

NAJAAR
2023

BOOKS & ART



 LUDION

静
重
画

- 13 **Expeditie Egypte**
- 15 **The Riddles of Ukiyo-e**
Women and Men in Japanese Prints 1765–1865
- 17 **De Vlaamse Meesters**
Van Eyck tot Bruegel
- 19 **Het Brussel van Horta**
- 21 **Broken**
Mending and Repair in a Throwaway World
- 23 **Leen Voet**
For all the Cats in the World
- 25 **Jacque Maria Wessels**
Garage Stills & Fringe Nature

- 3 **Hiroshige**
Nature and the City
- 5 **Japan on a Glass Plate**
The Adventure of Photography in
Yokohama and Beyond, 1853–1912
- 7 **Kerry James Marshall**
The Complete Prints, 1976–2022
- 9 **Beyond Borders**
Isabel Miquel Arqués in dialogue with Virginia Woolf
- 27 **Ook verkrijgbaar**
- 47 **Verschijningskalender**



Hiroshige

Nature and the City

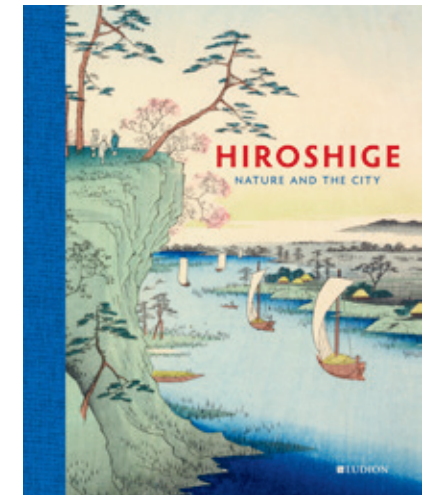
JOHN CARPENTER, JIM DWINGER, ANDREAS MARKS, RHIANNON PAGET & SHIHO SASAKI

Utagawa Hiroshige (1797–1858) is een van de beroemdste prentkunstenaars uit het negentiende-eeuwse Japan. Dit nieuwe boek, *Hiroshige – Nature and the City*, is het meest uitgebreide overzicht van zijn oeuvre tot op heden. Aan de hand van vijfhonderd prenten maken we kennis met Hiroshige's unieke kijk op de wereld: van de prachtige gezichten van zijn geboorteplaats Edo (het huidige Tokio), zijn reizen langs de beroemde Japanse snelwegen, de idyllische beelden van vogels en bloemen, tot zijn waaierprennten.

Hiroshige verwerkte vaak poëzie in zijn prenten. Wat dit boek zo bijzonder maakt is dat het transcripties en vertalingen bevat van alle gedichten die op de werken voorkomen. Bovendien krijgt de lezer ook gedetailleerde vergelijkingen van de houtsneden en van hun verschillende drukken. In die zin is deze publicatie van grote waarde voor onderzoekers, handelaren en verzamelaars.

Vijf essays gaan dieper in op bepaalde aspecten van Hiroshige's leven en werk. Zo introduceert Rhiannon Paget (curator Aziatische Kunst in het John and Male Ringling Museum of Art) de lezer tot de professionele en persoonlijk levensloop van de kunstenaar. Andreas Marks (curator Minneapolis Museum of Art) schrijft over de uitgevers van Hiroshige's houtsneden en over zijn samenwerkingen met collega-kunstenaars. Shiho Sasaki (conservator in het Asian Art Museum van San Francisco) analyseert Hiroshige's gebruik van pigmenten. John Carpenter (curator Japanse Kunst in het Metropolitan Museum of Art) onderzoekt de bronnen van de poëzie in Hiroshige's bloemen- en vogelprennten.

De prenten in dit boek komen uit de grootste privécollectie van Hiroshige buiten Japan, die van Alan Medaugh in New York.



KUNST

OKTOBER

€ 65

528 p.

29 x 23,5 cm

Hardcover

Engels

ISBN 978-94-9303-998-8





Japan on a Glass Plate

The Adventure of Photography in Yokohama and Beyond, 1853–1912

SEBASTIAN DOBSON

Vanaf het midden van de negentiende eeuw ontwikkelde Japan zich razendsnel van een gesloten, feodale samenleving tot een moderne, geïndustrialiseerde natie. In die periode was fotografie een uniek middel om die fenomenale transformatie vast te leggen. Het fototoestel, dat bij de openstelling van Japan in 1853 nog een nieuwheid was, werd al snel een ingeburgerde getuige van het dagelijks leven.

Vanuit de nieuwe Verdragshavens – zoals die van Yokohama – zetten de eerste fotografen een precair handeltje in foto's van Japan op. Zo legden ze de basis voor wat een competitieve industrie met een wereldwijd bereik zou worden. De foto's, vaak verpakt in prachtige albums, werden gekoesterd als souvenirs uit een exotisch land of gebruikt als visuele documenten van een snel veranderende samenleving. Ze genoten een brede verspreiding in het buitenland en speelden een belangrijke rol bij de beïnvloeding van de Westerse beeldvorming van Japan, tot in de vroege twintigste eeuw.

Dit boek bevat een unieke selectie negentiende-eeuwse foto's van Japan met uiteenlopende thema's, gaande van landschappen en stadsbeelden, tot foto's van vrouwen en plaatselijke gebruiken. De foto's komen uit een uitgebreide privécollectie en het grootste deel wordt in dit boek voor het eerst gepubliceerd.



FOTOGRAFIE

SEPTEMBER

€ 45

208 p.

25,5 x 27 cm

Hardcover

Engels

ISBN 978-94-9303-999-5



Tentoonstelling in Japanmuseum
Sieboldhuis (Leiden)
22.09.2023–03.03.2024



Kerry James Marshall

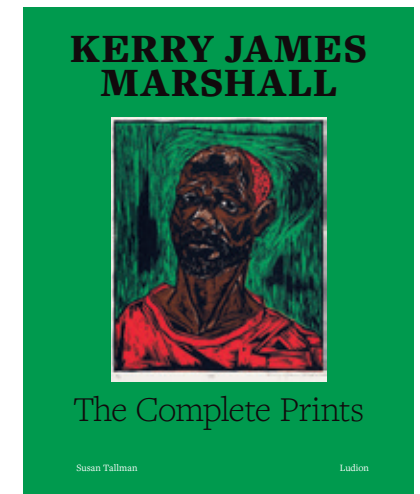
The Complete Prints, 1976–2022

SUSAN TALLMAN

Kerry James Marshall is een van Noord-Amerika's belangrijkste hedendaagse kunstenaars en wordt geroemd om zijn werk dat de ondervertegenwoordiging van de zwarte figuur in de Westerse beeldcultuur aankaart.

Marshall staat vooral bekend als schilder, maar heeft tijdens zijn carrière ook een uitgebreid grafisch oeuvre geproduceerd, dat nauwelijks gedocumenteerd is. In zijn jeugd leerde hij tekenen en schilderen, maar verdiepte hij zich ook in grafische druktechnieken. Over die jonge zelf, ergens midden de twintig, herinnert hij zich nu: 'Ik kon schilderen in eitempera (...) Ik was goed in grafiek. Ik maakte houtsneden, etsen en aquatinten. Ik kende al die technieken.' Het merendeel van zijn grafiek is niet door professionele drukkers gemaakt, maar door Kerry James Marshall zelf, alleen, in zijn atelier. Zijn prenten gaan van beelden ter grootte van een Ansichtkaart tot de meterlange, twaalf panelen tellende houtsnede *Untitled* (1998–99) en talloze varianten van zijn nog steeds lopende magnum opus *The Rythm Mastr*.

Hoewel sommige prenten opgenomen zijn in belangrijke museumcollecties, is een groot aantal slechts te vinden in privécollecties of in het archief van de kunstenaar, en dus onbekend bij het publiek. Deze oevrecatalogus biedt voor de eerste keer een volledig overzicht van het grafische oeuvre van Kerry James Marshall. Auteur Susan Tallman beschrijft elk werk in detail en gaat in haar inleidend essay dieper in op de rol van grafiek en drukprocessen in Marshalls oeuvre als geheel.



