



KEHRER

Frühjahr / Spring 2024



Liebe Freundinnen und Freunde des Kehrer Verlags,

unser Frühjahrsprogramm 2024 steckt voller positiver und anregender Botschaften: *Style Is Life* heißt die farbenfrohe Retrospektive des viel zu jung verstorbenen italienischen Fotografen Daniele Tamagni, die neuen fotografischen Arbeiten *Plein Soleil* von Jessica Backhaus sind voller Sonne und die finnische Fotokünstlerin Elina Brotherus zeigt uns die Freuden des Kartoffelpflanzens à la Joseph Beuys. Karen Knorr's Innenräume von Herrenhäusern und Museen werden von wundersamen menschlichen und tierischen Statisten bevölkert, während Tariq Zaidi unverhoffte Einblicke in das derzeit für ausländische Staatsangehörige unzugängliche Nordkorea gewährt. Ganz große Fotografie versammelt *XL Photography 7* mit Neuerwerbungen der Art Collection Deutsche Börse und mit ganz kleinen Spielzeugsoldaten inszeniert David Levintal *Vietnam*, ein Kapitel amerikanischer Geschichte.

Wieder einmal dürfen wir den Erfolg zweier unserer jüngsten Backlisttitel feiern: Ragnar Axelsson war mit *Where the World is Melting* Finalist beim Prix Pictet 2023 und Gauri Gill hat diesen renommierten Preis mit ihrer Fotoserie *Notes from the Desert*, enthalten in unserem Buch *Acts of Resistance and Repair*, gewonnen.

Mehr Bilder und Informationen zu unseren Neuerscheinungen, Backlisttiteln und Editionen sowie Pressematerial finden Sie auf unserer Webseite www.kehrerverlag.com.

Dear Friends of Kehrer Verlag,

Our spring program 2024 is full of positive messages: *Style Is Life* is the name of the colorful retrospective of Italian photographer Daniele Tamagni, who died far too young, Jessica Backhaus' new photographic works *Plein Soleil* are full of sun and Finnish photo artist Elina Brotherus shows us the joys of Planting Potatoes à la Joseph Beuys. Karen Knorr's interiors of manor houses and museums are populated by wondrous human and animal extras, while Tariq Zaidi provides unexpected insights into North Korea, which is currently inaccessible to foreigners. *XL Photography 7* brings together very great photography with new acquisitions from the Art Collection Deutsche Börse and David Levintal stages *Vietnam*, a chapter of American history, with very small toy soldiers. Once again, we can celebrate the success of two of our most recent backlist titles: Ragnar Axelsson was a finalist in the Prix Pictet 2023 with *Where the*

World is Melting and Gauri Gill won this prestigious prize with her photo series *Notes from the Desert*, included in our book *Acts of Resistance and Repair*.

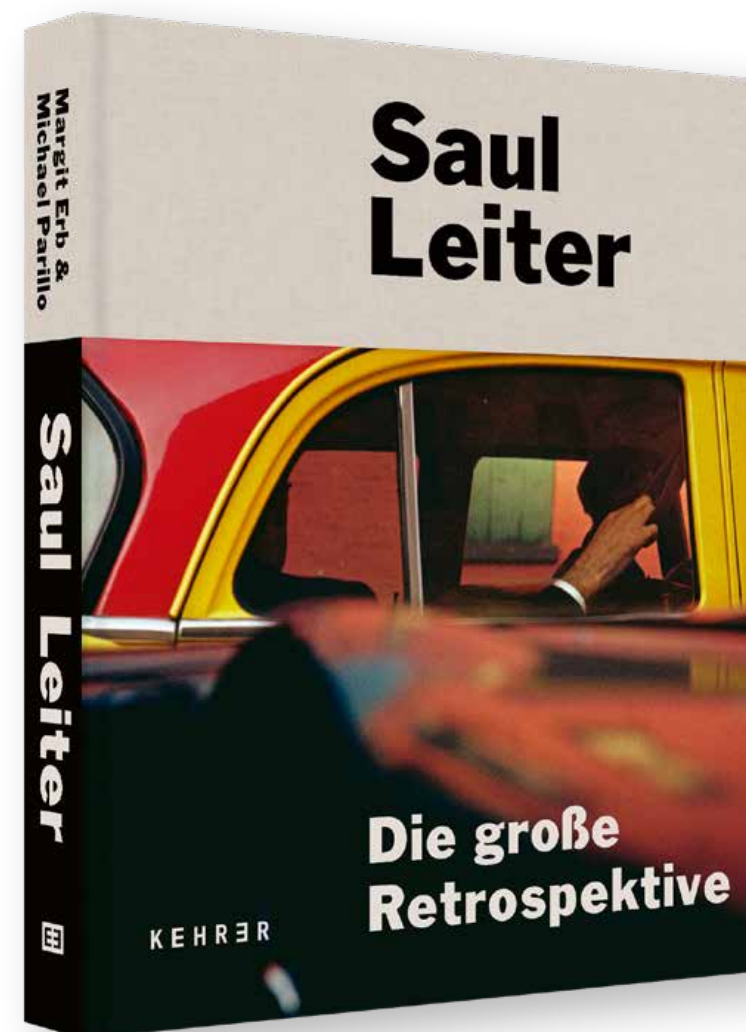
Additional images, information, and press material about our new releases and our backlist titles can be found on our website www.kehrerverlag.com.

Herzliche Grüße/Best regards,

Klaus Kehrer & Team

© Kehrer Verlag / Simona Bonanno

1	Bestseller	48	Sonderpreise/Special Prices
3	Neuauflagen/New Editions	50	Backlist Highlights
4	Fotografie/Photography	52	Recent Backlist
42	Kunst/Art	65	Kontakte & Vertrieb/ Contacts & Distribution
46	Collector's Editions		



Saul Leiter Die große Retrospektive

Herausgegeben von/Edited by Margit Erb, Michael Parillo
Texte von/Texts by Margit Erb, Michael Greenberg, Asa Hiramatsu,
Adam Harrison Levy, Michael Parillo, Lou Stoppard
Gestaltet von/Designed by Ramon Pez

Leineneinband mit Banderole/Cloth hardcover with banderole
25,4 x 30,5 cm
352 Seiten/pages
155 Farb- und 185 S/W-Abb./155 color and 185 b/w ills.

DEUTSCH
ISBN 978-3-96900-130-1
Euro 68,00

Lieferbar/Available

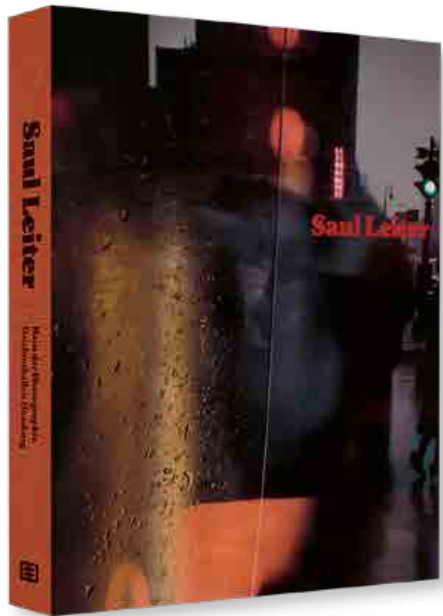


Bestseller

Bestseller

Bisher umfassendste Retrospektive
Saul Leiters anlässlich des
100. Geburtstags des genialen
Fotografen und Künstlers

Marking the centenary of
Saul Leiter's birth, the most
comprehensive retrospective
spanning the life and work of the
genius photographer and artist



Saul Leiter
**Retrospektive – Haus der Photographie/
 Deichtorhallen Hamburg**

Herausgegeben von/Edited by Ingo Taubhorn, Brigitte Woischnik
 Texte von/Texts by Vince Aletti, Margit Erb, Adam Harrison Levy,
 Rolf Nobel, Ulrich Rüter, Carrie Springer, Ingo Taubhorn,
 Brigitte Woischnik
 Gestaltet von/Designed by Detlev Pusch

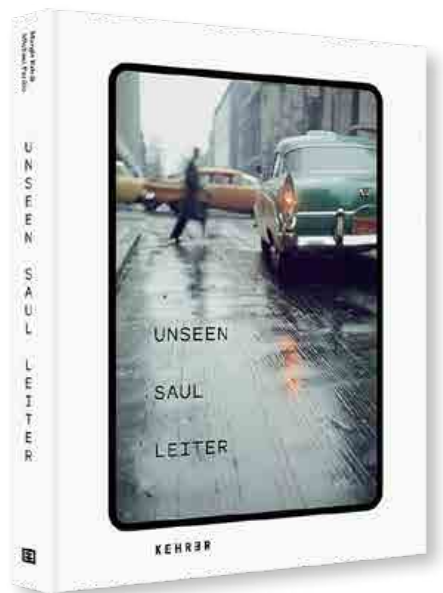
Leineneinband mit Banderole/Cloth hardcover with banderole
 22 x 26,4 cm, 296 Seiten/pages
 155 Farb- und S/W-Abb./color and b/w ill.

