zeitgenössische Künstlerinnen, die unser heutiges Denken über »Land« und »Landschaft« beflügeln. Die Einbeziehung generationsübergreifender Perspektiven erweitert das Narrativ und gibt Frauen den ihnen zustehenden Platz im Kanon der amerikanischen Landschaftsmalerei.

**WOMEN REFRAME  
AMERICAN LANDSCAPE**  
SUSIE BARSTOW & HER  
CIRCLE – CONTEMPORARY  
PRACTICES

Autorinnen: Nancy Siegel,  
Kate Menconeri, Amanda  
Malmstrom  
Beratende Herausgeberin:  
Annette Blaugrund  
Inklusive eines Gesprächs mit  
Jolene Rickard und Candice  
Hopkins

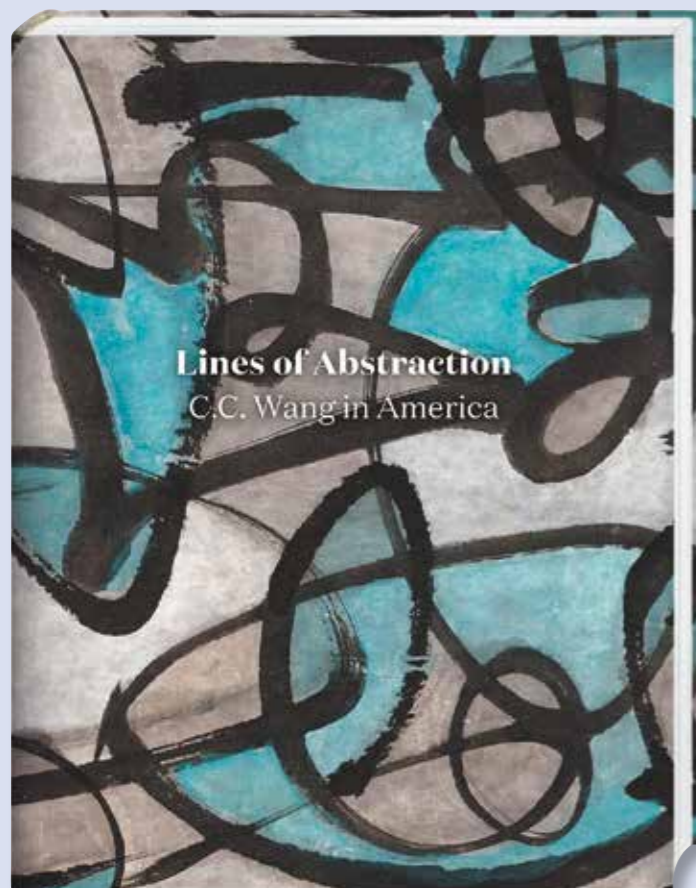
Text: Englisch

128 Seiten  
70 Abbildungen in Farbe  
20,3 × 25,4 cm, Klappen-  
broschur

€ 34,90 (D) / € 35,90 (A)  
978-3-7774-4039-2  
Februar 2023



**Ausstellung**  
Thomas Cole National Historic  
Site, Catskill, NY  
06.05.–29.10.2023



C. C. Wang (1907–2003) ist in erster Linie als herausragender Kenner und Sammler chinesischer Kunst der Vormoderne des 20. Jahrhunderts bekannt – ein Renommee, hinter dem sein eigenes künstlerisches Schaffen oft in Vergessenheit gerät. Der Band beleuchtet Wangs außerordentliche Karriere nun im Licht seiner Werke und enthüllt sein eigentliches Streben nach Tradition und Innovation im globalen 20. Jahrhundert.

**LINES OF ABSTRACTION**  
C.C. WANG IN AMERICA

Hg. Wen-shing Chou,  
Daniel M. Greenberg  
Beiträge von W.-s. Chou,  
D. Greenberg, J. Scheier-  
Dolberg u. a.

Text: Englisch

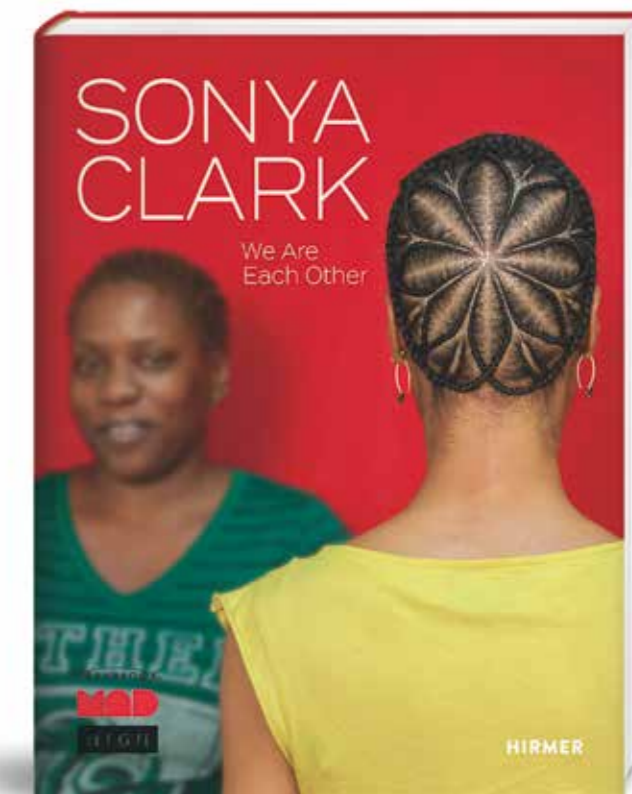
128 Seiten  
100 Abbildungen in Farbe  
20 x 25 cm, gebunden

**HIRMER PREMIUM**  
1 Klapptafel

€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)  
978-3-7774-4103-0  
März 2023



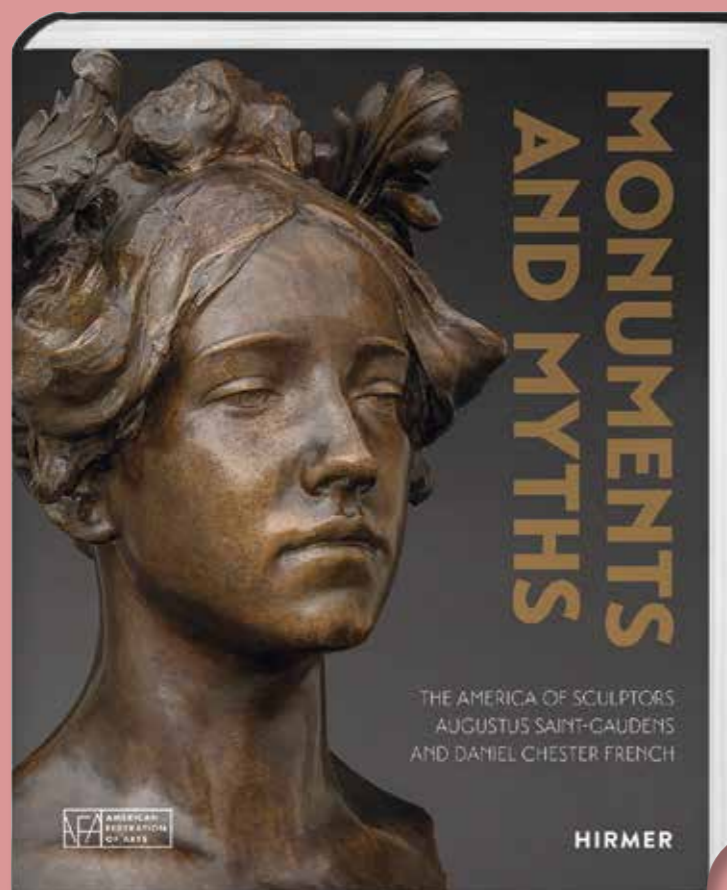
**Ausstellung**  
The Bertha and Karl Leubsdorf  
Gallery, Hunter College Art  
Galleries, New York, NY  
Februar–April 2023



Erstmals werden in dieser Publikation Sonya Clarks großformatige kollaborative Werke dokumentiert und kontextualisiert. Sie bezeugen ihr beständiges Engagement im Kampf gegen die Rassenungleichheit in der US-Gesellschaft. Auf kreative Weise will sie Betrachterinnen und Betrachter zum Nachdenken über die Geschichte der Sklaverei in den USA anregen und unsere eigene Rolle bei der Beseitigung des systemimmanenten Rassismus verdeutlichen.