KUNST

SEPTEMBER

€ 80

256 p.

30,5 x 24 cm

Hardcover met wikkel

Engels

ISBN 978-94-9303-975-9



Beyond Borders

Isabel Miquel Arqués in dialogue with Virginia Woolf

INLEIDING VAN KRISTIEN HEMMERECHTS

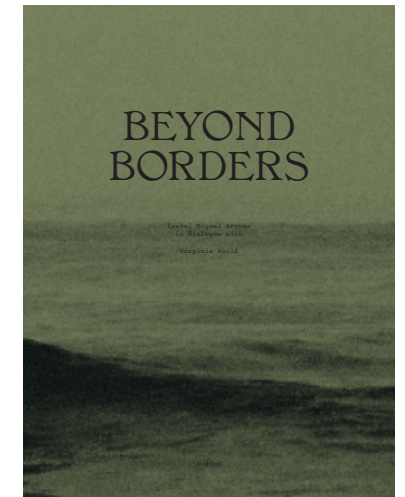
Beyond Borders – Isabel Miquel Arqués in dialogue with Virginia Woolf is het tweede boek in Isabel Miquel Arqués' *Beyond Borders*-trilogie. Hierin gaat de kunstenares in gesprek met drie vrouwelijke iconen die een stempel hebben gedrukt op haar artistieke en vitale parcours: Karen Blixen, Virginia Woolf en Georgia O'Keeffe.

Isabel Miquel Arqués ontdekte Virginia Woolf toen ze op zestienjarige leeftijd *To the Lighthouse* las. Sindsdien lieten Woolfs onconventionele denkwijze en baanbrekende schrijven haar niet meer los. Arqués, die als beeldend kunstenaar met fotografie werkt, raakte steeds meer gefascineerd door wat ze Woolfs 'postimpressionistisch, kubistisch en soms zelfs fauvistisch beeldschrift' noemt.

Beyond Borders is onderverdeeld in negen 'golven', een verwijzing naar Virginia Woolfs meest experimentele roman *The Waves*: elke golf vertegenwoordigt een ander hoofdstuk uit het leven van de schrijfster. En, net zoals bij Woolf, laat Arqués zich bij het vertellen van haar beeldverhaal leiden door een ritme, niet door de structuur van een plot.

De foto's van Arqués zijn vergezeld van citaten uit de boeken en dagboeken van de schrijfster: er ontspint zich een intiem en intrigerend gesprek tussen beide vrouwen.

Met een inleiding van schrijfster Kristien Hemmerechts, die jarenlang over Virginia Woolf heeft gedoceerd aan de Vrije Universiteit Brussel.



FOTOGRAFIE

OKTOBER

€ 40

168 p.

31 x 23,5 cm

Softcover

Engels

ISBN 978-94-6478-102-1



Tentoonstelling bij Geukens & De Vil
(Antwerpen) 21.10.23–18.11.23

Recent verschenen

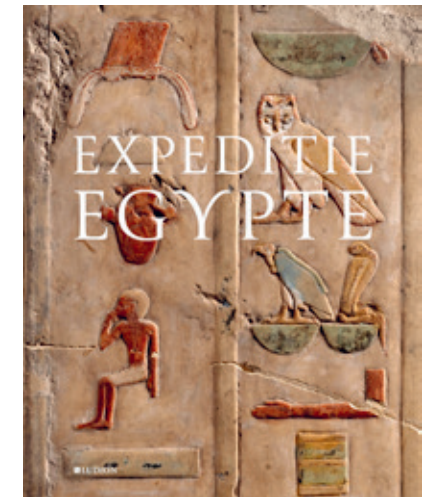


Expeditie Egypte

SAMENGESTELD DOOR LUC DELVAUX & ELISABETH VAN CAELENBERGE

Expeditie Egypte verhaalt de geschiedenis van twee eeuwen fascinerende archeologische ontdekkingen en de totstandkoming van de Egyptische collectie van het Museum Kunst & Geschiedenis in Brussel. In de negentiende eeuw leefde er in Belgische diplomatieke en industriële kringen een grote belangstelling voor het verleden van Egypte, dat toen een belangrijke plaats bekleedde in de internationale politiek en economie. In de eerste decennia van de twintigste eeuw speelde de flamboyante egyptoloog Jean Capart een onschatbare rol in de uitbreiding van de collectie en de ontwikkeling van het wetenschappelijke onderzoek. Dankzij Caparts talrijke initiatieven werd Brussel op een gegeven moment zelfs beschouwd als de wereldhoofdstad van de egyptologie. Na zo'n tweehonderd jaar diepgaande interesse in het oude Egypte, beheert het Museum Kunst & Geschiedenis een uitzonderlijk rijke Egyptische verzameling die tot de top van de Europese musea wordt gerekend.

Dit boek vergezelt de tentoonstelling *Expeditie Egypte* die meer dan tweehonderd objecten uit de beroemde Egyptische verzameling van het Museum Kunst & Geschiedenis samenbrengt. De blikvangers zijn de pas gerestaureerde, rijkelijk versierde sarcophagen uit de priesterlijke cachette van Deir el-Bahari en het prachtig geïllustreerde dodenboek van Neferrenpet. Voorwerpen zoals grafstèles, canopenvazen voor de ingewanden van de overledenen en shabti-beeldjes die de doden vergezelden in het hiernamaals, maken de bezoekers wegwijs in de Egyptische godenwereld en het eeuwige leven. De tentoonstelling is rijkelijk voorzien van uniek historisch fotomateriaal en wordt tenslotte aangevuld met werk van beeldend kunstenaar Sara Sallam (1991, Caïro), die met een frisse blik naar de erfenis van het oude Egypte kijkt.



TENTOONSTELLINGSCATALOGUS

€ 39

256 p.

29 x 23,5 cm

Hardcover

NL ISBN 978-94-9303-995-7



FR ISBN 978-94-9303-996-4



Tentoonstelling in Museum Kunst & Geschiedenis 31.03-01.10.2023



The Riddles of Ukiyo-e

Women and Men in Japanese Prints 1765–1865

JIM DWINGER, CHRIS UHLENBECK & JOSEPHINE SMIT

Aan de hand van beelden van vrouwen en mannen uit de hoogtijdagen van de Japanse prentkunst (1765–1865) gaat dit boek dieper in op de subtiele iconografie en de complexe symbolen die eigen zijn aan deze traditie. De intrigerende elementen verwijzen naar de Japanse geschiedenis, literatuur, mythologie, mode, folklore en roddels uit de Edo-periode en zijn soms moeilijk te onderscheiden, laat staan te vatten, zonder de juiste kennis.

Opgedeeld in de klassieke prentkunstthema's zoals mooie vrouwen, helden, en acteurs, reikt dit rijkelijk geïllustreerde boek de lezer de sleutels aan om de verborgen betekenissen in meer dan 100 Japanse topprenten te begrijpen.

Mooie vrouwen – waaronder dames uit Edo's bekende bordeelwijk Yoshiwara – nemen een groot deel van het boek in beslag. Helden en schurken illustreren het rijke mythologische en pseudo-historische verleden van Japan. Ook de volksvermaken *kabuki* en *sumo* komen aan bod: beroemde acteurs spelen hun bekendste rollen als moedige mannen of delicate geisha. Aan de hand van werken van grote meesters van de Japanse prentkunst zoals Suzuki Harunobu, Kitagawa Utamaro, Tōshūsai Sharaku, Utagawa Toyokuni en zijn opvolger Utagawa Kunisada, worden de geheimen van ukiyo-e prijsgegeven, die fascinerende traditie die een grote stempel zou drukken op de westerse kunst.



KUNST

€ 40

256 p.

