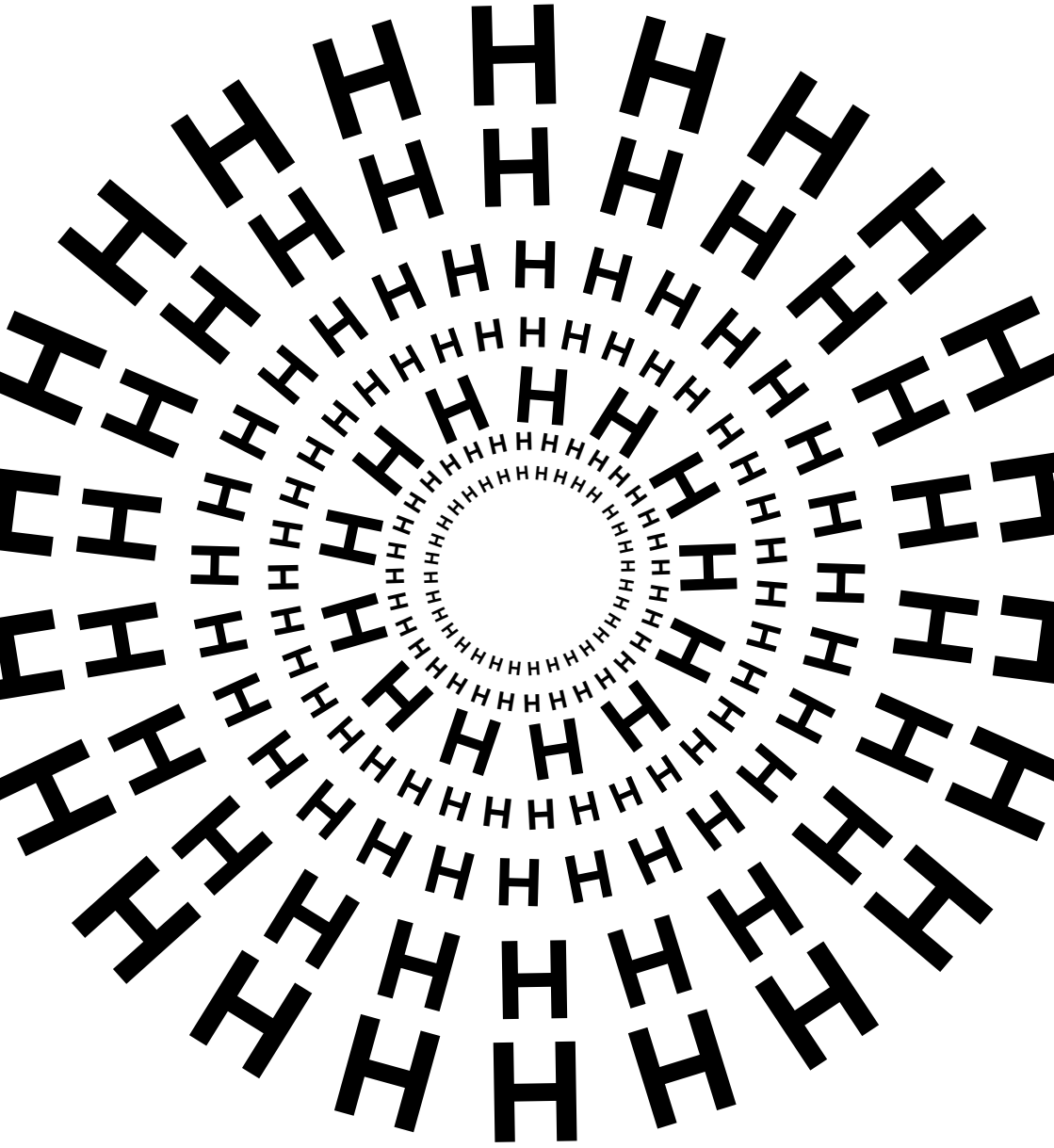


Hartmann Books



Herbst | Fall
02 | 2023

Messen, Festivals und Ausstellungen Fairs, Festivals, and Exhibitions

- 14.7.–31.7.2023 **Kevin Kolland | Hartmann Projects**
Gewalt im Bild
hartmannprojects.com
- 15.9.–3.11.2023 **Vincenzo Pagliuca | Hartmann Projects**
mónos
hartmannprojects.com
- 23.9.–24.9.2023 **Art Alarm Herbst 2023 | Stuttgart**
Galerierundgang Gallery Weekend
art-alarm.de
- 8.–12.11.2023 **Paris Photo**
Grand Palais Éphémère, Paris
parisphoto.com

Wir ziehen um | We are moving

Ab 1. Januar 2024 sind unser Büro und die Galerie hier: Liststr. 28/1, 70180 Stuttgart
From January 1, 2024 our office and the gallery are here: Liststr. 28/1, 70180 Stuttgart

Neue und fast neue Titel Brand New and Recent Titles

02–17



Loredana
Nemes 2



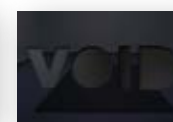
Jörg
Gläserer 4



Kathrin
Linkersdorff 6



Erieta
Attali 8



Satijn
Panyigay 10



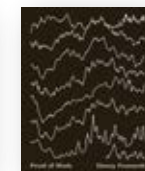
Franceso
Neri 12



Ingar
Krauss 14



Volker
Hinz 15



Danny
Franzreb 16



Henrik
Spohler 17

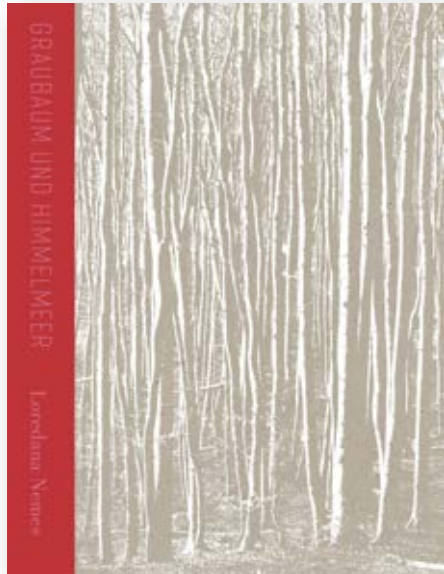
Editionen Limited Editions Gesamtverzeichnis Complete Catalog

18–27

28–31

Loredana Nemes

Graubaum und Himmelmeer



24 x 31,2 cm
112 Seiten pages, 50 Triplex Abb. ills.
Text von by Loredana Nemes
Deutsch/Englisch
German/English
Design: Hannah Feldmeier, Leipzig
Hardcover Dreiviertelband mit Siebdruck
und Prägung with silkscreen, embossed

ISBN 978-3-96070-102-6 | ca. € 45,-
September 2023

Ausstellungen Exhibitions

Caspar-David-Friedrich-Zentrum,
Greifswald 8.7.–15.10.2023
Chaumont-Photo-sur-Loire,
18.11.–Februar 2024

Über vier Jahre und ebenso viele Jahreszeiten hinweg fotografierte Loredana Nemes den Buchenwald auf Rügen, der die Landschaft oberhalb der berühmten, kunst- und geschichtlich aufgeladenen Kreidefelsen prägt. Was als Erholungsspaziergang begann, wurde zu einer eindrucksvollen, fotografischen Langzeitbetrachtung dieser »Waldmeerlandschaft«. Die dabei entstandenen Bilder zeigen eine uralte, archaische Landschaft, die zahllose Generationen überlebte und die zukünftige Generationen noch erleben sollen: die Ruhe, die Schönheit, die Robustheit und Fragilität der Buchen vor dem gleichmäßig zeitlosen Horizont des Meeres; die Magie des Nebels, des Lichts, der Wolken, des Schnees, der Jahreszeiten. Gleichzeitig vermitteln sie aber auch die Ver-

gänglichkeit und Bedrohung, denen die Wälder durch den Klimawandel ausgesetzt sind. Vielleicht erinnerten die Buchen am Königsstuhl Loredana Nemes auch an die Wälder in den rumänischen Karpaten, die sie als Kind mit ihrem Vater durchwanderte und erklären so die tiefe Empfindung, die in ihren Bildern zum Ausdruck kommt? Jedenfalls stehen die Buchen auf Rügen in Verbindung zu den Buchenwäldern der Karpaten und bilden einen Teil des Unesco-Weltnaturerbes »Alte und ursprüngliche Buchenwälder in den Karpaten und anderer Regionen Europas«. Selten haben wir ein Buch annonciert, das bedingt durch Presseberichte und Ausstellungen soviel Aufmerksamkeit, Anfragen und Vorbestellungen erzeugt hat, bevor es überhaupt erscheint!



