

Voorjaar / Printemps - 2024



IMAGINE!

100 Years of International Surrealism

MET BIJDRAGEN VAN FRANCISCA VANDEPITTE, DIDIER OTTINGER, MARIE SARRÉ,
PAOLO SCOPELLITI EN ANDEREN

In 1924 werd André Bretons *Manifeste du Surréalisme* voor het eerst gepubliceerd: exact een eeuw later vieren de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België de honderdste verjaardag van het surrealisme met de tentoonstelling *IMAGINE!*

Van Giorgio de Chirico tot Jackson Pollock, Salvador Dalí, René Magritte, Joan Miró, Dorothea Tanning, Man Ray en Leonor Fini: *IMAGINE!* brengt grote namen van het surrealisme samen en licht de beweging toe aan de hand van thema's als de droom, het labyrinth, het onderwuste en de metamorfose.

De tentoonstelling legt ook interessante verbanden: aan de hand van meer dan 130 kunstwerken (schilderijen, werken op papier, sculpturen, objecten, assemblages en foto's) belicht *IMAGINE!* de raakvlakken en verwantschappen, maar ook de breuklijnen tussen het surrealisme en een van zijn voorgangers, het symbolisme. Vanaf 1880 was Brussel een hotspot voor de kunsten en de avant-garde. Het symbolisme – vertegenwoordigd door Rops, Spilliaert, Khnopff, Delville en Minne – ontwikkelde zich er en anticipeerde op de opkomst van de surrealistische beweging. Enkele decennia later werd de stad het brandpunt van het Belgisch surrealisme.

De tentoonstelling werd geproduceerd in samenwerking met het Centre Pompidou (Parijs) en zal na Brussel en Parijs verder reizen naar de Hamburger Kunsthalle, de Fundación Mapfre in Madrid en het Philadelphia Museum of Art.



KUNST

MAART

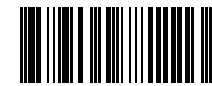
€ 35

240 p.

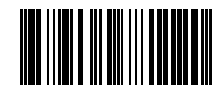
32 x 22 cm

Hardcover

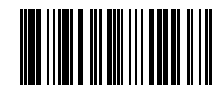
NL ISBN 978-94-6478-111-3



FR ISBN 978-94-6478-112-0



EN ISBN 978-94-6478-113-7



Tentoonstelling in de KMSKB
van 21 februari tot 21 juli 2024



IMAGINE!

100 Years of International Surrealism

FRANCISCA VANDEPITTE, DIDIER OTTINGER, MARIE SARRÉ,
PAOLO SCOPELLITI E.A.

Cent ans après la publication du “Manifeste du Surréalisme” (1924) d'André Breton, les MRBAB célèbrent le centenaire de la naissance du surréalisme avec *IMAGINE!*, une exceptionnelle exposition itinérante internationale conçue en collaboration avec le Centre Pompidou (Paris). Une immersion dans la poésie surréaliste, à travers les thématiques du rêve, du labyrinthe, de la métamorphose, de l'inconnu et du subconscient, emmenée par les grands noms du surréalisme, de Max Ernst à Giorgio de Chirico, en passant par Salvador Dalí, René Magritte, Joan Miró, Jane Graverol, Sorothea Tanning, Man Ray, Leonor Fini, etc

IMAGINE! se concentre sur les liens, les similitudes, mais aussi les lignes de fractures, entre le surréalisme et un de ses précurseurs, le symbolisme. En effet, à partir de 1880, Bruxelles est un exceptionnel carrefour des arts et avant-gardes, qui se manifeste notamment par le biais des expositions du Groupe Les XX et La Libre Esthétique. Le symbolisme, incarné notamment par Rops, Spilliaert, Khnopff, Delville ou Minne, s'y développe et anticipe largement l'émergence du mouvement surréaliste.

Quelques décennies plus tard, Bruxelles devient le foyer du surréalisme belge. Malgré la rupture culturelle provoquée par la Première Guerre mondiale, les anciens symbolistes et la jeunesse émergente ne sont pas fondamentalement étrangers l'un à l'autre.

Après Bruxelles et Paris, l'exposition continuera son parcours européen et international par la Hamburger Kunsthalle, puis à la Fundación Mapfre Madrid et s'achèvera au Philadelphia Museum of Art.



CATALOGUE D'EXPOSITION

MARS

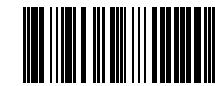
€ 35

240 p.

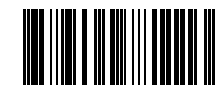
32 x 22 cm

Relié

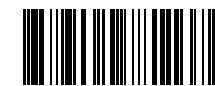
FR ISBN 978-94-6478-112-0



NL ISBN 978-94-6478-111-3



EN ISBN 978-94-6478-113-7



Exposition aux MRBAB
du 21 février au 21 juillet 2024



SAGA

Une vie d'art et de regards

URS STAHEL, GUY DUPLAT, CATHERINE MAYEUR, XAVIER CANONNE E.A.

Il y a vingt ans, à Art Basel, Astrid Ullens a acheté, plus ou moins sur un coup de tête, une photographie de Brancusi. Cette impulsion a été le premier pas dans la constitution d'une collection impressionnante, qui compte aujourd'hui plus de 5.000 photographies, dont certaines de professionnels aussi célèbres que Lewis Baltz, Lee Friedlander, Helen Levitt et Walker Evans, et d'autres de jeunes photographes comme Francesco Neri, Georges Senga, Massao Mascarò et Tarrah Krajnak.