29 x 23,5 cm

Hardcover

Engels

ISBN 978-94-9303-990-2





De Vlaamse Meesters

Van Eyck tot Bruegel

MATTHIAS DEPOORTER

De Vlaamse meesters. Van Eyck tot Bruegel overspant bijna anderhalve eeuw schilderkunst, van omstreeks 1430 tot het overlijden van Pieter Bruegel de Oude in 1569. In die tijdspanne kwam de schilderkunst in de Nederlanden tot een ongekende bloei. Dit rijkelijk geïllustreerde boek biedt een representatief overzicht van de belangrijkste en invloedrijkste schilders uit die periode en van alle schildergenres die in deze regio tot ontwikkeling kwamen of vernieuwing doormaakten.

De auteur gaat op zoek naar dat wat deze schilderijen zo nieuw en bijzonder maakte. Door die zowel per generatie als thematisch te beschrijven, ontstaan inzichten over de verschillende stijlen, formaten, functies en genres, en de artistieke en maatschappelijke context waarin ze zijn ontstaan. Deze schilders kenden in ieder geval elkaars werken goed. Ze namen vaak iets over van elkaar en deden daar dan zelf weer iets nieuws mee. Artistieke kruisbestuiving was fundamenteel.

Matthias Depoorter is schrijver en kunsthistoricus. Voor Ludion schreef hij eerder de teksten voor de gids van het Sint-Janshospitaal in Brugge (2016).



KUNST

€ 49

280 p.

29 x 23,5 cm

Hardcover

Nederlands

ISBN 978-94-9303-991-9





Het Brussel van Horta

FRANÇOISE AUBRY, FOTO'S JACQUES EVRARD & CHRISTINE BASTIN

In 2023 viert Brussel, en bij uitbreiding het hele land, het jaar van de art nouveau. Wie vertegenwoordigt deze revolutionaire stijl in ons land beter dan de beroemde architect Victor Horta? Deze handige gids loodst u langs zijn creaties in Brussel, van openbare gebouwen tot privéwoningen en monumenten, allen opgetrokken in art nouveau-stijl.

Victor Horta wordt in 1861 in Gent geboren en verricht baanbrekend werk met zijn architectuur: denk aan de typische decoratieve vormen, de experimentele indeling van de interieurs rond de centrale lichtschacht, de niveaoverschillen, bijzondere raampartijen, trappenhuisen en wintertuinen. Denk ook aan al het metaal en het glas, dat vanaf toen een belangrijk onderdeel van de constructies zou uitmaken. Horta haalde het licht naar binnen en creëerde een ongekend ruimtegevoel in de burgerwoningen van zijn tijd. Hij luidde daarmee een compleet nieuw architecturaal tijdperk in.

Deze handige gids behandelt Horta's gebouwen in chronologische volgorde waaruit de stijlevolutie van de architect blijkt, van het nog klassieke Huis Matyn tot de huizen Solvay, Van Eetvelde, Tassel of het Paleis voor Schone Kunsten. Het boek is niet alleen een praktische gids met een handige bladwijzer en plattegrond, maar bevat ook boeiende kaderteksten die dieper ingaan op bepaalde thema's.

Een must voor uw Hortawandeling in Brussel.

[Brussel, hoofdstad van de art nouveau in 2023](#)



ARCHITECTUUR

€ 24

144 p.

24 x 17 cm

Softcover met flappen

NL ISBN 978-94-9303-992-6



FR ISBN 978-94-9303-993-3



EN ISBN 978-94-9303-994-0





Broken

Mending and Repair in a Throwaway World

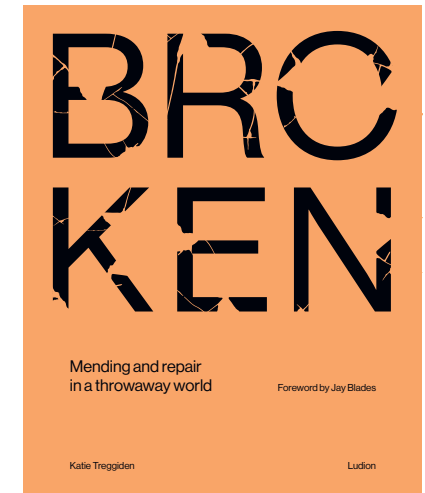
KATIE TREGGIDEN, VOORWOORD VAN JAY BLADES

We leven in een wegwerpmaatschappij. In onze wereld van *fast fashion* is weggooiën de norm en is het gemakkelijker om iets dat stuk is te vervangen dan om het op te knappen. Herstellen is vandaag geen noodzaak meer en toch blijven we het doen. Wat verklaart die drang van de *homo faber* – de mens als maker – om wat kapot is te repareren?

Sinds de industriële revolutie worden onze Westerse economieën gedomineerd door een lineair ‘take, make, waste’ model waarbij er zoveel mogelijk geproduceerd wordt om nog meer te verkopen. Vandaag begint men zich hiervan af te keren en gaat men op zoek naar een circulair alternatief. Stilstaan bij wat ‘herstel’ precies betekent is dan ook nog nooit zo urgent geweest.

Dit nieuwe boek geeft een inkijk in de fascinerende wereld van 30 makers, designers en kunstenaars die, elk op hun manier, de schoonheid van wat onvolmaakt is en de verhalen van het verleden verkiezen boven wat snel, gemakkelijk en wegwerpbaar is. In zes essays belicht de auteur, Katie Treggiden, het culturele, maatschappelijke en historische belang van herstel en restauratie.

Katie Treggiden is auteur en activiste. Voor Ludion schreef ze eerder het boek *Wasted. From trash to treasure* (2021), over hoe hedendaagse designers met het afvalprobleem omgaan.



CRAFTS & DESIGN

€ 35

232 p.

26,5 x 21,5 cm

Hardcover

Engels

ISBN 978-94-9303-989-6





Leen Voet

For all the Cats in the World

BIJDRAGEN VAN MARTIN GERMANN, VALERIE VERHACK & EVA WITTOCX

Leen Voet verwerkt elementen uit visuele en literaire bronnen met subtiele humor in schilderijen, installaties en tekeningen, die ze systematisch in reeksen samenbrengt. Vanuit een voyeuristische blik op het leven, de schilderkunst en het kunstenaarschap, reflecteert Voet over stereotypen, het lokale, de autonomie van het individu en over oorsprong en herkomst. Haar stijl balanceert op de grens van het picturale en wordt gekenmerkt door levendige kleuren, afgeleide kleurvlakken en geometrische vormen.

In M Leuven loopt tot 10 september 2023 een uitgebreide monografische tentoonstelling van Leen Voet, waarin schilderijen en tekeningen uit verschillende reeksen van de afgelopen vijftien jaar worden samengebracht. Voet toont er ook nieuw werk. Dit rijkelijk geïllustreerde boek is Leen Voets eerste monografie en bevat een essay van Martin Germann en een gesprek tussen de kunstenaar en Eva Wittocx.

Leen Voet (1971) woont en werkt in Brussel en wordt vertegenwoordigd door Albert Baronian.



KUNST

€ 40

272 p.

26 x 21 cm

Hardcover

Meertalige uitgave (NL/EN)

ISBN 978-94-9303-997-1



Tentoonstelling in M Leuven
07.04-10.09.2023



Jacquie Maria Wessels

Garage Stills & Fringe Nature

INLEIDING VAN XAVIER CANONNE

Jacquie Maria Wessels trekt de wereld rond om in exotische garages poëtische stillevens te creëren met haar analoge camera. De interieurs van garages in Cambodja, Cuba, Italië, Marokko, Nederland, Polen, Turkije, Zuid-Afrika, Japan en Sri Lanka, lijken op het eerste gezicht dezelfde elementen te bevatten, maar kleine details – enkel zichtbaar voor een geduldig oog – wijzen op culturele verschillen.

Wessels richt haar camera vervolgens naar buiten, naar de rechtstreekse omgeving van de oude garages. Daar wordt ze getroffen door de natuur in de ruwe, industriële landschappen aan de rand van de steden. In sommige gevallen neemt de woekerende natuur het over van de industrie, en overgroeit ze de garages die er stand proberen houden.