Edition Limited Edition
Seite page 19



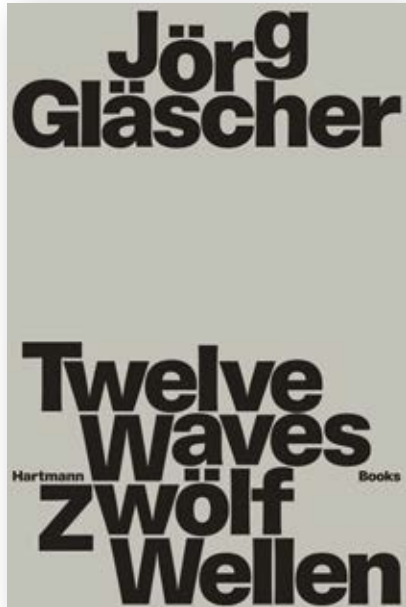
© Loredana Nemes

Over four years and seasons, Loredana Nemes has photographed the beech trees that are characteristic of the landscape above the chalk cliffs of the island of Rügen, made famous in art and history. What began as a relaxing walk has turned into an impressive, long-term photographic observation of this "forest seascape." The pictures she has produced are of an ancient, archaic landscape that has survived for many generations and will continue to survive over many more in the future. They capture the quiet, the beauty, the robustness, and the fragility of the beeches set against the backdrop of the smooth, timeless horizon above the sea; and the magic of fog, light, clouds, snow, and the seasons of the year. At the same time,

however, they also convey a sense of both ephemerality and hazard, because the forests are at the mercy of climate change. Perhaps the beeches at the Königsstuhl remind Loredana Nemes of the forests in Romania's Carpathian mountains, where she hiked as a child with her father, and this explains the profound emotion expressed in her photographs? At any rate, the beeches on Rügen are linked to the beeches in the Carpathians, for they are all part of a UNESCO natural world heritage site, the "ancient and primeval beech forests in the Carpathians and other European regions." Rarely have we announced a book that has generated so much attention, as well as so many inquiries and pre-orders before it has even been released!

Jörg Gläscher

Zwölf Wellen Twelve Waves



22,5 × 34 cm
24 Seiten pages, 12 Abb. ills.
Interview zwischen between Jörg Gläscher
und and Ute Thon
Text von by Markus Runte
Deutsch/English
German/English
Design: Lamm & Kirch, Berlin
Hardcover Layflatbindung (Pappebuch) mit
Textbeileger und Plakat Layflat with booklet
and poster

ISBN 978-3-96070-101-9 | ca. € 34,-
September 2023

Ausstellung Exhibition
Stadtmuseum Paderborn,
26.08.–21.01.2024

Zwölf Wellen – der schlichte Titel gibt einen Hinweis auf die Anzahl, nicht jedoch auf die Art der Wellen, die Jörg Gläscher mit diesem Buch vorstellt.

Physikalisch gesehen ist eine Welle, eine sich räumlich ausbreitende periodische Schwingung, oder eine Störung des Gleichgewichtszustandes. Gläscher's »Wellen« sind das Gegenteil dieser Definition. Sie sind mit Bruch- und Fundholz kreierte »stehende« Wellen, im Wald gebaute Skulpturen. Diese hölzernen Wellen sind Ausdruck und Ergebnis der langen Phasen ungewohnter verordneter Stille, des Nachdenkens, des Zweifels und der Unsicherheit seit der ersten Coronawelle im Jahr 2019. Der Wald war für Jörg Gläscher in dieser Zeit

ein Rückzugsort und aus der Erfahrung und Auseinandersetzung mit der Natur entstanden Ideen, die sich von der dokumentarischen Fotografie, in der Gläscher bis dahin arbeitete entfernten und die am Ende zu den zwölf Wellen dieses Buches führten.

Er erweitert mit diesen Arbeiten das Medium der Fotografie, dem er sich nach dem Studium bei Prof. Timm Rautert an der HGB Leipzig verschrieben hatte, verläßt es aber nicht ganz – dokumentiert er seine Skulpturen doch mit Fotografien, die die einsame Stimmung der Wälder mit den dynamischen Wellenformationen kontrastieren und die Wellen erst in Ihrer ganzen Wucht und Rätselhaftigkeit sichtbar machen.



© Jörg Gläscher

Twelve Waves—the simple title points out the number but not the type of waves Jörg Gläscher introduces in this book.

In terms of physicality, a wave is an undulation that spreads out periodically, or a disturbance of equilibrium. Gläscher's "waves" are the antithesis of this. Made with found, broken pieces of wood, these "standing" waves are sculptures constructed in the forest. These wooden waves are both the expression and the result of a long phase of unaccustomed silence, contemplation, doubt, and uncertainty, which arose during the lockdown that occurred as the first wave of the novel coronavirus swept the globe in 2019. For Jörg Gläscher, the forest was a refuge during this

span of time. Out of his experiences and explorations of nature emerged ideas that led him away from his usual field of documentary photography and toward the twelve waves in this book.

These pieces expand beyond the medium of photography (to which he devoted himself after studying under Professor Timm Rautert at the HGB Leipzig) but do not abandon it entirely. He documents his sculptures in photographs that contrast the isolated atmosphere of the forest with dynamic wave formations, making it possible at last to perceive the waves in all of their might and mystery.

Kathrin Linkersdorff Works



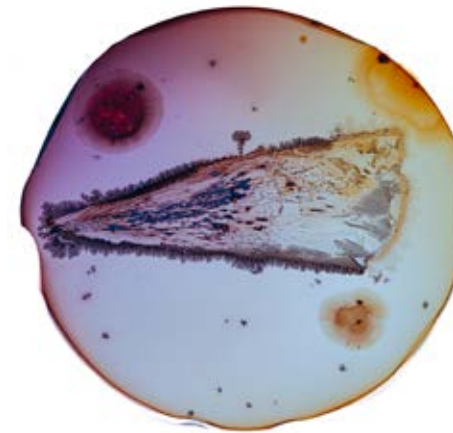
ca. 23 x 27 cm
ca. 192 Seiten pages, ca. 120 Abb. ills.
Hrsg. Ed.: Ingo Taubhorn
Texte von by Regine Hengge, Karin Leonhard und and Ingo Taubhorn
Gespräch von Talk by Ingo Taubhorn und and Brigitte Woischnik mit with Kathrin Linkersdorff
Deutsch/English German/English
Design: Detlev Pusch, Berlin
Hardcover mit Farbschnitt with color cut