DEUTSCH/ENGLISCH
 ISBN 978-3-86828-258-0
 Euro 49,90



4. Auflage des erfolgreichen Bildbands,
 der anlässlich der weltweit ersten
 umfassenden Retrospektive erschien

Fourth edition of the successful book,
 first published to mark the major retrospective
 of Leiter's work



Unseen Saul Leiter

Herausgegeben von/Edited by Margit Erb, Michael Parillo
 Texte von/Texts by Margit Erb, Michael Parillo
 Gestaltet von/Designed by Ramon Pez

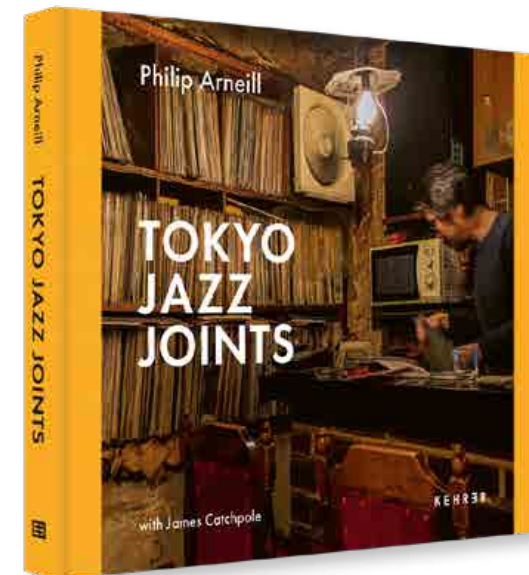
Festeinband mit Banderole/Hardcover with banderole
 21,5 x 27,5 cm
 160 Seiten/pages
 76 Farbabb./color ill.

DEUTSCH
 ISBN 978-3-96900-083-0
 Euro 39,90



76 bisher unveröffentlichte Arbeiten aus
 Saul Leiters reichem Archiv von Farbdias

Seventy-six newly discovered works from
 Saul Leiter's abundant archive of color slides



Philip Arneill
Tokyo Jazz Joints

Texte von/Texts by Philip Arneill, James Catchpole
 Gestaltet von/Designed by Kehrer Design
 (Laura Pecoroni)

Festeinband im Schuber/Hardcover in slipcase
 24 x 20 cm
 168 Seiten/pages
 129 Farbabb./color ill.

ENGLISCH
 ISBN 978-3-96900-120-2
 Euro 45,00



2. Auflage innerhalb weniger Monate:
 die verschwindende Welt japanischer Jazzkultur

Second edition within just a few months:
 the vanishing world of Japanese jazz culture



Ghislain Pascal (Hrsg./Ed.)
BOYS! BOYS! BOYS!

Text von/by Ghislain Pascal
 Gestaltet von/Designed by Studio Kunze

Festeinband/Hardcover
 20 x 24 cm
 208 Seiten/pages
 108 Farb- und 33 S/W-Abb./108 color and 33 b/w ill.

ENGLISCH
 ISBN 978-3-96900-114-1
 Euro 48,00



Erfolgstitel in 2. Auflage:
 aktuelle Fotografien von mehr als
 60 queeren internationalen Fotografen

Successful title in second edition:
 current works by more than
 sixty queer international photographers

Erste umfassende Retrospektive
des italienischen Fotokünstlers
Daniele Tamagni (1975–2017)



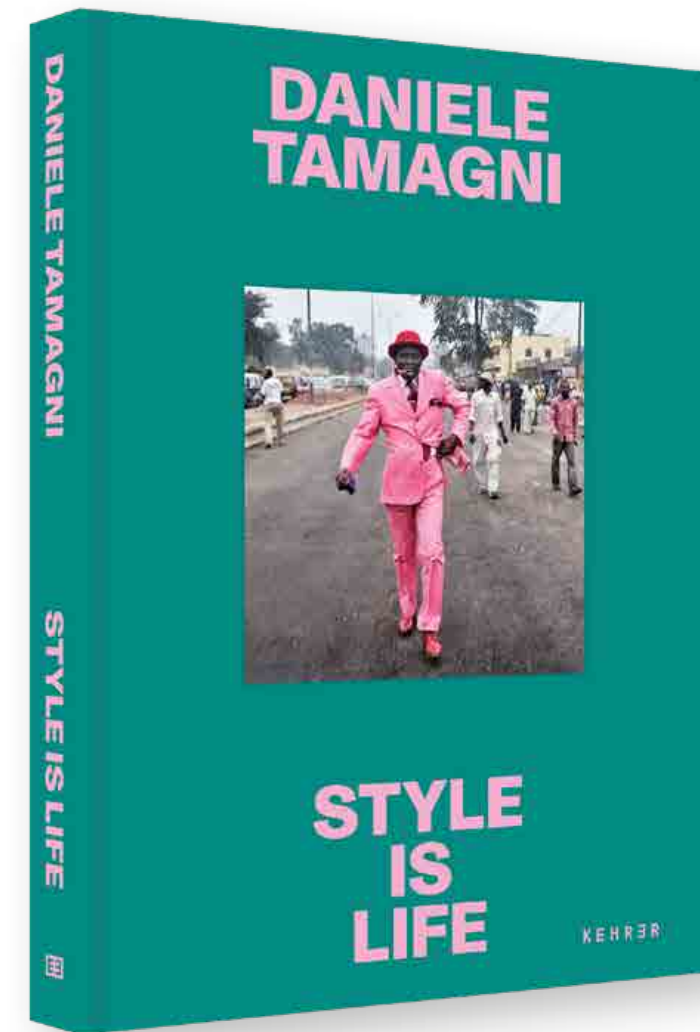
First comprehensive retrospective
of the Italian photo artist
Daniele Tamagni (1975–2017)

Ausstellung/Exhibition

Daniele Tamagni. Style Is Life
Palazzo Morando,
Mailand/Milan
09.02.–01.04.2024

Style Is Life versammelt Daniele Tamagnis Bilder von kongolesischen Sapeurs, Botswana's Afrometals, bolivianischen Wrestlerinnen, jungen Tanzgruppen aus Johannesburg und mehr und zeigt berühmte und unveröffentlichte Fotografien, die uns an den subversiven und politischen Wert der Mode erinnern. »Bei jedem Bild von Daniele wird deutlich, dass er kein Fotograf war, der einfach nur Momente losgelöst von der Umgebung oder den Menschen festhielt. Er tauchte in jeden Augenblick ein und positionierte sich auf einzigartige Weise als ausländischer Fotograf, dem es wichtig war, eine Beziehung zu seinem Motiv aufzubauen.« (Aïda Muluneh)
»Danieles Bilder haben einen World Press Photo Award gewonnen, Modedesigner wie Paul Smith und Stella Jean inspiriert, die anspruchsvolle Jury des ICP Infinity Award überzeugt und Künstler wie Solange Knowles verführt.« (Chiara Bardelli Nonino)

Collecting Daniele Tamagni's images of the Congolese sapeurs, Botswana's afrometals, Bolivian female wrestlers, young dance crews of Johannesburg and more, *Style Is Life* brings together renowned and unpublished photographs that remind us of the subversive and political value of fashion.
»With every frame of Daniele's, it's clear he wasn't a photographer simply capturing moments detached from the environment or people. He immersed himself in each instant, uniquely positioning himself as a foreign photographer who valued building relationships with subjects.« (Aïda Muluneh)
»Daniele's images have won a World Press Photo Award, inspired fashion designers such as Paul Smith and Stella Jean, convinced the demanding jury of the ICP Infinity Award and seduced artists such as Solange Knowles.« (Chiara Bardelli Nonino)



Daniele Tamagni Style Is Life

Herausgegeben von/Edited by Aïda Muluneh, Chiara Bardelli Nonino

Kuratiert von/Curated by Giordano Tamagni

Texte von/Texts by Emmanuelle Courrèges, Angelo Ferracuti, Alain Mabanckou, Lekgetho Makola, Gianfranco Maraniello, Véronique Marchand, Gerardo Mosquera, Tommaso Sacchi, Waridi Schrobsdorff, Kwanele Sosibo et al.

Gestaltet von/Designed by Tomo Tomo

Festeinband mit Titelschild/Hardcover with tipped-in plate
ca. 24 x 32 cm, ca. 256 Seiten/pages, ca. 148 Farbbabb./color ill.