Het fotografisch resultaat komt in dit boek aan bod. De beelden in *Garage Stills & Fringe Nature* zijn schilderachtige taferelen met een verrassend kleurenpalet. Ze getuigen van een verdwijnende, hoofdzakelijk mannelijke wereld die stilaan verdrongen wordt door nieuwe, steriele technologieën.

Kunstenaar **Jacquie Maria Wessels** (1959) studeerde fotografie aan de Gerrit Rietveld Academie en sociale psychologie aan de Vrije Universiteit. Haar werk is gerelateerd aan de documentairefotografie.



FOTOGRAFIE

€ 50

176 p.

31 x 23,5 cm

Hardcover

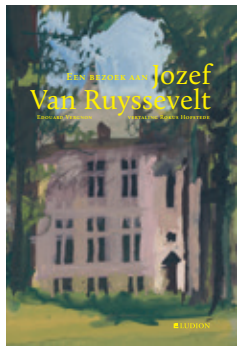
Engels

ISBN 978-94-9303-984-1



Tentoonstelling in Musée
de la Photographie de Charleroi
27.05–24.09.2023

Ook verkrijgbaar



Een bezoek aan Jozef Van Ruysevelt

EDOUARD VERGNON, VERTALING VAN ROKUS HOFSTEDE

Dit boek presenteert een groot aantal essentiële werken van de schilder, etser en fotograaf Jozef Van Ruysevelt (1941–1985). Aangevuld met nog ongepubliceerde foto's uit zijn archief.

160 p. | 28 × 19 cm | Hardcover

NL ISBN 978-94-9303-972-8 | € 35
FR ISBN 978-94-9303-978-0 | € 35



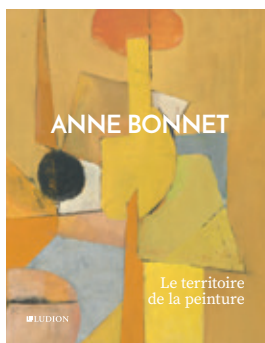
José Vermeersch | Presences

SAMENGESTELD DOOR LILOU VIDAL, MET BIJDRAGEN VAN LAURA MCLEAN-FERRIS, DIETER ROELSTRAETE & RIK VERMEERSCH

Kunstenaar José Vermeersch (1922–1997) staat bekend om zijn keramieken figuren van heterogene figuren. Hij was echter ook schilder, wever en ontwerper en creëerde een rijk oeuvre dat doordrongen is van zijn passie voor mensen, dieren en het leven.

240 p. | 33 × 24 cm | Hardcover

EN / NL ISBN 978-94-9303-980-3 | € 40



Anne Bonnet | Le territoire de la peinture

MARCEL DALOZE, VOORWOORD VAN SERGE GOYENS DE HEUSCH

Aan de hand van meer dan 200 kleurenreproducties en een uitstekend gedocumenteerde tekst, biedt deze publicatie een boeiend overzicht van het leven en het werk van Anne Bonnet (1908–1960).

224 p. | 29,5 × 23 cm | Hardcover

FR ISBN 978-94-9303-977-3 | € 45



Het handboek van de kunstenaar | Il Libro dell'Arte

CENNINO CENNINI

Il Libro dell'Arte van Cennino Cennini is het best bewaarde middeleeuwse traktaat over kunst en wordt vermeld in zowat alle studies over schilder- en restauratietechniek.

192 p. | 21,8 × 15,5 cm | Softcover met flappen

NL ISBN 978-94-9303-983-4 | € 30



Isabelle de Borchgrave & Frida Kahlo | Miradas de Mujeres

MET BIJDRAGEN VAN ALBERTO RUY & MICHEL DRAGUET

Isabelle de Borchgrave nodigt ons uit om binnen te stappen in het huis van Frida Kahlo (1907–1954), haar befaamde Casa Azul, aan de hand van een magnifiek trompe l'oeil-universum dat volledig uit papier bestaat.

48 p. | 28 × 24 cm | Hardcover (leprello)

NL ISBN 978-94-9303-985-8 | € 30
FR ISBN 978-94-9303-987-2 | € 30
EN ISBN 978-94-9303-986-5 | € 30
ES ISBN 978-94-9303-988-9 | € 30



Kunst versus Schoonheid | Wanneer stenen met eieren dansen

ADRIAN DAVID

Rijkelijk geïllustreerd en vlijmscherp essay over kunst, geschreven door een gepassioneerd kenner en oprecht kunstliefhebber.

112 p. | 24 × 17 cm | Softcover met flappen

NL ISBN 978-94-9303-971-1 | € 22
FR ISBN 978-94-9303-981-0 | € 22
EN ISBN 978-94-9303-982-7 | € 22



Javier Pérez | Presence - Absence

KATHY DE NÈVE & ALFONSO DE LA TORRE

Monografie van de Spaanse kunstenaar Javier Pérez (Bilbao, 1968). In zijn oeuvre onderzoekt Pérez de mensheid aan de hand van een taal vol intense metaforen en symboliek.

256 p. | 28 × 23,5 cm | Hardcover in foedraal

EN / ES ISBN 978-94-9303-974-2 | € 49,90



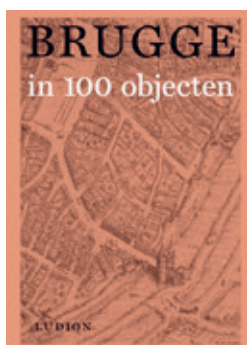
Albert comme Baronian

ALBERT BARONIAN & XAVIER CANONNE

Voor dit boek ging de bekende galeriehoudster Albert Baronian in gesprek met schrijver Xavier Canonne. Het resultaat is een intiem portret van een innemend man die zich met humor en oprechtheid openbaart, zonder zijn successen en mislukkingen te verbloemen.

128 p. | 20,5 × 14,5 cm | Softcover met flappen

FR ISBN 978-94-9303-970-4 | € 25



Brugge in 100 objecten

INGE GEYSEN, GUENEVERE SOUFFREAU & EVA TAHON (RED.)

Dit rijkgeïllustreerde boek brengt honderd bekende en minder bekende objecten samen, die belangrijke gebeurtenissen, evoluties of personen uit de geschiedenis van Brugge illustreren – van de vroegste sporen van bewoning tot het begin van de 21e eeuw.

432 p. | 24 × 17 cm | Integraalband

NL ISBN 978-94-9303-948-3 | € 40



Panamarenko | For Clever Scholars, Astronomers and Doctors

JON THOMPSON

Lievelingsboek van Panamarenko. Volledig door de kunstenaar bedacht en vormgegeven, met een tekst van Jon Thompson. Derde druk van het oorspronkelijk in 2001 uitgegeven kunstenaarsboek.

112 p. | 43 × 30 cm | Hardcover

EN ISBN 978-94-9303-930-8 | € 60



Galerie Ronny Van de Velde | Fragmenten uit leven en werken

JAN CEULEERS

Naar aanleiding van het dertigjarig bestaan van Galerie Ronny Van de Velde duikt auteur Jan Ceuleers in haar kleurrijke geschiedenis.

1008 p. | 32,5 × 24,5 cm | Hardcover

NL ISBN 978-94-9303-967-4 | € 60



Het laatste schilderij | Van Jan van Eyck tot Pablo Picasso

PATRICK DE RYNCK

Het laatste schilderij brengt nieuwe inzichten over dertig schilders van wereldformaat en hun laatste werken samen.

208 p. | 28 × 20 cm | Hardcover

NL ISBN 978-94-9303-950-6 | € 39,90

EN ISBN 978-94-9303-939-1 | € 39,90



Dürer was hier | Een reis wordt legende

TILL-HOLGER BORCHERT & PETER VAN DEN BRINK

Het boek over Albrecht Dürers legendarische reis (1520–1521) door de Nederlanden. Met meer dan honderdveertig schilderijen, prenten, tekeningen en beelden zowel van Dürer als van de kunstenaars die hij op zijn tocht ontmoette, die hem inspireerden en die door hem werden beïnvloed.