## Großformatige partizipatorische Werke einer führenden afroamerikanischen Künstlerin

65



Der Katalog *Monuments and Myths* thematisiert erstmals die Überschneidungen zwischen den Laufbahnen der beiden führenden Bildhauer des US-amerikanischen Gilded Age: Augustus Saint-Gaudens und Daniel Chester French. Mit einer Fülle neuer Überlegungen und beeindruckenden Fotografien untersucht der Band die Rolle der bekanntesten und prägendsten öffentlichen Skulpturen der USA im Licht des komplexen Diskurses über nationale Identität.

**MONUMENTS AND MYTHS**  
THE AMERICA OF  
SCULPTORS AUGUSTUS  
SAINT-GAUDENS AND  
DANIEL CHESTER FRENCH

Hg. Andrew Eschelbacher  
Beiträge von R. Ater, P. Deloria,  
H. Duffy, D. Hassler, K. Parnell,  
D. Pilson, T. Tolles

Text: Englisch

224 Seiten  
170 Abbildungen in Farbe  
22,9 x 27,9 cm, gebunden

€ 49,90 (A) / € 51,30 (D)  
978-3-7774-4097-2  
Februar 2023



**Ausstellungen**  
Jule Collins Smith Museum  
of Fine Art, Auburn University,  
Auburn, AL  
30.05.–07.08.2023  
Frist Art Museum, Nashville, TN  
01.03.–27.05.2024  
Michener Art Museum,  
Doylestown, PA  
29.06.2024–05.01.2025

Seit langem setzt Clark sich in ihrem Schaffen mit Fragen rund um Geschichte, Rasse und Versöhnung auseinander. Ihre Werkstoffe sind bezeichnenderweise oft Fasern, Textilien und andere Alltagsmaterialien, die sie im Licht der eng miteinander verflochtenen Geschichte von Kunst und Handwerk sieht. Für Menschen am Rande der Gesellschaft (insbesondere Afroamerikaner\*innen und Frauen) sicherte Handwerk das Überleben und war deshalb auch wichtig für den Erhalt der kollektiven Identität. Für Clark spielt Kunsthandwerk deshalb im Kontext der Gleichberechtigung eine elementare Rolle.

**Elissa Auther** ist stellvertretende Direktorin für kuratorische Angelegenheiten sowie William and Mildred Lasdon Chief Curator am Museum of Arts and Design.

**Laura Mott** ist Chefkuratorin am Cranbrook Art Museum.

**Monica Obniski** ist Kuratorin für Kunstgewerbe und Design am High Museum of Art.

**SONYA CLARK**  
WE ARE EACH OTHER

Hg. Elissa Auther, Laura Mott,  
Monica Obniski  
Beiträge von E. Auther,  
L. Mott, M. Obniski, R. Ater,  
L. King-Hammond, L. Stokes  
Sims

Inklusive eines Interviews  
mit Sonya Clark, Nick Cave  
und Joyce J. Scott

Text: Englisch

184 Seiten  
75 Abbildungen in Farbe  
20,3 x 25,5 cm, gebunden

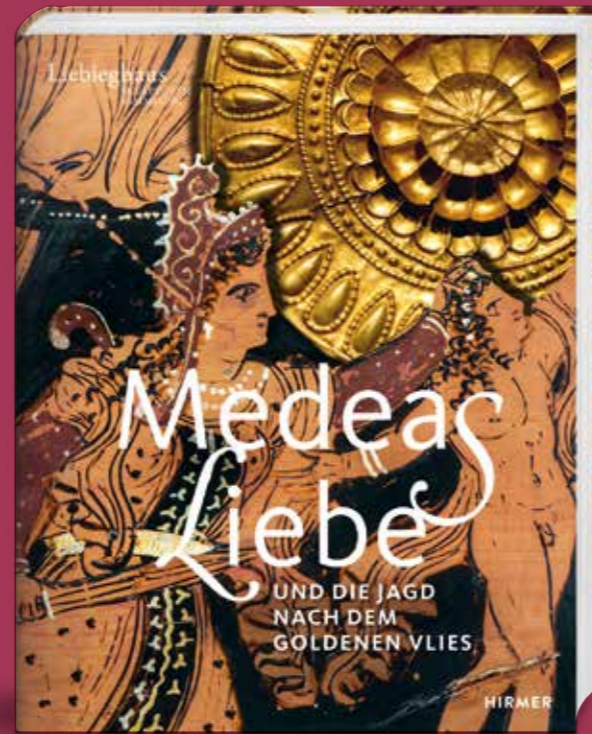
€ 45,- (D) / € 46,30 (A)  
978-3-7774-4096-5  
März 2023



**Ausstellungen**  
Cranbrook Museum of Art,  
Bloomfield Hills, MI  
16.06.–17.09.2023  
High Museum of Art, Atlanta, GA  
27.10.2023–18.02.2024  
Museum of Arts and Design,  
New York, NY  
23.03.–22.09.2024







»Medea, die zauberkundige Prinzessin von Kolchis, hat sich mit der Jagd nach dem goldenen Vlies in die Antike eingeschrieben.«

BÜCHERMAGAZIN

»Die einführenden Texte und die großartigen Bilder machen das Ausstellungshandbuch zu einem großartigen Kompendium, um die Argonauten-Sage von vielen Seiten her neu mitzerleben.«

STUDIOSUS

»Die Geschichte von der tragischen Liebe zwischen Medea und Jason, den spannenden Abenteuern der Argonauten und einem unermesslich wertvollen Schatz hat von Sex bis Crime alles, was echten Nervenkitzel hervorruft.«

PORTAL KUNSTGESCHICHTE

Sonderausgabe  
€ 19,90

MEDEAS LIEBE  
UND DIE JAGD NACH  
DEM GOLDENEN VLIES

Hg. Vinzenz Brinkmann  
Beiträge von V. Brinkmann,  
O. Colacicchi, U. Koch-  
Brinkmann, N. Lordkipanidze,  
F. Mercuri, M. M. Sassi

208 Seiten  
327 Abbildungen in Farbe  
24 x 30 cm, gebunden

Sonderausgabe  
Statt € 45,- (D) / € 46,30 (A)  
Jetzt € 19,90 (D) / € 20,50 (A)  
978-3-7774-3114-7



»Das Wandern ist ein politisches Statement. Wer jetzt an Kuhglocken, festes Rentnerschuhwerk und Heimatministerium denkt, liegt falsch. Das Wandern ist nicht betulich, es ist eine Revolution.«

DIE ZEIT

»Hervorgehoben sei exemplarisch der Essay zu den spazieren gehenden oder wandernden Frauen, in dem auch auf den emanzipatorischen Aspekt des Bergwanderns hingewiesen wird.«

MEDIA MANIA

»Es lohnt sich, die Aufsätze zu lesen und die Bilder zu betrachten – eine sehr kunstsinnige Wanderreise durch zwei Jahrhunderte, von Caspar Wolf bis Ernst Ludwig Kirchner und weiter bis Francis Bacon.«

