



EXHIBITIONS INTERNATIONAL
art & illustrated books

MERCATORFONDS
FONDS MERCATOR

FALL 2023



*James Ensor
en het stilleven in België
(1830-1930)*

*Rose,
Rose,
Rose à mes yeux*

Mercatorfonds

[BE] Fonds Mercator/ Mercatorfonds

*Bart Verschaffel, Sabine Taevernier &
Stefan Huygebaert*

Paperback | Dutch (NL) ed.
260 x 210 mm | 176 p | 160 col. & bw
ill

€ 40,00 | Dec. 2023

ISBN: 9789462303621 (NL)



I03 - 19th CENTURY ART

WEB: <https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/9789462303621.xml>

PAG: https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/object/POF/9789462303621_01.pdf

**Expo: 16/12/2023 - 14/04/2024,
Mu.ZEE, Oostende**

James Ensor en het Stilleven in België (1830-1930)

Rose, Rose, Rose à Mes yeux

Dit boek biedt een unieke reis door de geschiedenis van het stilleven in België in de negentiende en twintigste eeuw, met James Ensor als gids. Het stilleven speelde een belangrijke rol in het werk van de Belgische expressionistische en symbolistische schilder James Ensor (1860-1949). De kwaliteit en betekenis van zijn intrigerende en complexe stillevens wordt duidelijk als ze binnen de ruimere ontwikkeling van het genre in België worden geplaatst, tussen 1830 en 1930. Het stilleven, dat in het begin van de negentiende eeuw verworden was tot een decoratief genre zonder inhoud en artistiek belang, werd artistiek geherwaardeerd in de loop van de negentiende eeuw; door het te monumentaliseren, door het beeld te verlevendigen met poppen en maskers, door exotisme, of door het op te nemen in een interieur. In dat opzicht is het werk van Ensor het inventiefst. Bovendien droeg zijn lange carrière bij tot zijn artistieke invloed op vele kunstenaars vanaf 1880 tot aan het modernisme.





James Ensor
et la nature morte en
Belgique (1830-1930)

*Rose,
Rose,
Rose à mes yeux*

Fonds Mercator

WEB: https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/9789462303614_enl

PAG: https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/objects/PDF/9789462303614_01.pdf



Ce livre propose un voyage unique à travers l'histoire de la nature morte en Belgique au 19e siècle et au début du 20e, avec Ensor comme guide. La nature morte a joué un rôle important dans l'œuvre du peintre expressionniste et symboliste belge James Ensor (1860-1949). La qualité et l'importance de ses natures mortes complexes et intrigantes apparaissent clairement lorsqu'elles sont replacées dans le contexte plus large de l'évolution du genre en Belgique entre 1830 et 1930.

James Ensor et la Nature Morte en Belgique (1830-1930).

Rose, Rose, Rose à Mes yeux

[BE] Fonds Mercator/
Mercatorfonds

Expo: 16/12/2023 -
14/04/2024, Mu.ZEE,
Oostende

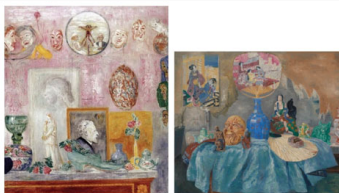
Bart Verschaffel, Sabine
Taevernier & Stefan
Huygebaert

Paperback | Fr. edition
260 x 210 mm
176 p | 160 col. & bw ill
€ 40,00 | Dec. 2023

9789462303614 (PB|FR)



I03 - 19th CENTURY ART



[BE] Fonds Mercator/ Mercatorfonds

Bart Verschaffel, Sabine Taevernier &
Stefan Huygebaert

Paperback | English ed.
260 x 210 mm | 176 p | 160 col. & bw
ill

€ 40,00 | Dec. 2023

ISBN: 9789462303638 (EN)



I03 - 19th CENTURY ART

Dit boek biedt een unieke reis door de geschiedenis van het stilleven in België in de negentiende en twintigste eeuw, met James Ensor als gids. Het stilleven speelde een belangrijke rol in het werk van de Belgische expressionistische en symbolistische schilder James Ensor (1860-1949). De kwaliteit en betekenis van zijn intrigerende en complexe stillevens wordt duidelijk als ze binnen de ruimere ontwikkeling van het genre in België worden geplaatst, tussen 1830 en 1930. Het stilleven, dat in het begin van de negentiende eeuw verworpen was tot een decoratief genre zonder inhoud en artistiek belang, werd artistiek geherwaardeerd in de loop van de negentiende eeuw; door het te monumentaliseren, door het beeld te verlevendigen met poppen en maskers, door exotisme, of door het op te nemen in een interieur. In dat opzicht is het werk van Ensor het inventiefst. Bovendien droeg zijn lange carrière bij tot zijn artistieke invloed op vele kunstenaars vanaf 1880 tot aan het modernisme.