Astrid Ullens, qui a confié sa collection à une fondation créée à cet effet, la Fondation A Stichting à Bruxelles, n'a rien d'une chasseuse de trophées. Pour elle, seuls importent le regard et l'attitude du photographe, et sa collection s'inscrit dans un projet plus vaste, visant à promouvoir la photographie comme mode de vision et de compréhension du monde, tout en contribuant à soutenir ceux qui la pratiquent.

Cet ouvrage substantiel constitue une excellente introduction à la collection, avec pas moins de 2000 images représentant plus de 100 photographes. De ce fait, il entraîne le lecteur dans un voyage fascinant à travers la photographie documentaire, autoréflexive et conceptuelle, du vingtième siècle, de nombreuses surprises voisinant avec des points de repère bien connus. Il brosse également le portrait d'une cohorte de photographes qui ont tous cherché, d'une manière ou d'une autre, à faire mieux comprendre au spectateur le monde, la nature, l'humanité, la société et la photographie elle-même – ce qui ne va plus de soi dans le flot d'images qui nous submergent aujourd'hui, remises en question par les progrès de l'IA.

En plus des images et de brèves notices sur les différents photographes, l'ouvrage inclut plusieurs essais de chercheurs et d'autres, dont le conservateur Urs Stahel, l'auteur et journaliste Guy Duplat, et le directeur du Musée de la Photographie de Charleroi, Xavier Canonne.

Ouvrage indispensable à tous les passionnés de la photographie, *SAGA* sera publié à l'occasion de l'exposition *When Images Learn To Speak*, aux Rencontres d'Arles, durant l'été 2024.



PHOTOGRAPHIE

JUIN

€ 75

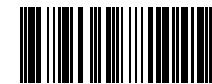
576 p.

30 x 24 cm

Relié, dans un étui

Français

ISBN 978-94-6478-104-5



Exposition *When Images Learn to Speak* aux Rencontres d'Arles, du 1^{er} juillet au 22 septembre 2024.



SAGA

A Photographic Journey from Eugène Atget to Tarrah Krajnak

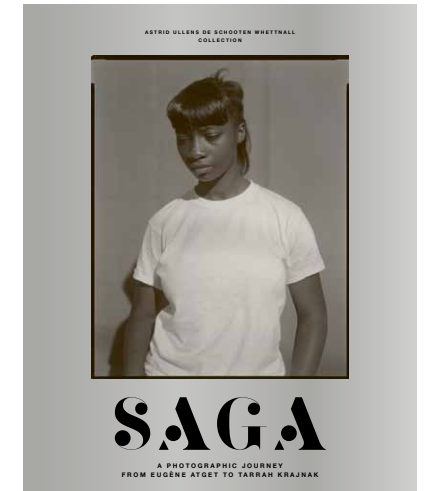
WITH CONTRIBUTIONS BY URS STAHEL, GUY DUPLAT, JUDITH JOY ROSS, JIM GOLDBERG, NICHOLAS NIXON, XAVIER CANONNE AND OTHERS

Twenty years ago, at the Basel Art Fair, Astrid Ullens bought a photograph by Brancusi, more or less on the spur of the moment. This proved to be the first step in the formation of an impressive collection that today comprises more than 5,000 photographs, some by such renowned figures as Lewis Baltz, Lee Friedlander, Helen Levitt and Walker Evans, others by young photographers like Francesco Neri, Georges Senga, Massao Mascarò and Tarrah Krajnak.

Ullens, who confided her collection to a specially created foundation, the Fondation A Stichting in Brussels, is not interested in trophy-hunting. For her, it is the photographer's eye and stance that matter, and collecting is an aspect of a wider project to promote photography as a way of looking at and better understanding the world, while also, of course, helping to support contemporary practitioners.

This substantial volume provides an excellent introduction to the collection, with more than 100 photographers plentifully represented in no fewer than 2,000 images. In doing so, it takes the reader on a fascinating journey through the self-reflexive and conceptually-inflected documentary photography of the 20th century, with plenty of surprises alongside the well-known landmarks. It also offers a portrait of a cohort of photographers who still, in one way or another, have sought to give the viewer a better understanding of the world, of nature, mankind, society, and photography itself.

As well as the images and brief entries on each photographer, the book includes several essays by scholars and others, among them curator Urs Stahel, author and journalist Guy Duylat, and photographers Nicholas Nixon, Judith Joy Ross and Jim Goldberg. An indispensable volume for all lovers of photography, *SAGA* is to be published to coincide with the exhibition *When Images Learn To Speak* at Les Rencontres d'Arles in the summer of 2024.



PHOTOGRAPHY

JUNE

€ 75

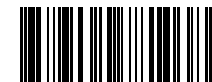
576 p.

30 x 24 cm

Hardcover

English

ISBN 978-94-6478-103-8



Exhibition *When Images Learn to Speak* at Les Rencontres d'Arles, from July 1 to Sep 22 2024.