BERGLITERATUR

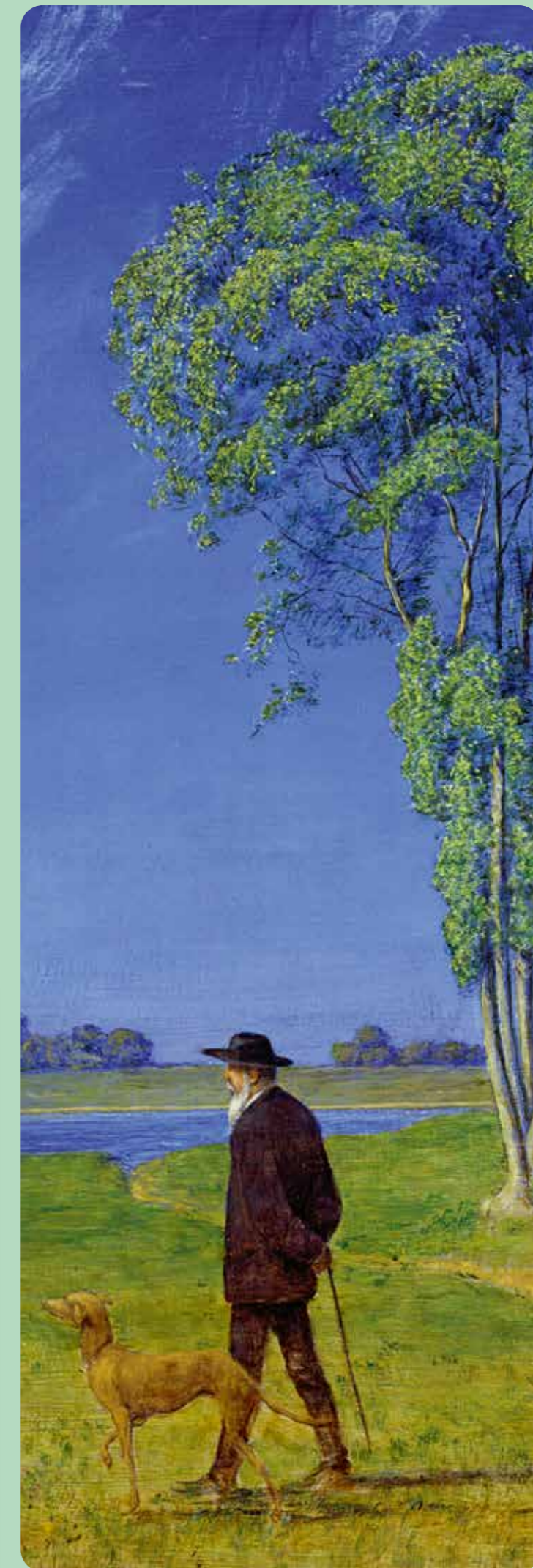
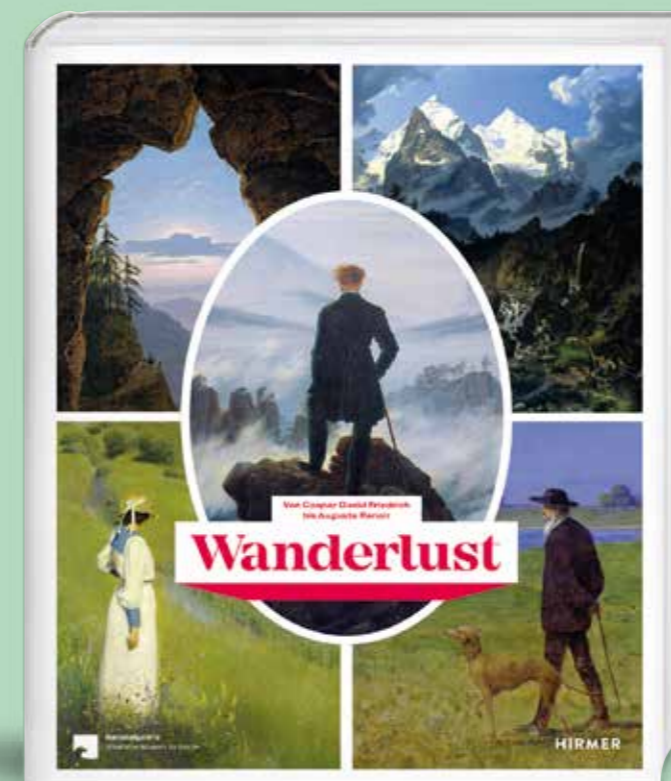
Sonderausgabe  
€ 19,90

WANDERLUST  
VON CASPAR DAVID  
FRIEDRICH BIS  
AUGUSTE RENOIR

Hg. Gabriel Montua,  
Birgit Verwiebe für  
die Nationalgalerie –  
Staatliche Museen zu Berlin

288 Seiten  
190 Abbildungen in Farbe  
24,5 x 29 cm, Klappenbroschur

Sonderausgabe  
Statt € 39,90 (D) / € 41,10  
Jetzt € 19,90 (D) / € 20,50 (A)  
978-3-7774-3018-8





*Backlist*



**HANS MIELICH UND DIE GEFRÄSSIGE ZEIT**

Gerald Dagit  
272 S., 150 Farb-Abb.  
24 x 28 cm, geb.  
978-3-7774-4028-6  
€ (D) 69,- / € (A) 71,-



**CRANACH**

**Die Anfänge in Wien**  
Hg. G. Messling, K. Richter  
168 S., 70 Farb-Abb.  
20 x 24 cm, Klappenbroschur  
978-3-7774-3924-2 (dt.)  
978-3-7774-3926-6 (engl.)  
€ (D) 29,90 / € (A) 30,80



**NENNT MICH REMBRANDT**  
Kreativität und Wettbewerb in Amsterdam 1630-55

Hg. S. Dickey, J. Sander  
384 S., 310 Farb-Abb.  
24 x 30,5 cm, geb.  
978-3-7774-3548-0  
€ (D) 49,90 / € (A) 51,30



**VON FRAUENHAND**  
Mittelalterliche Handschriften aus Kölner Sammlungen

Hg. H. Horst, K. Straub  
200 S., 130 Farb-Abb.  
24 x 28 cm, geb.  
978-3-7774-3774-3  
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



**KÄTHE KOLLWITZ**  
Der Werküberblick. 1888-1942

Hg. Hannelore Fischer für das Käthe Kollwitz Museum Köln  
304 S., 259 Farb-Abb.  
24 x 28 cm, Halbleinen, Lesebändchen  
978-3-7774-3078-2 (dt.)  
978-3-7774-3079-9 (engl.)  
€ (D) 45,- / € (A) 46,30



**MAGYAR MODERN**  
Ungarische Kunst in Berlin 1910-1933

Hg. R. Burmeister, A. Zwickl  
272 S., 220 Farb-Abb.  
21,7 x 28 cm, geb.  
978-3-7774-3903-7 (dt.)  
978-3-7774-3904-4 (engl.)  
€ (D) 49,90 / € (A) 51,30



**PAULA MODERSOHN-BECKER**

Hg. Ingrid Pfeiffer  
220 S., 180 Farb-Abb.  
24 x 29 cm, geb.  
978-3-7774-3722-4 (dt.)  
978-3-7774-3723-1 (engl.)  
€ (D) 45,- / € (A) 46,30



**GEORGE GROSZ IN BERLIN**

Sabine Rewald  
Hg. N. Frensch, C. Lange  
180 S., 100 Farb-Abb.  
22 x 25 cm, geb.  
978-3-7774-3898-6  
€ (D) 38,- / € (A) 39,10



**DIE GEMÄLDE DER MÜNCHNER PINAKOTHEKEN**

**Band 1: Vom Mittelalter zur Aufklärung. Band 2: Von der Romantik zur Moderne**  
Bernhard Maaz  
24 x 28 cm, geb.  
978-3-7774-3938-9  
€ (D) 98,- / € (A) 100,80



**RAFFAEL UND DIE MADONNA**

Hg. Stephan Kojia  
152 S., 99 Farb-Abb.  
20 x 25,2 cm, geb.  
978-3-7774-3617-3 (dt.)  
978-3-7774-3618-0 (engl.)  
€ (D) 29,90 / € (A) 30,80