ENGLISCH/ITALIENISCH
ISBN 978-3-96900-154-7
ca. Euro 58,00

Februar/February 2024



Schlüsselprojekte in den Karrieren von 13 aufstrebenden und etablierten Fotografinnen von Magnum Photos

Alessandra Sanguinetti, *The Necklace*, from *The Adventures of Guille and Belinda*, 1999.
© Alessandra Sanguinetti/Magnum Photos



Olivia Arthur, *Thea's Double Tooth*, 2022. © Olivia Arthur/Magnum Photos

Pivotal projects in the careers of thirteen emerging and established women photographers of Magnum Photos

Ausstellungen/Exhibitions

Versicherungskammer Kulturstiftung
München/Munich
April–Juli/July 2024

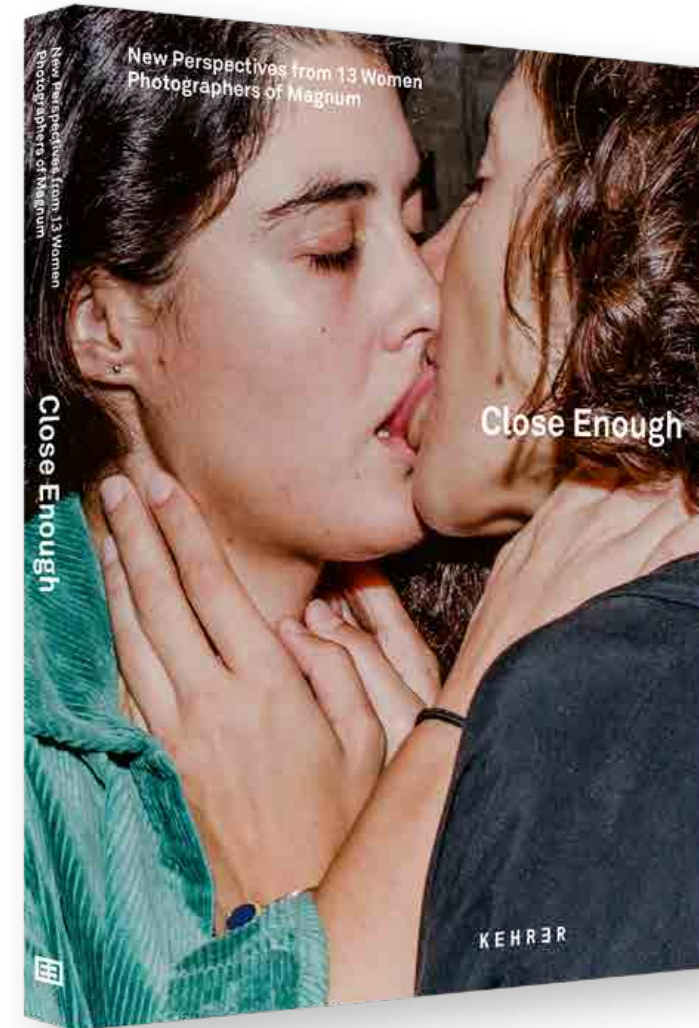
Museum Helmond
Niederlande/Netherlands
Herbst/Fall 2024

Weitere Ausstellungsorte in Planung/
Further venues to be confirmed

Mit einem Titel, der von dem Zitat des Magnum-Mitbegründers Robert Capa inspiriert ist: »Wenn deine Bilder nicht gut genug sind, bist du nicht nah genug dran«, präsentiert *Close Enough* mehr als 100 Kunstwerke von Frauen, darunter Sabiha Çimens Erkundung der Erfahrungen junger islamischer Frauen in der Türkei; Alessandra Sanguinettis langjährige Zusammenarbeit mit den argentinischen Kusinen Guille und Belinda, Bieke Depoorters Dialog mit Ägypter*innen unterschiedlicher sozialer, kultureller und religiöser Herkunft und Susan Meiselas' Arbeit über häusliche Gewalt in England. Außerdem sind Arbeiten von Olivia Arthur, Myriam Boulos, Cristina de Middel, Carolyn Drake, Nanna Heitmann, Hannah Price, Lua Ribeira, Cristina Garcia Rodero und Newsha Tavakolian zu sehen. Die Fotografinnen kuratierten die Ausstellung gemeinsam mit Charlotte Cotton im 75. Jahr nach der Gründung von Magnum Photos.

With a title inspired by Magnum co-founder Robert Capa's quote »If your pictures aren't good enough, you're not close enough,« *Close Enough* presents more than one hundred works of art by women, including Sabiha Çimen's explorations of the experiences of young Islamic women in Turkey, Alessandra Sanguinetti's long-term collaboration with the rural Argentinean cousins Guille and Belinda, Bieke Depoorters' dialogue with Egyptians from diverse social, cultural and religious backgrounds, and Susan Meiselas' work with women who sought refuge from domestic violence in the UK. Also included are works by Olivia Arthur, Myriam Boulos, Cristina de Middel, Carolyn Drake, Nanna Heitmann, Hannah Price, Lua Ribeira, Cristina Garcia Rodero, and Newsha Tavakolian. The exhibition has been curated by the photographers together with Charlotte Cotton, coinciding with the seventy-fifth anniversary of Magnum Photos' founding.

Myriam Boulos, *Jasmine and Laura-Joy kissing in the grand theater*, Beirut, Lebanon, October 20, 2019.
© Myriam Boulos/Magnum Photos



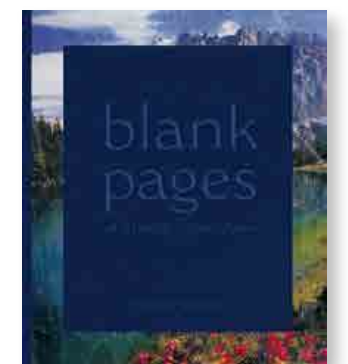
Close Enough New Perspectives from 13 Women Photographers of Magnum

Text von/by Cristina de Middel
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design

Festeinband/Hardcover
ca. 24 x 28 cm, ca. 176 Seiten/pages
ca. 110 Farb- und S/W-Abb./color and b/w ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-162-2
ca. Euro 48,00

April 2024



Newsha Tavakolian
Blank Pages of an Iranian
Photo Album

ISBN 978-3-86828-563-5

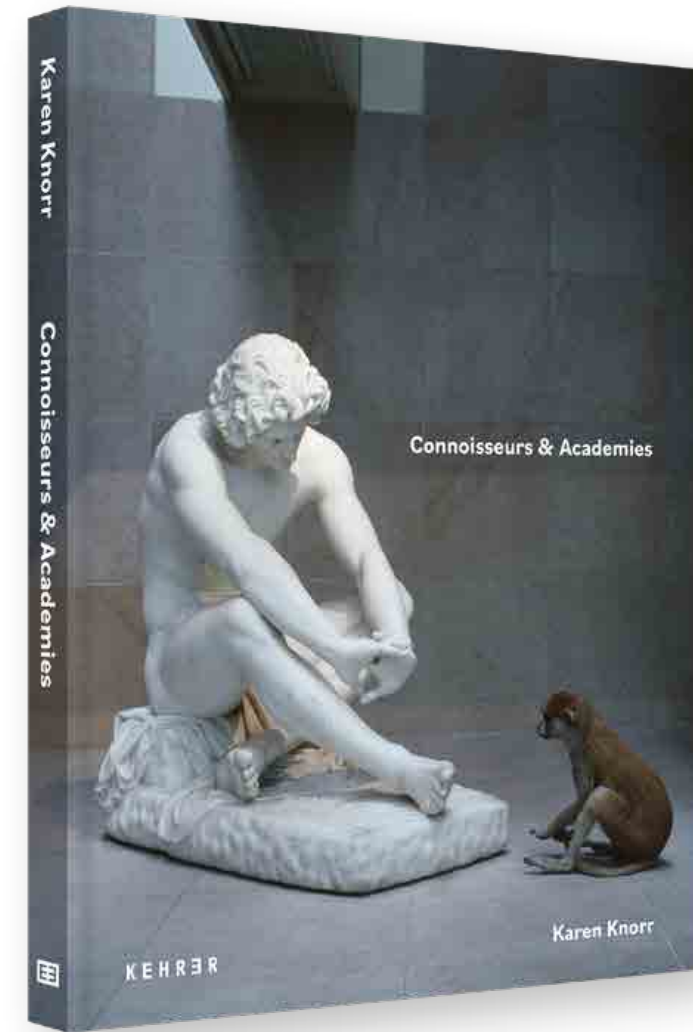
Euro 59,90



Fotografischer Streifzug durch die
prachtvollen architektonischen Kulissen von
Museen, Herrenhäusern und Akademien



Photographic venture into the grand
architectural settings of museums,
stately homes, and academies



Ausstellungen/Exhibitions

Sundaram Tagore Gallery, New York City
25.04.–01.06.2024

Photo London 2024
mit/with Sundaram Tagore Gallery

Paris Photo 2024
mit/with Les Filles du Calvaire, Paris,
und/and Augusta Edwards Fine Art,
London

*Photographing 80s Britain:
A Critical Decade*
Tate Britain, London
21.11.2024–05.05.2025

Die Fotoserien *Connoisseurs & Academies* von Karen Knorr lösen ein Kaleidoskop von Erinnerungen aus: Die zwischen 1986 und 2005 mit einer analogen Kamera aufgenommenen Bilder lassen uns in die komplexe Welt der Geschichte von Museen und Herrenhäusern, von Objekten, Gemälden und Kenner-schaft sowie von Akademien eintauchen. Die Verwendung von Tieren als allegorisches Motiv ist heute fester Bestandteil von Knorrs Praxis, doch tauchen sie erstmals in *Connoisseurs* auf, wo ein Schimpanse zum *Genius of the Place* wird.

Knorrs (* 1954) Werke befinden sich unter anderem in den Sammlungen der Tate und des Victoria & Albert Museum, London, des Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris und des Centre Georges Pompidou, Paris, des SFMOMA, San Francisco, des National Museum of Modern Art, Kyoto, und des Museum of Art and Photography (MAP) in Bangalore.