SAGA

A Photographic Journey from Eugène Atget to Tarrah Krajnak

MET BIJDAGEN VAN URS STAHEL, GUY DUPLAT, JUDITH JOY ROSS, JIM GOLDBERG, NICHOLAS NIXON, XAVIER CANONNE EN ANDEREN

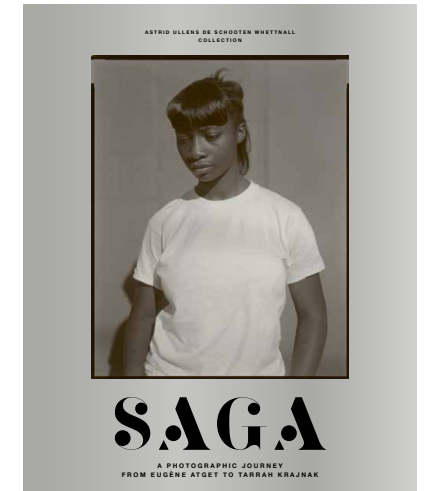
Astrid Ullens kocht twintig jaar geleden, bijna per toeval, een foto van Brancusi op de kunstbeurs van Bazel. Dit was het startschot van een indrukwekkende collectie die vandaag meer dan 5000 foto's telt, van grote namen als Lewis Baltz, Lee Friedlander, Helen Levitt en Walker Evans, maar ook van jonge fotografen zoals Francesco Neri, Georges Senga, Massao Mascarò en Tarrah Krajnak.

Ullens, die haar collectie onderbracht in de Fondation A Stichting in Brussel, is niet geïnteresseerd in pronkstukken. Het zijn de verschillende visies en attitudes van de fotografen die van belang zijn. Het verzamelen van kunst is voor haar een breder cultureel project dat fotografie promoot als een manier om de wereld te bekijken en beter te begrijpen. En dat uiteraard dient om de makers, de kunstenaars, te ondersteunen.

Die komen in dit lijvige boek uitgebreid aan bod: 100 fotografen met een totaal van niet minder dan 2000 beelden. *SAGA* laat zich lezen als een fascinerende reis doorheen de conceptuele documentaire fotografie van de twintigste eeuw, met grote namen maar ook tal van verrassingen. Het gaat om een generatie fotografen die er nog in slaagde om de kijker een beter inzicht te geven in de wereld, de natuur, de samenleving en de mens. Op een moment waarin we overspoeld worden door een stroom aan beelden, al dan niet gemanipuleerd door artificiële intelligentie, is dit niet meer vanzelfsprekend.

Het boek bevat talrijke teksten van kunstkenner en fotografen, zoals Urs Stahel (curator), Guy Duylat (journalist) en Nicholas Nixon, Judith Joy Ross en Jim Goldberg (fotografen). Een onmisbaar boek voor liefhebbers van fotografie.

Het boek wordt uitgegeven naar aanleiding van de tentoonstelling *When Images Learn To Speak* op Les Rencontres d'Arles in de zomer van 2024.



FOTOGRAFIE

JUNI

€ 75

576 p.

