

**Hartmann Books**

**Frühling | Spring**  
**01 | 2023**

# Messen, Festivals und Ausstellungen Fairs, Festivals, and Exhibitions

- 20.1.–18.3.2023 **Ingar Krauss | Hartmann Projects**  
Rübenkampagne  
hartmannprojects.com
- 24.3.–20.5.2023 **Michael Lange | Hartmann Projects**  
Cold Mountain  
hartmannprojects.com
- 25.3.2023 **Lange Nacht der Museen (und Galerien) | Stuttgart**  
Long Night of the Museums (and Galleries) | Stuttgart
- 22.4.–23.4.2023 **Art Alarm Frühling 2023 | Stuttgart**  
Galerierundgang Gallery Weekend  
art-alarm.de
- 29.–30.4.2023 **It's a Book | Leipzig**
- 3.–4.6.2023 **Foto Wien**  
Book Days
- 13.–18.06.2023 **Photo Basel**
- 3.–9.7.2023 **Rencontres d'Arles**

# Neue und fast neue Titel Brand New and Recent Titles

02–17



Ingar  
Krauss 2



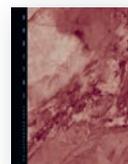
Danny  
Franzreb 4



Volker  
Hinz 6



Henrik  
Spohler 8



Anne  
Schönharting 10



Ute Mahler und  
Werner Mahler 11



Marco  
Zanta 12



Vincenzo  
Pagliuca 13



Wolfgang  
Bellwinkel 14



Peter  
Bialobrzeski 15



Michael Lange  
Exclusive 16

# Editionen Limited Editions Gesamtverzeichnis Complete Catalog

20–27

28–31

# Ingar Krauss

## Zuckerrüben Sugar Beets



22,5 × 29 × 3,5 cm  
 36 Karten 21,5 × 27,5 cm mit Tritone-Abbildungen auf Chromokarton in beprägter Portfolioschachtel mit Faltposter 64,5 × 90,0 cm und Textbeileger  
 36 cards 21.5 × 27.5 cm with tritone illustrations on chromo board in embossed slipcover with folding poster 64.5 × 90.0 cm and text insert  
 Text von by Eugen Blume  
 Deutsch/Englisch, German/English  
 Design: arc – Bartsch/Grimberg, Berlin  
 März/March 2023

ISBN 978-3-96070-096-8 | € 45,-

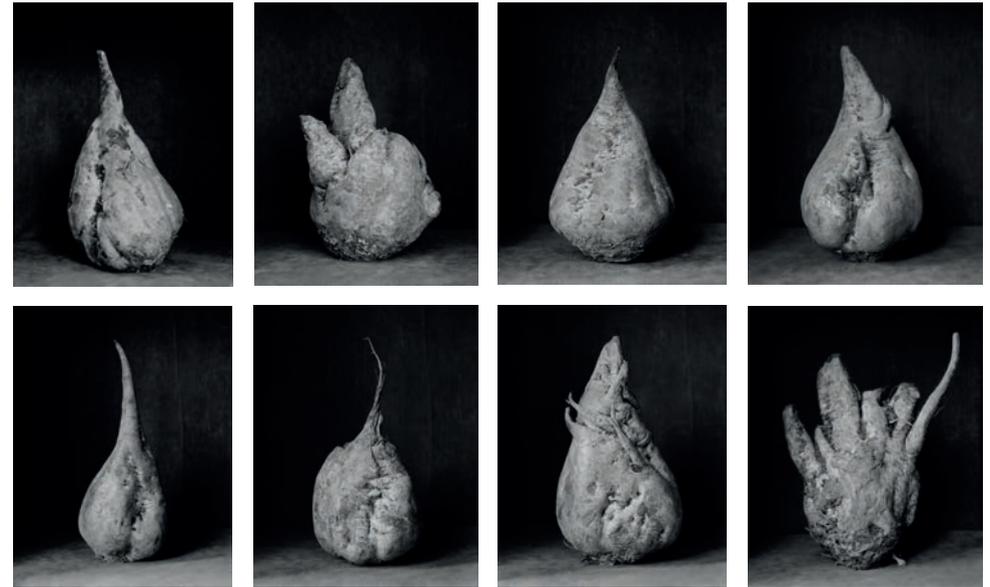


Seit 2017 portraitiert Ingar Krauss Zuckerrüben in ihrer individuellen Gestalt. Wie schon in seinem Stilleben-Buch 39 Bilder von 2016, inszeniert er auch die Zuckerrüben bei natürlichem Licht, vor einem dunklen Hintergrund, fotografiert sie analog in schwarzweiss und reduziert sie auf das Wesentliche ihrer Erscheinungsform. Im Laufe der Jahre entstand so eine Typologie dieser »Beta Vulgaris«.

Seine Zuckerrüben-Physiognomien lassen die Kulturpflanze in schlichter Würde und Melancholie gleichermaßen auftreten und geben Anlass, darüber nachzudenken, welche Wahrnehmung und Wertschätzung der Mensch der Natur und ihren Erzeugnissen entgegenbringt.

Um das oberflächliche, schnelle Durchblättern zu vermeiden, wurde diese Publikation nicht als klassisches Buch konzipiert, sondern als aufwendig produzierte Portfolio-Schachtel, mit 36 einzelnen, in kräftigem Tritone auf Karton gedruckten Bildkarten, einem Plakat mit der vollständigen Typologie und einem Textheft mit einem Essay von Eugen Blume.

**Ingar Krauss** (\* 1965) arbeitet ausschließlich analog, fertigt alle Abzüge selbst und versteht die Fotografie als »alchemistisches Bildverfahren, das der bildenden Kunst, der Malerei und der Druckgrafik auch handwerklich verwandt ist« (aus dem Begleittext von Eugen Blume).



© Ingar Krauss

**Edition Limited Edition**

Seite page 20

**Ausstellung Exhibition**

Hartmann Projects

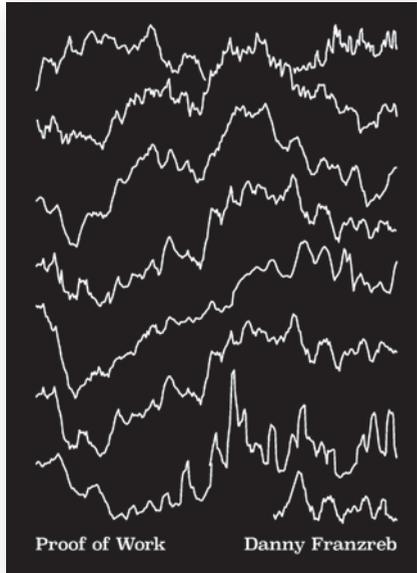
20.1.–18.3.2023

Ingar Krauss has been depicting sugar beets in their individual form since 2017. As he did in his book 2016 book of still lifes 39 Bilder, he also stages the sugar beets in natural light against a dark background, photographing them in black-and-white using analog methods and reducing them to the essentials of their appearance. Thus, over the years, a typology of this "Beta Vulgaris" has emerged. His sugar beet physiognomies allow the cultivar to appear in its simple dignity and melancholy, while at the same time providing the opportunity to contemplate human perception of, and appreciation, for nature and its products. To avoid superficial, quick browsing, this

publication was not conceived as a classic book, but as a lavishly produced portfolio box, with 36 individual picture cards printed in strong tritone on cardboard, a poster featuring the complete typology, and a text booklet with an essay by Eugen Blume.