Karen Knorr's photographic series *Connoisseurs & Academies* induce a kaleidoscope of memories: Photographed between 1986 and 2005 with an analog camera, her images let us venture into the intricate world of the history of museums and stately homes, of objects, paintings, connoisseurship, and the structures of academies. The use of animals as an allegorical motif is today embedded in Knorr's practice, but they first appear in *Connoisseurs*, where a chimpanzee becomes the *Genius of the Place*.

Karen Knorr's (b. 1954) works are in the collections of the Tate and Victoria & Albert Museum, London, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris and Centre Georges Pompidou, Paris, SFMOMA, San Francisco, National Museum of Modern Art, Kyoto, and Museum of Art and Photography (MAP) in Bangalore, among others.

Karen Knorr Connoisseurs & Academies

Texte von/Texts by Sabina Jaskot-Gill, Jean Wainwright
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design

Festeinband/Hardcover
ca. 24 x 30 cm
ca. 128 Seiten/pages
ca. 52 Farbabb./color ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-157-8
ca. Euro 48,00

April 2024



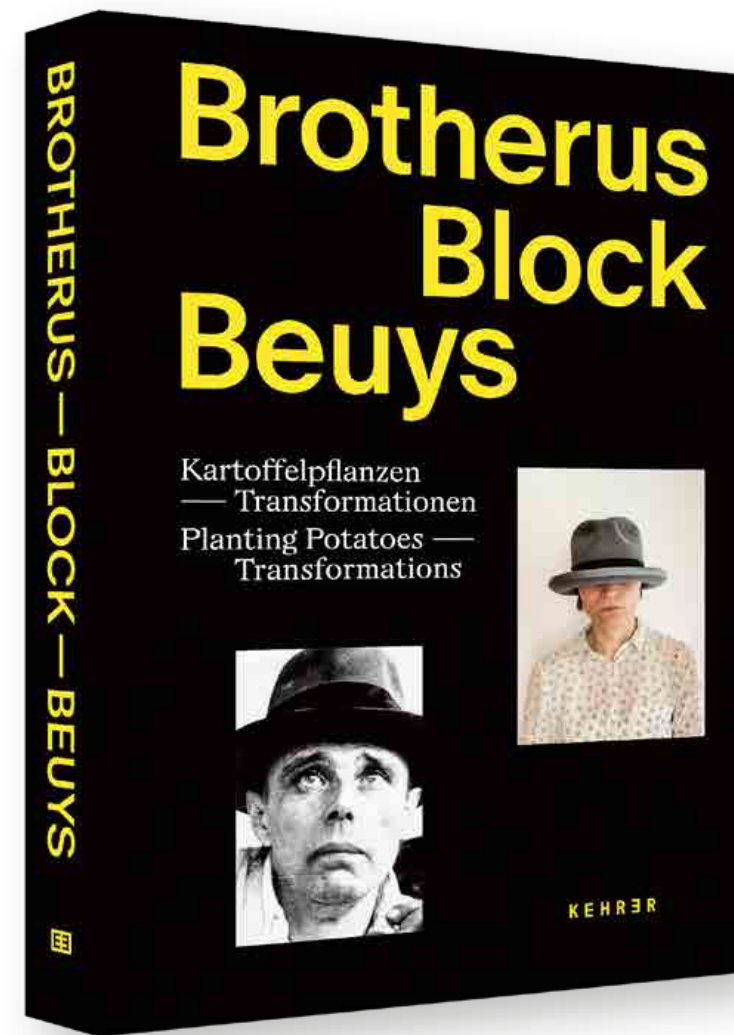
Die renommierte finnische Fotokünstlerin Elina Brotherus im spielerischen Dialog mit der deutschen Künstlerikone Joseph Beuys



Renowned Finish photo artist Elina Brotherus in a playful dialog with the iconic German artist Joseph Beuys

Ausstellung/Exhibition Die bekannte finnische Foto- und Videokünstlerin Elina Brotherus (* 1972) beschäftigt sich mit ikonischen Motiven der Kunstgeschichte sowie mit der Neuinterpretation von Fluxus-Aktionen und Event Scores, den Aufzeichnungen von Performances. In diesem Zusammenhang hat die Künstlerin auch Joseph Beuys' Aktion *Kartoffelernte* neu inszeniert, die ursprünglich im Jahr 1977 vor der Galerie des wichtigen Fluxus- und Beuys-Wegbegleiters René Block stattgefunden hatte. Im Museum Schloss Moyland und im Joseph Beuys Archiv recherchierte Elina Brotherus zu Beuys, Block und zu Beuys' Performance-Fotografin Ute Klophaus. Es entstanden neue Fotografien und Videoinstallationen fiktiven Charakters an von Beuys besuchten Orten sowie neue Arbeiten mit René Block, die im vorliegenden Buch und in der gleichnamigen Ausstellung erstmals gezeigt werden.

The well-known Finnish photo and video artist Elina Brotherus (b. 1972) deals with iconic motifs from art history as well as with the reinterpretation of Fluxus actions and event scores, the recordings of performances. In this context, the artist has also restaged Joseph Beuys' action *Kartoffelernte* (Potato Harvest), which originally took place in 1977 in front of the gallery of René Block, an important companion of Fluxus and Beuys. At the Museum Schloss Moyland and the Joseph Beuys Archive, Brotherus researched Beuys, Block, and Beuys' performance photographer Ute Klophaus. New photographs and video installations of a fictional character were created at locations visited by Beuys, as well as new works with René Block, which are being shown for the first time in this publication and in the exhibition of the same name.



Brotherus – Block – Beuys

Kartoffelpflanzen – Transformationen / Planting Potatoes—Transformations

Herausgegeben von/Edited by Antje-Britt Mählmann, Stiftung Museum Schloss Moyland
 Texte von/Texts by Ina Brandes, Elina Brotherus, Thomas Heyden, Sarah Lampe, Antje-Britt Mählmann, Eugénie Shinkle
 Interviews mit/with René Block, Elina Brotherus, Emil Schult
 Gestaltet von/Designed by Torsten Illner, Tobias Jacob

Festeinband/Hardcover
 17 x 24 cm, 240 Seiten/pages
 190 Farb- und 33 S/W-Abbildungen/190 color and 33 b/w ills.

DEUTSCH/ENGLISCH
 ISBN 978-3-96900-148-6
 Euro 40,00

Februar/February



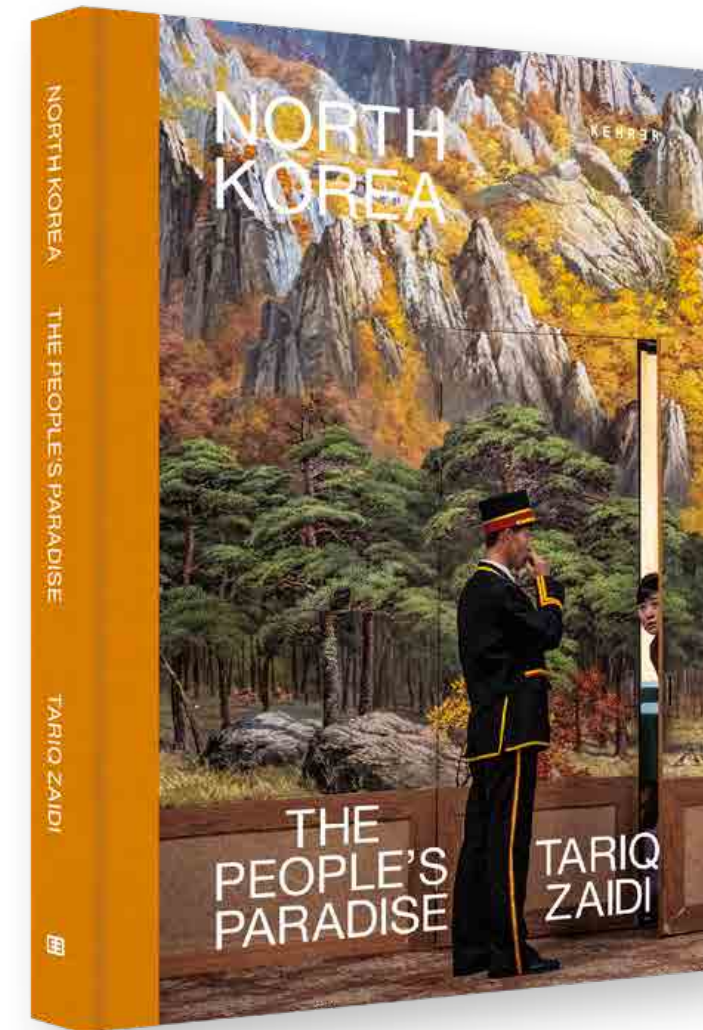
Beeindruckende Fotografien fernab von gängigen Vorurteilen gegenüber diesem oft missverstandenen Land



Intriguing images challenging misconceptions and stereotypes surrounding this often-misunderstood country

Seit Januar 2020 hat Nordkorea seine Grenzen für ausländische Staatsangehörige geschlossen. Doch schon zuvor war es aufgrund des Verbots unautorisierter Aufnahmen und strenger Kontrollen durch das Regime äußerst schwierig, zu fotografieren. Tariq Zaidi zeigt eine Auswahl mehr als 100 bemerkenswerter Fotografien, die Einblick in die nordkoreanische Gesellschaft gewähren. Er fängt gekonnt die Resilienz, den Geist und die kulturellen Nuancen des Volkes in seinem Alltag ein. Jedes Foto ist ein Fenster in eine verborgene Realität, enthüllt das komplizierte Wechselspiel zwischen Tradition und Moderne und beleuchtet die komplexe Dynamik einer Nation, die ihren Weg unter den Augen der Weltöffentlichkeit sucht. Nach dem preisgekrönten *Sapeurs. Ladies and Gentlemen of the Congo* ist dies Tariq Zaidis zweites Buch im Kehrer Verlag.