ISBN 978-3-96070-107-1 | ca. 38,-
November 2023

Ausstellung Exhibition
Phoxxi, Deichtorhallen Hamburg
27.10.2023 – 21.1.2024

Kathrin Linkersdorffs (*1966) faszinierende großformatigen Arbeiten bewegen sich zwischen Kunst und Wissenschaft. Mit Experimenten, in denen sie das Wesen von Pflanzen und ihren Strukturen und Texturen ergründet, bewegt sie sich an der Schnittstelle zur Botanik und Mikrobiologie. So setzt sie gezielt Prozesse des Zerfalls in Gang, um die innere Struktur von Blumen und anderen Pflanzen freizulegen. Den sichtbar gewordenen Bauplan hält sie in inszenierten Fotografien fest. Ihr Denken und die Ästhetik der Bilder wurzeln im japanischen Konzept des Wabi Sabi, demzu-

folge Schönheit die Akzeptanz von Vergänglichkeit, Unvollkommenheit und Verletzlichkeit ist. Dieses Buch stellt neben ihrer ersten Werkgruppe, den bisher unveröffentlichten frühen Werkgruppen Re-Naissance, Wabi-Sabi, Floriszenzen, neue Bilder der „Fairies“ und erste, ganz aktuelle Arbeiten aus der „Microverse“ Serie vor. Für diese, noch in der experimentellen Phase befindlichen Werkgruppe, arbeitet sie mit Prof. Regine Hengge und dem Institut für Mikrobiologie der Humboldt Universität Berlin zusammen.



© Kathrin Linkersdorff

Kathrin Linkersdorff's (*1966) fascinating large-format works resonate between art and science. Plants or bacteria comprise the visual reference point in her pictures, but it is not simply a matter of depicting them. Each image is a carefully selected, artistically staged image of the organic process of decay. The reference to Japanese wabi-sabi gives her works a dimension that transcends the visible. Wabi-sabi is a traditional aesthetic concept, according to which beauty implies the accep-

tance of imperfection, incompleteness, and transience. In addition to prior works from the previously unpublished Re-Naissance, Wabi-Sabi, Floriszenzen series, this book presents new pictures of her Fairies and the initial, very recent pictures from the Microverse series. For this body of work, still in its experimental phase, she is collaborating with Prof. Regine Hengge and the Institute of Microbiology at the Humboldt University Berlin.

Erieta Attali Kengo Kuma



28 × 20 cm
ca. 256 Seiten pages ca 120 Abb. ills.
Text von by Barry Bergdoll
Auflage von Edition of 800
Englisch English
Design KOMA AMOK, Stuttgart
Fadenknotenbindung mit Dünndruck-
papier in Portfolioschachtel
thread knot binding on thin paper in
portfolio box

ISBN 978-3-96070-074-6 | ca. € 45,-
Oktober October 2023

Der japanische Architekt Kengo Kuma und die griechisch-israelische Fotografin Erieta Attali arbeiten seit über zwanzig Jahren zusammen. Ihr gemeinsames Schaffen zeichnet sich durch ein geteiltes ästhetisches Verständnis von Architektur, Raum und visueller Wahrnehmung aus. Sowohl in Kumas Gebäuden als auch in Attalis Fotografien verschmelzen Innen- und Außenräume und lösen sich ineinander auf. Beide verbindet der Gedanke, dass Raumerfahrung flüchtig ist, geprägt vom Tagesrhythmus und den Jahreszeiten, die den gebauten Raum zum Medium machen: einem Medium, das sich in die Landschaft hinein entfaltet und die Menschen dazu anregt, ihre Vorstellung von räumlichen Grenzen zu hinterfragen. In diesem von Koma Amok kongenial gestalte-

ten Buch werden die architektonischen Ideen Kumas von Attali so interpretiert, dass durch den Akt der fotografischen Übersetzung eigenständige Kunstwerke entstehen, die in diesem ganz besonderen Buchobjekt ihre volle Kraft entfalten können. Architektonische Skizzen von Kengo Kuma sind in das Buch integriert und geben Einblicke in die während der letzten 20 Jahren entstandenen Arbeiten. Mit einem Essay von Barry Bergdoll, Leiter des Fachbereichs Kunstgeschichte an der Columbia University und ehemaliger Kurator für Architektur und Design am Museum of Modern Art verortet diese Publikation im Zentrum des zeitgenössischen Architekturdiskurses.



© Erieta Attali

Japanese architect Kengo Kuma and Greek-Israeli photographer Erieta Attali have been working together for over twenty years. Their joint work is characterized by a shared aesthetic understanding of architecture, space, and visual perception. In both Kuma's buildings and Attali's photographs, interior and exterior spaces merge and dissolve into one another. Both are united by the idea that spatial experience is fleeting, shaped by the rhythm of the day and the seasons, making built space a medium that expands into the landscape and encourages people to question their notion of spatial boundaries. In this book, congenially designed by Koma Amok, Kuma's

architectural ideas are interpreted by Attali in such a way that the act of photographic translation creates independent works of art that can reveal their full power in this very special book/object.

Architectural sketches and quotes by Kuma are embedded in between Attali's photographs, providing deep insights into the work created over the past twenty years. With an essay by Barry Bergdoll, head of the art history department at Columbia University and former curator of architecture and design at the Museum of Modern Art, this publication situates the work of Kuma and Attali at the center of contemporary architectural discourse.

Satijn Panyigay

VOID



21,2 × 32 cm
76 Seiten pages 39 Abb. ills.
Text von by Rick Berends
Auflage von Edition of 500
Englisch English
Design: Sybren Kuiper, SYB Photobooks
Hardcover, Layflat-Bindung, Umschlag mit Laserschnitt, 14 Ausklapptafeln
flatbook, cover laser cut with 14 foldouts

ISBN 978-3-96070-099-9 | ca. € 68,-
September 2023

Edition Limited Edition

Seite page 20



Minimalistische Fotografie regt unsere Wahrnehmung besonders an, da sie den Blick auf vermeintlich unscheinbare Details lenkt und der Vorstellung Raum zur Entfaltung gibt. Ganz im Sinne des Philosophen Blaise Pascal, der sagte: »Das ganze Unglück der Menschen rührt allein daher, dass sie nicht ruhig in einem Zimmer zu bleiben vermögen.«, hinterfragt die niederländisch-ungarische Fotografin Satijn Panyigay (*1988) in ihren minimalistischen Fotografien die Kraft der Einsamkeit. VOID ist Ihr erstes in einem Verlag erscheinendes Künstlerbuch und fasst die Arbeiten der letzten Jahre zusammen. Die Aufnahmen, entstanden hauptsächlich in leeren Museumsräumen und Depots, sind ein Dialog zwischen bewusster Ruhe und sich wiederholenden architektonischen Abstraktionen. Ihre Fotografien sind geprägt durch einen konsequent analogen Ansatz und

die Wahl einer reduzierten Farbpalette. Das radikale Layout-Konzept für VOID eröffnet durch die konsequente Verwendung von Ausklapptafeln und einer Bildabfolge, die behutsam von dunklen zu hellen Bildern überführt, eine intime Betrachtungserfahrung. Wieder einmal eines der von -SYB- (holländischer Buchgestalter mit Vorliebe für komplexe Buchverarbeitungs-ideen) gestalteten Bücher, das man nur »begreifen« kann, wenn man es in den Händen hält und sich der Digitalisierung widersetzt.

Satijn Panyigay (geb. 1988 in Nijmegen, Niederlande) studierte Fotografie an der Kunsthochschule Utrecht, wo sie weiterhin lebt und arbeitet. In den Niederlanden hatte sie bereits eine Vielzahl an Museumsausstellungen, doch in Deutschland ist sie noch eine Entdeckung.