James Ensor and Still Life in Belgium (1830-1930).

Rose, Rose, Rose à Mes yeux



James Ensor
and Still Life in Belgium
(1830-1930)

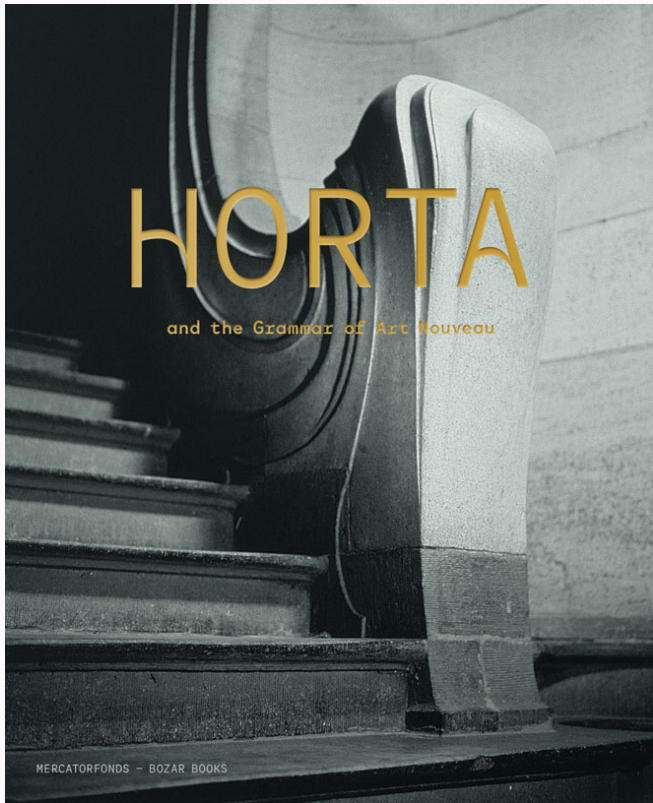
*Rose,
Rose,
Rose à mes yeux*

Mercatorfonds

WEB: https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/9789462303638_enl

PAG: https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/objects/PDF/9789462303638_01.pdf

Expo: 16/12/2023 - 14/04/2024,
Mu.ZEE, Oostende



[BE] Fonds Mercator/ Mercatorfonds
Iwan Strauven, Benjamin Zurstrassen,
Aniel Guxholli

Hardback | Eng./Fr./NL ed.
255 x 210 mm | 240 p
€ 45,00 | Oct. 2023
ISBN: 9789462303607 (E/ F/
NL)