30 x 24 cm

Hardcover

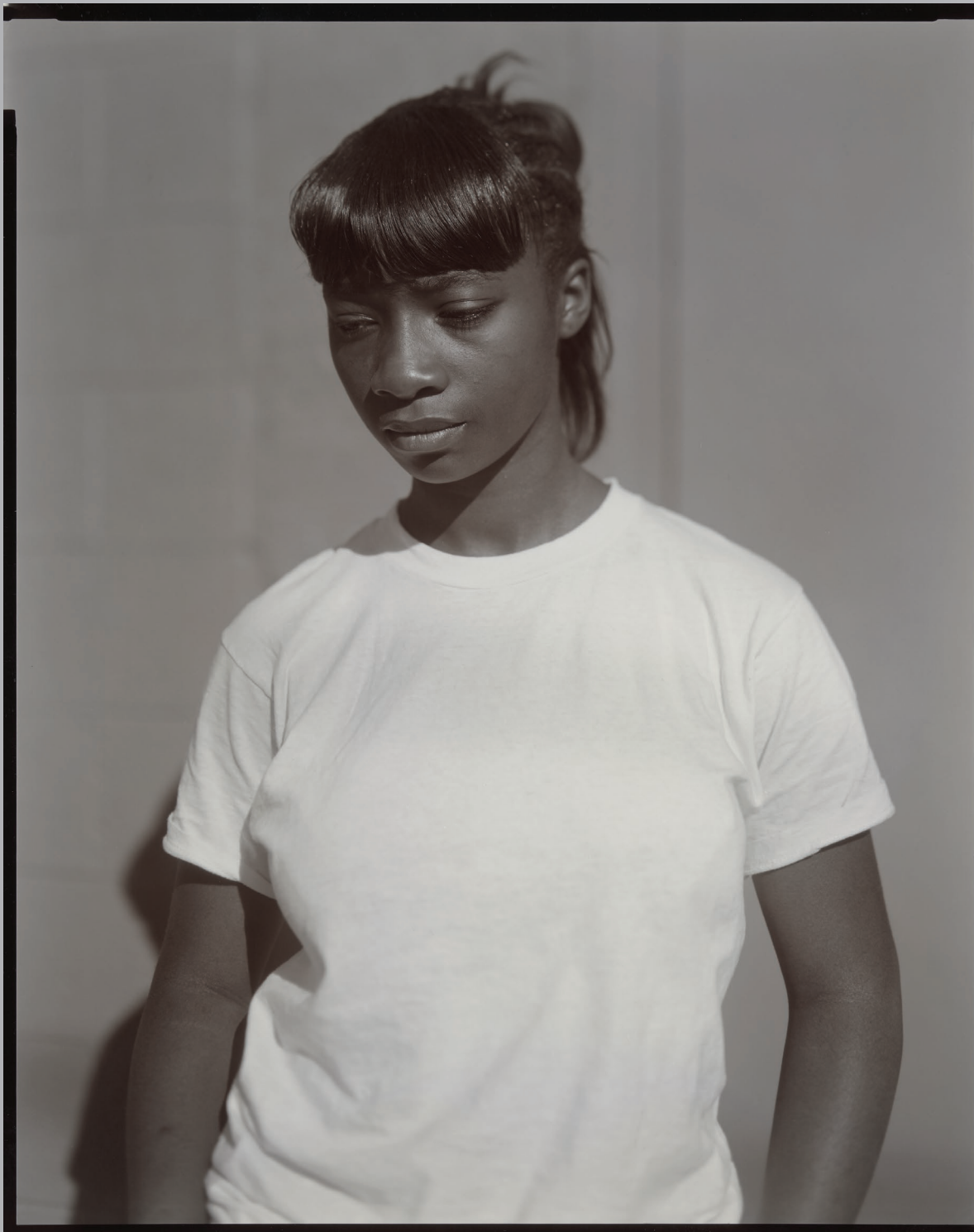
Engels

ISBN 978-94-6478-103-8



Tentoonstelling *When Images Learn to Speak* op Les Rencontres d'Arles, van 1 juli tot 22 september 2024.

ASTRID ULLENS DE SCHOOTEN WHETTALL
COLLECTION



SAGA

A PHOTOGRAPHIC JOURNEY
FROM EUGÈNE ATGET TO TARRAH KRAJNAK



Het Museum Sint-Janshospitaal

MATTHIAS DEPOORTER

Het Museum Sint-Janshospitaal opende eind 2023 opnieuw zijn deuren na een lange sluitingsperiode. Het kreeg een volledig nieuwe inrichting waarbij de nadruk ligt op zorg(en) doorheen de tijd. Daarbij hoort uiteraard een gloednieuwe museumgids.

Het Sint-Janshospitaal in Brugge is een groot huis met vele gangen en kamertjes, trappen en deuren, plankieren en stenen vloeren, monumentale plaatsen en binnenhofjes. Gastvrijheid, empathie en zorg zijn altijd de pijlers geweest van dit voormalig middeleeuwse ziekenhuis. Je klopt aan en je bent welkom. Dát is de kern van het oude Sint-Janshospitaal. En dat is na alle verhalen en gebeurtenissen die zich hier afspeelden, na al het stof van de geschiedenis dat hier neerwarrelde, nog altijd zo. In die zin is er niets veranderd: duizenden mensen komen er jaarlijks over de vloer op zoek naar rust en kunst.

In het museum vind je dan ook de op één na grootste Memlingcollectie ter wereld met verschillende werken, die speciaal voor het Sint Janshospitaal werden gemaakt, naast hedendaagse toppers zoals Berlinde De Bruyckere of Patricia Piccinini.



MUSEUM SINT-JANSHOSPITAAL
BEZOEKERSGIDS | ELUDION

MUSEUMGIDS

MEI

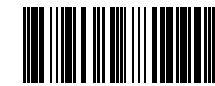
€ 15

128 p.

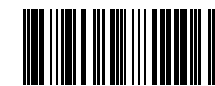
21 x 16,5 cm

Softcover met flappen

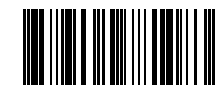
NL ISBN 978-94-6478-109-0



FR ISBN 978-94-6478-110-6



EN ISBN 978-94-6478-108-3

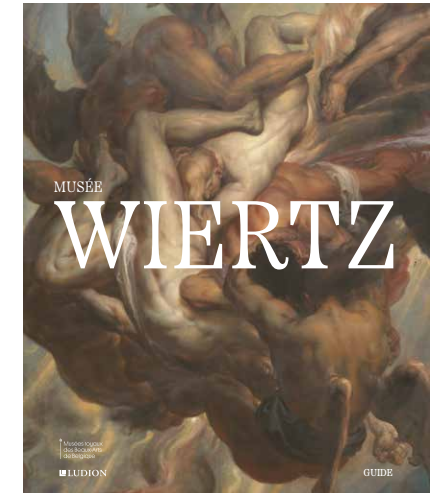




Wiertz

FABRICE BIASINO, BRITA VELGHE AND DAVY DEPELCHIN

Nestled at the heart of Brussels's Léopold Quarter, today dominated by the buildings of the European Parliament, the Wiertz Museum still retains all the nineteenth-century charm of the Romantic painter's residence-cum-workplace. Built between 1851 and 1861 with funding from the Belgian government, it houses almost the entire output of Antoine Wiertz (1806–1865), who intended the building, with its residential quarters, its luminous studio and vast, wooded garden, not only as a home and a space of artistic creation, but as a haven and place of renewal for later artists, and, above all, as a showcase for his own ambitious and grandiloquent works. Wiertz, who dreamed of rivalling with Rubens, of outdoing Raphael, left a substantial corpus that can leave no visitor indifferent. From monumental canvases sometimes intimidating in scale to the most delicate of oil sketches, this brief study offers an opportunity to discover the genius of this Belgian artist, winner of the Prix de Rome in 1832 and champion of a universal art, moral, social and patriotic in its aspirations.



ART

MARCH

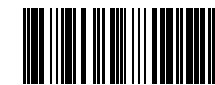
€ 18

48 p.