© Satijn Panyigay



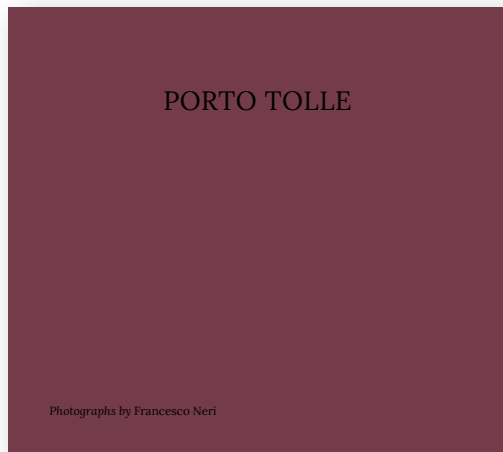
Minimalist photography holds a captivating allure, embracing simplicity and seeking solace within the understated. In line with philosopher Blaise Pascal's notion that "All of humanity's problems stem from man's inability to sit quietly in a room alone," the minimalist work of Dutch-Hungarian photographer Satijn Panyigay (*1988) challenges the power of solitude. Her first published artist's book, VOID brings together the work of the past years. Captured mainly across empty museum spaces and depots, it is a dialogue between emphasized tranquility and rhythmic, architectural abstraction. The photographs are marked by Panyigay's consistent analog approach and her choice of a subdued color palette. The radical layout concept for VOID by Dutch book designer -SYB- creates an intimate viewing experience by using multidirectional

foldouts arranged in order, from dark to light images. It is one of those books that you can only "grasp" if you hold it in your hands and resist digitalization. The young photographer **Satijn Panyigay** (born 1988 in Nijmegen, The Netherlands) studied photography at the Utrecht School of Art, where she continues to live and work. In the Netherlands she has already had a number of museum exhibitions, but in Germany she is still a discovery.

Ausstellung Exhibition
Verwey Museum, Haarlem, NL
1.9.–29.10.2023

Francesco Neri

Porto Tolle



30 x 27 cm
36 Seiten pages, 20 Abb. ills.
Text von by Jean-Paul Derrider
Italienisch/Englisch Italian/English
Design: Filippo Nostrì, Faenza
als Heft gebunden
bound as a booklet

ISBN 978-3-96070-109-5 | ca. € 24,-
Oktober October 2023

Edition Limited Edition
Seite page 19

»Wenn man einem Menschen begegnet, nimmt man vieles beiläufig wahr, seine Haltung, fließende Bewegungen, Blicke (...). Mich interessiert zu sehen, wie sich die Dimension der Welt verändert, wenn ein Mensch Raum einnimmt, den Raum beeinflusst.« (Francesco Neri)
Jeder Teil des Bildes ist wichtig. Auch der Hintergrund. Es gibt immer auch den Raum hinter einer Person. Der Hintergrund selbst kann die Wahrnehmung verändern, kann Teil der Bildbetrachtung sein. Ob ein Mann an einen Zaun oder eine Wand gelehnt fotografiert wird, verändert seinen Blick. Die Kamera hält auch diesen Blick fest.
Die schwarz-weißen Bilder dieses Heftes entstanden in Porto Tolle – am östlichsten Ende des Po-Deltas. Aufgenommen wurden sie im

Großformat auf Film während einiger Ausflüge im Rahmen einer Auftragsarbeit.
Die Großbildkamera bedingt den Einsatz eines Statives. Man muss anhalten, einen Standort und Sichtpunkt bestimmen, um Unschärfen zu vermeiden. Diese Präzision der Technik spiegelt sich in den ruhigen und sorgfältig komponierten Bildern wieder.
Francesco Neri (*1982) ist Professor für Fotografie am Institut für Graphic Design in Faenza und Mitglied der AA School of Architecture, London. Seit über fünfzehn Jahren arbeitet er an verschiedenen fotografischen Langzeitprojekten vor allem im Bereich des Portraits sowie Landschaft und Interieurbilder.
»Porto Tolle« ist seine dritte Publikation. Zuvor erschien bei uns Farmers (2020).

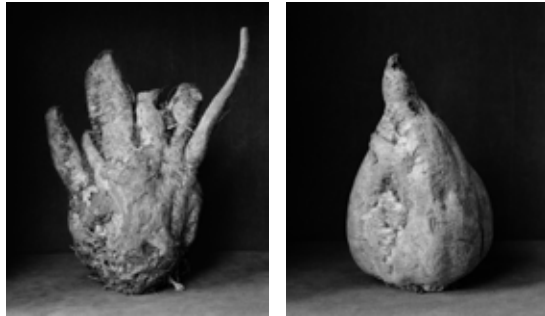


© Francesco Neri

"When you meet a person, you get a glimmer of possibilities, a passing combination of gestures, attitudes, glances (...) I'm interested in seeing how the dimension of the world changes when there is a person occupying the space, when there is a person defining it."
(Francesco Neri)
Every part of the image is important. The background, too. There is always something behind a character. The background itself can be evocative. It can also be an element of study. Whether a man is photographed leaning almost identically against a fence or a wall, his gaze is elsewhere. Only the camera follows its movement.
These photographs were taken with a large-format camera in Porto Tolle, at the very

eastern end of the River Po Delta, during a few trips for another commission. Using a camera of this type requires the use of a tripod. You have to stop if you want to avoid greater blur. You have to position yourself to be able to see clearly.
Francesco Neri (*1982) is Professor of Photography at the Institute for Graphic Design in Faenza and a member of the AA School of Architecture, London. For more than fifteen years he has been working on various long-term photographic projects, especially in the field of portraiture, but landscape and interiors are also among his fields of interest. Porto Tolle is his third monograph! In 2020 we published Farmers.

Ingar Krauss Zuckerrüben Sugar Beets



© Ingar Krauss

22,5 × 29 × 3,5 cm

36 Karten mit Tritone-Abbildungen auf Chromokarton in beprägter Portfolio-schachtel mit Faltposter 64,5 × 90,0 cm und Textbeileger

36 cards with tritone illustrations on chromo board in embossed slipcover with folding poster 64.5 × 90.0 cm and text insert

Text von by Eugen Blume

Deutsch/Englisch, German/English

Design: arc – Bartsch/Grimberg, Berlin

ISBN 978-3-96070-096-8 | € 45,-

Seit 2017 portraitiert Ingar Krauss Zuckerrüben in ihrer individuellen Gestalt. Er inszeniert die Zuckerrüben bei natürlichem Licht, vor einem dunklen Hintergrund, fotografiert sie analog in schwarzweiss und reduziert sie auf das Wesentliche ihrer Erscheinungsform. Seine Zuckerrüben-Physiognomien geben Anlass, darüber nachzudenken, welche Wahrnehmung und Wertschätzung der Mensch der Natur und ihren Erzeugnissen entgegenbringt. Um das schnelle Durchblättern zu vermeiden, wurde diese Publikation als aufwendig produzierte Portfolio-Schachtel konzipiert.

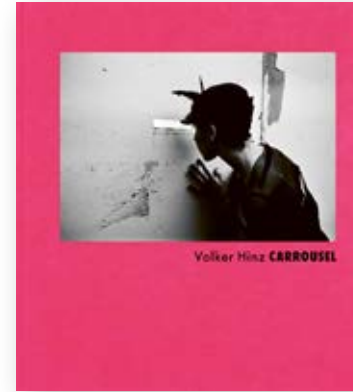
Ingar Krauss has been depicting sugar beets in their individual form since 2017. He stages the sugar beets in natural light against a dark background, photographing them in black-and-white using analog methods and reducing them to the essentials of their appearance. His sugar beet physiognomies allow the cultivar to appear in its simple dignity and melancholy, while at the same time providing the opportunity to contemplate human perception of, and appreciation, for nature and its products. To avoid quick browsing, this publication was conceived as a lavishly produced portfolio box.