103 - 19th CENTURY ART

WEB: https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/9789462303607_xm

Expo : 14/10/2023 - 14/01/2024,
BOZAR, Brussels

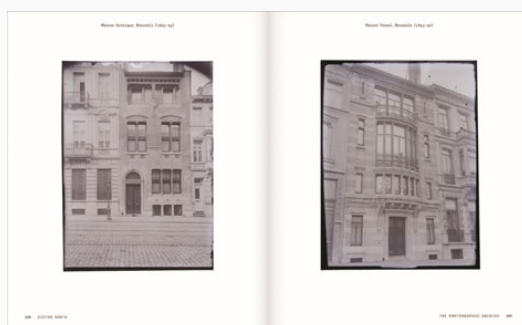
Horta and the Grammar of Art Nouveau

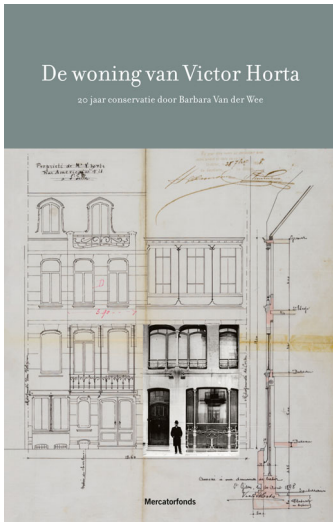
Horta and the Grammar of Art Nouveau offers an innovative in-depth analysis of the architectural approach of Victor Horta, the Belgian architect whose creations between 1893 and 1905 were seminal for the development of Art Nouveau architecture. This book, edited by Iwan Strauven (Professor Architectural History, ULB) and Benjamin Zurstrassen (Director of the Horta Museum in Brussels), assembles new research by national and international experts on the work of Victor Horta, offering new perspectives on Art Nouveau architecture.

The first part of the book sheds a new light on the toolbox of Victor Horta. Focusing on the architectural sources of one specific work, the Tassel house, it gives an insight in where and how Victor Horta conceived of his designs.

The second part discusses some fundamental themes of Victor Horta's architecture, such as the rhetorical use of structure, the innovative use of materials and the use of light in the development of the dynamic plan. It also gives a detailed account of the place of Victor Horta in Sigfried Giedions historiography of the modern movement and more specifically in his seminal work *Space Time Architecture*.

A third part of the publication explores the relation between Victor Horta's invention of Art Nouveau and the colonial enterprise of King Leopold II. This chapter unveils recently rediscovered archival material on Victor Horta's project for the Congo Free State pavilion at the 1900 World Exhibition in Paris.

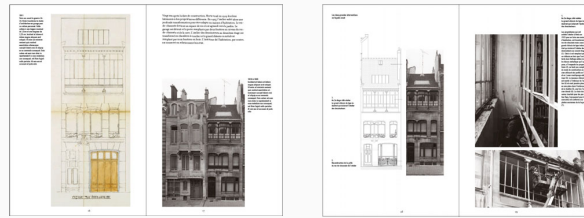




[BE] Fonds Mercator/
Mercatorfonds

Barbara Van der Wee (editor,
author), Françoise Aubry,
Benjamin Zurstrassen

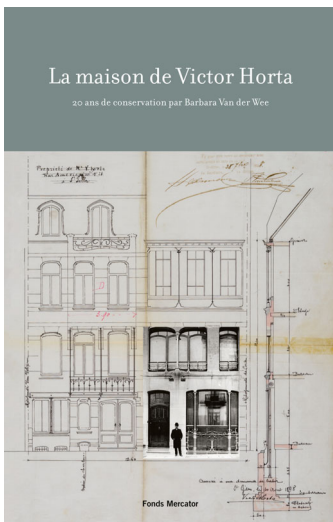
Hardback | Dutch (NL) ed.
265 x 170 mm
160 p | 100 col. & bw ill
€ 40,00 | jan. 2024
9789462303584 (HB | NL)
II03 - ARCHITECTURE



Victor Horta (1861-1947) wordt gezien als de belangrijkste Belgische architect van de art-nouveaubeweging. Zijn privéwoning in Brussel, gebouwd in 1901, is een zeldzaam voorbeeld van deze architectuurbeweging die een schitterende maar korte bloeiperiode kende rond de vorige eeuwwisseling. In 1990 kreeg Barbara Van der Wee de uitdagende opdracht om het huis te restaureren - het originele architecturale concept was in de loop der jaren door talloze verbouwingen aangetast - en om te vormen tot een museumhuis.

Het Huis van Victor Horta 20 jaar Restauratie

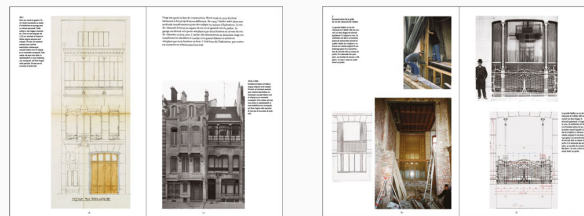
WEB: <https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/9789462303584.xml>
PAG: https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/objects/PDF/9789462303584_01.pdf