**ZEICHNEN IM ZEITALTER GOETHES**  
Zeichnungen und Aquarelle aus dem Freien Deutschen Hochstift

Hg. M. Hennig, N. Struck  
312 S., 186 Farb-Abb.  
22 x 29 cm, geb.  
978-3-7774-3976-1  
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



**STILLE REBELLEN**  
Polnischer Symbolismus um 1900

Hg. R. Diederer, A. Godetzky, N. Santorius  
300 S., 219 Farb-Abb.  
24 x 29 cm, geb.  
978-3-7774-3854-2 (dt.)  
978-3-7774-3856-6 (engl.)  
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



**MODIGLIANI**  
Revolution des Primitivismus

Hg. M. Restellini, K. A. Schröder  
216 S., 222 Farb-Abb.  
24,5 x 28,5 cm, geb.  
978-3-7774-3564-0 (dt.)  
978-3-7774-3566-4 (engl.)  
€ (D) 39,90 / € (A) 39,90



**KUNST FÜR KEINEN**  
1933-1945

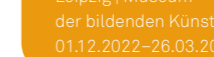
Hg. Ilka Voermann  
Text: Dt. / Engl.  
296 S., 220 Farb-Abb.  
19,5 x 27 cm, geb.  
978-3-7774-3849-8  
€ (D) 49,90 / € (A) 51,30



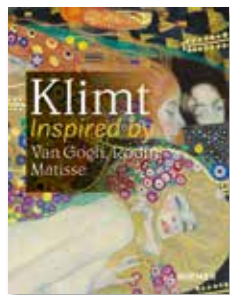
In ihrer Wahlheimat Mexiko ist die gebürtige Leipzigerin Olga Costa (1913-1993) längst als wichtige weibliche Stimme der mexikanischen Moderne etabliert. Eindrucksvoll erschließt der Band ihr eigenständiges malerisches Werk zwischen mexikanischer und europäischer Moderne und folgt den Spuren ihres Lebens aus Deutschland in die Welt und zurück.

**OLGA COSTA**  
Dialoge mit der mexikanischen Moderne

Hg. S. Hoffmann, S. Weppelmann  
256 S., 147 Farb-Abb.  
23 x 27 cm, geb.  
978-3-7774-4078-1 (dt.)  
978-3-7774-4077-4 (engl.)  
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



**AUSSTELLUNG**  
Leipzig | Museum der bildenden Künste  
01.12.2022-26.03.2023



**KLIMT INSPIRED BY VAN GOGH, RODIN, MATISSE**

Hg. Belvedere, Van Gogh Museum  
240 S., 175 Farb-Abb.  
23 x 29,8 cm, geb.  
978-3-7774-3517-6 (dt.)  
978-3-7774-3518-3 (engl.)  
€ (D) 42,- / € (A) 43,20



**EGON SCHIELE WERKVERZEICHNIS**

Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen  
Rudolf Leopold  
Hg. Elisabeth Leopold  
736 S., 931 Farb-Abb. & S/W  
30 x 30 cm, geb.  
978-3-7774-4029-3 (dt.)  
978-3-7774-4032-3 (engl.)  
€ (D) 98,- / € (A) 100,80



**HEINRICH VOGELER**  
Künstler · Träumer · Visionär

Hg. B. C. Arnold, S. Schlenker  
246 S., 200 Farb-Abb.  
23 x 28,5 cm, geb.  
978-3-7774-4004-0  
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



**EDVARD MUNCH**  
Meisterblätter

Uwe M. Schneede  
Hg. Ulrich Luckhardt  
160 S., 100 Farb-Abb.  
21 x 27 cm, geb.  
978-3-7774-3984-6  
€ (D) 29,90 / € (A) 30,80



**FANTASTISCHE FRAUEN**  
Surreale Welten von Meret Oppenheim bis Frida Kahlo

Hg. Ingrid Pfeiffer  
420 S., 350 Farb-Abb.  
24 x 29 cm, geb.  
978-3-7774-3413-1  
€ (D) 49,90 / € (A) 51,30



**AMERICANS IN PARIS**  
Artists working in Postwar France, 1946-1962

Hg. D. Bricker Balken, L. Gumpert  
Text: Engl.  
300 S., 270 Farb-Abb.  
25,3 x 30,5 cm, geb.  
978-3-7774-3637-1  
€ (D) 49,90 / € (A) 51,30



**PICASSO & LES FEMMES D'ALGER**

Hg. Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin  
Text: Dt. / Engl. / Frz.  
192 S., 130 Farb-Abb.  
26 x 26 cm, geb.  
978-3-7774-3584-8  
€ (D) 39,90 / € (A) 39,90



**PICASSO. FRAUEN SEINES LEBENS. EINE HOMMAGE**

M. McCully, M. Müller  
Hg. M. Bernard  
184 S., 90 Farb-Abb.  
22 x 28 cm, geb.  
978-3-7774-3724-8 (dt.)  
978-3-7774-3726-2 (engl.)  
€ (D) 34,90 / € (A) 35,90



Best-seller

Best-seller

2. überarb. Auflage

Best-seller

Best-seller



»Chagalls Kunst eröffnet der Fantasie einen Raum, in dem Hoffnung und Erlösung ebenso Platz finden wie Schmerz und Leid.«  
**Art**

»Die Schau konzentriert sich auf einen Chagall, der den Untergang der ihm vertrauten Welt seiner Jugend zwar durch glückliche Umstände nicht selbst miterlebte, aber unverblümt zur Kenntnis nahm.«  
**Frankfurter Rundschau**

**AUSSTELLUNGEN**

Frankfurt | Schirn Kunsthalle  
04.11.2022–19.02.2023  
Oslo | Henie Onstad Kunstsenter  
16.03.2023–18.06.2023

**CHAGALL**  
**Welt in Aufruhr**  
Hg. Ilka Voermann  
200 S., 138 Farb-Abb.  
22,5 x 28,5 cm, geb.  
978-3-7774-4079-8 (dt.)  
978-3-7774-4082-8 (engl.)  
978-3-7774-4083-5 (norw.)  
€ (D) 45,- / € (A) 46,30

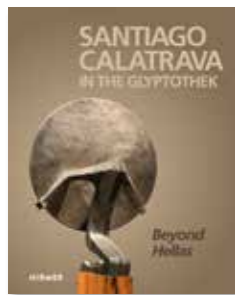


Outstanding Academic Award 2022, Choice

**IRAN**  
**Kunst und Kultur aus fünf Jahrtausenden**  
Hg. U. Franke, I. Sarikhani, S. Weber  
400 S., 520 Farb-Abb.  
24 x 29 cm, geb.  
978-3-7774-3804-7 (dt.)  
978-3-7774-3806-1 (engl.)  
€ (D) 49,90 / € (A) 51,30



**INSPIRED BY COUNTRY**  
**Bark Paintings from Northern Australia**  
Hg. Michaela Appel,  
Museum Fünf Kontinente  
Text: Engl.  
22 x 31,5 cm, geb.  
978-3-7774-3916-7  
€ (D) 45,- / € (A) 46,30



**SANTIAGO CALATRAVA**  
**IN THE GLYPTOTHEK**  
**Beyond Hellas**  
Hg. C. Carrillo de Albornoz, F. Knauß  
Text: Dt. / Engl.  
144 S., 80 Farb-Abb.  
24 x 30 cm, geb.  
978-3-7774-4005-7  
€ (D) 38,- / € (A) 39,10