In January 2020, North Korea officially closed its borders. But even before that date, photographing the enigmatic landscapes of North Korea posed immense challenges due to the regime's strict control and prohibition of unauthorized photography. However, with a selection of more than 100 remarkable photographs Tariq Zaidi offers a wider perspective on a society often misunderstood and overshadowed by stereotypes. His lens skillfully captures the resilience, spirit, and cultural nuances of the North Korean people. Each photograph acts as a window into a hidden reality, unveiling the intricate interplay between tradition and modernity while illuminating the complex dynamics of a nation navigating its path amid global scrutiny. This is Tariq Zaidi's second book published by Kehrer Verlag following the internationally acclaimed *Sapeurs. Ladies and Gentlemen of the Congo*.



Tariq Zaidi North Korea. The People's Paradise

Text von/by Tariq Zaidi
Gestaltet von/Designed by SMITH

Halbleineneinband / Half-cloth hardcover
19×27 cm
176 Seiten/pages
105 Farbabb./color ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-149-3
Euro 45,00

Lieferbar, noch nicht angekündigt / Available, previously unannounced



Tariq Zaidi
Sapeurs. Ladies and Gentlemen of the Congo

ISBN 978-3-86828-973-2

Euro 35,00





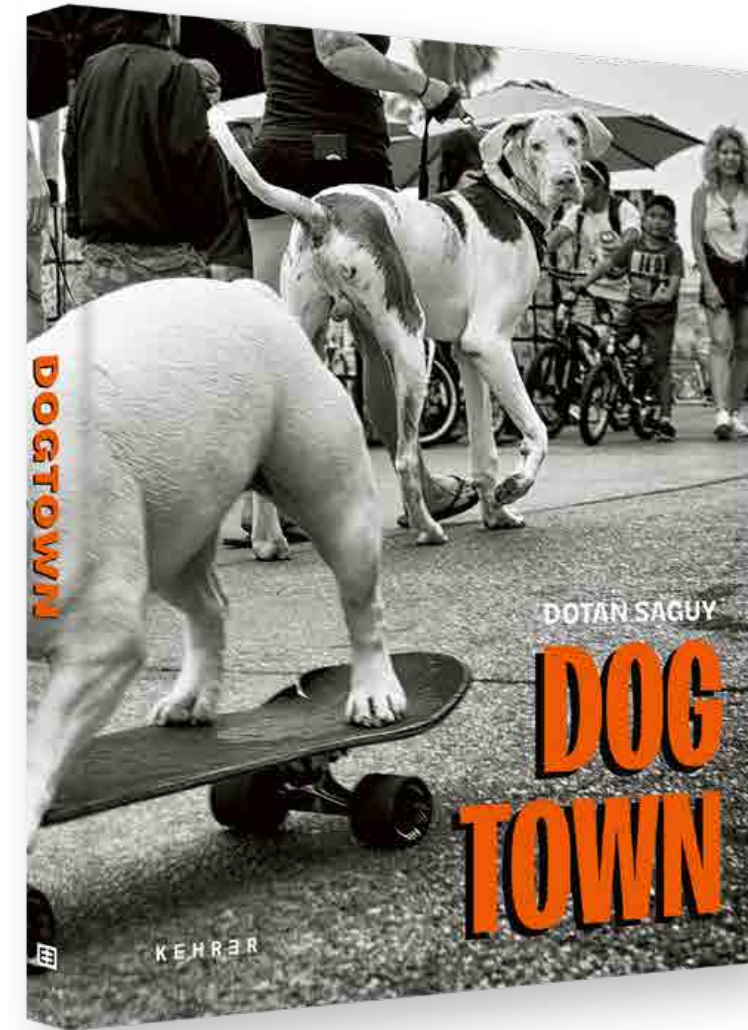
Die unvergleichlichen Hunde von Venice Beach, Kalifornien – zu Hause auf dem Skateboard und auf dem Boardwalk



The unique dogs of Venice Beach, California—at home on the skateboard and on the boardwalk

Dog Town ist ein Straßenfotografieprojekt über die Hunde von Venice Beach, Kalifornien. Es ist nach Dogtown in West Los Angeles benannt, eine Gegend, die in den 1960er- und 1970er-Jahren die Slums von Venice und Santa Monica's Ocean Park umfasste. Die Surfer und Skateboarder von Dogtown waren früher als aggressive, antisoziale Schulversager aus prekären Verhältnissen bekannt. Heute erobern echte Hunde unterschiedlichster Rassen und sozialer Herkunft Venice Beach. Die Vierbeiner in diesem Buch sind häufig Teil der Skateboarding-Kultur. Der amerikanische Fotograf Dotan Saguy und seine Leica-Kamera beschenken uns unbeschwerter, witziger, emotionale Momente, eingefangen mit Liebe und Mitgefühl für die Hunde und ihre Dogtown-Umgebung. Das Buch ist eine Hommage an Elliott Erwitt und ein Must-have für alle Hundefreund*innen.

Dog Town is a street photography project about the dogs of Venice Beach, California. The book is named after Dogtown, an area of West Los Angeles that used to encompass the slums of Venice and Santa Monica's Ocean Park, back in the 1960s and 70s. The surfers and skateboarders of Dogtown were known as aggressive, antisocial school dropouts from poor families. Today, actual dogs of all breeds and social status are taking over Venice Beach. The canines photographed in this book often embrace Dogtown's rich skateboarding culture. American photographer Dotan Saguy and his Leica camera delight us with many light-hearted, quirky, emotional moments captured with much love and compassion for both the dogs and their Dogtown surroundings. This book is a modern homage to Elliott Erwitt and a must-have for dog lovers.



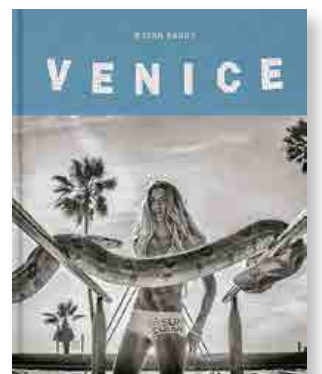
Dotan Saguy Dog Town. The Pups of Venice Beach and their Humans

Text von/by Dotan Saguy et al.
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design (Loreen Lampe)

Festeinband/Hardcover
ca. 18,3×24 cm, ca. 144 Seiten/pages
ca. 80 Duplexabb./duotone ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-143-1
ca. Euro 30,00

Bereits angekündigt/Previously announced
April 2024



Dotan Saguy
Venice Beach. The Last Days
of a Bohemian Paradise

ISBN 978-3-86828-842-1

Euro 39,90



Neuerwerbungen von 22 namhaften internationalen Künstlerinnen und Künstlern feiern das 25-jährige Jubiläum der Art Collection Deutsche Börse.



Daniel Castro Garcia, Catania, Sicily, August 2017 © Daniel Castro Garcia



Maisie Cousins, Burnhole, 2015 © Maisie Cousins

Celebrating the twenty-fifth anniversary of the Art Collection Deutsche Börse: featuring recent acquisitions by twenty-two different artists

Künstler*innen/Artists
 Verdiana Albano, Christian Borchert, Alejandro Cartagena, Daniel Castro Garcia, Larry Clark, Maisie Cousins, Sylvain Couzinet-Jacques, Cristina de Middel, Harry Gruyaert, Anton Kusters, Ute und Werner Mahler, Philip Montgomery, Anders Petersen, Mimi Plumb, Anastasia Samoylova, Jamel Shabazz, Christine Spengler, Mikhael Subotzky & Patrick Waterhouse, Hayahisa Tomiyasu, Henry Wessel, Tom Wood, Ulrich Wüst

Die Art Collection Deutsche Börse zählt international zu den bedeutendsten Sammlungen zeitgenössischer Fotografie. Die im Jahr 1999 ins Leben gerufene Sammlung widmet sich der Fotografie ab der Mitte des 20. Jahrhunderts und umfasst heute über 2.300 Werke von rund 160 Künstler*innen aus 33 Nationen. Die in ihr vertretenen Bildsprachen sind dabei so vielfältig wie die Herkunft, das Alter oder das künstlerische Selbstverständnis der Fotograf*innen und reichen von dokumentarischen bis zu konzeptuellen Ansätzen. Jede Position bietet dabei einen eigenen Blickwinkel auf das zentrale Thema der Art Collection, die *Conditio humana*, das Ausloten der Bedingungen des menschlichen Daseins und seiner Verortung in der Welt. *XL Photography 7* präsentiert 22 Neuerwerbungen für die Art Collection aus den letzten Jahren, die sich den Herausforderungen in Politik und Gesellschaft widmen.