**Ingar Krauss** (\* 1965) works exclusively in analog, makes all the prints himself, and understands photography as an "alchemical image process that is also related to fine art, painting, and printmaking, in terms of craftsmanship" (from the accompanying text by Eugen Blume).

# Danny Franzreb Proof of Work



21 × 29 cm  
ca. 176 Seiten pages, ca. 72 Abb. ills.  
Texte von by Anika Meier, Holly Russell  
und and Danny Franzreb  
Deutsch/Englisch German/English  
Design: Nicolas Polli, CH  
Hardcover  
Mai May 2023

ISBN 978-3-96070-097-5 | ca. € 38,-

Im Jahr 2008 veröffentlichte Satoshi Nakamoto ein Whitepaper mit dem Titel »Bitcoin: A Peer-to-Peer Electronic Cash System« als Reaktion auf die Finanzkrise. Dieser Text war die Geburtsstunde eines neuen Paradigmas, der Blockchain.

Basierend auf der Vision von Nakamoto, haben Menschen auf der ganzen Welt eine neue Infrastruktur geschaffen, die für die Übertragung von Vermögen, Informationen und vielem mehr genutzt werden kann. Seitdem sind insbesondere Kryptowährungen wie Bitcoin oder Anwendungen wie Non-Fungible Tokens (NFTs) bekannt geworden. Aber die genauen Zusammenhänge dieser abstrakten Begriffe verstehen nur Eingeweihte.

Um visuell Licht in das kryptische Dunkel zu bringen, machte sich Danny Franzreb während

der Boomphase von Kryptowährungen zwischen 2021–2022 auf eine einjährige Reise zu Minern, Investoren und Glücksrittern, die früh die Chancen dieser digitalen Währungen nutzen wollten. Die entstandene Arbeit dokumentiert mit eindrucksvollen Bildern Orte und Menschen, die sich in der Kryptowelt engagieren; vom kleinen Keller-Schürfer bis hin zu industriellen Mining-Farmen, von Installationen, Kühlaggregaten, Kabelwäldern und Industrieruinen in Russland bis zu den ersten High-Tech Fabriken mit nachhaltiger Produktion in Schweden.

**Danny Franzreb** (\*1979) ist Fotograf und Professor für Design an der Hochschule Neu-Ulm. In seinen preisgekrönten Arbeiten setzt er sich mit den transformativen Auswirkungen der modernen Gesellschaft auseinander.



© Danny Franzreb



In 2008, Satoshi Nakamoto published a white paper entitled "Bitcoin: A Peer-to-Peer Electronic Cash System" in response to the financial crisis. This text was the birth of a new paradigm, the blockchain.

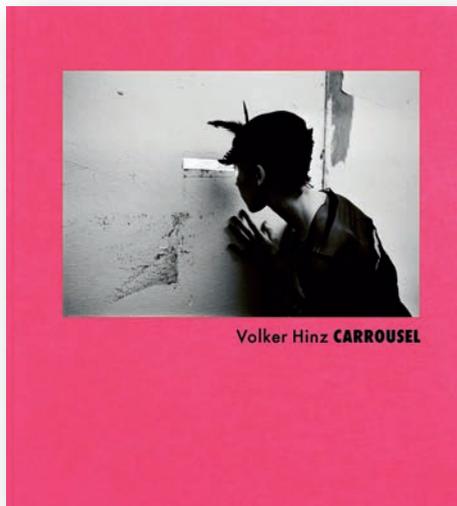
Based on Nakamoto's vision, people around the world created a new infrastructure that could be used to transfer assets, information, and much more. Since then, cryptocurrencies such as Bitcoin, or applications such as non-fungible tokens (NFTs) have become particularly well-known. But only insiders understand the exact contexts of these abstract terms.

To visually shed light on the cryptic darkness, Danny Franzreb embarked on a year-long journey during the boom phase of cryptocurren-

cies between 2021-2022 to visit miners, investors, and fortune seekers who were early adopters of the opportunities offered by these digital currencies. The resulting work uses striking imagery to document places and people engaged in the crypto world—from small basement prospectors to industrial mining farms, or from installations, cooling units, cable forests, and industrial ruins in Russia to the first high-tech factories with sustainable production in Sweden.

**Danny Franzreb** (\*1979) is a photographer and professor of design at the Neu-Ulm University of Applied Sciences. His award-winning work explores the transformative effects of modern society.

# Volker Hinz Carrousel



Volker Hinz **CARROUSEL**



24 x 26,5 cm  
176 Seiten pages ca. 230 Abb. ills.  
Hrsg. | Ed.: Henriette Väth-Hinz  
Einleitung | Preface: Henriette Väth-Hinz  
Text von by Timo Feldhaus und and Henriette Väth-Hinz  
Deutsch/Englisch German/English  
Design: Claas Möller, Hamburg  
Hardcover, Leinen mit Prägung und eingeklebtem Bild  
Linen with foil-stamping and tipped-in plate  
April 2023

ISBN 978-3-96070-098-2 | ca. € 38,-

Der erste Band zu Volker Hinz' Werk  
Hello, Again. erschien 2021  
The first volume on Volker Hinz's work  
Hello, Again. was published in 2021  
ISBN 978-3-96070-062-3

**Volker Hinz** (1947–2019) war einer der großen deutschen Fotografen des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts. Die Bilder für den zweiten Band Carrousel der von seiner Frau Henriette Väth-Hinz herausgegebenen Buch-Trilogie hat er selbst für eine Ausstellung im Jahr 2015 ausgewählt. Sie entstanden hinter den Kulissen unzähliger Modeschauen – vor allem in Paris, wo er dank seines Tickets als Stern-Fotograf Zugang zu Bereichen hatte, die normalen Fotojournalisten verschlossen blieben. Die Pariser Bilder, die zwischen den 1970er und 1990er-Jahren entstanden, werden ergänzt durch Aufnahmen aus Mailand, Florenz, London, New York, Peking, Shanghai, Moskau und Hamburg. Sie gewähren uns einen Blick hinter die Kulissen der Haute-Couture-Szene

und zeigen Modeschöpfer mal privat, ganz »ungeschminkt«, aber auch in ihrer Funktion als Kunstfiguren. Von Karl Lagerfeld bis Thierry Mugler, von Yves Saint Laurent bis Claude Montana und Armani. Volker Hinz beobachtete viele der legendären Designer seiner Zeit. Seinem Stil treu bleibend, ließ er sich von der glitzernden Model- und Modewelt nicht beeindrucken und schaffte es, sehr persönliche unverstellte Momente festzuhalten. Die Gestaltung dieses Buches ist an den Magazinstil der 90er-Jahre angelehnt: Wie im Diakarussell sind die Bilder aneinander collagiert und ermöglichen es dem Betrachter so, tief in die große Zeit der Modewelt, Couturiers und Supermodells einzutauchen.



© BSB/Bildarchiv Volker Hinz

**Volker Hinz** (1947-2019) was one of the great German photographers of the 20th and early 21st centuries. He himself selected the pictures for the second volume Carrousel of the book trilogy (edited by his wife Henriette Väth-Hinz) for an exhibition in 2015. They were taken behind the scenes of countless fashion shows—especially in Paris, where his ticket as a Stern photographer gave him access to areas that remained closed to ordinary photojournalists. The Paris images, taken between the 1970s and 1990s, are complemented by shots from Milan, Florence, London, New York, Beijing, Shanghai, Moscow, and Hamburg. They give us a glimpse behind the scenes of the haute

couture scene and scene, while also depicting fashion designers—occasionally in private, completely "unadorned," but also in their function as major figures on the art scene. From Karl Lagerfeld to Thierry Mugler, from Yves Saint Laurent to Claude Montana and Armani, Hinz observed many of the legendary designers of his time. Staying true to his style, he was not impressed by the glittering world of models and fashion and managed to capture very personal, candid moments. The design of this book is based on the magazine style of the 1990s as in a slide carousel, the pictures are collaged together allowing the viewer to dive deep into the great era of the fashion world, coutouriers, and supermodels.