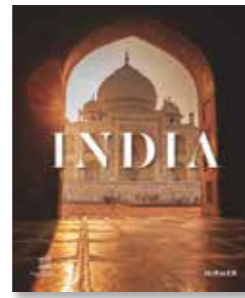
**STOA 169**  
**Die Künstlersäulenhalle**  
Hg. STOA 169 Stiftung,  
Bernd Zimmer  
276 S., 132 Farb-Abb.  
23 x 28,7 cm, geb.  
978-3-7774-4064-4 (dt.)  
978-3-7774-4066-8 (engl.)  
€ (D) 45,- / € (A) 46,30



**STREET LIFE**  
**Die Straße in der Kunst von Kirchner bis Streuli**  
Hg. A. Ihle, R. Zechlin  
Text: Dt. / Engl.  
288 S., 250 Farb-Abb.  
24 x 29 cm, geb.  
978-3-7774-3697-5  
€ (D) 49,90 / € (A) 51,30



**FLOWERS!**  
**Blumen in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts**  
Hg. R. Selter, S. Weißhorn-Ponert  
Text: Dt. / Engl.  
272 S., 160 Farb-Abb.  
24 x 28 cm, geb.  
978-3-7774-3959-4  
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



**INDIA**  
**UNESCO World Heritage Sites**  
Hg. S. Jain, V. Sheel Oberoi  
Bildred.: R. Chawla  
Text: Engl.  
240 S., 250 Farb-Abb.  
25,2 x 30,5 cm, geb.  
978-3-7774-3571-8  
€ (D) 49,90 / € (A) 51,30



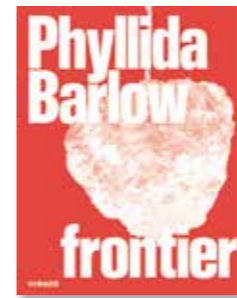
**SONGLINES**  
**Sieben Schwestern erschaffen Australien**  
Hg. Stiftung Humboldt Forum  
im Berliner Schloss  
Text: Engl.  
272 S., 300 Farb-Abb.  
24 x 28,5 cm, geb.  
978-3-7774-3987-7  
€ (D) 34,90 / € (A) 35,90



**JOHANN GOTTFRIED SCHADOW**  
**Berührende Formen**  
Hg. Yvette Deseyve für die Nationalgalerie der Staatl. Museen zu Berlin  
304 S., 318 Farb-Abb.  
24 x 29 cm, Klappenbroschur  
978-3-7774-4086-6 (dt.)  
978-3-7774-4087-3 (engl.)  
€ (D) 45,- / € (A) 46,30



**DIE NEUEN BILDER DES AUGUSTUS**  
**Macht und Medien im antiken Rom**  
Hg. A. Haug, A. Hoffmann  
360 S., 450 Farb-Abb.  
22,5 x 28 cm, geb.  
978-3-7774-4048-4  
€ (D) 49,90 / € (A) 51,30



**PHYLLIDA BARLOW**  
**frontier**  
Hg. Damian Lentini  
272 S., 307 Farb-Abb.  
22 x 28 cm, geb.  
978-3-7774-3546-6 (dt.)  
978-3-7774-3547-3 (engl.)  
€ (D) 49,90 / € (A) 51,30



Bestseller

**TEXTURES**  
**The History and Art of Black Hair**  
Hg. T. Ellington, Kent State University  
Museum, J. L. Underwood  
Text: Engl.  
200 S., 150 Farb-Abb.  
22,9 x 30,5 cm, geb.  
978-3-7774-3554-1  
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



**FRANCESCO CLEMENTE**  
Hg. E. Lahner, K. A. Schröder  
Text: Dt. / Engl.  
164 S., 120 Farb-Abb.  
24,5 x 28,5 cm, geb.  
978-3-7774-3563-3  
€ (D) 35,- / € (A) 36,-

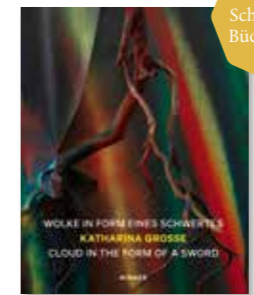


**GEORG BASELITZ**  
**100 Zeichnungen**  
Hg. C. B. Bailey, K. A. Schröder  
192 S., 130 Farb-Abb.  
24,5 x 28,5 cm, geb.  
978-3-7774-3863-4 (dt.)  
978-3-7774-3862-7 (engl.)  
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



Spezielles Buchdesign

**STÉPHANE ZAECK**  
**Nefertiti**  
Hg. M. Fischer, D. Lemaire  
Text: Dt. / Engl. / Frz.  
200 S., 115 Farb-Abb.  
21,2 x 29 cm, geb.  
978-3-7774-4013-2  
€ (D) 45,- / € (A) 46,30



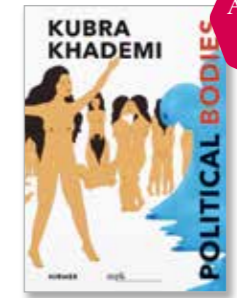
Longlist Schönste dt. Bücher 2022

**KATHARINA GROSSE**  
**Wolke in Form eines Schwertes**  
Hg. Galerie nächst St. Stephan, Wien,  
Rosemarie Schwarzwälder  
Text: Dt. / Engl.  
160 S., 80 Farb-Abb.  
24 x 30 cm, geb.  
978-3-7774-3869-6  
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



3. Auflage

**ANGELA DAVIS**  
**Seize the Time**  
Hg. G. Beegan, D. Gustafson  
Text: Engl.  
192 S., 175 Farb-Abb.  
21,6 x 25,4 cm, geb.  
978-3-7774-3574-9  
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



Aktuelles Thema

**KUBRA KHADEMI**  
**Political Bodies**  
Hg. Hanna G. Diedrichs gen. Thormann  
Text: Dt. / Engl. / Frz.  
160 S., 110 Farb-Abb.  
21 x 29,7 cm, Broschur  
978-3-7774-4002-6  
€ (D) 29,90 / € (A) 30,80



**ETEL ADNAN**  
Hg. S. Delot, S. Gaensheimer,  
M. Mühling  
208 S., 200 Farb-Abb.  
19 x 24 cm, Broschur  
978-3-7774-4056-9 (dt.)  
978-3-7774-4057-6 (engl.)  
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



Spezielles Buchdesign

**AI WEIWEI**  
**In Search of Humanity**  
Hg. D. Buchhart, E. Lahner,  
K. A. Schröder  
336 S., 180 Farb-Abb.  
24 x 30 cm, geb.  
978-3-7774-3866-5 (dt.)  
978-3-7774-3864-1 (engl.)  
€ (D) 45,- / € (A) 46,30



**JR: CHRONICLES**  
Hg. Kunsthalle München  
Text: Dt.  
240 S., 220 Farb-Abb.  
22,5 x 29 cm, geb.  
978-3-7774-4023-1  
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



**LEIPZIGER SCHULE UND KRITISCHER REALISMUS**  
Die Sammlung Fritz P. Mayer  
Hg. Stefanie Michels  
440 S., 230 Farb-Abb.  
24 x 32 cm, geb.  
978-3-7774-4037-8  
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



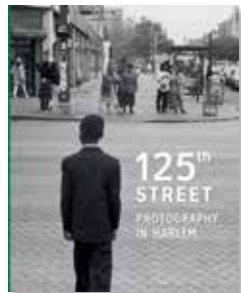


**DEUTSCHLAND UM 1980**  
Fotografien aus einem fernen Land  
Hg. J. Bove, S. Lux, T. Valk  
256 S., 210 Farb-Abb.  
25 x 28,5 cm, geb.  
978-3-7774-3957-0  
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



Long-seller

**JOSEF SUDEK**  
The Legacy of a Deeper Vision  
Hg. M.-M. Sutnik  
Text: Engl.  
288 S., 210 Abb.  
26 x 32 cm, geb., Schutzumschlag  
978-3-7774-5291-3  
€ (D) 49,90 / € (A) 51,30