Edition Limited Edition

Seite page 21

Volker Hinz Carrousel



24 × 26,5 cm

176 Seiten pages 230 Abb. ills.

Hrsg. | Ed.: Henriette Väth-Hinz

Einleitung | Preface: Henriette Väth-Hinz

Texte von by Timo Feldhaus und and Henriette Väth-Hinz

Deutsch/Englisch German/English

Design: Claas Möller, Hamburg

Hardcover, Leinen mit Prägung und eingeklebtem Bild

Linen with foil-stamping and tipped-in plate

ISBN 978-3-96070-098-2 | € 38,-

Ausstellung Exhibition

FIRST FLOOR Hamburg

9. – 24.9.2023



Band Volume 1

Hello. Again.

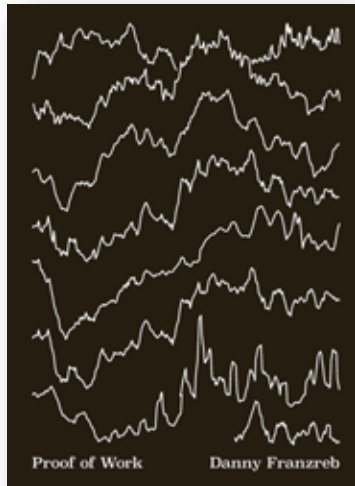
ISBN 978-3-96070-062-3 | € 38,-



© BSB Bildarchiv Volker Hinz

Volker Hinz (1947–2019) war einer der großen deutschen Fotografen des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts. Die Bilder für den zweiten Band Carrousel, der von seiner Frau Henriette Väth-Hinz herausgegebenen Buch-Trilogie, hat er noch selbst ausgewählt. Sie entstanden hinter den Kulissen unzähliger Modenschauen – vor allem in Paris, wo er dank seines Tickets als Stern-Fotograf Zugang zu Bereichen hatte, die normalen Fotojournalisten verschlossen blieben. Volker Hinz (1947–2019) was one of the great German photographers of the 20th and early 21st centuries. He himself selected the pictures for the second volume “Carrousel” of the book trilogy (edited by his wife Henriette Väth-Hinz) for an exhibition in 2015. They were taken behind the scenes of countless fashion shows—especially in Paris, where his ticket as a Stern photographer gave him access to areas that remained closed to ordinary photojournalists.

Danny Franzreb Proof of Work



© Danny Franzreb

21 × 29 cm
176 Seiten pages, 72 Abb. ills.
Texte von by Anika Meier, Holly
Roussel und and Danny Franzreb
Deutsch/Englisch German/English
Design: Nicolas Polli, Schweiz
Hardcover mit Siebdruck
with silkscreen

ISBN 978-3-96070-097-5 | € 38,-

Ausstellung Exhibition
Stadthaus Ulm
23.11.2023 –11.02.2024

Im Jahr 2008 veröffentlichte Satoshi Nakamoto ein Whitepaper mit dem Titel »Bitcoin: A Peer-to-Peer Electronic Cash System« als Reaktion auf die Finanzkrise. Dieser Text war die Geburtsstunde eines neuen Paradigmas, der Blockchain. Basierend auf der Vision von Nakamoto, haben Menschen auf der ganzen Welt eine neue Infrastruktur geschaffen. Um visuell Licht in das kryptische Dunkel zu bringen, machte sich Danny Franzreb während der Boomphase von Kryptowährungen zwischen 2021-2022 auf eine einjährige Reise zu Minern, Investoren und Glücksrittern, die früh die Chancen dieser digitalen Währungen nutzen wollten.

In 2008 Satoshi Nakamoto published a white paper entitled "Bitcoin: A Peer-to-Peer Electronic Cash System" in response to the financial crisis. This text was the birth of a new paradigm, the blockchain. Based on Nakamoto's vision, people around the world created a new infrastructure. To visually shed light on the cryptic darkness, Danny Franzreb embarked on a year-long journey during the boom phase of cryptocurrencies between 2021-2022 to visit miners, investors, and fortune seekers who were early adopters of the opportunities offered by these digital currencies.

Henrik Spohler Flatlands



© Henrik Spohler

24,5 × 32 cm
128 Seiten pages, 48 Abb. ills.
Einleitung von Introduction by Henrik
Spohler
Text von by Gerbrand Bakker
Deutsch/Englisch/Niederländisch
German/English/Dutch
Design: René Schmitt, one/one
studio, Bremen
Hardcover mit Motivschnitt
with motive cut

ISBN 978-3-96070-093-7 | € 40,-

Für sein jüngstes Projekt bereiste Henrik Spohler in den Jahren 2020/21 auf fünf ausgedehnten Reisen und insgesamt 7.500 km die Niederlande. Dabei blickt er als Aussenstehender auf dieses Land im Herzen Westeuropas. Flatlands ist eine fotografische Landschaftsbetrachtung jenes Landes, in dem die Gattung des Landschaftsbildes im 17. Jahrhundert maßgeblich entwickelt wurde. Heute ist das Land das am dichtesten besiedelte in Europa und steht heute symbolhaft für die radikale Veränderung der Umwelt durch den Menschen.

For his latest project, Henrik Spohler traveled to the Netherlands on five extended trips in 2020/2021, totaling 7500 km. On these journeys he looked at this country in the heart of Western Europe from the perspective of an outsider. Flatlands is a photographic examination of landscape in the very country, where the genre of landscape painting was developed in the seventeenth century Today, the Netherlands is the most densely populated country in Europe and symbolizes the radical transformation of the environment by man.



Editionen
Limited Editions

© Michael Lange



Himmelmeer 28, 2021



Graubaum 5, 2019

Loredana Nemes

Graubaum und Himmelmeer

Buch mit Silbergelatineabzug Book with gelatin silver print, 2 Motive zur Auswahl 2 images to choose from, 40 x 30 cm Auflage von Edition of 30 + 3 e.a. in Archivmappe, nummeriert, signiert in archival folder, numbered, signed
€ 630,-



Francesco Neri

Porto Tolle

Buch mit Kontaktkopie vom Großbildnegativ, C-Print, Book with contact copy of large format negative, c-print
24 x 30 cm, Auflage von Edition of 20 +2 e.a., in Archivmappe, nummeriert, signiert in archival folder numbered, signed
Edition 01-10 € 380,-
Edition 11-20 € 480,-



VOID 2



VOID 5

Satijn Panyigay

VOID

Void_2 / Void_5

Buch mit Archival Pigment Print Book with archival pigment print, auf on cotton

Rag, 2 Motive zur Auswahl 2 images to choose from 22.5 x 30 cm

Auflage von Edition of 16

in Archivmappe, nummeriert, signiert

in archival folder, numbered, signed

€ 280,-



Ingar Krauss

Zuckerrüben

Zuckerrübe #37

Portfolioschachtel mit Silbergelatine-Handabzug

Portfolio box with gelatin silver print 21,5 x 27,5 cm

Auflage von Edition of 20 + 5 e.a. nummeriert, signiert

€ 450,-



Anne Schönharting

Habitat/Berlin-Charlottenburg

Peggy und Bernd Skodzig

Buch mit Archival Pigment Print Book with archival pigment print, 22 x 29 cm,

Auflage von Edition of 30 + 2 e.a.,

in Archivmappe, nummeriert, signiert

in archival folder, numbered, signed

€ 320,-



Sarajevo



Bangkok



George Town



Unna

Peter Bialobrzeski

City Diaries

Sarajevo, 2019

Bangkok, 2016

George Town, 2018

Unna, 2021

Buch mit Archival Pigment Print Book with archival pigment print, 22 x 29 cm, Auflage von Edition of

10, in Archivmappe, nummeriert, signiert in archival

folder, numbered, signed

€ 340,-



Hans-Christian Schink
Unter Wasser

Unter Wasser #26, 2020

Buch mit Archival Pigment Print Book with archival pigment print, 32 x 45 cm, Auflage von Edition of 20 + 3 e.a., in Archivmappe, nummeriert, signiert in archival folder, numbered, signed
#1-10 € 580,-
#11-20 € 680,-