# Henrik Spohler Flatlands



24,5 × 32 cm  
ca. 124 Seiten pages, 48 Abb. ills.  
Einleitung von Introduction by Henrik Spohler  
Text von by Gerbrand Bakker  
Deutsch/Englisch/Niederländisch  
German/English/Dutch  
Design: René Schmitt, one/one studio, Bremen  
Hardcover mit Motivschnitt with motive cut  
März March 2023

ISBN 978-3-96070-093-7 | € 40,-

Für sein jüngstes Projekt bereiste Henrik Spohler in den Jahren 2020/21 auf fünf ausgedehnten Reisen und insgesamt 7.500 km die Niederlande. Dabei blickt er als Aussenstehender auf dieses Land im Herzen Westeuropas. Flatlands ist eine fotografische Landschaftsbetrachtung jenes Landes, in dem die Gattung des Landschaftsbildes im 17. Jahrhundert maßgeblich entwickelt wurde. Heute ist das Land das am dichtesten besiedelte in Europa und wird von einem komplexen Netz aus Straßen, Kanälen und Schienenwegen durchzogen. Endlos erscheinende Industriegebiete entlang der Verkehrswege prägen als Zeichen der wirtschaftlichen Prosperität das Landschaftsbild. Jeder Quadratmeter Fläche wird genutzt, jeder Kubikmeter Wasser ist in ein System aus Deichen, Schleusen und Kanälen

eingebunden. Das Land, das einst als schwer bewohnbares Sumpfland galt, steht heute symbolhaft für die radikale Veränderung der Umwelt durch den Menschen. Spohler und seine Bilder zeigen, wie sich eine Kulturlandschaft mit ihren komplexen historischen, ökonomischen und gesellschaftlichen Bezügen lesen und darstellen lässt.

**Henrik Spohler** (\*1965) studierte an der Folkwangschule in Essen und arbeitet seit 1992 als freischaffender Fotograf. Seine vielfach ausgezeichneten Arbeiten sind in öffentlichen und privaten Sammlungen vertreten und sind national sowie international in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt worden. Flatlands ist seine sechste Monografie. Henrik Spohler ist Professor für Fotografie an der Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin.



© Henrik Spohler



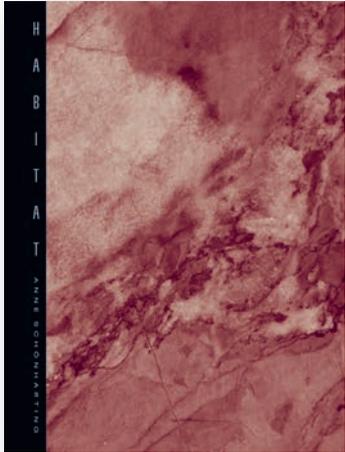
For his latest project, Henrik Spohler traveled to the Netherlands on five extended trips in 2020/2021, totaling 7500 km. On these journeys he looked at this country in the heart of Western Europe from the perspective of an outsider. Flatlands is a photographic examination of landscape in the very country, where the genre of landscape painting was developed in the seventeenth century. Today, the Netherlands is the most densely populated country in Europe, crisscrossed by a complex network of roads, canals and railroads. Seemingly endless industrial parks along the traffic routes characterize the landscape and indicate economic prosperity. Every square meter of land is used, every cubic meter of water is integrated into a system of dams, locks, and

canals. The country, once considered hard-to-inhabit marshland, now symbolizes the radical transformation of the environment by man. Spohler and his images demonstrate how a cultural landscape, marked by complex historical, economic and social references, can be read and represented.

**Henrik Spohler** (\*1965) studied at the Folkwang University of the Arts in Essen and has been working as a freelance photographer since 1992. His award-winning work is part of public and private collections and has been shown both nationally and internationally in numerous solo and group exhibitions. Flatlands is his sixth book. Henrik Spohler is a professor of photography at the Berlin University of Applied Sciences.

# Anne Schönharting

## Habitat/Berlin-Charlottenburg



© Anne Schönharting

27,5 × 35,5 cm  
160 Seiten pages, 85 Abb. ills.  
Text von by Inka Schube  
Deutsch/Englisch German/English  
Design: Stefan Stefanescu  
Hardcover, Halbleinenband mit Prägung  
embossed half-linen spine

ISBN 978-3-96070-091-3 | € 68,-

### Ausstellung Exhibition

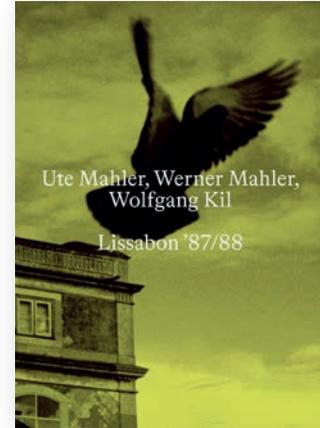
Villa Oppenheim Berlin,  
9.2.-21.5.2023

2012 begann Anne Schönharting die Bewohner\*innen Charlottenburgs in ihrem natürlichen Habitat zu fotografieren. Anne Schönharting zeigt ihre Gegenüber dabei vorurteilsfrei, mit natürlicher Distanz und auf Augenhöhe. Der Text von Inka Schube nimmt diese Stimmungen sensibel auf und gibt ihnen den literarischen Rahmen. Eine bewusste Reminiszenz an die Buchgestaltung der zwanziger Jahre.

In 2012 Anne Schönharting began photographing the residents of Charlottenburg in their natural habitat. The text by Inka Schube delicately senses these moods and puts them in a literary context. Anne Schönharting shows the people opposite her without prejudice, at a natural distance and at eye level. The appearance is deliberately reminiscent of book design in the 1920s.

# Ute Mahler & Werner Mahler

## Lissabon '87/88



16 × 21,2 cm  
192 Seiten pages  
80 Abb. ills.  
Text von by Wolfgang Kil  
Deutsch/Englisch  
German/English  
Design: Florian Lamm, Berlin  
Leinen, mit Prägung  
linen, embossed

ISBN 978-3-96070-095-1 | € 28,-



© Ute Mahler, Werner Mahler

1987 und 1988 unternahmen Ute Mahler und Werner Mahler zusammen mit dem Autor Wolfgang Kil zwei Reisen nach Lissabon, um die Stadt und ihre Menschen für ein Buchprojekt des Leipziger Brockhaus Verlages zu fotografieren und zu beschreiben. Doch das für 1989 geplante Buch konnte nicht (mehr) erscheinen. Die Bilder und Kontaktbögen verschwanden in einem Archiv in Brandenburg, aus dem sie erst im Jahr 2021 wieder auftauchten.

In 1987 and 1988 photographers Ute Mahler and Werner Mahler, together with author Wolfgang Kil, made two trips to Lisbon to photograph and describe the city and its people for a book, to be published by Leipzig Brockhaus. The book planned for 1989 could no longer be released. The pictures and contact sheets disappeared in an archive in Brandenburg and did not resurface until 2021.