224 p. | 24,5 × 21 cm | Hardcover

NL ISBN 978-94-9303-936-0 | € 34,90



Magritte in 400 images

JULIE WASEIGE

Deze compacte publicatie bevat een schat aan informatie en beeldmateriaal en is een must-have voor al wie van Magritte en moderne kunst houdt.

480 p. | 19 × 15 cm | Hardcover

EN ISBN 978-94-9303-916-2 | € 22

FR ISBN 978-94-9303-955-1 | € 22



NADIR

SAM STEVERLYNCK & VÉRONIQUE LAMBERT

Kunstenaar Kris Martin brengt in het Kasteel van Laarne een groep van tien hedendaagse Belgische kunstenaars samen onder de noemer NADIR.

136 p. | 28 × 23 cm | Softcover met flappen

NL ISBN 978-94-9303-968-1 | € 30



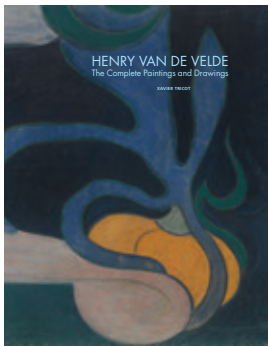
Gert Robijns. RE SET

TOMMY SIMOENS, SAM STEVERLYNCK & ETIENNE VAN DEN BERGH

Kunstenaar Gert Robijns (Sint Truiden, 1972) werkt al tien jaar rond de 'Reset'-idee, waarin het herscheppen en het herwaarderen van het landschap centraal staan.

304 p. | 27,5 × 21,5 cm | Softcover met flappen

EN / NL ISBN 978-94-9303-947-6 | € 40



Henry van de Velde | The Complete Paintings and Drawings

RONNY VAN DE VELDE & XAVIER TRICOT

Deze Engelstalige oevrecatalogus – met drietalige inleiding van Xavier Tricot, auteur van de oevrecatalogi van de schilderijen van James Ensor en die van de prenten van Fernand Khnopff en van Léon Spilliaert – schetst aan de hand van ongeveer 60 schilderijen en 230 tekeningen het boeiende parcours van Henry van de Velde als schilder en tekenaar.

464 p. | 32,5 × 24,5 cm | Hardcover

EN / FR / NL ISBN 978-94-9303-960-5 | € 75



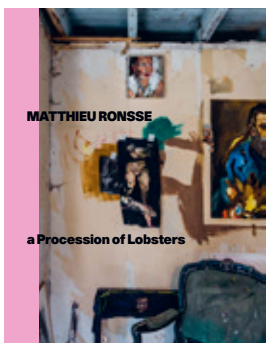
Revolutie in Antwerpen | De aquarellen van Pierre Goetsbloets (1794-1797)

BRECHT DESEURE

Aan het einde van de achttiende eeuw werd Antwerpen bezet door de Franse revolutionairen. De aristocraat Pierre Goetsbloets was een rabiaat tegenstander van de Revolutie en besloot om de gebeurtenissen vast te leggen in de vorm van een kroniek, die hij met prachtige aquarellen versierde. Dit boek bundelt voor het eerst een ruime selectie aquarellen, voorzien van toegankelijke commentaar en schetst zo een uniek beeld van de stad tijdens een van haar woeligste periodes.

320 p. | 28,5 × 24,5 cm | Hardcover

NL ISBN 978-94-9303-949-0 | € 44,90



Matthieu Ronsse | A Procession of Lobsters

MAARTEN INGHELIS

Het boek *A Procession of Lobsters* geeft een overzicht van het werk dat Matthieu Ronsse in situ maakte: in een tankstation in Oudenaarde, in de villa van een verzamelaar, in een cateringbedrijf, in wachttorens en kubussen. Of in zijn eigen huis en 'nomadisch atelier' in Poesthem. Schrijver en dichter Maarten Inghels bezocht al deze plekken en sprak uitgebreid met hun bewoners, Ronsse inclusief.

240 p. | 30 × 23 cm | Hardcover

EN / NL ISBN 978-94-9303-925-4 | € 39,90



Vendredi | Een surrealistische briefwisseling

XAVIER CANONNE

Vendredi is een van de meest ongewone tijdschriften die de Belgische surrealistie hebben uitgebracht. Deze facsimile uitgave van meer dan 1000 pagina's biedt een unieke getuigenis van de veelzijdigheid van het Belgisch surrealisme. Elk *Vendredi*-nummer is een kunstwerkje op zichzelf: de pagina's zijn prachtig geïllustreerd en bevatten handgeschreven gedichten en allerhande schrijfsels, nieuwtjes, grappen, tekeningen, collages en krantenknipsels.

1056 p. | 24 × 17 cm | Hardcover

EN / NL / FR ISBN 978-94-9303-924-7 | € 125



Pieter Vermeersch | Variations

MORITZ KÜNG e.a.

Variations brengt het volledige oeuvre van Pieter Vermeersch op een verrassende manier naar voren en is thematisch georganiseerd: elke katern van het boek beslaat een bepaald thema of werk. Er bestaan zeven verschillende covers van het boek, elk gedrukt in een andere, door de kunstenaar bepaalde, kleurenvariatie.

272 p. | 27,5 × 20,3 cm | Softcover

EN ISBN 978-94-9303-915-5 | € 39,90



Frans L. Van Praet | De Jaarringen - Rings of Growth

WILLEM ELIAS, JOHAN VALCKE, DONATELLA BIANCHI

Designer, kunstenaar en vormgever Frans L. Van Praet (1937) is vooral bekend om de interieurinrichting van het Belgisch Paviljoen op de wereldtentoonstelling in Sevilla (1992) en zijn iconische Sevillazitje. Dit lijvige boek bewijst dat zijn oeuvre rijker en verscheidener is dan wat het grote publiek van hem kent.

428 p. | 29,5 × 23,5 cm | Hardcover

NL / EN ISBN 978-94-9181-978-0 | € 49,90



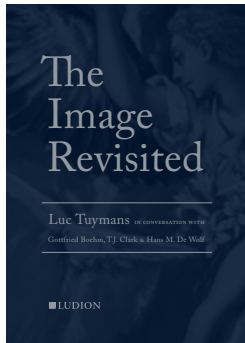
Leo Copers | Dreams are Made of This

ORY DESSAU, HILDE TEERLINCK & PHILIPPE VAN CAUTEREN

Dit boek geeft een overzicht van 50 jaar kunstpraktijk en toont hoe Copers van bij het begin naar manieren zocht om schijnbaar onverenigbare elementen, zoals gas en vuur, of water en elektriciteit met elkaar te verbinden.

352 p. | 26 × 21 cm | Hardcover

NL / EN ISBN 978-94-9181-992-6 | € 39,90



The Image Revisited | Luc Tuymans in Conversation with...

GOTTFRIED BOEHM, T.J. CLARK & HANS M. DE WOLF

Deze publicatie bevat drie gesprekken die de kunstenaar in de loop van drie jaar voerde met de kunsthistorici Hans M. De Wolf, Gottfried Boehm en T.J. Clark in musea in Basel, Brussel en Boedapest. Naast fascinerende commentaren bij het werk van kunstenaars als El Greco, Cézanne, Goya, de La Tour, Titiaan, Courbet, Mantegna, Hopper, Newman en Richter, krijgen we een inzicht in Tuymans' eigen creatieve proces en in de manier waarop grote kunst uit het verleden hem inspireerde en motiveerde.

280 p. | 24 x 17 cm | Softcover

EN ISBN 978-94-9181-979-7 | € 29,90



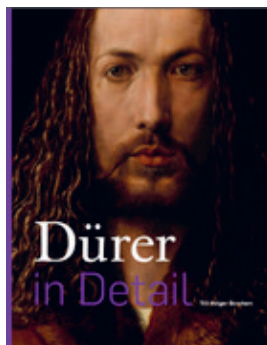
Louis De Cordier | Biblioteca Del Sol

MAARTEN INGHELS

In 2010 startte kunstenaar Louis De Cordier met de bouw van zijn Biblioteca Del Sol: een ondergrondse bibliotheek waar meer dan duizenden boeken en zaden worden bewaard, en die tot op vandaag wordt aangevuld. Dit boekje bevat een exclusieve houtsnede, gedrukt, gesigneerd en genummerd door de kunstenaar.