[BE] Fonds Mercator/
Mercatorfonds

Barbara Van der Wee (editor,
author), Françoise Aubry,
Benjamin Zurstrassen

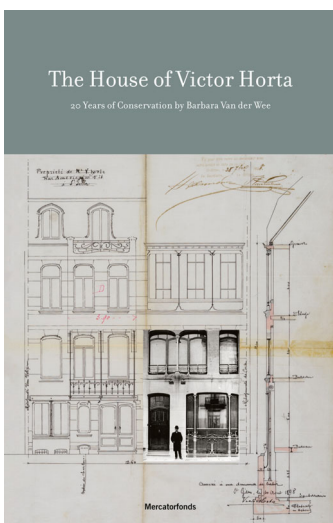
Hardback | Fr. edition
265 x 170 mm
160 p | 100 col. & bw ill
€ 40,00 | jan. 2024
9789462303577 (HB | FR)
II03 - ARCHITECTURE



restaurer la maison - dont le concept architectural d'origine avait été compromis au fil des ans par d'innombrables rénovations - pour la transformer en maison-musée. Dans ce livre, elle raconte sa rencontre avec l'architecture de la maison et les différentes manières dont elle a exploré la maison de Victor Horta, ainsi que son œuvre, ses pensées et ses rêves. Grâce à ce récit personnel et au texte de Françoise Aubry, le lecteur apprend comment Horta est devenu un pionnier virtuose de l'Art nouveau.

La maison de Victor Horta 20 ans de restauration par Barbara Van der Wee

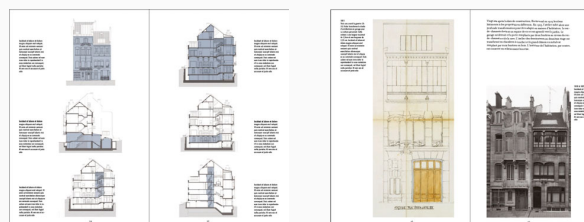
WEB: <https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/9789462303577.xml>
PAG: https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/objects/PDF/9789462303577_01.pdf



[BE] Fonds Mercator/
Mercatorfonds

Barbara Van der Wee (editor,
author), Françoise Aubry,
Benjamin Zurstrassen

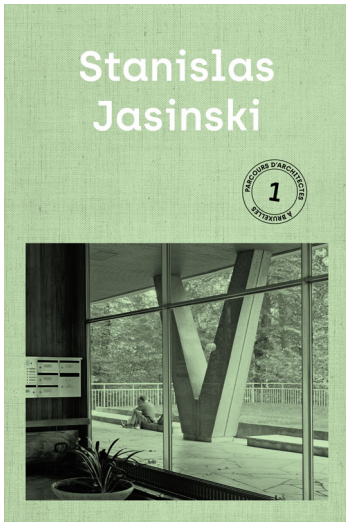
Hardback | English ed.
265 x 170 mm
160 p | 100 col. & bw ill
€ 40,00 | jan. 2024
9789462303560 (HB | EN)
II03 - ARCHITECTURE



Victor Horta (1861-1947) is considered the most prominent Belgian architect of the Art Nouveau movement. His private house in Brussels, built in 1901, is a rare example of this architectural movement that enjoyed a flourishing albeit brief heyday at the turn of the previous century. In 1990, Barbara Van der Wee was given the challenging task of restoring the house - its original architectural concept having been compromised over the years due to innumerable renovations - and of transforming it into a museum

The House of Victor Horta 20 Years of Conservation

WEB: <https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/9789462303560.xml>
PAG: https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/objects/PDF/9789462303560_01.pdf

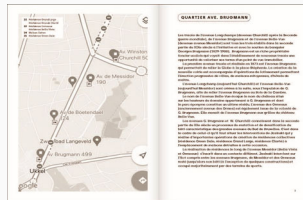


Stanislas
Jasinski



WEB: <https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/9789462303546.xml>

PAG: https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/objects/PDF/9789462303546_01.pdf



In de voetsporen van architecten in Brussel is een reeks boeken over architectuur in Brussel die in de vorm van een monografie het werk laat zien van architecten die na de Eerste Wereldoorlog hun stempel drukten op het bebouwde landschap van Brussel. Met de reeks willen we architecten onder de aandacht brengen van wie het werk minder bekend is bij het grote publiek, maar die erkenning verdienen omdat in hun productie een nauwe band met Brussel vervat zit.