# Marco Zanta It's All One Song



© Marco Zanta

24 × 32,5 cm  
122 Seiten pages 80 Abbildungen ills.  
Text von by Stefania Rössl  
Englisch/Italienisch English/Italian  
Design: Damiano Fraccaro, Otium  
Hardcover, eingeklebte Schweizer  
Broschur mit japanischer Bindung,  
Siebdruck und Prägung  
Hardcover with Swiss brochure and  
Japanese binding, silk screen printing,  
embossed

ISBN 978-3-96070-078-4 | € 38,-

*It's All One Song* versammelt Architektur Fotografien des Italienischen Fotografen Marco Zanta, die im Laufe der letzten Jahrzehnte auf seinen Reisen durch Europa, die USA, Asien und Afrika entstanden. In einer nur scheinbar zusammenhangslosen Sequenz springen die Bilder von Kontinent zu Kontinent, von Innen- zu Außenraum, von Epoche zu Epoche. Im stetig wechselnden Rhythmus der oft kaum sichtbar ineinander übergehenden Bilder, offenbaren sich so Seite für Seite länder- und kulturübergreifende Motive, Themen und urbane Topografien.

*It's All One Song* brings together architectural photographs by Italian photographer Marco Zanta taken during his travels through Europe, the USA, Asia, and Africa over the course of the last decades. In a seemingly random sequence, the images jump from continent to continent, from interior to exterior spaces, from era to era. In the constantly changing rhythm of images merging subtly into one another, transnational and transcultural motifs, themes, and urban topographies are revealed on page after page.

# Vincenzo Pagliuca mónos



© Vincenzo Pagliuca

22 × 26 cm  
64 Seiten pages, 25 Abb. ills.  
Text von by Giovanni Fiorentino  
Italienisch/Englisch Italian/English  
Design: Vincenzo Pagliuca, Simon Grunert  
Hardcover, geprägt embossed

ISBN 978-3-96070-094-4 | € 28,-

Vincenzo Pagliucas Buch ist ein architektonischer Film, der im südlichen Apennin spielt. Die von ihm fotografierten alleinstehenden Bauten sind einfache Häuser, zusammengesetzt aus den elementaren geometrischen Formen. Doch manche der rudimentären Behausungen wirken wie pastellene Miniaturparodien historischer oder gar avantgardistischer Bauten. Sie scheinen wie aus den Fugen geraten, geformt aus architektonischen Versatzstücken, die oftmals nicht so recht zusammenpassen wollen. Immer in Zentralperspektive und bei bedecktem Himmel fotografiert, werden sie zu Skulpturen.

Vincenzo Pagliuca's book is an architectural movie set in the southern Apennines of Italy. The solitary buildings he photographed are simple houses, composed of elementary geometric shapes. Yet some of the rudimentary dwellings look like pastel, miniature pastiches of historical or even avant-garde buildings. They seem to be out of place, formed from architectural elements that often don't quite fit together. Always photographed from a central perspective and under an overcast sky, they become sculptures.

# Wolfgang Bellwinkel Vast Land

In Myanmar we had three capitals since 1859. Mandalay, the former kings' city. Yangon, the

so called pearl of the British Empire. And today there is Naypyitaw, the paranoid vision of

those who run the country.

Wolfgang Bellwinkel  
Vast Land  
Photographs of  
Myanmar,  
Mandalay, Yangon,  
Naypyitaw  
With an essay (DE/EN)  
by Heinz Schütte



© Wolfgang Bellwinkel

24 × 31,5 cm  
144 Seiten pages 56 Abb. ills.  
Einführung von Introduction  
by Franz Xaver Augustin  
Text von by Heinz Schütte  
Deutsch/English German/English  
Design: Sebastian Bissinger, BANK™,  
Berlin  
Softcover, Otatabind Softcover, lay-flat  
binding

ISBN 978-3-96070-092-0 | € 32,-

Zwischen dem Jahr 849 und der Gegenwart gab es unglaubliche 22 Hauptstädte und 39 Wechsel der Regierungssitze in Myanmar. Vast Land von Wolfgang Bellwinkel ist eine fotografische Studie der letzten drei Hauptstädte des Landes: Mandalay (1857–1885), Yangon (1885–2005) und Naypyitaw (seit 2005). Alle wurden auf dem Reißbrett geplant, alle sind vom Machtanspruch und Selbstverständnis derjenigen gekennzeichnet, die sie errichteten. Anhand dieser drei Städte erzählt Bellwinkel von einem Land, in dem sich seit der kolonialen Unterdrückung bis zum Ausnahmezustand der Gegenwart eine Tragödie an die nächste reiht.

Between the year 849 and the present, Myanmar has had an astounding 22 capitals, while the seat of government has changed 39 times. Vast Land by Wolfgang Bellwinkel is a photographic study of the country's last three capitals: Mandalay (1857–1885), Yangon (1885–2005) and Naypyitaw (since 2005). All of them were planned on the drawing board; all are shaped by the political aspirations and the self-image of those who built them. Using these three cities as case studies, Bellwinkel tells the story of a country where one tragedy follows the next, from colonial oppression to the current state of emergency.

# Peter Bialobrzeski City Diaries

George Town  
ISBN 978-3-96070-090-6

Unna  
ISBN 978-3-96070-089-0

Sarajevo  
ISBN 978-3-96070-088-3

Bangkok  
ISBN 978-3-96070-087-6



14 × 21 cm, 96 Seiten pages, 45 Abb. ills.  
Text von by Peter Bialobrzeski  
Englisch English  
Design: Sarah Fricke, Distaff Studio  
Klappenbroschur Softcover with flaps

Jeder Band Each volume € 22,-

Die Stadt zu Beginn des 21. Jahrhunderts ist das große Thema der City Diaries von Peter Bialobrzeski. In dem bisher 19 Bände umfassenden Projekt untersucht er seit 2013, ob der Entwurf des Bildes einer Stadt, gespeist aus Vorurteilen, Vorgefundenem und medial Vermitteltem in ein spezifisches Bild überführt werden kann. Format und Umfang aller Titel sind identisch. Diese Systematik erlaubt einen vergleichenden Blick auf verschiedenste urbane Situationen. Weitere Bände erscheinen in loser Reihenfolge. The city at the beginning of the twenty-first century is the major theme of Peter Bialobrzeski's City Diaries. In the project, started in 2013 and so far comprising 19 volumes, he has been investigating whether the preconception of a city — a product of prejudices, personal observations and media communication — can be transformed into a specific image. The format and page count of all titles are identical. This systematic approach allows for a comparative view of a wide array of different urban situations. Further volumes will be published intermittently.