**125TH STREET**  
Photography In Harlem  
Hg. M. A. Pelizzari, A. Sherman  
Text: Engl.  
172 S., 136 Abb.  
20,3 x 25,4 cm, geb., Klapptafel  
978-3-7774-3734-7  
€ (D) 29,90 / € (A) 30,80



**HERBERT LIST**  
Das Magische Auge  
Hg. K. Baumstark, U. Pohlmann  
220 S., 220 Farb-Abb.  
22,5 x 28 cm, geb.  
978-3-7774-3907-5  
€ (D) 45,- / € (A) 46,30

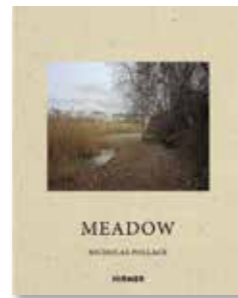


Schönes Geschenk-buch

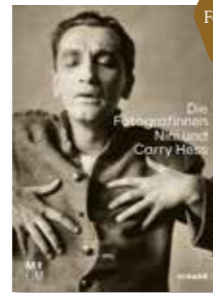
**ANNA ATKINS**  
Blue Prints  
Rolf Sachsse  
Text: Engl.  
72 S., 50 Farb-Abb.  
14 x 20,5 cm, geb.  
978-3-7774-3828-3  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50



**ABE FRAJNDLICH - SEVENTY FIVE AT SEVENTY FIVE**  
Lives I've Lived  
Hg. Abe Frajndlich  
Text: Engl.  
144 S., 77 Farb-Abb.  
24 x 30 cm, geb.  
978-3-7774-3952-5  
€ (D) 34,90 / € (A) 35,90



**NICHOLAS POLLACK**  
Meadow  
Hg. Nicholas Pollack  
Text: Engl.  
120 S., 51 Farb-Abb.  
20,3 x 25,4 cm, geb.  
978-3-7774-3994-5  
€ (D) 35,- / € (A) 36,-



Deutscher Fotobuchpreis 2021

**DIE FOTOGRAFINNEN NINI UND CARRY HESS**  
Hg. E. Köhn, S. Wartenberg im Auftrag des Museum Giersch der Goethe-Universität  
256 S., 247 Farb-Abb.  
22 x 28,5 cm, geb.  
978-3-7774-3696-8  
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



Deutscher Fotobuchpreis 2021

**BUKOWSKI. THE SHOOTING**  
By Abe Frajndlich  
G. Esterly, A. Frajndlich  
Text: Dt. / Engl.  
96 S., 65 Abb.  
25,4 x 20,3 cm, geb.  
978-3-7774-3667-8  
€ (D) 29,90 / € (A) 30,80



**SO GESEHEN**  
Barbara Klemm & Christoph Brech  
Hg. H. Kempkens, C. Ruhmann  
240 S., 160 Farb-Abb.  
23 x 29 cm, Klappenbroschur  
978-3-7774-3942-6  
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



**PAVEL ODVODY**  
Photography  
Text: Dt. / Engl.  
192 S., 217 Farb-Abb.  
23,5 x 28 cm, geb.  
978-3-7774-3872-6  
€ (D) 34,90 / € (A) 35,90



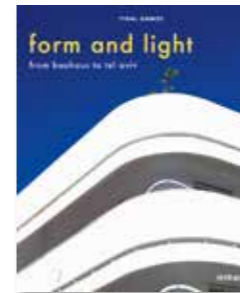
Deutscher Fotobuchpreis 2021

**MADE REALITIES**  
Fotografien von Thomas Demand, Philip-Lorca diCorcia, Andreas Gursky und Jeff Wall  
Hg. Draiflessen Collection  
978-3-7774-3777-4 (dt.)  
978-3-7774-3778-1 (engl.)  
978-3-7774-3812-2 (nl.)  
€ (D) 24,90 / € (A) 25,60



Long-seller

**MODERNISM LONDON STYLE**  
Die Bauten des Art déco  
Hg. Christoph Rauhut  
Fotograf Niels Lehmann  
Text: Dt. / Engl.  
216 S., 379 Abb.  
24 x 27 cm, geb.  
978-3-7774-8031-2  
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



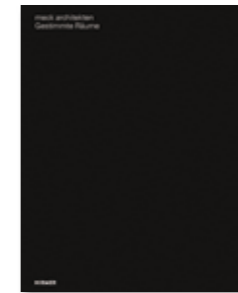
**FORM AND LIGHT**  
From Bauhaus to Tel Aviv  
Yigal Gawze  
120 S., 100 Farb-Abb.  
24,1 x 27,9 cm, geb.  
978-3-7774-3099-7  
€ (D) 45,- / € (A) 46,30



**DAS REKONSTRUIERTE BERLINER SCHLOSS**  
Fassade, Architektur und Skulptur  
Hg. Stiftung Humboldt Forum im Berliner Schloss  
Fotograf: Leo Seidel  
24 x 30 cm, geb.  
978-3-7774-3762-0  
€ (D) 19,90 / € (A) 20,50



**THE TURNING POINT IN ARCHITECTURAL DESIGN**  
A Historical Scenario for the Future  
Helmut C. Schulitz  
Text: Engl.  
240 S., 657 Farb-Abb.  
24 x 27 cm, Broschur  
978-3-7774-3676-0  
€ (D) 35,- / € (A) 36,-



**MECK ARCHITEKTEN**  
Gestimmte Räume  
Hg. Meck Architekten  
380 S., 206 Farb-Abb., 100 Pläne, Grund- & Aufrisse  
22 x 28 cm, Broschur  
978-3-7774-3612-8  
€ (D) 69,- / € (A) 71,-



**GOETHE'S HAUS AM WEIMARER FRAUENPLAN**  
Fassade und Bildprogramme  
Christian Hecht  
220 S., 130 Farb-Abb.  
26 x 26 cm, geb.  
978-3-7774-3654-8  
€ (D) 30,- / € (A) 30,90



**ATLAS ZUM STÄDTEBAU**  
Band 1: Plätze Band 2: Straßen  
Hg. M. Tubbesing, V. Magnago  
Lampugnani, H. Stühlinger  
2 Bände mit insg. 732 S., 1600 Abb.  
Je 25,5 x 34,4 cm, geb.  
978-3-7774-2966-3  
€ (D) 128,- / € (A) 131,60



**RESIDENZSCHLÖSSER IN VERSCHIEDENEN STÄDTEN DES SÜDLICHEN TEUTSCHLANDS**  
Ein Konvolut aus Balthasar Neumanns zeichnerischem Nachlass in der Österreichischen Nationalbibliothek  
Georg Satzinger  
978-3-7774-3912-9  
€ (D) 68,- / € (A) 70,-



**SUDETENDEUTSCHES MUSEUM**  
Hg. pmp Architekten  
184 S., 120 Farb-Abb.  
23 x 29 cm, geb.  
978-3-7774-4052-1  
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



**GRÜN**  
Günther Grzimek  
Planung – Gestaltung – Programme  
Regine Keller  
216 S., 200 Farb-Abb., Zeichnungen  
24,5 x 29 cm, geb.  
978-3-7774-4017-0 (dt.)  
978-3-7774-4018-7 (engl.)  
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



**JOHANN BERNHARD FISCHER VON ERLACH (1656–1723) und die Baukunst des europäischen Barock**  
Hg. H. Karner, S. Schütze, W. Telesko  
400 S., 302 Farb-Abb.  
24 x 28 cm, geb.  
978-3-7774-3876-4  
€ (D) 85,- / € (A) 87,40



**OLMSTED TREES**  
T. Averaemaete, K. Baker, M. Thompson Fullilove  
Fotograf: S. Greenberg  
Text: Dt. / Engl.  
160 S., 100 Farb-Abb.  
23 x 28 cm, geb.  
978-3-7774-3857-3  
€ (D) 34,90 / € (A) 35,90