Ulrich Wüst
Stadtbilder Cityscapes

Dresden, Ruine der Frauenkirche, März 1985

Buch mit Archival Pigment Print Book with archival pigment print, 20 x 26 cm, Auflage von Edition of 25 + 3 e.a., in Archivbox, nummeriert, signiert in archival box, numbered, signed
€ 480,-



Gerry Johansson



Michael Kerstgens
1986

Zurück in die Gegenwart

Buch mit C-Print und »1986« Frottee-Stirnband Book with C-print and terrycloth headband, 21 x 27 cm, Auflage von Edition of 50 + 3 e.a., nummeriert, signiert numbered, signed
€ 190,-



Ute Mahler und Werner Mahler
Lissabon '87/88

Lissabon '87/88

Buch mit Silbergelatineabzug Book with gelatin silver print, 18 x 24 cm, Auflage von Edition of 50 + 3 e.a., in Archivmappe, nummeriert, signiert in archival folder, numbered, signed
€ 200,-



Kathrin Linkersdorff
Fairies

Fairies IV / 13, 2021

Buch mit Archival Pigment Print Book with archival pigment print, 27 x 27 cm, Auflage von Edition of 30 + 3 e.a., nummeriert, signiert numbered, signed
€ 480,-



Guido Guidi

Guido Guidi + Gerry Johansson
Verso Nord

Buch mit zwei Prints with two prints: C-Print (30,8 x 23,8 cm) von Guido Guidi und Silbergelatineabzug von Gerry Johansson (30,4 x 23,8 cm) Book with C-print by Guidi and gelatin silver print by Johansson, Auflage von Edition of 25 + 6 e.a., nummeriert, signiert numbered, signed
€ 680,-



André Kirchner
Stadtrand Berlin 1993/94 The City's Edge
Stadtrand #15

Buch mit Silbergelatine-Handabzug Book with hand-printed gelatin silver print, 30 x 50 cm (incl. Passe-partout 50 x 70 cm), Auflage von Edition of 20 + 2 e.a., nummeriert, signiert numbered, signed
€ 590,-



Peter Bialobrzeski
Give my Regards to Elizabeth

Epsom, Surrey, 1992

Buch mit C-Print Book with C-print, 24 × 30 cm,
 Auflage von Edition of 20 + 2 e.a., in Archivbox,
 nummeriert, signiert in archival case, numbered,
 signed
 € 450,-



#1



#2

Michael Lange
Cold Mountain

1 / # 2

Buch mit Archival Pigment Print Book with archival
 pigment print, 2 Motive zur Auswahl 2 images to
 choose from, 42 × 29,7 cm cm, Auflage von 30
 Edition of 30, in Archivmappe, nummeriert, signiert
 in archival folder, numbered, signed
 € 450,-



Hans-Christian Schink
Hinterland

Krugsdorf (2)

Buch mit C-Print Book with C-print, 24 × 29 cm,
 Auflage von Edition of 20 + 2 e.a., in Archivbox,
 nummeriert, signiert in archival case, numbered,
 signed
 € 450,-



Dawei



Myeik

Beatrice Minda
Dark Whispers

Dawei / Myeik

Buch mit C-Print (Handabzug) Book with hand-
 printed C-print, 2 Motive zur Auswahl 2 images to
 choose from, 29 × 28,5 cm, Auflage von
 Edition of 30 + 4 e.a., in Archivmappe, nummeriert,
 signiert in archival folder, numbered, signed
 € 400,-



Sue Barr
The Architecture of Transit

Via Olga Silvestri, Naples

Buch mit Fine-Art Print Book with fine art print,
 30 × 40 cm, Auflage von Edition of 20 + 3 e.a., in
 Archivmappe, nummeriert, signiert in archival folder,
 numbered, signed
 € 380,-



Maria Sewcz
TR34; Istanbul

Büyük Valide Han

Buch mit Fine-Art Print Book with fine art print,
 30 × 40 cm, Auflage von Edition of 20, in Archiv-
 mappe, nummeriert, signiert in archival folder,
 numbered, signed
 € 380,-



Aitor Ortiz
Gaudí, Impresiones Íntimas

Gaudí 130
 Buch mit Fine-Art Print Book with fine art print,
 Blattgröße Sheet size 16,5 × 23,5 cm, Bildgröße
 picture size 9,5 × 14,5 cm, Auflage von Edition of
 50, nummeriert, signiert, numbered, signed
 € 280,-



Ingar Krauss
Hütten Hecken Haufen

Zechin, 2017
 Buch mit Silbergelatine-Handabzug Book with hand-
 printed gelatin silver print, 24 × 30 cm, Auflage von
 Edition of 20 + 2 e.a., in Archivmappe, nummeriert,
 signiert in archival folder, numbered, signed
 € 450,-



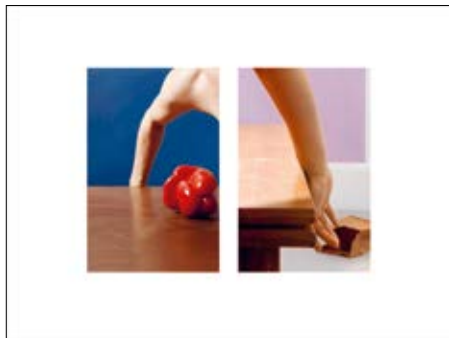
Paul Duke
No Ruined Stone

Buch mit Silbergelatine Abzug Book with
 gelatin silver print, 23 × 28 cm, Auflage von Edition
 of 20 + 2 e.a., in Archivmappe, nummeriert, signiert
 in archival folder, numbered, signed
 € 390,-



Ute Mahler & Werner Mahler
Kleinstadt

Kleinstadt 2
 Buch mit Silbergelatineabzug Book with gelatinsilver
 print, 30 × 40 cm, Auflage von Edition of 20 + 3 e.a.,
 Leinenkassette mit Buch in silberner Sonderprä-
 gung, nummeriert, signiert Book with exclusive silver
 embossing in linen case, numbered, signed
 € 580,-



Barbara Probst
The Moment in Space

still life study, 2019
 Buch mit Fine-Art Print Book with fine art print,
 30 × 40 cm, Auflage von Edition of 20 + 2 e.a., in
 Archivmappe, signiert in archival folder, signed
 Edition # 11-20 € 680,-



Balder Olrik
Blind Spots
Yellow Gas Station

Buch mit Fine-Art Print Book with fine art print,
 24 × 36 cm, Auflage von Edition of 20 + 2 e.a., in
 Archivmappe, nummeriert, signiert in archival folder,
 numbered, signed
 € 490,-



Peter Bialobrzeski
No Buddha in Suburbia

Mumbai 01
 Buch mit Book with Baryta Fine-Art Print, 23 × 30cm,
 Auflage von Edition of 10 + 2 e.a. in Archivbox, num-
 meriert, signiert in archival box, numbered, signed
 € 470,-



Peter Bialobrzeski
Die Zweite Heimat

Bochum, 2012
 Buch mit Book with Baryta Fine Art Print, 23 × 30 cm,
 Auflage von Edition of 20 + 3 e.a. in Archivbox, num-
 meriert, signiert in archival box, numbered, signed
 € 390,-

Gesamtverzeichnis

Complete Catalog

Adams, Robert
Hope Is a Risk That
Must Be Run
978-3-96070-016-6
24,00 €



Attali, Erieta
Kengo Kuma
978-3-96070-074-6
ca. € 68,-



Barr, Sue
The Architecture
of Transit
978-3-96070-027-2
38,00 €



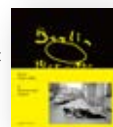
Behrendt, Norman
Greetings from Turkey
978-3-96070-013-5
12,00 €