Stanislas Jasinski: Parcours d'Architectes

[BE] Fonds Mercator/
Mercatorfonds

Véronique Boone, Maurizio
Cohen, Benoît Moritz

Paperback | Dutch (NL) ed.
240 x 170 mm

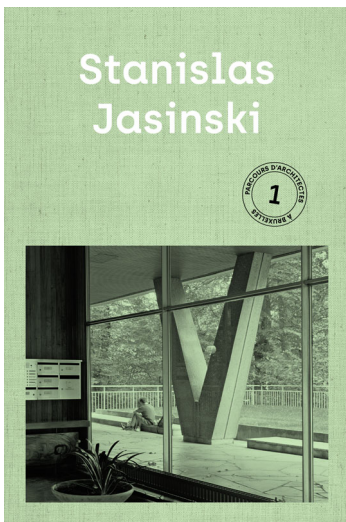
144 p

€ 35,00 | Nov. 2023

9789462303546 (PB | NL)



I103 - ARCHITECTURE (Belgium)



Stanislas
Jasinski



WEB: <https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/9789462303553.xml>

PAG: https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/objects/PDF/9789462303553_01.pdf



In de voetsporen van architecten in Brussel is een reeks boeken over architectuur in Brussel die in de vorm van een monografie het werk laat zien van architecten die na de Eerste Wereldoorlog hun stempel drukten op het bebouwde landschap van Brussel. Met de reeks willen we architecten onder de aandacht brengen van wie het werk minder bekend is bij het grote publiek, maar die erkenning verdienen omdat in hun productie een nauwe band met Brussel vervat zit.

Stanislas Jasinski: Parcours d'Architectes

[BE] Fonds Mercator/
Mercatorfonds

Véronique Boone, Maurizio
Cohen, Benoît Moritz

Paperback | English ed.

240 x 170 mm

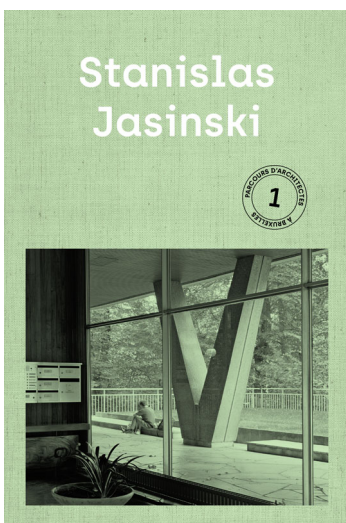
144 p

€ 35,00 | Nov. 2023

9789462303553 (PB | EN)



I103 - ARCHITECTURE (Belgium)



Stanislas
Jasinski



WEB: <https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/9789462303539.xml>

PAG: https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/objects/PDF/9789462303539_01.pdf



Le premier volume présente le parcours de Stanislas Jasinski (1901-1978) qui s'étend des années 1920 à 1970. Il est l'auteur de très nombreux projets réalisés en particulier en région Bruxelloise. Son travail consiste en une réinterprétation de Bruxelles à travers le thème de l'immeuble à appParcours d'architectes à Bruxelles est une série de livres d'architecture bruxelloise traitant de façon monographique l'œuvre d'architectes ayant marqué le paysage bâti de Bruxelles après la première guerre mondiale.

Parcours d'Architectes #1: Stanislas Jasinski

[BE] Fonds Mercator/
Mercatorfonds

Véronique Boone, Maurizio
Cohen, Benoît Moritz

Paperback | Fr. edition

240 x 170 mm

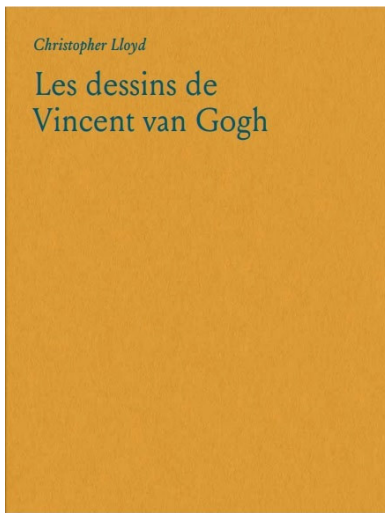
144 p

€ 35,00 | Nov. 2023

9789462303539 (PB | FR)



I103 - ARCHITECTURE (Belgium)