The Art Collection Deutsche Börse is among the world's most renowned collections of contemporary photography. Founded in 1999, the collection is dedicated to photography starting from the mid-20th century and by now comprises more than 2,300 works by around 160 artists from thirty-three countries. The visual languages represented are as diverse as the background, age, or artistic method of the photographers, ranging from documentary to conceptual approaches. Each position offers its own perspective on the central theme of the Art Collection, the *conditio humana*, the exploration of the conditions of human existence and its localization in the world. *XL Photography 7* presents twenty-two new acquisitions for the Art Collection from recent years, which deal with challenges in politics and society.



Anders Petersen, Untitled, from the Series Café Lehmitz, Hamburg, Germany, 1970 © Anders Petersen, courtesy of the artist and Jean-Kenta Gauthier gallery

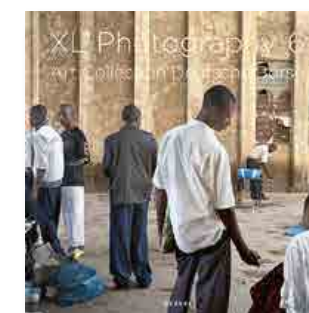
XL Photography 7 Art Collection Deutsche Börse

Herausgegeben von/Edited by Deutsche Börse AG
 Texte von/Texts by Anne-Marie Beckmann, Volker Hille, Alexandra König, Cornelia Siebert
 Gestaltet von/Designed by Kehrer Design (Hannah Feldmeier und/and Laura Pecoroni)

Halbleineneinband/Half-cloth hardcover
 30 x 30 cm
 188 Seiten/pages
 133 Farb- und Duplexabb./color and duotone ill.

DEUTSCH/ENGLISCH
 ISBN 978-3-96900-147-9
 Euro 54,00

Februar/February 2024



XL Photography 6
 Art Collection Deutsche Börse

ISBN 978-3-86828-910-7

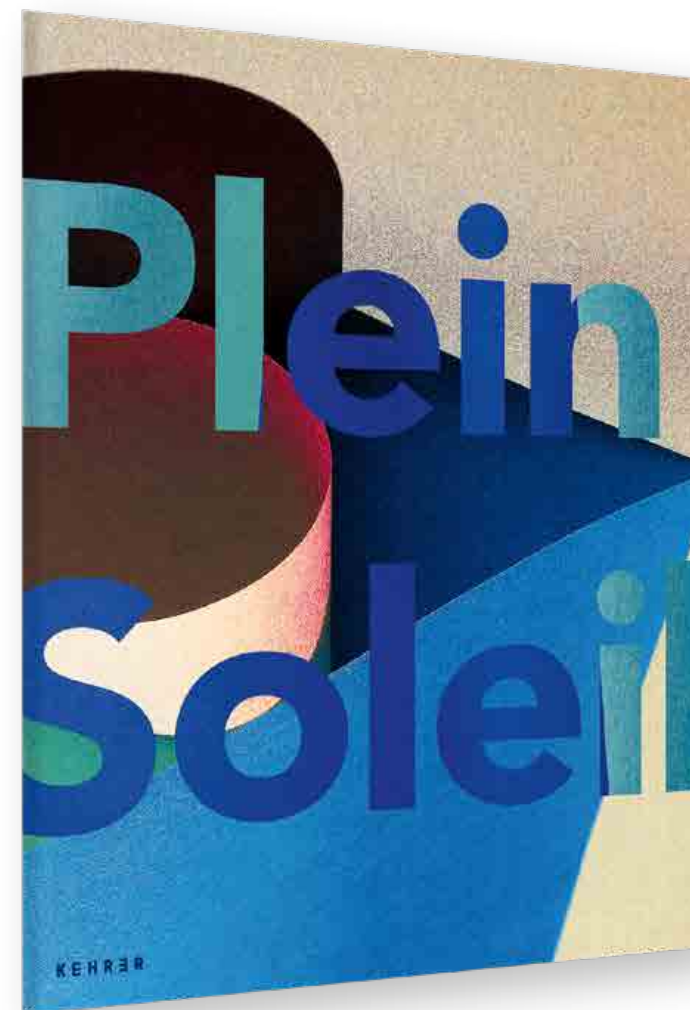
Euro 49,80



Mit Plein Soleil untersucht Jessica Backhaus die fotografischen Möglichkeiten der Abstraktion.



With Plein Soleil, Jessica Backhaus explores the photographic possibilities of abstraction.



Ausstellungen/Exhibitions

Nous irons jusqu'au soleil
Centre de la Photographie, Mougins
02.03.–02.06.2024

Stiftungspreis Fotokunst 2023
Eberdingen-Nussdorf
10.09.2023–24.03.2024

About Nature and Art
Galerie Anja Knoess, Köln/Cologne
09.03.–13.04.2024

Art Düsseldorf 2024
mit/with Robert Morat Galerie, Berlin

The Nature of Things
MiCamera, Mailand/Milan
13.09.–13.10.2024

Die farbintensiven Form- und Lichtstudien der Serie *Plein Soleil* von Jessica Backhaus sind die konsequente Fortsetzung des vorangegangenen Projekts *Cut Outs* aus dem Jahr 2021. Kraftvolles, direktes Sonnenlicht trifft auf farbiges Papier und mit den Mitteln einer komplexen Bildsprache dokumentiert die Fotografin, wie das Papier auf die intensive Hitze reagiert, sich verformt, biegt und harte Schatten wirft. Die Bilder der neuen Serie sind deutlich strenger und kompromissloser als die Bilder der *Cut Outs*. Backhaus untersucht die fotografischen Möglichkeiten der Abstraktion – sie wird zur Grenzgängerin zwischen dokumentarischer Fotografie und poetischer, intuitiver Farbgestaltung. Backhaus (* 1970) gilt als eine der wichtigsten Vertreterinnen zeitgenössischer Fotografie aus Deutschland. Mit *Plein Soleil* legt der Kehrer Verlag ihre neunte Monografie vor.

The colorful studies of form and light in *Plein Soleil* by Jessica Backhaus are the logical continuation of a previous project, the *Cut Outs* from 2021. Powerful, direct sunlight hits colored, transparent paper and using a complex visual language, the photographer documents how the paper reacts to the intense heat, deforms, bends and creates hard shadows. The images in *Plein Soleil* are even more strict and uncompromising than those in the previous project. With *Plein Soleil*, Jessica Backhaus explores the photographic possibilities of abstraction—she crosses the line between documentary photography and poetic, intuitive color composition.

Jessica Backhaus (* 1970) is considered one of the most important voices in contemporary photography from Germany. With *Plein Soleil*, Kehrer Verlag presents her ninth monograph.

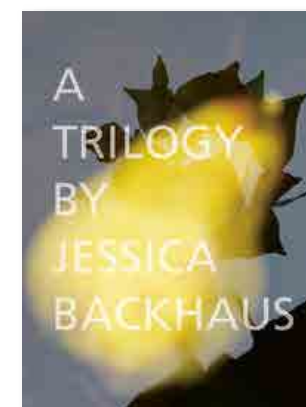
Jessica Backhaus Plein Soleil

Text von/by Christiane Stahl
Gestaltet von/Designed by Hannah Feldmeier

Softbroschur mit Fadenknotenheftung/Softcover with thread knot binding
ca. 28×36 cm, ca. 96 Seiten/pages
ca. 40 Farbbabb./color ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-163-9
ca. Euro 58,00

Mai/May 2024
Erscheint in einer limitierten und signierten Auflage/
Published as a limited and signed edition



Jessica Backhaus
A Trilogy

ISBN 978-3-86828-806-3

Euro 44,00



Vier Jahrzehnte erstklassiger
amerikanischer Straßenfotografie
des Leica-Fotografen James Carroll



Four decades of superb
American Street Photography
by Leica photographer
James Carroll

Die Fotografien von James Carroll, die im Laufe von mehr als 40 Jahren auf den Straßen der USA aufgenommen wurden, bilden eine einzigartige Zusammenstellung historischer Americana.

Angetrieben von dem Bedürfnis, Erinnerung an seine eigenen Erfahrungen und die anderer zu bewahren, und von dem, was Kurator und Autor Sean Corcoran als »seine Sehnsucht zu sehen, zu wissen und zu verstehen« beschreibt, erforscht Carroll die Vergänglichkeit menschlichen Lebens und seiner Beziehungen.