21,5 x 26 cm

Softcover with flaps

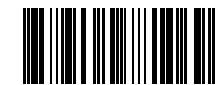
EN ISBN 978-94-6478-105-2



NL ISBN 978-94-6478-107-6



FR ISBN 978-94-6478-106-9

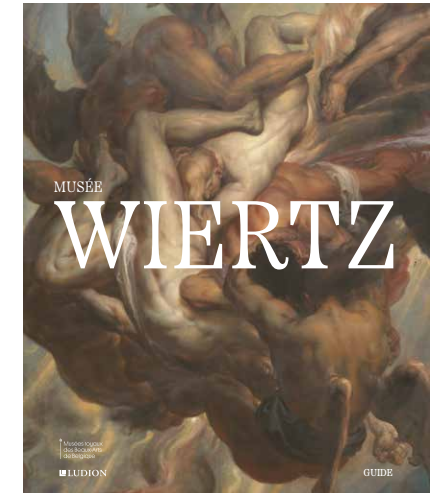




Wiertz

FABRICE BIASINO, BRITA VELGHE ET DAVY DEPELCHIN

Niché au cœur du quartier Léopold de Bruxelles, aujourd'hui à l'ombre des bâtiments du Parlement européen, le Musée Wiertz a su conserver tout le charme XIX^e de l'atelier du peintre romantique. Érigée entre 1851 et 1861 grâce à des subventions négociées avec l'État belge, la maison-atelier abrite l'essentiel de la production artistique d'Antoine Wiertz (1806-1865), qui conçut les lieux – un studio lumineux, une habitation et un vaste jardin arboré – comme un espace de création, un havre de ressourcement pour les artistes mais surtout comme un écrin à la gloire de son œuvre ambitieuse et grandiloquente. Wiertz, qui rêvait d'égaliser Rubens ou de « vaincre Raphaël », nous a en effet légué un important corpus qui ne laissera pas le visiteur indifférent. Des toiles monumentales parfois intimidantes aux plus délicates esquisses à l'huile, ce petit ouvrage vous invite à découvrir tout le génie inspiré de cet artiste, lauréat du Prix de Rome en 1832 et chantre d'un art universel aux aspirations morales, sociales et patriotiques.



ART

MARS

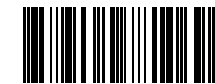
€ 18

48 p.

21,5 x 26 cm

Broché

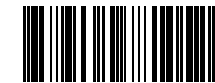
FR ISBN 978-94-6478-106-9



NL ISBN 978-94-6478-107-6



EN ISBN 978-94-6478-105-2





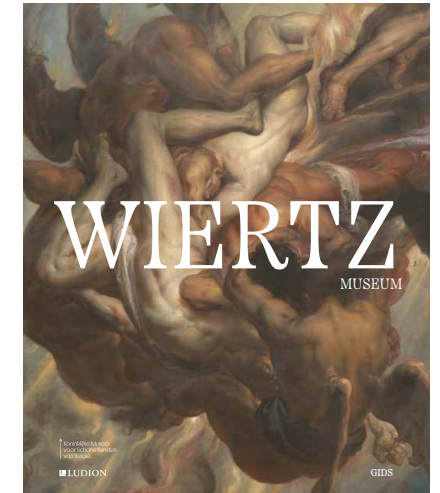
Wiertz

MET BIJDRAGEN VAN FABRICE BIASINO, BRITA VELGHE EN DAVY DEPELCHIN

Het Wiertzmuseum bevindt zich in het hart van de Brusselse Leopoldwijk, in de schaduw van het Europees Parlement. Het museum, dat tussen 1851 en 1861 werd gebouwd dankzij subsidies van de Belgische regering en dat een groot deel van zijn negentiende-eeuwse charme heeft behouden, herbergt het werk van Antoine Wiertz (1806–1865).

Wiertz woonde en werkte er: het gebouw was dan ook oorspronkelijk een woonhuis, met een gigantisch atelier en een mooie tuin. Hij beschouwde het als een toevluchtsoord waar kunstenaars konden creëren en herbronnen, maar vooral als een plek waar hij de glorie van zijn grootse oeuvre kon etaleren. Wiertz geloofde in het belang van een universele kunst met morele, sociale en patriottische aspiraties. Meer nog, hij droomde ervan om Rubens te evenaren of zelfs om Rafaël te 'verslaan'.

Deze tomeloze ambitie bracht hem er toe om heel wat werk te produceren, gaande van monumentale, soms intimiderende doeken, tot kleine, delicate olieverfschetsen: een omvangrijk oeuvre dat geen enkele bezoeker onverschillig zal laten.



MUSEUMGIDS

MAART

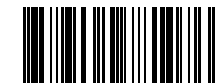
€ 18

48 p.

21,5 x 26 cm

Softcover met flappen

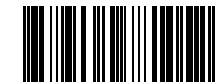
NL ISBN 978-94-6478-107-6



FR ISBN 978-94-6478-106-9



EN ISBN 978-94-6478-105-2



- 13 **Expeditie Egypte**
- 15 **The Riddles of Ukiyo-e**
Women and Men in Japanese Prints 1765–1865
- 17 **De Vlaamse Meesters**
Van Eyck tot Bruegel
- 19 **Het Brussel van Horta**
- 21 **Broken**
Mending and Repair in a Throwaway World
- 23 **Leen Voet**
For all the Cats in the World
- 25 **Jacquie Maria Wessels**
Garage Stills & Fringe Nature

- 3 **Hiroshige**
Nature and the City
- 5 **Japan on a Glass Plate**
The Adventure of Photography in
Yokohama and Beyond, 1853–1912
- 7 **Kerry James Marshall**
The Complete Prints, 1976–2022
- 9 **Beyond Borders**
Isabel Miquel Arqués in dialogue with Virginia Woolf
- 27 **Ook verkrijgbaar**
- 47 **Verschijningskalender**