48 p. | 24 x 17 cm | Softcover met wikkel + gesigneerde print

NL ISBN 978-94-9303-908-7 | € 60



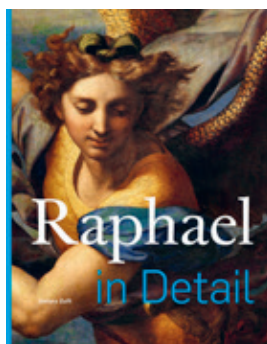
Dürer in Detail

TILL-HOLGER BORCHERT

De adembenemende close-ups in dit boek brengen Dürer dichterbij dan ooit. De lezer ontdekt het oeuvre van de meester in thematische hoofdstukken, gaande van portretten, landschappen en natuur, tot de oudheid en de wetenschap. Het boek bevat tevens een biografie en suggesties voor verdere verdieping.

256 p. | 32 x 25 cm | Hardcover

EN ISBN 978-94-9303-941-4 | € 24,90



Raphael in Detail

STEFANO ZUFFI

Raphael in Detail brengt een eerbetoon aan de kunstenaar door een vijftigtal meesterwerken uit zijn oeuvre te belichten. Prachtige, uitvergroete details van deze werken voorzien van originele en toegankelijke commentaren wijzen de lezer de weg in deze ontdekkingsreis door het oeuvre van een van de beroemdste vertegenwoordigers van de hoogrenaissance.

224 p. | 32 x 25 cm | Hardcover

EN ISBN 978-94-9303-922-3 | € 24,90



Van Eyck in detail

ANNICK BORN & MAXIMILIAAN P.J. MARTENS

In dit fascinerende boek wordt het oeuvre van Jan van Eyck haarscherp onder de loep genomen. Met een inleiding van Luc Tuymans en nieuw beeldmateriaal van het gerestaureerde Lam Godsretabel. Derde, herziene druk.

256 p. | 32 x 25 cm | Hardcover

NL ISBN 978-94-6130-057-7 | € 24,90

EN ISBN 978-94-6130-059-1 | € 24,90

COMPACTE UITGAVE NL ISBN 978-94-9303-932-2 | € 14,90



Het Lam Gods in detail

MAXIMILIAAN P.J. MARTENS

Het retabel van het *Lam Gods* van de gebroeders Van Eyck in de Gentse Sint-Baafskathedraal behoort tot de hoogtepunten van de schilderkunst uit de hele wereld. In vijf thematische hoofdstukken gidst Maximiliaan P.J. Martens u via paginagrote details langs het beroemde altaarstuk.

136 p. | 26,5 x 20 cm | Softcover

NL ISBN 978-94-9303-933-9 | € 22

EN ISBN 978-94-9303-934-6 | € 22

DE ISBN 978-94-9303-937-7 | € 22



Leonardo in Detail

STEFANO ZUFFI

Dit boek brengt een eerbetoon aan Leonardo da Vinci door in te zoomen op dertig van zijn meesterwerken en op een aantal van zijn mooiste tekeningen. Uitvergroete details van deze werken, voorzien van heldere, bondige commentaren, wijzen de lezer de weg in deze ontdekkingsreis door het werk van de beroemdste vertegenwoordiger van de renaissance.

224 p. | 32 x 25 cm | Hardcover

EN ISBN 978-94-9181-999-5 | € 24,90



Vermeer in detail

GARY SCHWARTZ

Johannes Vermeer is een van de belangrijkste kunstenaars uit de Hollandse Gouden Eeuw. Zijn schilderijen *Het meisje met de parel*, *De kantwerkster* en *Het melkmeisje* zijn wereldberoemd. Via buitengewoon aantrekkelijke details laat dit boek je kennismaken met het werk van de Delftse kunstenaar. Vermeer geeft gebruiksvorwerpen en vrouwenfiguren op overtuigend realistische wijze weer – tegelijkertijd heeft zijn oeuvre een poëtische en dromerige uitstraling die de kijker in verrukking brengt.

280 p. | 32 x 25 cm | Hardcover

NL ISBN 978-94-9181-969-8 | € 24,90



Caravaggio in detail

STEFANO ZUFFI

Op een originele en toegankelijke manier biedt de auteur, kunsthistoricus Stefano Zuffi, nieuwe inzichten in het oeuvre van het Italiaans genie. Hij neemt ons mee op een reis van detail tot detail, met prachtig beeldmateriaal uit meesterwerken zoals *Medusa*, *David en Goliath*, *Judith onthoofdt Holofernes* en *De waarzegster*.

288 p. | 32 × 25 cm | Hardcover

NL ISBN 978-94-9181-963-6 | € 24,90



Bosch in detail

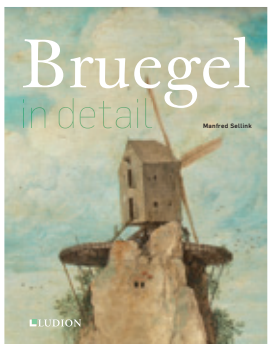
TILL-HOLGER BORCHERT

Adembenemende wandeling doorheen het oeuvre van Hieronymus Bosch aan de hand van paginagrote details en pittige commentaren van Till-Holger Borchert. Tweede druk.

320 p. | 32 × 25 cm | Hardcover

NL ISBN 978-94-9181-942-1 | € 24,90

EN ISBN 978-94-9181-951-3 | € 24,90



Bruegel in detail

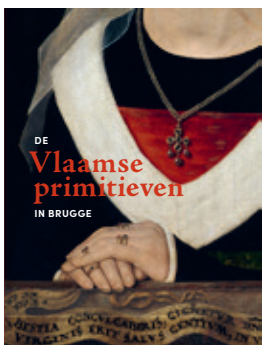
MANFRED SELLINK

Dit boek zoomt in op de buitengewone visuele, artistiek-technische en intellectuele rijkdom in het oeuvre van Pieter Bruegel. Het vervolg op het succesvolle *Van Eyck in detail* door de auteur van de oevrecatalogus van Bruegel. Met speciaal voor dit boek gemaakte foto's, vergezeld van toegankelijke commentaar.

288 p. | 32 × 25 cm | Hardcover

NL ISBN 978-94-9181-917-9 | € 24,90

COMPACTE UITGAVE EN ISBN 978-94-9181-982-7 | € 14,90



De Vlaamse Primitieven in Brugge

TILL-HOLGER BORCHERT

De perfecte inleiding voor wie het kunstzinnige Brugge van de vijftiende eeuw beter wil leren kennen. Het ideale souvenir ook voor wie in de vele Brugse musea de Vlaamse primitieven heeft bewonderd.

128 p. | 26,5 × 20 cm | Softcover

NL ISBN 978-94-9303-909-4 | € 22

FR ISBN 978-94-9303-910-0 | € 22

EN ISBN 978-94-9303-911-7 | € 22



Het verhaal van het impressionisme

JAMES RUBIN

Overzicht van deze belangrijke en populaire kunststroming van de late negentiende eeuw. Auteur James Rubin doceert kunstgeschiedenis aan de State University New York en is een wereldwijd erkend expert van het impressionisme.

408 p. | 24 × 17 cm | Integraalband

NL ISBN 978-94-6130-112-3 | € 25



Eros in de kunst

FLAVIO FEBBRARO

Overzicht van de erotische kunst, met talloze voorbeelden uit de westerse, precolumbiaanse, Indische, Chinese en Japanse cultuur. Van de prehistorie tot de twintigste eeuw. Uitvoerig geïllustreerd met talloze details.