## BILDNACHWEISE & COPYRIGHTS

U1: Leo Putz, *Die Schwestern Haun im Kahn*, 1910/11, Detail. © Landessammlungen NÖ. Aus dem Band *Kunstschätze*, s. S. 29

S. 4/5: Caspar David Friedrich, *Der Watzmann*, 1824/25. Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Foto: Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie / Andres Kilger. © ak-g-images. Aus dem Band *Caspar David Friedrich*, s. S. 12

S. 6: Gabriele Münter, *Schlafendes Mädchen (braun, blau)*, 1934. Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung, München. © VG Bild-Kunst, Bonn 2022

S. 7: Gabriele Münter, *Dame im Sessel, schreibend (Stenographie. Schweizerin in Pyjama)*, 1929. Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, Dauerleihgabe der Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung, München. © VG Bild-Kunst, Bonn 2022

S. 6/7: Veronese, *Susanna und die Ältesten*, 1580–1585, Palazzo Bianco, Genua, Foto: © Comune di Genova, Musei di Strada Nuova, Palazzo Bianco

S. 9: Tintoretto, Adam und Eva, 1550–1553, Gallerie Accademia, Venedig, Foto: © G.A.V.E Archivio fotografico – su concessione del Ministero della Cultura

S. 10/11: Caspar David Friedrich, *Stadt bei Mondaufgang*, Detail, um 1817. Kunst Museum Winterthur

S. 12: Hugo van der Goes, *Der Sündenfall*, um 1477–1479. © Kunsthistorisches Museum mit MVK und ÖTM

S. 13: Hugo van der Goes, *Die Geburt Christi*, um 1480. © Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie / Dietmar Gunne

S. 16: Lee Miller, *Portrait of Space, Al Bulwayeb, Near Siwa*, 1937. © Lee Miller Archives, England 2022. All rights reserved. www.leemiller.co.uk

S. 17: Lee Miller in Hitler's bathtub, Hitler's apartment, 16 Prinzregentenplatz, Munich, Germany 1945 by Lee Miller with David E Scherman (79–19–R6). © Lee Miller Archives, England 2022. All rights reserved. leemiller.co.uk

S. 18/19: Henri Matisse, *Les Tapis rouges*, 1906. Musée de Grenoble. Aus dem Band *Re-Orientations*, s. S. 33

S. 20/21: Pieter Bruegel der Ältere, *Der Frühling*, 1565, Detail. ALBERTINA, Wien, Inv. 23750

S. 24: Franz Marc, *Sonatine für Geige und Klavier*, Poststempel 7.2.1913. Franz-Marc-Museum, Kochel am See; Foto: © Collecto, www.collecto.art

S. 25 von l. o. nach r. u.: Franz Marc, *Zwei Katzen*, Poststempel 6.3.1913, ahlers collection; Paul Klee, *Der Polizeihund wird in Wut versetzt – damit er die Spur verfolgt*, Poststempel Bern, 26.9.1913; Franz Marc, *Pferd und Haus mit Regenbogen*, Poststempel 8.11.1913; Franz Marc, *Steinbock*, Poststempel 8.5.1913; Textseite: Franz Marc an Paul Klee, Poststempel 29.5.1913. Alle Postkarten: Franz-Marc-Museum, Kochel am See; Fotos: © Collecto, www.collecto.art

S. 26: Pablo Picasso, *Frauenkopf Nr. 5*, Porträt Dora Maar, 1939. © VG Bild-Kunst, Bonn 2022

S. 27 links: Ernst Ludwig Kirchner, *Drei Badende in Moritzburg*, 1909. Rechts: Ernst Ludwig Kirchner, *Tänzerin in einem Sessel*, um 1908

S. 28 oben: Broncia Koller-Pinell, *Stilleben mit Früchten und Papagai*, 1910. Mitte links: Anton Romako, *Mädchen mit Kaninchen*, um 1877. Mitte rechts: Egon Schiele, *Sonnenblumen*, 1908

S. 29 links: Erwin Wurm, *One minute Sculptures*, 1997, C-Print. © VG Bild-Kunst, Bonn 2022. Rechts: Hildegard Joos, *Verschiebung*, um 1973. © VG Bild-Kunst, Bonn 2022

S. 31: Paula Modersohn-Becker, *Dame mit Hut im Liegestuhl*, 1897. Paula-Modersohn-Becker-Stiftung, Bremen

S. 32: *New Dutch Views #33*, Niederlande, 2021. Aus der fortlaufenden Serie *New Western Views* (2021–heute), Courtesy the artist © Marwan Bassiouni

S. 33: J. & L. Lobmeyr, *Grosse Schale Nr. 3192* aus der "persischen Serie", um 1878 Familienarchiv Lobmeyr

S. 34: Max Beckmann, *The Beginning*, Triptychon, 1946–1949. Bequest of Miss Adelaide Milton de Groot (1876–1967), 1967

S. 35 links: Erwin Osen, *Parsifal: Klingsor's Zaubermädchen*, 1913, Privatbesitz. Rechts: Erwin Osen, *Moulin Rouge*, Privatbesitz

S. 36 links: Johann Ludwig Aberli, *Aussicht von Uttigen gegen Thun*, Detail, um 1770–1780. Kunst Museum Winterthur, Geschenk des Bibliothekkonvents der Stadt Winterthur, 1872. Rechts: Anton Graff, *Bildnis Adrian Zingg*, 1769/99. Kunstmuseum St. Gallen

S. 37 links: Ruth Baumgarte, *Shadows Falling behind your back (Shadows falling behind her back)*, 1995. Rechts: Ruth Baumgarte, *Even the Elephant's Death Will Occur on a Single Day*, 1995–1997. Beide Bilder © Kunststiftung Ruth Baumgarte

S. 38: Ida Kahr, Barbara Hepworth bei der Arbeit an der Armierung einer Skulptur, 1961. National Portrait Gallery, London. bpk / National Portrait Gallery, London / Ida Kar

S. 39: Barbara Hepworth, *Pavan*, 1956, The Hepworth Wakefield. Presented by the artists' daughters, Rachel Kidd and Sarah Bowness, through the Trustees of the Barbara Hepworth Estate and the Art Fund. Barbara Hepworth © Bowness, Foto: Google Arts & Culture

S. 40/41: *Island of Nature and Art* by Bartłomiej Bogucki, Łukasz Marjański, and Bartosz Haduch. A submission to the 2022 Land Art Generator Initiative design competition for Mannheim, Germany. Aus dem Band *Land Art as Climate Action*, s. S. 43

S. 42/43: Rendering der BUGA 23 Panorama-Fußgängerbrücke von RMP Stephan Lenzen Landscape Architects. Image courtesy: Bundesgartenschau Mannheim 2023 gGmbH

S. 44: Fotos: Dominik Somweber

S. 45: Foto: Dominik Somweber

S.46: Josef Durm, Entwurf für die Stirnseite der Aula im Karlsruher Polytechnikum

S. 48: David Gilhooly, *BreadFrog as a Coffee Break*, 1981–82. Museum of Arts and Design, New York; gift of Rebecca Cooper Waldman, through the American Craft Council, 1986; courtesy Museum of Arts and Design, New York. Aus dem Band *Funk you too*, s. S. 49

S. 49: Yvette Mayorga, *Surveillance Locket 2*, 2021. Courtesy the artist

S. 50: *Das Figur-Grund Problem in der Architektur des Barock (für dich allein bleibt nur das Grab)*, [2022] 1985, © muchaArchiv, Installationsansicht, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, 2022, Foto: Achim Kukulies

S. 52: Eva Gallizzi, aus der Serie: *Double – Schweizer Pop-Duo*, 2013, *Double: Blue*. © Eva Gallizzi

S. 53: Michael Touma, *Der Maler*, 1995 (Videostill). Collection of the Artist. © VG Bild-Kunst, Bonn 2022

S. 56: Claude Monet, *Water Lilies and Agapanthus (Nymphéas et agapanthes)*, Detail, ca. 1914–17; Musée Marmottan Monet, Paris, Michel Monet bequest, 1966, Inv. 5084. © Musée Marmottan Monet, Académie des beaux-arts, Paris