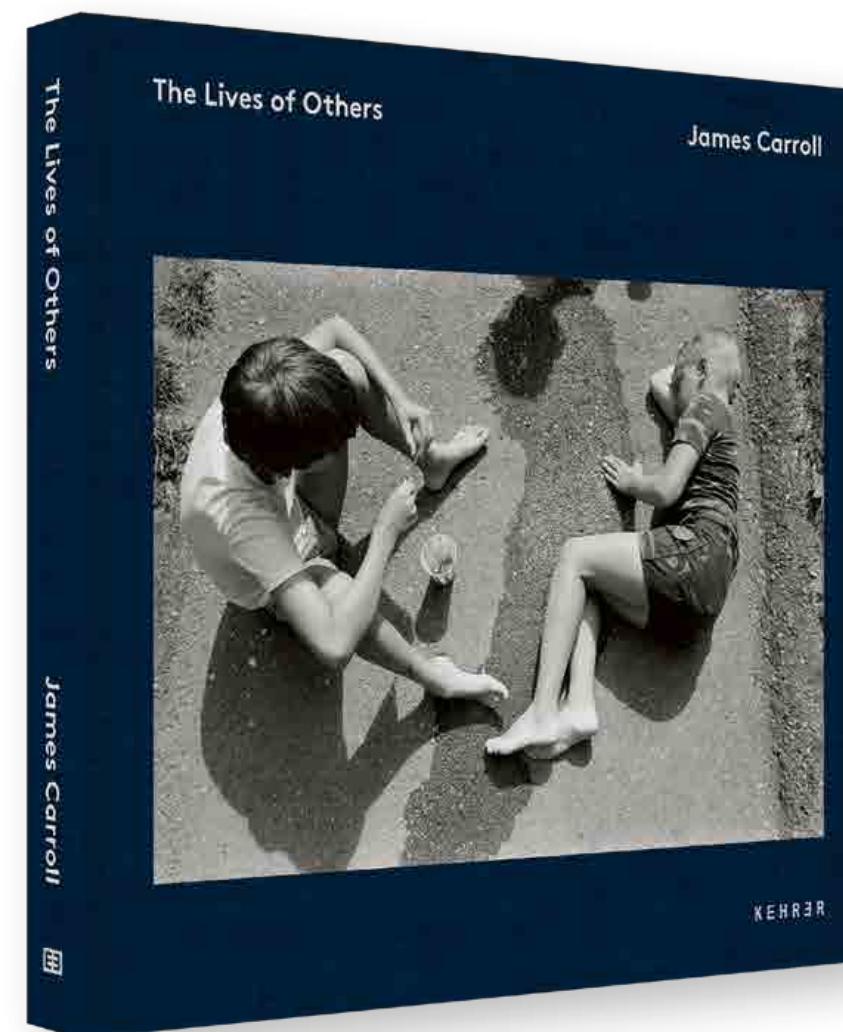
Die Bilder führen uns von dokumentarischer Herangehensweise zu einer subjektiveren Sphäre, in der sich der Autor bei zufälligen Begegnungen neue Szenarien ausdenkt, während er gleichzeitig den amerikanischen Schauplatz kommentiert. Die meisten der Fotografien in *The Lives of Others* wurden mit der Leica M3 aufgenommen. Ein Großteil der Bilder wird hier zum ersten Mal veröffentlicht.

Captured over the course of more than forty years on streets across the USA, James Carroll's photographs present a unique collection of historic Americana.

Driven by a need to preserve memory—of his own experiences and those of others—and what curator and contributing writer Sean Corcoran describes as »his yearning to see, know, and understand,« Carroll explores the impermanence of human lives and relationships.

The images take us back and forth from a documentary approach to a more subjective realm, in which the author imagines new scenarios in chance encounters, while still commenting on the American scene.

The majority of the black-and-white photographs in *The Lives of Others* were made with a Leica M3. Most of the images are published here for the first time.



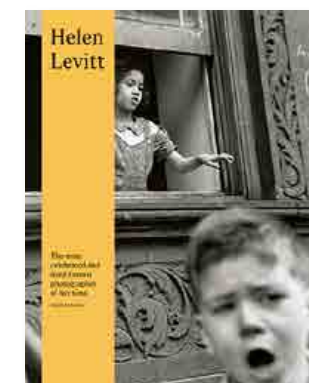
James Carroll The Lives of Others

Herausgegeben von/Edited by Régina Monfort
Texte von/Texts by James Carroll, Sean Corcoran
Gestaltet von/Designed by Francesca Richer

Leineneinband mit Titelschild/Cloth hardcover with tipped-in plate
ca. 24 x 22 cm
ca. 192 Seiten/pages
ca. 122 Duplexabb./duotone ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-150-9
ca. Euro 48,00

März/March 2024



Helen Levitt

ISBN 978-3-86828-897-1

Euro 39,90



Informelle Behausungen illegaler Migrant*innen in Süditalien belegen das zutiefst menschliche Bedürfnis nach einem sicheren Lebensraum.

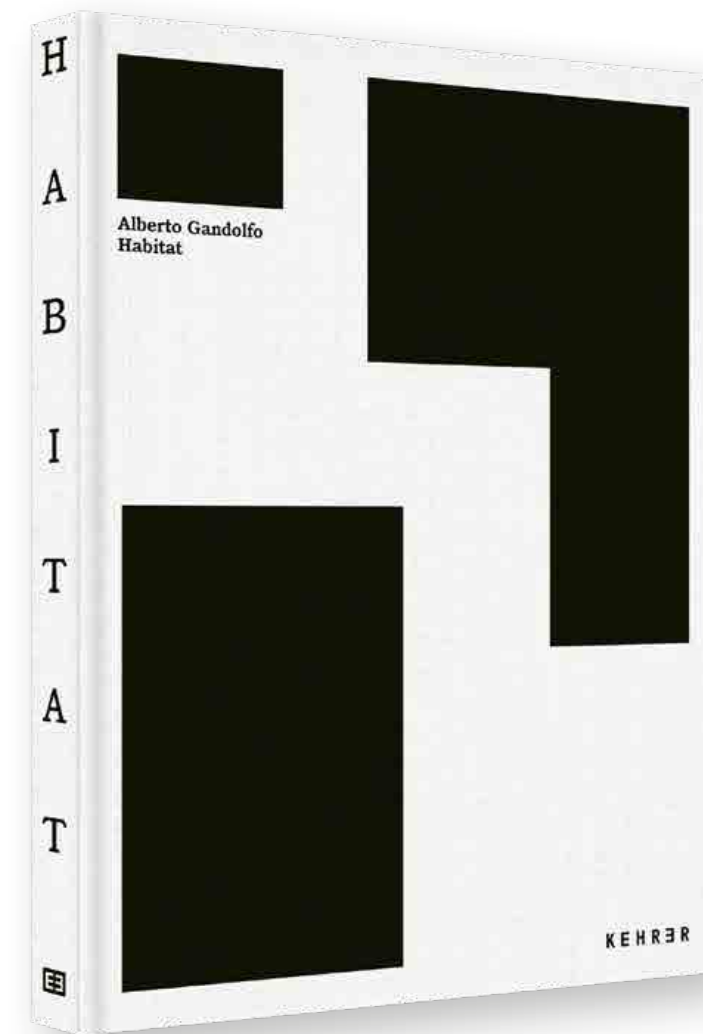


Informal dwellings of illegal migrants in southern Italy demonstrate the deeply human need for a safe place to live.

Ausstellung/Exhibition
Église, Palermo
September 2024

Die Arbeit von Alberto Gandolfo (* 1983 in Palermo) dokumentiert die prekäre Wohnsituation, die für illegale Migrant*innen mit nicht angemeldeter Erwerbstätigkeit in Süditalien charakteristisch ist. Der Autor hat über zwei Jahre verschiedene informelle Siedlungen bereist, die von den lokalen Behörden regelmäßig aufgelöst werden. Das Haus ist der Kontext, dem sich der Mensch zugehörig fühlt, der symbolische Ort, der Aufbruch und Rückkehr, Zuflucht und Sicherheit, Intimität und Stabilität repräsentiert. Es kann sich aber auch in etwas Unsicheres, Instabiles und Prekäres verwandeln und so das Konzept des Habitats, des Lebensraums als Bedingung für Entwicklung und Wohlbefinden, aushöhlen. Das Buch ist ein visuelles Zeugnis für das Bedürfnis des Menschen, sich einen Bezugspunkt zu schaffen, einen Zufluchtsort, der seiner Identität entspricht.

Alberto Gandolfo's (b. 1983 in Palermo) research aims to document the circumstances of irregular migrants employed in undeclared work in southern Italy. Over the course of two years, the author traveled between the various informal settlements, which are cyclically dismantled by local authorities. The house is the context to which human beings feel they belong, the symbolic place that represents the point of departure and return, refuge and security, intimacy and stability, but which can turn into something insecure, unstable, and precarious, subverting the same concept of habitat which provides the conditions conducive to development and well-being. The book is a visual testimony to the need of human beings to create a place of reference, a refuge that corresponds to their identity.



Alberto Gandolfo Habitat

Herausgegeben von/Edited by Benedetta Donato
Texte von/Texts by Benedetta Donato, Cecilia Ferrara
Gestaltet von/Designed by Tomo Tomo

Festeinband/Hardcover
22,5×30 cm, 144 Seiten/pages
ca. 85 Farbabb./color ill.