392 p. | 24 × 17 cm | Integraalband

NL ISBN 978-94-6130-002-7 | € 15



Roger Raveel, het overzicht

BERNARD DEWULF, HANS SIZOO, BART DE BAERE & OCTAVE SCHEIRE

Overzicht van de schilderijen, de tekeningen en de grafiek van Roger Raveel, in drie lijvige en uitvoerig geïllustreerde delen. Het ultieme standaardwerk van de grondlegger van de Nieuwe Visie.

3 delen in een foedraal, samen 672 p. | 30 × 23 cm | Hardcover

NL ISBN 978-94-6130-121-5 | € 99,90

Museumgidsen



Het Gruuthusemuseum, Brugge

TINE VAN POUCKE e.a.

Het Gruuthusemuseum is een prachtig stadspaleis in Brugge waarin je kennismakert met de vele verhalen van de stad aan de hand van een uitgebreide collectie toegepaste kunst. Deze gids is een ideale gezelschap voor al wie geïnteresseerd is in het rijke verleden van Vlaanderen en Brugge.

128 p. | 21 x 16 cm | Softcover

NL ISBN 978-94-9303-912-4 | € 15
FR ISBN 978-94-9303-914-8 | € 15
EN ISBN 978-94-9303-913-1 | € 15



Het Hospitaalmuseum, Brugge

MATTHIAS DEPOORTER

Het Hospitaalmuseum omvat twee unieke locaties: het Sint-Janshospitaal en Onze-Lieve-Vrouw-ter-Potterie, beide gevestigd in een middeleeuws hospitaal. Het Sint-Janshospitaal is wereldbekend omwille van zijn vermaarde verzameling schilderijen van Hans Memling en een volledig bewaard gebleven zeventiende-eeuwse apotheek.

128 p. | 21 x 16 cm | Softcover

NL ISBN 978-94-9181-956-8 | € 15
FR ISBN 978-94-9181-958-2 | € 15
EN ISBN 978-94-9181-957-5 | € 15



Het Red Star Line Museum, Antwerpen

NADIA BABAZIA e.a.

Deze gids vertelt het verhaal van de migratie van honderdduizenden gelukzoekers en vluchtelingen, van Antwerpen naar New York (1873-1934), aan de hand van getuigenissen en eigentijdse foto's en documenten.

128 p. | 21 x 16,5 cm | Softcover

EN ISBN 978-94-6130-138-3 | € 15



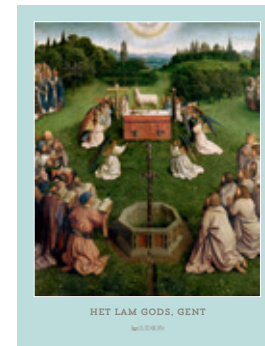
Het Middelheimmuseum, Antwerpen

LUCIE BAUSART e.a.

Deze gids belicht 58 beelden in het Middelheimpark (van o.a. Rodin, Maillol, Hepworth en Calder). Prachtige foto's van zowel de sculpturen als het park.

128 p. | 21 x 16,5 cm | Softcover

EN ISBN 978-94-6130-099-7 | € 15



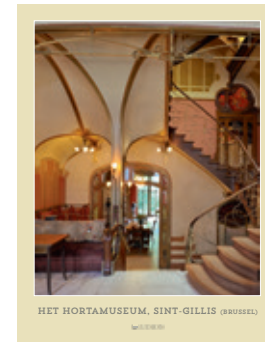
Het Lam Gods, Gent

PETER SCHMIDT

In een verhelderende tekst formuleert Peter Schmidt de betekenis en achtergrond van het meesterwerk van de gebroeders Van Eyck.

96 p. | 21 x 16,5 cm | Softcover

NL ISBN 978-94-9181-906-3 | € 15
FR ISBN 978-94-9181-907-0 | € 15
EN ISBN 978-94-9181-908-7 | € 15
ES ISBN 978-94-9181-905-6 | € 15
DE ISBN 978-94-9181-911-7 | € 15
JP ISBN 978-94-9181-937-7 | € 15



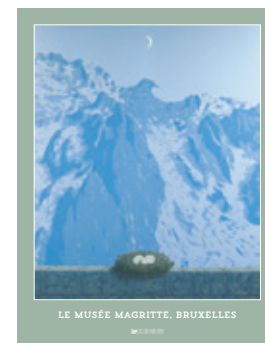
Het Hortamuseum, Sint-Gillis

FRANÇOISE AUBRY

Fraai geïllustreerde bezoekersgids van het beroemde huis en atelier van Victor Horta, architect van de art nouveau.

96 p. | 21 x 16,5 cm | Softcover

NL ISBN 978-94-9181-916-2 | € 15
FR ISBN 978-94-9181-902-5 | € 15
EN ISBN 978-94-9181-901-8 | € 15
ES ISBN 978-94-9181-933-9 | € 15
DE ISBN 978-94-9181-934-6 | € 15
JP ISBN 978-94-9303-901-8 | € 15



Het Magrittemuseum, Brussel

JULIE WASEIGE

Bezoekersgids van het museum gewijd aan de Belgische surrealist. De gids sluit perfect aan bij het museumparcours dat men als bezoeker volgt, maar gaat tegelijk dieper in op minder bekende aspecten van het leven en werk van de kunstenaar.

128 p. | 21 x 16 cm | Softcover

NL ISBN 978-94-9181-921-6 | € 15
EN ISBN 978-94-9181-923-0 | € 15



Topstukken van het Jubelparkmuseum

Honderd topstukken uit de rijke collectie van het Jubelparkmuseum, voorzien van prikkelende commentaar en speciaal voor dit boek gemaakte foto's.

160 p. | 26,5 × 21,5 cm | Softcover

NL ISBN 978-94-9181-943-8 | € 20
FR ISBN 978-94-9181-944-5 | € 20
EN ISBN 978-94-9181-945-2 | € 20

Fotografie



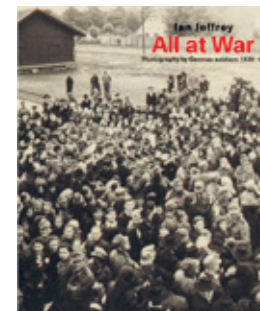
La Commune | Paris-Parijs 1871

RONNY VAN DE VELDE, XAVIER CANONNE, THEUN VONCKX

De Parijse Commune van 1871 is een scharniermoment in de geschiedenis van Frankrijk en de internationale arbeidersbeweging. Ofschoon de fotografie toen nog in haar kinderschoenen stond werd de revolutionaire opstand in Parijs uitgebreid gedocumenteerd. Dit rijkgeïllustreerde boek biedt een unieke blik op de revolutie aan de hand van talrijke foto's en documenten.

224 p. | 32,5 × 24,5 cm | Hardcover

NL / FR ISBN 978-94-9303-954-4 | € 40



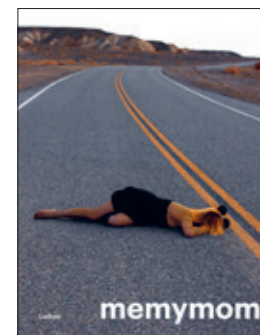
All At War | Photography by German soldiers 1939-45

IAN JEFFREY

De bekende kunsthistoricus Ian Jeffrey heeft de meest aangrijpende beelden uit bestaande fotoalbums van Duitse soldaten ten tijde van de Tweede Wereldoorlog samengebracht in een boeiend naslagwerk en vergezeld van verhelderende commentaar.

368 p. | 28,5 × 25 cm | Hardcover

EN ISBN 978-94-9303-943-8 | € 44,90



memymom | Lisa De Boeck & Marilène Coolens

JO COUCKE & KURT SNOECKX

memymom – samentrekking van “me and my mom” – is de naam waarachter het kunstenaarscollectief en moeder-dochterstel Marilène Coolens en Lisa De Boeck sinds 2004 schuilgaat.