# Michael Lange

## Cold Mountain Exclusive



24,5 × 32,6 cm  
136 Seiten pages 52 Abb. ills.  
Text von by Michael Lange  
Auflage von Edition of 100  
nummeriert und signiert mit Sondercover und im Vorsatz  
eingeklebten Fine-Art-Print im Format 20 × 13,5 cm  
numbered and signed with special cover and tipped in  
Fine-Art Print sized 20 × 13,5 cm  
Haikus von by Hanshan, Ikky, Ryokan, Basho  
Design: Michael Lange, Hamburg  
Deutsch/Englisch/Japanisch  
German/English/Japanese  
Hardcover, Altarfalz, Klapptafel  
gatefold panorama foldout

€ 100,-

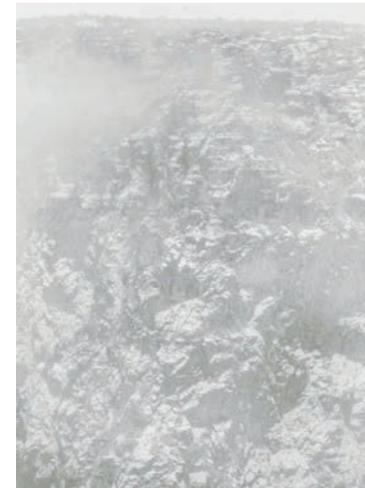
**Dieser Titel ist nur über unseren Webshop erhältlich.**

**This title is only available through our webshop.**

Die Sonderausgabe von Michael Langes Cold Mountain wurde in hundert Exemplaren gefertigt. Alle Bücher sind inhaltlich identisch mit der bereits vergriffenen „normalen“ Ausgabe, die Bücher haben jedoch ein neu gewähltes Einbandmotiv, sind signiert, nummeriert und in alle Bücher hat Michael Lange händisch einen Print (13,5 × 20 cm) eingeklebt.

Über sechs Jahre hinweg fotografierte Michael Lange in den französischen Alpen, immer auf der Suche nach dem Moment des Gleichklangs zwischen Natur, Landschaft und ihm selbst.

The special edition of Michael Lange's Cold Mountain was produced in one hundred copies. All books are identical in content to the "normal" edition, which is already out of print, but the books have a newly chosen cover image, are signed, numbered and in all books Michael Lange has hand-pasted a print (13.5 × 20 cm). Over six years Michael Lange photographed in the French Alps, always in search of the moment of harmony between nature, landscape and himself.



Eingeklebter Print tipped-in print

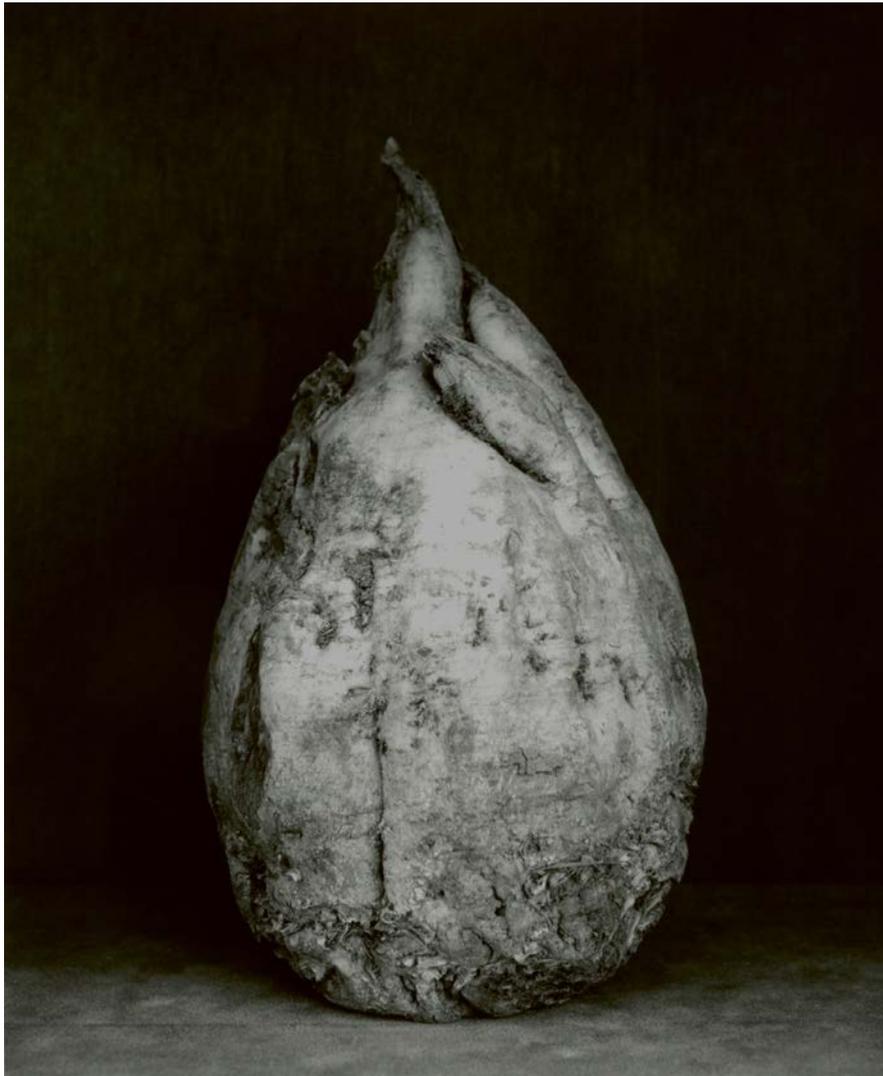


**Ausstellung Exhibition**  
Hartmann Projects | Stuttgart  
24.3.–20.5.2023

**Edition Limited Edition**  
Seite page 24



**Editionen  
Limited Editions**



**Ingar Krauss**

**Zuckerrüben**

Zuckerrübe #37

Portfolioschachtel mit einem zusätzlichen Silbergelatine-Handabzug

Portfolio box with additional gelatin silver print

21,5 x 27,5 cm

Auflage von Edition of 20 + 5 e.a. nummeriert, signiert numbered, signed

€ 450,-



Sarajevo

**Ute Mahler und Werner Mahler**

**Lissabon '87/88**

Lissabon '87/88

Buch mit Silbergelatineabzug Book with gelatin silver print, 18 x 24 cm,

Auflage von Edition of 50 + 3 e.a.,

in Archivmappe, nummeriert, signiert in archival folder, numbered, signed

€ 200,-



**Anne Schönharting**

**Habitat/Berlin-Charlottenburg**

Peggy und Bernd Skodzig

Buch mit Archival Pigment Print Book with archival pigment print, 22 x 29 cm,

Auflage von Edition of 30 + 2 e.a.,

in Archivmappe, nummeriert, signiert in archival folder, numbered, signed

€ 320,-



Bangkok



George Town



Unna

**Peter Bialobrzeski**

**City Diaries**

Bangkok, 2016

Sarajevo, 2019

George Town, 2018

Unna, 2021

Buch mit Archival Pigment Print Book with archival pigment print, 22 x 29 cm, Auflage von Edition of 10, in Archivmappe, nummeriert, signiert in archival folder, numbered, signed

€ 340,-



**Hans-Christian Schink**  
**Unter Wasser**

Unter Wasser #26, 2020

Buch mit Archival Pigment Print Book with archival pigment print, 32 x 45 cm, Auflage von Edition of 20 + 3 e.a., in Archivmappe, nummeriert, signiert in archival folder, numbered, signed  
#1-10 € 580,-  
#11-20 € 680,-



**Ulrich Wüst**  
**Stadtbilder Cityscapes**

Dresden, Ruine der Frauenkirche, März 1985

Buch mit Archival Pigment Print Book with archival pigment print, 20 x 26 cm, Auflage von Edition of 25 + 3 e.a., in Archivbox, nummeriert, signiert in archival box, numbered, signed  
€ 480,-



Gerry Johansson



**Michael Kerstgens**  
**1986**

Zurück in die Gegenwart

Buch mit C-Print und »1986« Frottee-Stirnband Book with C-print and terrycloth headband, 21 x 27 cm, Auflage von Edition of 50 + 3 e.a., nummeriert, signiert numbered, signed  
€ 190,-