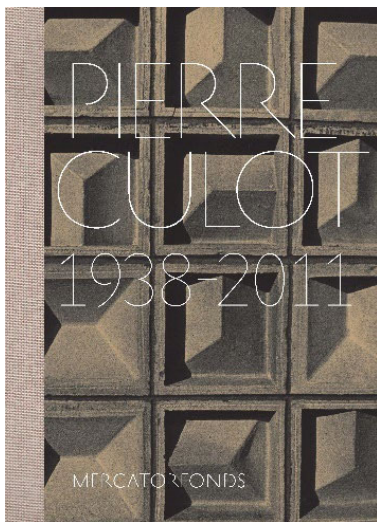
WEB: <https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/9789462303515.xml>

PAG: https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/objects/PDF/9789462303515_01.pdf



Le dessin étant pour van Gogh « la base de tout », il n'est guère surprenant que sa production sur papier ait été aussi importante au cours de son existence brève et tourmentée : plus d'un millier d'œuvres, reflétant pour la plupart ses quêtes personnelles, souvent solitaires, au cœur de la modernité naissante, mais aussi ses peurs, une approche qui nous parle encore aujourd'hui. Les dessins de Vincent van Gogh constituent un compte rendu circonstancié du génie et de la spécificité de ses réalisations.

Les dessins de Vincent van Gogh



WEB: <https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/9789462303416.xml>

PAG: https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/objects/PDF/9789462303416_01.pdf



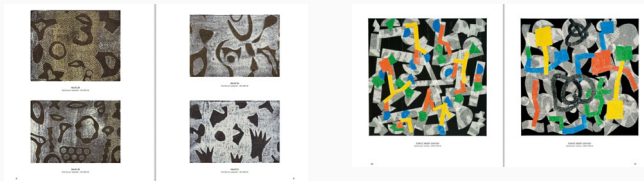
Pierre Culot (1938–2011) was a Belgian ceramicist and sculptor. Throughout his life he remained faithful to his earliest experiences as a potter, evolving his ceramic works from basic forms (bowls, plates, jugs) to more daring shapes (cruciform vases, gourds, compound pots, inkwells). Shifting his imagination beyond functionality, he created sculptures and by composing outdoor sculpture-walls moved into the landscape.

Pierre Culot 1938 - 2011



WEB: <https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/9789462303591.xml>

PAG: https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/objects/PDF/9789462303591_01.pdf



Depuis quarante ans, Yves Zurstrassen (1956 - Liège, Belgique) explore les libres figures de l'abstraction. Peintre autodidacte, adepte de la couleur libre, il a développé une technique particulière de collages et décollages de formes en papier dont il se sert comme des pochoirs sur des couches superposées de peinture.

Yves Zurstrassen. Jouer la peinture

[BE] Fonds Mercator/
Mercatorfonds

Christopher Lloyd

Hardback with dust jacket | Fr.
edition

245 x 210 mm

224 p

€ 45,00 | Nov. 2023

9789462303515 (HB+ | FR)



103 - 19th CENTURY ART

[BE] Fonds Mercator/
Mercatorfonds

Anne Bony, Matthew Tyas,
Karl Fournier, Emmanuelle
Duguet

Hardback | English ed.

330 x 240 mm

296 p

€ 65,00 | June 2023

9789462303416 (HB | EN)



104b- POST-WAR ART

[BE] Fonds Mercator/
Mercatorfonds

EXPO / 14/10/2023 -
7/01/2024, Musée Picasso,
Antibes

Jean-Louis Andral, Bernard
Ceysson

Hardback | Fr. edition

280 x 240 mm

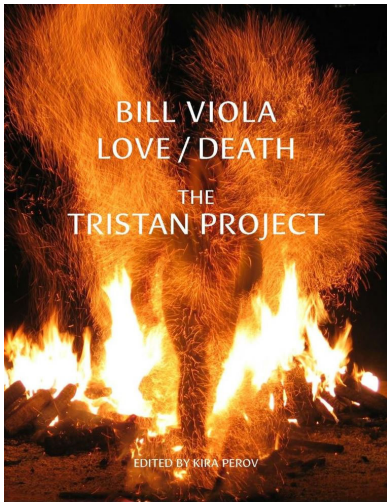
144 p

€ 32,00 | Nov. 2023

9789462303591 (HB | FR)



105 - CONTEMPORARY ART
(Belgium)

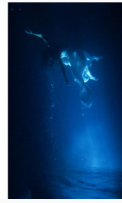


**BILL VIOLA
LOVE / DEATH
THE
TRISTAN PROJECT**

EDITED BY KIRA PEROV

WEB: <https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/9789462303447.xml>

PAG: https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/objects/PDF/9789462303447_01.pdf



In 2004, the opera scene was taken by storm by the innovative production of Wagner's opera *Tristan und Isolde* in Los Angeles.