S. 57: Joan Mitchell, *Cypress*, 1980; Fondation Louis Vuitton, Paris; © Joan Mitchell Foundation

S. 63: Sonya Clark, *Unraveling*, 2015–present (performance view). Confederate flag, performance view of unraveling. Photo: Taylor Dabney

64: Athena des Myron aus Rom, Gärten des Lucullus. Augusteische Wiederholung nach einer klassischen Bronzegruppe aus der Zeit um 450 v. Chr. Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main, Foto: Rühl & Bohrmann

S. 65: Hans Thoma, *Einsamkeit*, Detail, 1906. Sammlung Landesbank Baden-Württemberg. © Archiv Landesbank Baden-Württemberg

S. 66/67: Olga Costa, *La vendedora de frutas (Die Obstverkäuferin)*, 1951. Acervo Museo de Arte Moderno. INBAL/ Secretarfa de Cultura. © VG Bild-Kunst Bonn, 2022. Aus dem Band *Olga Costa*, s. S. 68

U4: Caspar David Friedrich, *Mondaufgang am Meer*, Detail, 1822. Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Foto: Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie/Jörg P. Anders. © ak-g-images. Aus dem Band *Caspar David Friedrich*, s. S. 12

## AUSLIEFERUNGEN & VERTRETER

Hirmer Verlag GmbH  
Bayerstraße 57–59  
D-80335 München

Vertrieb  
Christine Vorhoelzer  
Telefon +49-(0)89-12 15 16-61  
Telefax +49-(0)89-12 15 16-16  
vorhoelzer@hirmerverlag.de  
Renate Ullersperger  
Telefon +49-(0)89-12 15 16-23  
ullersperger@hirmerverlag.de

Presse/Werbung  
Eva-Maria Neuburger  
Telefon +49-(0)89-12 15 16-63  
Telefax +49-(0)89-12 15 16-16  
neuburger@hirmerverlag.de

Social Media  
Johanna Deininger  
deininger@hirmerverlag.de

### VERTRETER & AUSLIEFERUNGEN DEUTSCHLAND

Auslieferung  
Zeitfracht GmbH  
Verlagsauslieferung  
Industriestr. 23  
D-70565 Stuttgart  
Kundenservice  
Telefon +49-(0)711-78 60 22 54  
Telefax +49-(0)711-78 99-10 10  
bestellung@zeitfracht.de  
kundenservice@zeitfracht.de

Vertreter  
Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen  
Jastrow + Seifert + Reuter  
c/o buchArt  
Cotheniusstraße 4  
D-10407 Berlin  
Telefon +49-(0)30-44 73 21 80  
Telefax +49-(0)30-44 73 21 81  
service@buchart.org  
Showroom:  
Greifenhagener Straße 15  
D-10437 Berlin

Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Schleswig-Holstein  
Bodo Föhr  
Verlagsvertretungen  
Lattenkamp 90  
D-22299 Hamburg  
Telefon +49-(0)40-51 49 36 67  
Telefax +49-(0)40-51 49 36 66  
bodo.foehr@web.de

Nordrhein-Westfalen  
Verlagsvertretung  
Karl Halfpap  
Ehrenfeldgürtel 170  
D-50823 Köln  
Telefon +49-(0)221-92 31 594  
Telefax +49-(0)221-92 31 595  
halfpap.verlagsvertretung@t-online.de

Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Luxemburg  
Büro für Bücher  
Benedikt Geulen  
Meertal 122  
D-41464 Neuss  
Telefon +49-(0)2131-125 59 90  
Telefax +49-(0)2131-125 79 44  
b.geulen@buero fuer bue cher.de

Ulrike Hölzemann  
Dornseifer Str. 67  
D-57223 Kreuztal  
Telefon +49-(0)2732-55 83 44  
Telefax +49-(0)2732-55 83 45  
u.hoelzemann@buero fuer bue cher.de

Baden-Württemberg  
Elchinger Bücherservice  
Verlagsvertretung Corinne Pfitzer  
Köhlerberg 5  
D-89275 Elchingen  
info@elch-buchservice.de

Corinne Pfitzer  
Telefon +49-(0)7308-92 28 16  
Telefax +49-(0)7308-92 28 17  
corinne.pfitzer@t-online.de  
Gerda Heinzmann  
Telefon +49-(0)7145-93 60 60  
Telefax +49-(0)7145-57 67  
gerda.heinzmann1@t-online.de

Bayern  
Mario Max  
Verlagsvertretungen  
Hartweg 21  
D-82541 Münsing  
Tel: +49-(0)8177-998 97 77  
Fax: +49-(0)8177-998 97 78  
mario.max@gmx.net

### VERTRETER & AUSLIEFERUNGEN INTERNATIONAL

Österreich/Südtirol  
Auslieferung  
Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH  
Sulzengasse 2  
A-1230 Wien  
Telefon +43-(1)680 14-0  
Telefax +43-(1)688 71 30  
bestellung@mohr morawa.at  
www.mohr morawa.at

Verlagsvertretung  
Bernhard Spiessberger  
Ursula Fuchs/Michaela Horvath  
Liechtensteinstraße 17/2  
A-1090 Wien  
Telefon +43-(0)1 907 86 41  
Telefax +43-(0)1 916 61 47  
mail@verlagskontor.at  
www.spiessberger-verlagsvertretung.at

Schweiz  
Auslieferung  
AVA Verlagsauslieferung  
Centralweg 16  
CH-8910 Affoltern am Albis  
Telefon +41-(0)44 762 42 00  
Telefax +41-(0)44 762 42 10  
verlagsservice@ava.ch  
avainfo@ava.ch  
www.ava.ch



Alle Preise und Titelinformationen sind freibleibend. Stand: 11/2022



Vertreter  
Ravasio GmbH  
Verlagsvertretungen  
Giovanni Ravasio  
c/o b+i buch und information AG  
Hofackerstr. 13. A  
CH-8032 Zürich  
Telefon +41 79 402 26 39  
g.ravasio@bluewin.ch

Katharina Alder  
Telefon: +41 77 473 19 74  
k.alder@buchinfo.ch

USA & Kanada  
Auslieferungen  
The University of Chicago Press  
Englische Bücher  
Chicago Distribution Center  
Sue Tranchita  
11030 South Langley Avenue  
Chicago Illinois 60628  
Telefon +1-(0)773-702-49 16  
stranchita@press.uchicago.edu  
www.press.uchicago.edu

Casemate Academic  
1950 Lawrence Rd  
Havertown, PA 19083  
Telefon +1-(0)610-853-9131  
Telefax +1-(0)610-853-9146  
Casemate@casematepublishers.com

Englische Bücher weltweit  
außer D/A/CH/USA/CND  
Thames & Hudson Ltd  
Trade Distribution and Accounts  
Hachette UK Distribution  
Hely Hutchinson Centre  
Milton Road  
Didcot  
OX11  
Customer Services  
Telefon +44-(0)1235 759555  
hukdcustomerservices@hachette.co.uk

### DEUTSCHE BÜCHER INTERNATIONAL

Deutsche Bücher über KNV Zeitfracht, Stuttgart

Frankreich, Italien, Spanien, Portugal, Griechenland und Skandinavien  
Bitte wenden Sie sich an den Verlag:  
Telefon +49-(0)89-12 15 16-23  
vertrieb@hirmerverlag.de

Niederlande/Vertreter  
Jan Smit Boeken  
Eikbosser Weg 258  
NL-1213 SE Hilversum  
Telefon +31-(0)35-621 92 67  
jan@jansmitboeken.info



Abonnieren Sie unseren Newsletter  
[www.hirmerverlag.de/newsletter](http://www.hirmerverlag.de/newsletter)