**Kathrin Linkersdorff**  
**Fairies**

Fairies IV / 13, 2021

Buch mit Archival Pigment Print Book with archival pigment print, 27 x 27 cm, Auflage von Edition of 30 + 3 e.a., nummeriert, signiert numbered, signed  
€ 480,-



Guido Guidi

**Guido Guidi + Gerry Johansson**  
**Verso Nord**

Buch mit zwei Prints with two prints: C-Print (30,8 x 23,8 cm) von Guido Guidi und Silbergelatineabzug von Gerry Johansson (30,4 x 23,8 cm) Book with C-print by Guidi and gelatin silver print by Johansson, Auflage von Edition of 25 + 6 e.a., nummeriert, signiert numbered, signed  
€ 680,-



**André Kirchner**  
**Stadtrand Berlin 1993/94 The City's Edge**

Stadtrand #15

Buch mit Silbergelatine-Handabzug Book with hand-printed gelatin silver print, 30 x 50 cm (incl. Passepartout 50 x 70 cm), Auflage von Edition of 20 + 2 e.a., nummeriert, signiert numbered, signed  
€ 590,-



**Patrick Lambertz**  
**Chalets of Switzerland**

Chalet #24, Seewen Schwyz, 2017

Buch mit Archival Pigment Print Book with archival pigment print, 23 x 33,5 cm, Auflage von Edition of 30 + 3 e.a., in Archivbox, nummeriert, signiert in archival box, numbered, signed  
€ 480,-



**Peter Bialobrzeski**  
**Give my Regards to Elizabeth**

Epsom, Surrey, 1992

Buch mit C-Print Book with C-print, 24 × 30 cm,  
 Auflage von Edition of 20 + 2 e.a., in Archivbox,  
 nummeriert, signiert in archival case, numbered,  
 signed  
 € 450,-



#1



#2

**Michael Lange**  
**Cold Mountain**

# 1 / # 2

Buch mit Archival Pigment Print Book with archival  
 pigment print, 2 Motive zur Auswahl 2 images to  
 choose from, 42 × 29,7 cm cm, Auflage von 30  
 Edition of 30, in Archivmappe, nummeriert, signiert  
 in archival folder, numbered, signed  
 € 450,-



**Hans-Christian Schink**  
**Hinterland**

Krugsdorf (2)

Buch mit C-Print Book with C-print, 24 × 29 cm,  
 Auflage von Edition of 20 + 2 e.a., in Archivbox,  
 nummeriert, signiert in archival case, numbered,  
 signed  
 € 450,-



Dawei



Myeik

**Beatrice Minda**  
**Dark Whispers**

Dawei / Myeik

Buch mit C-Print (Handabzug) Book with hand-  
 printed C-print, 2 Motive zur Auswahl 2 images to  
 choose from, 29 × 28,5 cm, Auflage von  
 Edition of 30 + 4 e.a., in Archivmappe, nummeriert,  
 signiert in archival folder, numbered, signed  
 € 400,-



**Sue Barr**  
**The Architecture of Transit**

Via Olga Silvestri, Naples

Buch mit Fine-Art Print Book with fine art print,  
 30 × 40 cm, Auflage von Edition of 20 + 3 e.a., in  
 Archivmappe, nummeriert, signiert in archival folder,  
 numbered, signed  
 € 380,-



**Maria Sewcz**  
**TR34; Istanbul**

Büyük Valide Han

Buch mit Fine-Art Print Book with fine art print,  
 30 × 40 cm, Auflage von Edition of 20, in Archiv-  
 mappe, nummeriert, signiert in archival folder,  
 numbered, signed  
 € 380,-



**Aitor Ortiz**  
**Gaudí, Impresiones Íntimas**

Gaudí 130  
 Buch mit Fine-Art Print Book with fine art print,  
 Blattgröße Sheet size 16,5 × 23,5 cm, Bildgröße  
 picture size 9,5 × 14,5 cm, Auflage von Edition of  
 50, nummeriert, signiert, numbered, signed  
 € 280,-



**Ingar Krauss**  
**Hütten Hecken Haufen**

Zechin, 2017  
 Buch mit Silbergelatine-Handabzug Book with hand-  
 printed gelatin silver print, 24 × 30 cm, Auflage von  
 Edition of 20 + 2 e.a., in Archivmappe, nummeriert,  
 signiert in archival folder, numbered, signed  
 € 450,-



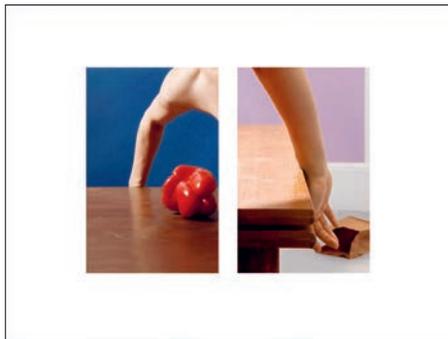
**Paul Duke**  
**No Ruined Stone**

Buch mit Silbergelatine Abzug Book with  
 gelatin silver print, 23 × 28 cm, Auflage von Edition  
 of 20 + 2 e.a., in Archivmappe, nummeriert, signiert  
 in archival folder, numbered, signed  
 € 390,-



**Ute Mahler & Werner Mahler**  
**Kleinstadt**

Kleinstadt 2  
 Buch mit Silbergelatineabzug Book with gelatinsilver  
 print, 30 × 40 cm, Auflage von Edition of 20 + 3 e.a.,  
 Leinenkassette mit Buch in silberner Sonderprä-  
 gung, nummeriert, signiert Book with exclusive silver  
 embossing in linen case, numbered, signed  
 € 580,-



**Barbara Probst**  
**The Moment in Space**

still life study, 2019  
 Buch mit Fine-Art Print Book with fine art print,  
 30 × 40 cm, Auflage von Edition of 20 + 2 e.a., in  
 Archivmappe, signiert in archival folder, signed  
 Edition # 11–20 € 680,-



**Balder Olrik**  
**Blind Spots**  
Yellow Gas Station

Buch mit Fine-Art Print Book with fine art print,  
 24 × 36 cm, Auflage von Edition of 20 + 2 e.a., in  
 Archivmappe, nummeriert, signiert in archival folder,  
 numbered, signed  
 € 490,-



**Peter Bialobrzeski**  
**No Buddha in Suburbia**

Mumbai 01  
 Buch mit Book with Baryta Fine-Art Print, 23 × 30cm,  
 Auflage von Edition of 10 + 2 e.a. in Archivbox, num-  
 meriert, signiert in archival box, numbered, signed  
 € 470,-



**Peter Bialobrzeski**  
**Die Zweite Heimat**

Bochum, 2012  
 Buch mit Book with Baryta Fine Art Print, 23 × 30 cm,  
 Auflage von Edition of 20 + 3 e.a. in Archivbox, num-  
 meriert, signiert in archival box, numbered, signed  
 € 390,-

# Gesamtverzeichnis

## Complete Catalog

**Adams, Robert**  
Hope Is a Risk That  
Must Be Run  
978-3-96070-016-6  
24,00 €



**Bialobrzewski, Peter**  
George Town Diary #16  
978-3-96070-090-6  
22,00 €  
Unna Diary #17  
978-3-96070-089-0  
22,00 €  
Sarajevo Diary #18  
978-3-96070-088-3  
22,00 €  
Bangkok Diary #19  
978-3-96070-087-6  
22,00 €