This book documents the groundbreaking four-hour video created for the opera by Bill Viola and illustrates the artworks and installations for the exhibition series *Love/Death: The Tristan Project*.

**Bill Viola. Love/ Death
The Tristan Project**

[BE] Fonds Mercator/
Mercatorfonds

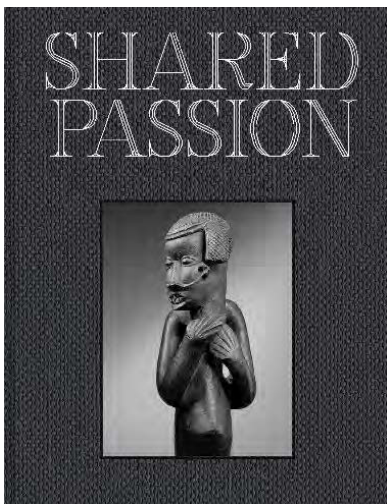
Kira Perov, Peter Sellars, Mark Swed, Bill Viola, Esa-Pekka Salonen

Hardback | English ed.
280 x 220 mm | 192 p | 75 col.ill. | € 35,00 | Sept. 2023

9789462303447 (HB | EN)



105 - CONTEMPORARY ART

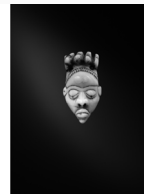


**SHARED
PASSION**



WEB: <https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/9789462303317.xml>

PAG: https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/objects/PDF/9789462303317_01.pdf



Although considered the cradle of mankind, the most recent history of the African continent has long been shrouded in mystery. Without leaving any written records, many civilizations rose and disappeared again, only leaving majestic works of art as witnesses of their greatness. Most of these forgotten cultures were only rediscovered throughout the 20th century, often by accident, and scholarship has been struggling to put the puzzle pieces of the last millennia of the African continent back together.

**Shared Passion
An African Art Collection built in the XXIst Century**

[BE] Fonds Mercator/
Mercatorfonds

Previously announced

Bruno Claessens, Michel Vandenkerckhove, Didier Claes, Hughes Dubois (photography)

Hardback | English ed.
310 x 280 mm
352 p | 300 col. & bw ill
€ 95,00 | Aug. 2023

9789462303317 (HB | EN)



ISBN 9789462303324 (FR)

107 - ETHNOGRAPHY & AFRICAN ART



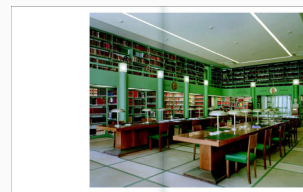
**THE ACADEMIA BELGICA
IN ROME**

Building for
the Arts & Sciences
in the Eternal City

MERCATORFONDS

WEB: <https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/9789462303645.xml>

PAG: https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/objects/PDF/9789462303645_01.pdf



Cet ouvrage couvre les différentes étapes de la réalisation du bâtiment original et de son programme d'aménagement intérieur - dans le contexte des échanges culturels et politiques entre la Belgique et l'Italie dans l'entre-deux-guerres. Richement illustré de photographies originales de l'architecture et de l'intérieur du bâtiment, ainsi que de plans, dessins et projets architecturaux. Le photographe belge Maxime Delvaux a été chargé de réaliser une nouvelle série de photographies du bâtiment tel qu'il est.

**The Academia Belgica in Rome
Building for the arts & sciences in the Eternal City**

[BE] Fonds Mercator/
Mercatorfonds

Editors: Sabine van Sprang, Charles Bossu. Contributors: Federica Dal Falco, Bram De Maeyer, Charlotte Rottiers, Anne-Françoise Morel, Fredie Floré. Photograph

Hardback | English ed.
285 x 230 mm
192 p | 125 col. & bw ill
€ 35,00 | Nov. 2023

9789462303645 (HB | EN)



1103 - ARCHITECTURE