Bellwinkel, Wolfgang
Vast Land
978-3-96070-092-0
32,00 €



**Berlin 1945-2000 als
fotografisches Motiv**
A Photographic Subject
978-3-96070-049-4
48,00 €



Bialobrzkeski, Peter
No Buddha in Suburbia
978-3-96070-031-9
38,00 €



Bialobrzkeski, Peter
Give My Regards to
Elizabeth
978-3-96070-045-6
38,00 €



Bialobrezski, Peter
George Town Diary #16
978-3-96070-090-6
22,00 €
Unna Diary #17
978-3-96070-089-0
22,00 €
Sarajevo Diary #18
978-3-96070-088-3
22,00 €
Bangkok Diary #19
978-3-96070-087-6
22,00 €



**Braschler, Mathias &
Fischer Monika**
Divided We Stand
978-3-96070-048-7
39,00 €



Brüggemann, Jörg
Autobahn
978-3-96070-052-4
38,00 €



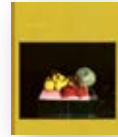
Collier, Anne
Photographic
978-3-96070-030-2
28,00 €



Dammann, Peter
Einfach das Leben
Just Life
978-3-96070-024-1
12,00 €



Darjes, Lia
Tempora Morte
978-3-96070-036-4
34,00 €



Diefenbach, Andrea
Realitatea
978-3-96070-085-2
45,00 €



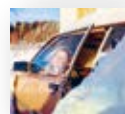
Dressel, Michael
Los(t) Angeles
978-3-96070-071-5
38,00 €



Duke, Paul
No Ruined Stone
978-3-96070-017-3
38,00 €



Eichhöfer, Espen
Papa, Gerd und der
Nordmann
978-3-96070-069-2
38,00 €



Experiment Heimat
978-3-96070-084-5
28,00 €



Feser, Christiane
Partitionen
978-3-96070-015-9
48,00 €



Fleckhaus, Willy
Design, Revolte,
Regenbogen
Design, Revolt,
Rainbow
978-3-96070-012-8
48,00 €



Franzreb, Danny
Proof of Work
978-3-96070-097-5
38,00 €



Fritz, Johanna-Maria
Daughters of Magic
978-3-96070-059-3
38,00 €



Gerbert, Eugen
Gerti
978-3-96070-022-7
12,00 €



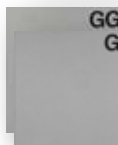
Gläscher, Jörg
Der Eid The Oath
978-3-96070-076-0
45,00 €



Gläscher, Jörg
Zwölf Wellen
Twelve Waves
978-3-96070-101-9
ca. 34,00 €



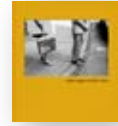
**Guidi, Guido +
Johansson, Gerry**
Verso Nord
978-3-96070-080-7
55,00 €



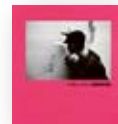
Hermann, Axel
Continental Breakfast
978-3-96070-025-8
12,00 €



Hinz, Volker
Hello, Again.
978-3-96070-062-3
38,00 €



Hinz, Volker
Carrousel
978-3-96070-098-2
38,00 €



Hunter, Tom
Where Have All The
Flowers Gone
978-3-96070-032-6
18,00 €



Kalter, Marion
Deep Time
978-3-96070-066-1
34,00 €



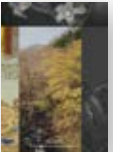
Kerstgens, Michael
1986
978-3-96070-068-5
34,00 €



Kirchner, André
Stadttrand Berlin
1993/94
Berlin,
The City's Edge
978-3-96070-034-0
34,00 €



**Knoth, Robert &
De Jong, Antoinette**
Tree and Soil
978-3-96070-047-0
55,00 €



Kohlbecher, Vincent
Its Flower Is
Hard To Find
978-3-96070-056-2
38,00 €



Krauss, Ingar
39 Bilder
978-3-96070-003-6
45,00 €



Krauss, Ingar
Hütten Hecken Haufen
Huts Hedges Heaps
978-3-96070-038-8
38,00 €



Krauss, Ingar
Zuckerrüben
978-3-96070-096-8
45,00 €



Lambertz, Patrick
Chalets of Switzerland
978-3-96070-073-9
49,00 €



Lange, Michael
Cold Mountain
Exclusive Edition
100,00 €



Lefter, Vasilii
Es war einmal in
Moldawien
Once Upon a Time
in Moldavia
978-3-96070-023-4
12,00 €



Markert, Paula
Eine Reise durch
Deutschland. Die
Mordserie des NSU
A Journey through
Germany. The NSU
Serial Murders
978-3-96070-037-1
28,00 €



Neri, Francesco
Farmers
978-3-96070-043-2
38,00 €



Probst, Barbara
12 Moments
978-3-96070-005-0
38,00 €



Schulze, Claudius
State of Nature
978-3-96070-010-4
58,00 €



Tchun-Mo, Nam
Beam Line
Spring Stroke
978-3-96070-041-8
55,00 €



Liebchen, Jens
L.A. Crossing
978-3-96070-086-9
40,00 €



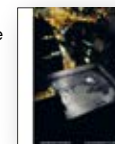
Mayer, Christa
Meine Mutter,
meine Schwester
und ich
My Mother,
my Sister, and I
978-3-96070-083-8
28,00 €



Neri, Francesco
Porto Tolle
978-3-96070-109-5
ca. € 24,-



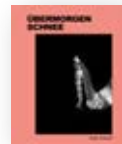
Probst, Barbara
The Moment in Space
978-3-96070-035-7
38,00 €



Seiland, Alfred
Imperium Romanum
Opus Extractum II
978-3-96070-002-9
29,80 €



Trabandt, Sonja
Übermorgen Schnee
Tomorrow's Snow
978-3-96070-053-1
28,00 €



Linkersdorff, Kathrin
Fairies
978-3-96070-070-8
68,00 €



Messmer, Arwed
Berlin, 1966-70
978-3-96070-021-0
45,00 €



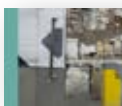
Odermatt, Arnold
Ein gutes Bild
muss scharf sein!
978-3-96070-009-8
16,80 €



Probst, Barbara
Streets, Fashion, Nudes,
Still lifes
978-3-96070-061-6
45,00 €



Sewcz, Maria
TR 34; Istanbul
978-3-96070-026-5
34,00 €



Van der Salm, Frank
NOWHERE - Imagining
The Global City
978-3-96070-064-7
55,00 €



Linkersdorff, Kathrin
Works
978-3-96070-107-1
ca. 38,00 €



Minda, Beatrice
Dark Whispers
978-3-96070-051-7
39,00 €



Orlik, Balder
Blind Spots
978-3-96070-028-9
48,00 €



Schink, Hans-Christian
Hinterland
978-3-96070-044-9
55,00 €



Sherman, Cindy
2016
978-3-96070-001-2
28,00 €



Vormwald, Gerhard
Bilderfinder
Image Finder
978-3-96070-033-3
38,00 €



**Loges, Kai +
Langen Andreas**
(die arge lola)
Nebenan Auschwitz
Auschwitz Next Door
978-3-96070-077-7
28,00 €



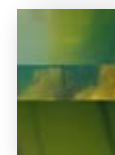
Morgenstern, Anne
Macht Liebe
978-3-96070-082-1
38,00 €