Hiroshige

Nature and the City

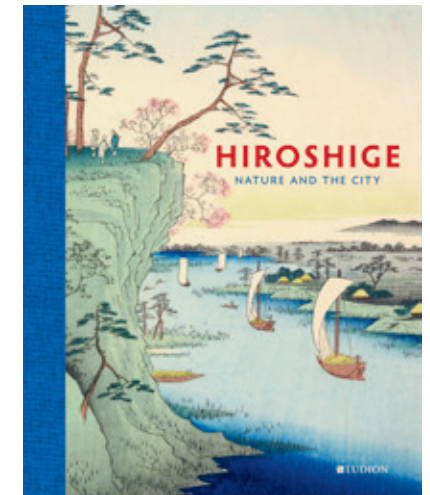
JOHN CARPENTER, JIM DWINGER, ANDREAS MARKS, RHIANNON PAGET & SHIHO SASAKI

Utagawa Hiroshige (1797–1858) is een van de beroemdste prentkunstenaars uit het negentiende-eeuwse Japan. Dit nieuwe boek, *Hiroshige – Nature and the City*, is het meest uitgebreide overzicht van zijn oeuvre tot op heden. Aan de hand van vijfhonderd prenten maken we kennis met Hiroshige's unieke kijk op de wereld: van de prachtige gezichten van zijn geboorteplaats Edo (het huidige Tokio), zijn reizen langs de beroemde Japanse snelwegen, de idyllische beelden van vogels en bloemen, tot zijn waaierprennten.

Hiroshige verwerkte vaak poëzie in zijn prenten. Wat dit boek zo bijzonder maakt is dat het transcripties en vertalingen bevat van alle gedichten die op de werken voorkomen. Bovendien krijgt de lezer ook gedetailleerde vergelijkingen van de houtsneden en van hun verschillende drukken. In die zin is deze publicatie van grote waarde voor onderzoekers, handelaren en verzamelaars.

Vijf essays gaan dieper in op bepaalde aspecten van Hiroshige's leven en werk. Zo introduceert Rhiannon Paget (curator Aziatische Kunst in het John and Male Ringling Museum of Art) de lezer tot de professionele en persoonlijk levensloop van de kunstenaar. Andreas Marks (curator Minneapolis Museum of Art) schrijft over de uitgevers van Hiroshige's houtsneden en over zijn samenwerkingen met collega-kunstenaars. Shiho Sasaki (conservator in het Asian Art Museum van San Francisco) analyseert Hiroshige's gebruik van pigmenten. John Carpenter (curator Japanse Kunst in het Metropolitan Museum of Art) onderzoekt de bronnen van de poëzie in Hiroshige's bloemen- en vogelprennten.

De prenten in dit boek komen uit de grootste privécollectie van Hiroshige buiten Japan, die van Alan Medaugh in New York.



KUNST

OKTOBER

€ 65

528 p.

29 x 23,5 cm

Hardcover

Engels

ISBN 978-94-9303-998-8





The Riddles of Ukiyo-e

Women and Men in Japanese Prints 1765–1865

JIM DWINGER, CHRIS UHLENBECK & JOSEPHINE SMIT

Aan de hand van beelden van vrouwen en mannen uit de hoogtijdagen van de Japanse prentkunst (1765–1865) gaat dit boek dieper in op de subtiele iconografie en de complexe symbolen die eigen zijn aan deze traditie. De intrigerende elementen verwijzen naar de Japanse geschiedenis, literatuur, mythologie, mode, folklore en roddels uit de Edo-periode en zijn soms moeilijk te onderscheiden, laat staan te vatten, zonder de juiste kennis.

Opgedeeld in de klassieke prentkunstthema's zoals mooie vrouwen, helden, en acteurs, reikt dit rijkelijk geïllustreerde boek de lezer de sleutels aan om de verborgen betekenissen in meer dan 100 Japanse topprenten te begrijpen.

Mooie vrouwen – waaronder dames uit Edo's bekende bordeelwijk Yoshiwara – nemen een groot deel van het boek in beslag. Helden en schurken illustreren het rijke mythologische en pseudo-historische verleden van Japan. Ook de volksvermaken *kabuki* en *sumo* komen aan bod: beroemde acteurs spelen hun bekendste rollen als moedige mannen of delicate geisha. Aan de hand van werken van grote meesters van de Japanse prentkunst zoals Suzuki Harunobu, Kitagawa Utamaro, Tōshūsai Sharaku, Utagawa Toyokuni en zijn opvolger Utagawa Kunisada, worden de geheimen van ukiyo-e prijsgegeven, die fascinerende traditie die een grote stempel zou drukken op de westerse kunst.



KUNST

€ 40

256 p.

29 x 23,5 cm

Hardcover

Engels

ISBN 978-94-9303-990-2





Japan on a Glass Plate

The Adventure of Photography in Yokohama and Beyond, 1853–1912

SEBASTIAN DOBSON

Vanaf het midden van de negentiende eeuw ontwikkelde Japan zich razendsnel van een gesloten, feodale samenleving tot een moderne, geïndustrialiseerde natie. In die periode was fotografie een uniek middel om die fenomenale transformatie vast te leggen. Het fototoestel, dat bij de openstelling van Japan in 1853 nog een nieuwheid was, werd al snel een ingeburgerde getuige van het dagelijks leven.

Vanuit de nieuwe Verdragshavens – zoals die van Yokohama – zetten de eerste fotografen een precair handeltje in foto's van Japan op. Zo legden ze de basis voor wat een competitieve industrie met een wereldwijd bereik zou worden. De foto's, vaak verpakt in prachtige albums, werden gekoesterd als souvenirs uit een exotisch land of gebruikt als visuele documenten van een snel veranderende samenleving. Ze genoten een brede verspreiding in het buitenland en speelden een belangrijke rol bij de beïnvloeding van de Westerse beeldvorming van Japan, tot in de vroege twintigste eeuw.