**Diefenbach, Andrea**  
Realitatea  
978-3-96070-085-2  
45,00 €



**Franzreb, Danny**  
Proof of Work  
978-3-96070-097-5  
ca. 38,00 €



**Hinz, Volker**  
Carrousel  
978-3-96070-098-2  
ca. 38,00 €



**Krauss, Ingar**  
39 Bilder  
978-3-96070-003-6  
45,00 €



**Barr, Sue**  
The Architecture  
of Transit  
978-3-96070-027-2  
38,00 €



**Dressel, Michael**  
Los(t) Angeles  
978-3-96070-071-5  
38,00 €



**Fritz, Johanna-Maria**  
Daughters of Magic  
978-3-96070-059-3  
38,00 €



**Hunter, Tom**  
Where Have All The  
Flowers Gone  
978-3-96070-032-6  
18,00 €



**Krauss, Ingar**  
Hütten Hecken Haufen  
Huts Hedges Heaps  
978-3-96070-038-8  
38,00 €



**Behrendt, Norman**  
Greetings from Turkey  
978-3-96070-013-5  
12,00 €



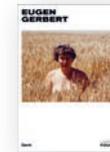
**Braschler, Mathias &  
Fischer Monika**  
Divided We Stand  
978-3-96070-048-7  
39,00 €



**Duke, Paul**  
No Ruined Stone  
978-3-96070-017-3  
38,00 €



**Gerbert, Eugen**  
Gerti  
978-3-96070-022-7  
12,00 €



**Kalter, Marion**  
Deep Time  
978-3-96070-066-1  
34,00 €



**Krauss, Ingar**  
Zuckerrüben  
978-3-96070-096-8  
ca. 45,00 €



**Bellwinkel, Wolfgang**  
Vast Land  
978-3-96070-092-0  
32,00 €



**Brüggemann, Jörg**  
Autobahn  
978-3-96070-052-4  
38,00 €



**Eichhöfer, Espen**  
Papa, Gerd und der  
Nordmann  
978-3-96070-069-2  
38,00 €



**Gläser, Jörg**  
Der Eid The Oath  
978-3-96070-076-0  
45,00 €



**Kerstgens, Michael**  
1986  
978-3-96070-068-5  
34,00 €



**Lambertz, Patrick**  
Chalets of Switzerland  
978-3-96070-073-9  
49,00 €



**Berlin 1945-2000 als  
fotografisches Motiv**  
A Photographic Subject  
978-3-96070-049-4  
38,00 € / \*48,00 €



**Collier, Anne**  
Photographic  
978-3-96070-030-2  
28,00 €



**Experiment Heimat**  
978-3-96070-084-5  
28,00 €



**Guidi, Guido +  
Johansson, Gerry**  
Verso Nord  
978-3-96070-080-7  
55,00 €



**Kirchner, André**  
Stadtstrand Berlin  
1993/94  
Berlin,  
The City's Edge  
978-3-96070-034-0  
34,00 €



**Lange, Michael**  
Cold Mountain  
Exclusive Edition  
100,00 €



**Bialobrzewski, Peter**  
No Buddha in Suburbia  
978-3-96070-031-9  
38,00 €



**Dammann, Peter**  
Einfach das Leben  
Just Life  
978-3-96070-024-1  
12,00 €



**Feser, Christiane**  
Partitionen  
978-3-96070-015-9  
48,00 €



**Hermann, Axel**  
Continental Breakfast  
978-3-96070-025-8  
12,00 €



**Knoth, Robert &  
De Jong, Antoinette**  
Tree and Soil  
978-3-96070-047-0  
55,00 €



**Lefter, Vasilii**  
Es war einmal in  
Moldawien  
Once Upon a Time  
in Moldavia  
978-3-96070-023-4  
12,00 €



**Bialobrzewski, Peter**  
Give My Regards to  
Elizabeth  
978-3-96070-045-6  
38,00 €



**Darjes, Lia**  
Tempora Morte  
978-3-96070-036-4  
34,00 €



**Fleckhaus, Willy**  
Design, Revolte,  
Regenbogen  
Design, Revolt,  
Rainbow  
978-3-96070-012-8  
48,00 €



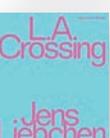
**Hinz, Volker**  
Hello. Again.  
978-3-96070-062-3  
38,00 €



**Kohlbecher, Vincent**  
Its Flower Is  
Hard To Find  
978-3-96070-056-2  
38,00 €



**Liebchen, Jens**  
L.A. Crossing  
978-3-96070-086-9  
40,00 €



**Linkersdorff, Kathrin**  
Fairies  
978-3-96070-070-8  
58,00 € / \*68,00 €



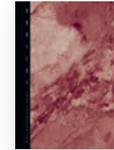
**Minda, Beatrice**  
Dark Whispers  
978-3-96070-051-7  
39,00 €



**OSTKREUZ – Agentur der Fotografen**  
Kontinent–Auf der Suche nach Europa  
Continent–In Search of Europe  
978-3-96070-054-8  
39,90 €



**Schönharting, Anne**  
Habitat  
Berlin-Charlottenburg  
978-3-96070-091-3  
68 €



**Steffen, Günter**  
Die Hauptstadt  
The Capital  
978-3-96070-072-2  
38,00 €



**Zimmermann, Paul**  
Atelier Zimmermann  
978-3-96070-039-5  
49,00 €



**Loges, Kai + Langen Andreas (die arge Iola)**  
Nebenan Auschwitz  
Auschwitz Next Door  
978-3-96070-077-7  
28,00 €



**Morgenstern, Anne**  
Macht Liebe  
978-3-96070-082-1  
38,00 €



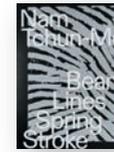
**Pagliuca, Vincenzo**  
mónos  
978-3-96070-094-4  
28,00 €



**Schröder, Linn**  
Ich denke auch  
Familienbilder  
978-3-96070-067-8  
45,00 €



**Tchun-Mo, Nam**  
Beam Line  
Spring Stroke  
978-3-96070-041-8  
55,00 €



**Mahler, Ute und Mahler, Werner**  
Kleinstadt  
978-3-96070-029-6  
59,00 €



**Nemes, Loredana**  
GierAngstLiebe  
LoveFearGreed  
978-3-96070-018-0  
34,00 €



**Probst, Barbara**  
12 Moments  
978-3-96070-005-0  
38,00 €



**Schulze, Claudius**  
State of Nature  
978-3-96070-010-4  
58,00 €



**Trabandt, Sonja**  
Übermorgen Schnee  
Tomorrow's Snow  
978-3-96070-053-1  
28,00 €



**Mahler, Ute und Mahler, Werner**  
Lissabon '87/88  
978-3-96070-095-1  
28,00 €



**Nemes, Loredana**  
Immergrün  
978-3-96070-063-0  
34,00 €



**Probst, Barbara**  
The Moment in Space  
978-3-96070-035-7  
38,00 €



**Seiland, Alfred**  
Imperium Romanum  
Opus Extractum II  
978-3-96070-002-9  
29,80 €



**Van der Salm, Frank**  
NOWHERE - Imagining  
The Global City  
978-3-96070-064-7  
55,00 €



**Mahler, Werner**  
Die Eiche  
978-3-96070-050-0  
35,00 €



**Neri, Francesco**  
Farmers  
978-3-96070-043-2  
38,00 €



**Probst, Barbara**  
Streets, Fashion, Nudes,  
Still lifes  
978-3-96070-061-6  
38,00 / \*45,00 €



**Sewcz, Maria**  
TR 34; Istanbul  
978-3-96070-026-5  
34,00 €



**Vormwald, Gerhard**  
Bilderfinder  
Image Finder  
978-3-96070-033-3  
38,00 €



**Markert, Paula**  
Eine Reise durch  
Deutschland. Die  
Mordserie des NSU  
A Journey through  
Germany. The NSU  
Serial Murders  
978-3-96070-037-1  
28,00 €