160 p. | 30 × 24 cm | Hardcover

EN ISBN 978-94-9181-997-1 | € 39,90

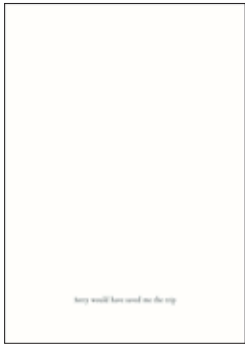


Ives Maes | Sunville

Ives Maes groeide op in 'Sunville', een vrije vertaling van het Limburgse Zonhoven. Na de zelfdoding van zijn broer keerde hij terug naar zijn geboortedorp met een fotoestel en een voorraad rolfilm waarvan de vervaldatum per ongeluk verlopen was. *Sunville* is een intieme reis doorheen de herinneringen van Maes, waarin hij tegelijk de periferie van het fotografisch medium onderzoekt.

160 p. | 32 × 25 cm | Hardcover

EN ISBN 978-94-9181-984-1 | € 39,90



Thomas Vandenberghe | Sorry would have saved me the trip

Intiem beeldverhaal van Belgisch fotograaf Thomas Vandenberghe in een beperkte oplage van 200 exemplaren, met gesigioneerde print.

48 p. | 24 × 17 cm | Softcover met wikkel + gesigioneerde print

EN ISBN 978-94-9181-983-4 | € 60



René Magritte | The Revealing Image

XAVIER CANONNE

In dit rijkelijk geïllustreerde boek duikt Xavier Canonne, directeur van het Musée de la Photographie in Charleroi, in het foto- en filmarchief van René Magritte, en onthult zo een minder bekende kant van de surrealistische meester.

168 p. | 29,5 × 22,5 cm | Hardcover

EN ISBN 978-94-9181-973-5 | € 39,90



Ed van der Elsken | Een liefdesgeschiedenis in Saint-Germain-des-Prés

Iconische fotoroman van de Nederlandse fotograaf Ed Van der Elsken, voor het eerst verschenen in 1956. Een wervelende cocktail van jazz en passie, aantrekken en afstoten, met het Parijs van Juliette Gréco en Jean-Paul Sartre in de achtergrond.

128 p. | 27 × 19,5 cm | Hardcover

NL ISBN 978-94-9181-936-0 | € 19,90



Beyond Borders | Isabel Miquel Arqués in dialogue with Karen Blixen

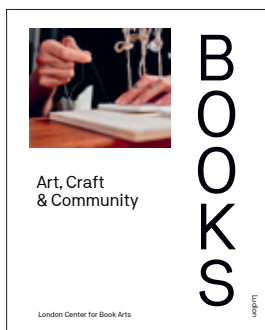
ISABEL MIQUEL ARQUÉS, VOORWOORD VAN CATHERINE LEFEBVRE

Beyond Borders is het visuele resultaat van de indrukken die kunstenaar Isabel Arqués opdeed in het huis, de leefwereld, de romans en de biografie van Karen Blixen.

168 p. | 31 × 23,5 cm | Softcover

EN ISBN 978-94-9303-969-8 | € 39,90

Crafts & Design



Books | Art, Craft & Community

LONDON CENTRE FOR BOOK ARTS

Dankzij *Books. Art, Craft & Community* begrijpen we niet alleen hoe een boek in elkaar zit en tot stand komt, maar krijgen we ook een beeld van een dynamisch ecosysteem waarin een bont gezelschap het maken van het boek tot een echte kunst verheft.

224 p. | 26,5 × 21,5 cm | Hardcover

EN ISBN 978-94-9303-952-0 | € 34,90



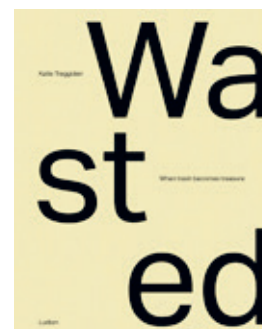
Urban Potters | Makers in the City

KATIE TREGGIDEN, MICHA PYCKE & RUTH RUYFFELAERE

Keramik is terug van weggeweest. *Urban Potters – Makers in the City* (derde druk) viert de revival van het medium en focust daarbij op zes steden: een dertigtal keramisten uit New York, Londen, Tokio, Kopenhagen, Sydney en São Paulo tonen ons hun werk, atelier en inspiratie.

236 p. | 24 × 17 cm | Softcover met flappen

EN ISBN 978-94-9303-953-7 | € 24,90



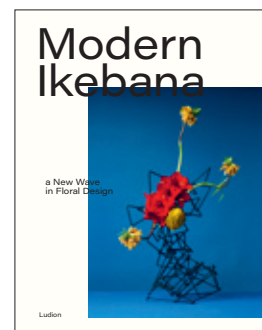
Wasted | When trash becomes treasure

KATIE TREGGIDEN

In *Wasted. When trash becomes treasure* komen dertig verrassende projecten aan bod: het uitgangspunt is afval, het resultaat zijn prachtige voorwerpen.

240 p. | 26,5 × 21,5 cm | Hardcover

EN ISBN 978-94-9303-938-4 | € 34,90



Modern Ikebana | A New Wave in Floral Design

VICTORIA GAIGER & TOM LOXLEY

Ikebana, de Japanse kunst van het bloemschikken ontstond in de zesde eeuw en vindt haar oorsprong in de bloemenoffers in boeddhistische tempels. Vandaag zien we – zowel in Japan als in het Westen – een nieuwe generatie die in alle vrijheid naar de Japanse kunst kijkt. Verleid door de filosofie, het lijnenspel en het ritme, gebruikt ze de complexe traditie als inspiratiebron voor originele en soms bonte creaties.

208 p. | 26,5 × 21,5 cm | Hardcover

EN ISBN 978-94-9303-927-8 | € 34,90



Weaving | Contemporary Makers on the Loom

KATIE TREGGIDEN

Weven is een eeuwenoud ambacht met een fascinerende geschiedenis, en een die blijft evolueren. Vandaag krijgt het nieuw leven ingeblazen door designers, kunstenaars en moderne ambachtsslui over de hele wereld: van *wall hangings* en tapijten tot kunstinstallaties en technologische hoogstandjes. Tweede druk.

224 p. | 26,5 × 21,5 cm | Hardcover

EN ISBN 978-94-9181-989-6 | € 34,90



Jef Van Extergem | *Als rook over de bergen*
MARC ANDRIES

Als rook over de bergen is het ontroerende levensverhaal van Jef Van Extergem, socialist, flamingant, activist en later communist. Een geïllustreerde historische roman, die tegelijk een meeslepende kroniek van Antwerpen in het woelige interbellum is.

LITERATUUR | 352 p. | 21 × 13,5 cm | Hardcover

NL ISBN 978-94-9181-967-4 | € 29,90

SEPTEMBER

Japan on a Glass Plate

The Adventure of Photography in Yokohama and Beyond, 1853–1912

SEBASTIAN DOBSON

Kerry James Marshall

The Complete Prints, 1976–2022

SUSAN TALLMAN

OKTOBER

Hiroshige

Nature and the City

JOHN CARPENTER, JIM DWINGER, ANDREAS MARKS, RHIANNON PAGET & SHIHO SASAKI

Beyond Borders

Isabel Miquel Arqués in dialogue with Virginia Woolf

VOORWOORD VAN KRISTIEN HEMMERECHTS

UITGEVERIJ LUDION

Zennestraat 34b
1000 Brussel

+32 2 449 18 80
info@ludion.be

www.ludion.be
www.facebook.com/Ludionpublishers
www.instagram.com/Ludionpublishers



UITGEVERIJ LUDION

Zennestraat 34b
1000 Brussel

+32 2 449 18 80
info@ludion.be

www.ludion.be
www.facebook.com/Ludionpublishers
www.instagram.com/Ludionpublishers

Verkoop en distributie

België

EXHIBITIONS INTERNATIONAL
+32 16 296900
orders@exhibitionsinternational.be
www.exhibitionsinternational.be

Nederland (en Europa)

IDEA BOOKS
+31 20 622 61 54
belinda@ideabooks.nl
www.ideabooks.nl

Coverbeeld: Utagawa Hiroshige, *Optocht naar het
Torinomachi festival in de rijstvelden van Asakusa*, 1857