Dit boek bevat een unieke selectie negentiende-eeuwse foto's van Japan met uiteenlopende thema's, gaande van landschappen en stadsbeelden, tot foto's van vrouwen en plaatselijke gebruiken. De foto's komen uit een uitgebreide privécollectie en het grootste deel wordt in dit boek voor het eerst gepubliceerd.



FOTOGRAFIE

SEPTEMBER

€ 45

208 p.

25,5 x 27 cm

Hardcover

Engels

ISBN 978-94-9303-999-5



Tentoonstelling in Japanmuseum
Sieboldhuis (Leiden)
22.09.2023–03.03.2024



Kerry James Marshall

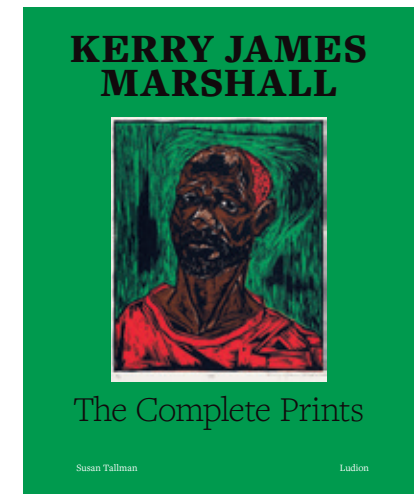
The Complete Prints, 1976–2022

SUSAN TALLMAN

Kerry James Marshall is een van Noord-Amerika's belangrijkste hedendaagse kunstenaars en wordt geroemd om zijn werk dat de ondervertegenwoordiging van de zwarte figuur in de Westerse beeldcultuur aankaart.

Marshall staat vooral bekend als schilder, maar heeft tijdens zijn carrière ook een uitgebreid grafisch oeuvre geproduceerd, dat nauwelijks gedocumenteerd is. In zijn jeugd leerde hij tekenen en schilderen, maar verdiepte hij zich ook in grafische druktechnieken. Over die jonge zelf, ergens midden de twintig, herinnert hij zich nu: 'Ik kon schilderen in eitempera (...) Ik was goed in grafiek. Ik maakte houtsneden, etsen en aquatinten. Ik kende al die technieken.' Het merendeel van zijn grafiek is niet door professionele drukkers gemaakt, maar door Kerry James Marshall zelf, alleen, in zijn atelier. Zijn prenten gaan van beelden ter grootte van een ansichtkaart tot de meterlange, twaalf panelen tellende houtsnede *Untitled* (1998–99) en talloze varianten van zijn nog steeds lopende magnum opus *The Rythm Mastr*.

Hoewel sommige prenten opgenomen zijn in belangrijke museumcollecties, is een groot aantal slechts te vinden in privécollecties of in het archief van de kunstenaar, en dus onbekend bij het publiek. Deze oevrecatalogus biedt voor de eerste keer een volledig overzicht van het grafische oeuvre van Kerry James Marshall. Auteur Susan Tallman beschrijft elk werk in detail en gaat in haar inleidend essay dieper in op de rol van grafiek en drukprocessen in Marshalls oeuvre als geheel.



KUNST

SEPTEMBER

€ 80

256 p.

30,5 x 24 cm

Hardcover met wikkel

Engels

ISBN 978-94-9303-975-9



Beyond Borders

Isabel Miquel Arqués in dialogue with Virginia Woolf

INLEIDING VAN KRISTIEN HEMMERECHTS

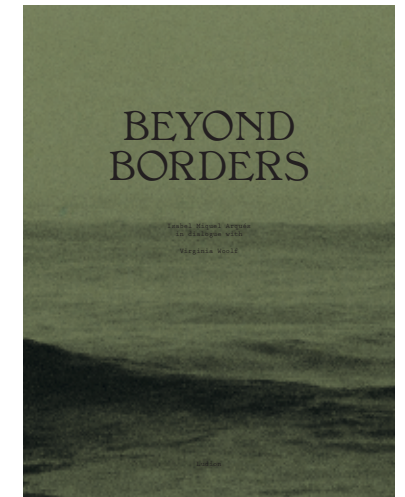
Beyond Borders – Isabel Miquel Arqués in dialogue with Virginia Woolf is het tweede boek in Isabel Miquel Arqués' *Beyond Borders*-trilogie. Hierin gaat de kunstenaar in gesprek met drie vrouwelijke iconen die een stempel hebben gedrukt op haar artistieke en vitale parcours: Karen Blixen, Virginia Woolf en Georgia O'Keeffe.

Isabel Miquel Arqués ontdekte Virginia Woolf toen ze op zestienjarige leeftijd *To the Lighthouse* las. Sindsdien lieten Woolfs onconventionele denkwijze en baanbrekende schrijven haar niet meer los. Arqués, die als beeldend kunstenaar met fotografie werkt, raakte steeds meer gefascineerd door wat ze Woolfs 'postimpressionistisch, kubistisch en soms zelfs fauvistisch beeldschrift' noemt.

Beyond Borders is onderverdeeld in negen 'golven', een verwijzing naar Virginia Woolfs meest experimentele roman *The Waves*: elke golf vertegenwoordigt een ander hoofdstuk uit het leven van de schrijfster. En, net zoals bij Woolf, laat Arqués zich bij het vertellen van haar beeldverhaal leiden door een ritme, niet door de structuur van een plot.

De foto's van Arqués zijn vergezeld van citaten uit de boeken en dagboeken van de schrijfster: er ontspint zich een intiem en intrigerend gesprek tussen beide vrouwen.