**Odermatt, Arnold**  
Ein gutes Bild  
muss scharf sein!  
978-3-96070-009-8  
16,80 €



**Schink, Hans-Christian**  
Hinterland  
978-3-96070-044-8  
55,00 €



**Sherman, Cindy**  
2016  
978-3-96070-001-2  
28,00 €



**Willheim, John**  
War of Whispers  
978-3-96070-065-4  
49,00 €



**Mayer, Christa**  
Meine Mutter,  
meine Schwester  
und ich  
My Mother,  
my Sister, and I  
978-3-96070-083-8  
28,00 €



**Olrik, Balder**  
Blind Spots  
978-3-96070-028-9  
48,00 €



**Schink, Hans-Christian**  
Unter Wasser  
978-3-96070-081-4  
58,00 €



**Spoehler, Henrik**  
In Between  
978-3-96070-004-3  
34,00 €



**Wüst, Ulrich**  
Stadtbilder Cityscapes  
1979–1985  
978-3-96070-079-1  
40,00 €



**Messmer, Arwed**  
Berlin, 1966–70  
978-3-96070-021-0  
45,00 €



**Ortiz, Aitor**  
Gaudi, Impresiones  
Íntimas  
978-3-96070-057-9  
128,00 €



**Schönharting, Anne**  
Das Erbe The Legacy  
978-3-96070-060-9  
38,00 €



**Spoehler, Henrik**  
Flatlands  
978-3-96070-093-7  
40,00 €



**Zanta, Marco**  
It's All One Song  
978-3-96070-078-4  
38,00 €



Die mit einem \* gekennzeichneten Preise gelten ab dem 1. April 2023

The prices marked with a \* are valid from April 1, 2023

# Lieferbare Editionen

## Available Limited Editions

zu finden to be found auf den  
Seiten on pages 20 – 27

### **Barr, Sue**

The Architecture  
of Transit

### **Bialobrzeski, Peter**

George Town Diary  
Unna Diary  
Sarajevo Diary  
Bangkok Diary  
Die zweite Heimat  
No Buddha in Suburbia  
Give my Regards to  
Elizabeth

### **Duke, Paul**

No Ruined Stone

### **Guidi, Guido +**

**Johansson, Gerry**  
Verso Nord

### **Kerstgens, Michael**

1986

### **Kirchner, André**

Stadtrand Berlin 1993/94  
Berlin, The City's Edge

### **Krauss, Ingar**

Hütten Hecken Haufen  
Huts Hedges Heaps  
Zuckerrüben

### **Lambertz, Patrick**

Chalets of Switzerland

### **Lange, Michael**

Cold Mountain

### **Linkersdorff, Kathrin**

Fairies

### **Mahler, Ute und**

**Mahler, Werner**  
Kleinstadt  
Lissabon '87/88

### **Minda, Beatrice**

Dark Whispers

### **Olrik, Balder**

Blind Spots

### **Ortiz, Aitor**

Gaudí, Impresiones  
Íntimas

### **Probst, Barbara**

The Moment in Space

### **Schink, Hans-Christian**

Hinterland  
Unter Wasser

### **Schönharting, Anne**

Habitat/Berlin-Charlotten-  
burg

### **Sewcz, Maria**

TR 34; Istanbul

### **Wüst, Ulrich**

Stadtbilder Cityscapes

# Vergriffen

## Sold Out

Letzte Exemplare auf Anfrage  
Last copies on request

## Bücher

### Books

### **Bialobrzeski, Peter**

Die zweite Heimat  
978-3-96070-014-2

### **Breaking Point**

Searching for Change  
978-3-96070-020-3

### **Hesse, Udo**

Tagesvisum Ost-Berlin  
One-Day Visa for East  
Berlin  
978-3-96070-042-5

### **Lange, Michael**

Cold Mountain  
978-3-96070-058-6

## Editionen

### Limited Editions

### **Bialobrzeski, Peter**

Hamburg\_2011  
Mumbai 02

### **Darjes, Lia**

Tempora Morte

### **Mahler, Ute und Werner**

Kleinstadt 1

### **Nemes, Loredana**

GierAngstLiebe

### **Tchun-Mo, Nam**

Beam Line Spring Stroke

# Wo es unsere Bücher gibt

## Where to Get Our Books

Unsere Bücher können Sie direkt bei uns bestellen, sofern wir keine Vertriebspartner vor Ort haben. You can order our books directly from us if there are no distribution partners in your area.

Wir empfehlen immer den Gang in eine gute Buchhandlung.  
We always recommend visiting a good bookstore.

## Auslieferung und Bestelladressen

### Distribution and Addresses for Ordering

Weltweit Worldwide

Frankreich France

Großbritannien Great Britain

Belgien, Niederlande Belgium, Netherlands

LKG Leipzig

Interart, Paris

John Rule Art Book, London

Exhibitions International, Leuven

## Barsortimente

### Wholesalers

Libri, Umbreit, Zeitfracht und and AVA

## Vertreter

### Sales Representatives

Nord-, Ostdeutschland

Northern / Eastern Germany

Südeuropa Southern Europe

buchArt, Peter Jastrow

Bookport Associates, Joe Portelli

Wir freuen uns (immer noch) über die Anerkennung  
unserer Arbeit durch den Deutschen Verlagspreis 2021.  
We are (still) delighted that our work has been awarded  
the German Publishing Award 2021.



Ingar Krauss' Zuckerrüben, Volker Hinz' Carrousel und Danny Franzrebs Proof of Work. Dies sind unsere drei Frühjahrestitel. Das Themenspektrum dieser drei Bücher reicht von Silbergelatine-Abzügen über Bitcoins bis zu wilden Modeschauen in den Neunzigern. Zum ersten Mal ist die Anzahl unserer Neuerscheinungen so übersichtlich, dass wir sie alle in diesem Nachwort auflisten können. Wir wichten schon immer ungern zwischen unseren Büchern, ob das nun potentielle Bestseller oder Nischantitel sind, für uns sind sie gleich wichtig. Daher lautet unser Motto seit einer Weile :

**Wir verlegen nur Bestseller und die Bücher, die wir wirklich gut finden.**

In diesem Sinne finden Sie / findet Ihr gerne selbst heraus, welche Bücher in welche Kategorie gehören. Und, ach ja: Henrik Spohlers Flatland erscheint ebenfalls dieses Frühjahr, mit einer nur leichten Verspätung. PS: Alle aktuellen Bestseller sind aus dem letzten und vorletzten Jahr!



Detail: Volker Hinz, Carrousel

© BSB Bildarchiv Volker Hinz

Ingar Krauss's Sugar Beets, Volker Hinz's Carrousel, and Danny Franzreb's Proof of Work: these are our three spring titles. The topics of these books ranges from silver gelatin prints to bitcoins to wild fashion shows in the nineties. For the first time, the number of our new releases is so manageable that we can list them all in this afterword. We've always been reluctant to weigh in between our books— whether they're potential bestsellers or niche titles, they're equally important to us. That's why our motto for a while now has been:

**We only publish bestsellers and the books we really like.**

With that in mind, feel free to find out for yourself which books belong in which category. And—oh, yes—Henrik Spohler's Flatland will also be published this spring, with only a slight delay. PS: All current bestsellers are from last year and the year before!