Ortiz, Aitor
Gaudí, Impresiones
Íntimas
978-3-96070-057-9
128,00 €



Schink, Hans-Christian
Unter Wasser
978-3-96070-081-4
58,00 €



Spholer, Henrik
In Between
978-3-96070-004-3
34,00 €



Willheim, John
War of Whispers
978-3-96070-065-4
49,00 €



**Mahler, Ute und
Mahler, Werner**
Kleinstadt
978-3-96070-029-6
59,00 €



Nemes, Loredana
Graubaum und
Himmelmeer
978-3-96070-102-6
ca. 45,00 €



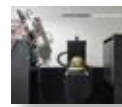
**OSTKREUZ – Agentur
der Fotografen**
Kontinent – Auf der
Suche nach Europa
978-3-96070-054-8
39,90



Schönharting, Anne
Das Erbe The Legacy
978-3-96070-060-9
38,00 €



Spholer, Henrik
Hypothesis
978-3-96070-040-1
34,00 €



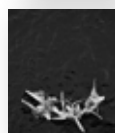
Wüst, Ulrich
Stadtbilder Cityscapes
1979-1985
978-3-96070-079-1
40,00 €



**Mahler, Ute und
Mahler, Werner**
Lissabon '87/88
978-3-96070-095-1
28,00 €



Nemes, Loredana
GierAngstLiebe
LoveFearGreed
978-3-96070-018-0
34,00 €



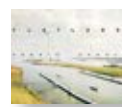
Pagliuca, Vincenzo
mónos
978-3-96070-094-4
28,00 €



Schönharting, Anne
Habitat
Berlin-Charlottenburg
978-3-96070-091-3
68 €



Spholer, Henrik
Flatlands
978-3-96070-093-7
40,00 €



Zanta, Marco
It's All One Song
978-3-96070-078-4
38,00 €



Mahler, Werner
Die Eiche
978-3-96070-050-0
35,00 €



Nemes, Loredana
Atelier Zimmermann
978-3-96070-063-0
34,00 €



Panyigay, Satijn
VOID
978-3-96070-099-9
ca. 68,00 €



Schröder, Linn
Ich denke auch
Familienbilder
978-3-96070-067-8
45,00 €



Steffen, Günter
Die Hauptstadt
The Capital
978-3-96070-072-2
38,00 €



Zimmermann, Paul
Atelier Zimmermann
978-3-96070-039-5
49,00 €



Lieferbare Editionen

Available Limited Editions

zu finden to be found auf den
Seiten on pages 18 – 27

Barr, Sue

The Architecture
of Transit

Bialobrzeski, Peter

George Town Diary
Unna Diary
Sarajevo Diary
Bangkok Diary
Bochum 2012
No Buddha in Suburbia
Give my Regards to
Elizabeth

Duke, Paul

No Ruined Stone

Guidi, Guido +

Johansson, Gerry
Verso Nord

Kerstgens, Michael

1986

Kirchner, André

Stadtrand Berlin 1993/94
Berlin, The City's Edge

Krauss, Ingar

Hütten Hecken Haufen
Huts Hedges Heaps
Zuckerrüben Sugar Beets

Lange, Michael

Cold Mountain

Linkersdorff, Kathrin

Fairies

Mahler, Ute und

Mahler, Werner

Kleinstadt
Lissabon '87/88

Minda, Beatrice

Dark Whispers

Nemes, Loredana

Graubaum und Himmel-
meer

Neri, Francesco

Porto Tolle

Olrik, Balder

Blind Spots

Ortiz, Aitor

Gaudi, Impresiones
Íntimas

Panyigay, Satijn

VOID

Probst, Barbara

The Moment in Space

Schink, Hans-Christian

Hinterland
Unter Wasser

Schönharting, Anne

Habitat/Berlin-Charlotten-
burg

Sewcz, Maria

TR 34; Istanbul

Wüst, Ulrich

Stadtbilder Cityscapes

Vergriffen

Sold Out

Letzte Exemplare auf Anfrage
Last copies on request

Bücher

Books

Bialobrzeski, Peter

Die zweite Heimat
978-3-96070-014-2

Breaking Point

Searching for Change
978-3-96070-020-3

Hesse, Udo

Tagesvisum Ost-Berlin
One-Day Visa for East
Berlin
978-3-96070-042-5

Lange, Michael

Cold Mountain
978-3-96070-058-6

Editionen

Limited Editions

Bialobrzeski, Peter

Hamburg_2011
Mumbai 02

Darjes, Lia

Tempora Morte

Lambertz, Patrick

Chalets of Switzerland

Mahler, Ute und Werner

Kleinstadt 1

Nemes, Loredana

GierAngstLiebe

Tchun-Mo, Nam

Beam Line Spring Stroke

Wo es unsere Bücher gibt

Where to Get Our Books

Preisträger
Deutscher
Verlagspreis
2021/2023

Unsere Bücher können Sie direkt bei uns bestellen, sofern wir keine Vertriebspartner vor Ort haben. You can order our books directly from us if there are no distribution partners in your area.

Wir empfehlen immer den Gang in eine gute Buchhandlung.

We always recommend visiting a good bookstore.

Auslieferung und Bestelladressen

Distribution and Addresses for Ordering

Weltweit Worldwide

Frankreich France

Großbritannien Great Britain

Belgien, Niederlande Belgium, Netherlands

LKG Leipzig

Interart, Paris

John Rule Art Book, London

Exhibitions International, Leuven

Barsortimente

Wholesalers

Libri, Umbreit, Zeitfracht und and AVA

Vertreter

Sales Representatives

Nord-, Ostdeutschland

Northern / Eastern Germany

Südeuropa Southern Europe

buchArt, Peter Jastrow

Bookport Associates, Joe Portelli



Dieser Katalog und alle hier enthaltenen Bücher sind, soweit wir wissen nur, powered by HI (Human Intelligence oder sogar Hartmann Intelligence) This catalogue and all included books are, as far as we know only powered by HI (Human Intelligence or even Hartmann Intelligence)

Im Freibad, wo sich Verleger in heißen Sommern bevorzugt aufhalten, wurde uns klar: Verlegen ist wie Langstreckenschwimmen – zweimal im Jahr gibt es eine Wende im Frühjahr und im Herbst, und dazwischen gilt es durchziehen, Bahnen zählen und nicht die Konzentration verlieren. Manchmal wird man von Brust- oder Rückenschwimmer*innen (i.e. Pandemien, Wirtschaftskrisen etc.) aufgehalten, aber man darf sich dadurch nicht aus der Ruhe bringen lassen und muss einfach improvisieren, danach wieder langsam Fahrt aufnehmen und dann das wunderbare Gefühl beim Überholen genießen (i.e. Titel, die sich besser als erwartet verkaufen wg. guter Presse etc.). Wenn man keine Lust hat, schwimmt man einfach langsamer (i.e. weniger Bücher!) – kleine Pausen steigern die Ausdauer. So oder so ähnlich fühlen wir uns seit Jahren, immer wenn wir denken, es läuft, folgt die kalte Dusche (die in diesem Sommer ja durchaus erfrischend wirkt). Dann kommt wieder eine Wende und schon geht es wieder besser. In diesem Sinne: Weiterschwimmen und das Duschen vorher nicht vergessen!



At the outdoor public pool, where publishers like to hang out during hot summers, it became clear to us: publishing is like long-distance swimming. Twice a year, in spring and fall, there is a turnaround, and in between you just have to keep going, count laps, and not lose your concentration. Sometimes you're held up by swimmers doing the breast stroke or backstroke (e.g., pandemics, economic crises, etc.), but you can't let yourself get upset. You simply have to improvise, then slowly pick up speed again, and finally enjoy the wonderful feeling of overtaking them (e.g., titles that sell better than expected, good reviews, etc.). If you're not feeling it, you just swim slower (i.e., fewer books!)—short breaks can increase endurance. We've been feeling something like this for years; every time we think things are going well, we're doused with cold water (which is actually quite refreshing this summer). Then comes another turnaround, and things start to go better again. Taking all of this into account: keep on swimming and don't forget to shower beforehand!