Met een inleiding van schrijfster Kristien Hemmerechts, die jarenlang over Virginia Woolf heeft gedoceerd aan de Vrije Universiteit Brussel.



FOTOGRAFIE

OKTOBER

€ 40

168 p.

31 x 23,5 cm

Softcover

Engels

ISBN 978-94-6478-102-1



Tentoonstelling bij Geukens & De Vil
(Antwerpen) 21.10.23–18.11.23



Het Brussel van Horta

FRANÇOISE AUBRY, FOTO'S JACQUES EVRARD & CHRISTINE BASTIN

In 2023 viert Brussel, en bij uitbreiding het hele land, het jaar van de art nouveau. Wie vertegenwoordigt deze revolutionaire stijl in ons land beter dan de beroemde architect Victor Horta? Deze handige gids loodst u langs zijn creaties in Brussel, van openbare gebouwen tot privéwoningen en monumenten, allen opgetrokken in art nouveau-stijl.

Victor Horta wordt in 1861 in Gent geboren en verricht baanbrekend werk met zijn architectuur: denk aan de typische decoratieve vormen, de experimentele indeling van de interieurs rond de centrale lichtschacht, de niveaoverschillen, bijzondere raampartijen, trappenhuisen en wintertuinen. Denk ook aan al het metaal en het glas, dat vanaf toen een belangrijk onderdeel van de constructies zou uitmaken. Horta haalde het licht naar binnen en creëerde een ongekend ruimtegevoel in de burgerwoningen van zijn tijd. Hij luidde daarmee een compleet nieuw architecturaal tijdperk in.

Deze handige gids behandelt Horta's gebouwen in chronologische volgorde waaruit de stijlevolutie van de architect blijkt, van het nog klassieke Huis Matyn tot de huizen Solvay, Van Eetvelde, Tassel of het Paleis voor Schone Kunsten. Het boek is niet alleen een praktische gids met een handige bladwijzer en plattegrond, maar bevat ook boeiende kaderteksten die dieper ingaan op bepaalde thema's.

Een must voor uw Hortawandeling in Brussel.

[Brussel, hoofdstad van de art nouveau in 2023](#)



ARCHITECTUUR

€ 24

144 p.

24 x 17 cm

Softcover met flappen

NL ISBN 978-94-9303-992-6



FR ISBN 978-94-9303-993-3



EN ISBN 978-94-9303-994-0





De Vlaamse Meesters

Van Eyck tot Bruegel

MATTHIAS DEPOORTER

De Vlaamse meesters. Van Eyck tot Bruegel overspant bijna anderhalve eeuw schilderkunst, van omstreeks 1430 tot het overlijden van Pieter Bruegel de Oude in 1569. In die tijdspanne kwam de schilderkunst in de Nederlanden tot een ongekende bloei. Dit rijkelijk geïllustreerde boek biedt een representatief overzicht van de belangrijkste en invloedrijkste schilders uit die periode en van alle schildergenres die in deze regio tot ontwikkeling kwamen of vernieuwing doormaakten.

De auteur gaat op zoek naar dat wat deze schilderijen zo nieuw en bijzonder maakte. Door die zowel per generatie als thematisch te beschrijven, ontstaan inzichten over de verschillende stijlen, formaten, functies en genres, en de artistieke en maatschappelijke context waarin ze zijn ontstaan. Deze schilders kenden in ieder geval elkaars werken goed. Ze namen vaak iets over van elkaar en deden daar dan zelf weer iets nieuws mee. Artistieke kruisbestuiving was fundamenteel.

Matthias Depoorter is schrijver en kunsthistoricus. Voor Ludion schreef hij eerder de teksten voor de gids van het Sint-Janshospitaal in Brugge (2016).



KUNST

€ 49

280 p.

29 x 23,5 cm

Hardcover

Nederlands

ISBN 978-94-9303-991-9





Jacquie Maria Wessels

Garage Stills & Fringe Nature

INLEIDING VAN XAVIER CANONNE

Jacquie Maria Wessels trekt de wereld rond om in exotische garages poëtische stillevens te creëren met haar analoge camera. De interieurs van garages in Cambodja, Cuba, Italië, Marokko, Nederland, Polen, Turkije, Zuid-Afrika, Japan en Sri Lanka, lijken op het eerste gezicht dezelfde elementen te bevatten, maar kleine details – enkel zichtbaar voor een geduldig oog – wijzen op culturele verschillen.

Wessels richt haar camera vervolgens naar buiten, naar de rechtstreekse omgeving van de oude garages. Daar wordt ze getroffen door de natuur in de ruwe, industriële landschappen aan de rand van de steden. In sommige gevallen neemt de woekerende natuur het over van de industrie, en overgroeit ze de garages die er stand proberen houden.

Het fotografisch resultaat komt in dit boek aan bod. De beelden in *Garage Stills & Fringe Nature* zijn schilderachtige taferelen met een verrassend kleurenpalet. Ze getuigen van een verdwijnende, hoofdzakelijk mannelijke wereld die stilaan verdrongen wordt door nieuwe, steriele technologieën.

Kunstenaar **Jacquie Maria Wessels** (1959) studeerde fotografie aan de Gerrit Rietveld Academie en sociale psychologie aan de Vrije Universiteit. Haar werk is gerelateerd aan de documentairefotografie.



FOTOGRAFIE

€ 50

176 p.

31 x 23,5 cm

Hardcover

Engels

ISBN 978-94-9303-984-1



Tentoonstelling in Musée
de la Photographie de Charleroi
27.05–24.09.2023