ENGLISCH MIT ITALIENISCHEM APPENDIX
ISBN 978-3-96900-156-1
ca. Euro 48,00

Juni/June 2024





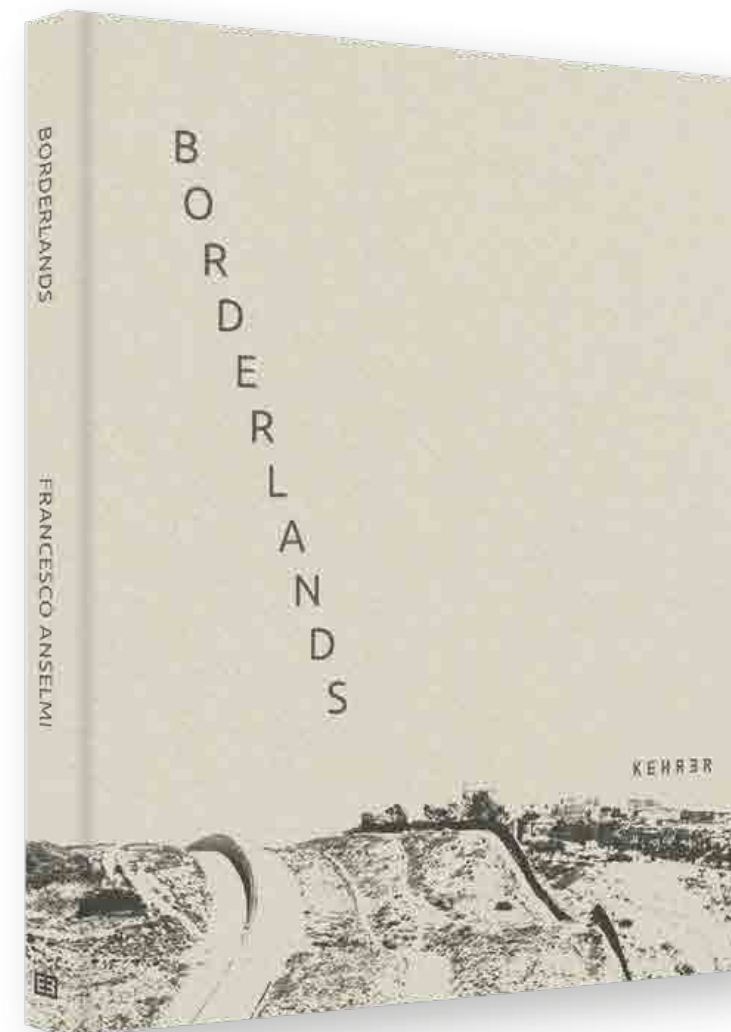
Preisgekrönte Fotoserie über das politisch brisante Grenzgebiet zwischen Mexiko und USA

Award-winning photo series about the politically volatile border region between Mexico and the USA



Borderlands ist ein dokumentarischer Foto-essay, der auf der US-amerikanischen Seite der Grenze zu Mexiko zwischen 2017 und 2019, dem Höhepunkt der Trump-Ära, aufgenommen wurde. Die Serie geht über die Perspektive der Notsituation hinaus, in der grenzbezogene Themen oft präsentiert werden. Stattdessen thematisiert Francesco Anselmi die Komplexität dieses 3.600 Kilometer langen Landstreifens, der seit Jahrzehnten von Migrant*innen und Reisenden durchquert, aber auch von sehr unterschiedlichen Menschen bewohnt wird. So scheinen die *Borderlands* ein anderer Ort geworden zu sein als die beiden Länder, die sie trennen. Der Arbeit des preisgekrönten Dokumentar-fotografen Francesco Anselmi konzentriert sich auf Grenzgebiete und die Auswirkungen der heutigen Politik auf die dort lebenden Menschen. Seine Bilder wurden international veröffentlicht und ausgestellt.

Borderlands is a documentary essay shot along the US side of the border with Mexico between 2017 and 2019, at the height of the Trump era. The series aims to develop a narration capable of going beyond the emergency perspective under which border-related issues are often presented and to transport the complexity of this 3,600 kilometers long strip of land. Crossed by migrants and travelers for decades but also inhabited by a very diverse range of souls, the borderlands seem to become a different place from the two countries they separate. Francesco Anselmi is an award winning documentary photographer living in Milan, Italy. His work focuses on border areas and the various consequences contemporary border policies are having on the people living in there. He is currently working on a long term project about border communities in the European Union. His images have been published and exhibited internationally.



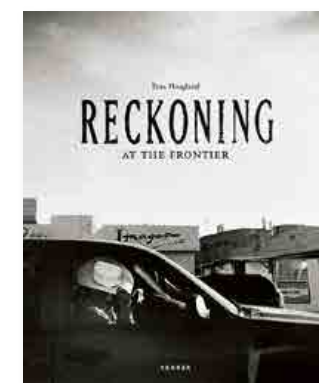
Francesco Anselmi Borderlands

Herausgegeben von/Edited by Renata Ferri
Text von/by Francisco Cantú
Gestaltet von/Designed by Emiliano Biondelli

Festeinband/Hardcover
ca. 22×27 cm
ca. 128 Seiten/pages
ca. 60 Duplexabb./duotone ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-155-4
Euro 44,00

März/March 2024



Eros Hoagland
Reckoning at the Frontier

ISBN 978-3-86828-511-6

Euro 9,95



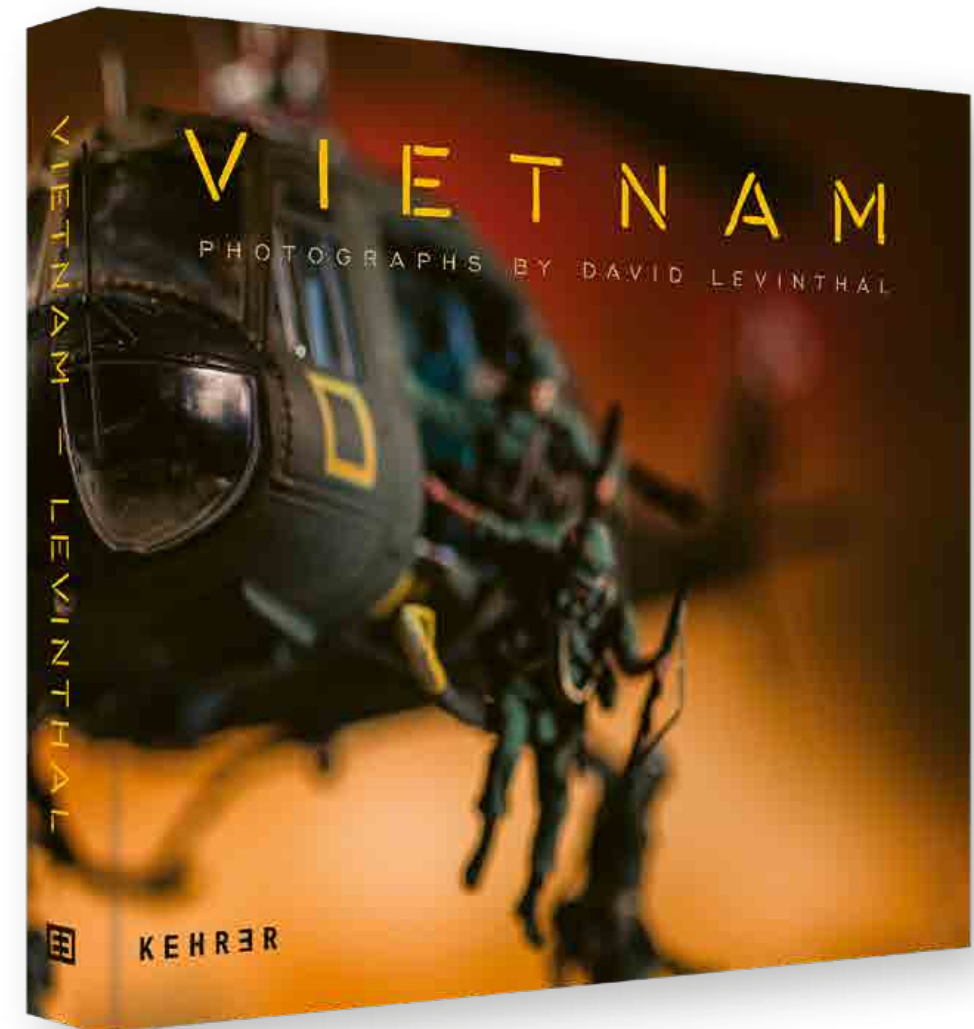
Levinthals Fotografien inszenieren den Vietnamkrieg mittels außergewöhnlicher Dioramen und Spielzeugfiguren.



Levinthal's photographs restage the Vietnam war through exceptional dioramas and individual figures.

In seiner neusten Publikation erkundet David Levinthal das visuelle Lexikon des Vietnamkriegs anhand von Fotografien mit durchschlagender Wirkung. Diese zeugen vom raffinierten Umgang des Künstlers mit Techniken zur Darstellung von kriegsbasierten Dioramen. Mit *Vietnam* reflektiert er die Folgen des Konflikts für die amerikanische Populärkultur und seine eigenen Erinnerungen an diese Zeit. *Vietnam* erinnert an Filme wie *Platoon* und *Full Metal Jacket* und stellt die in Zusammenarbeit mit Garry Trudeau entstandene Serie *Hitler Moves East*, die für Levinthals Durchbruch sorgte, in einen neuen Kontext. Mit Textbeiträgen des französischen Philosophen Bernard-Henri Lévy, des Kritikers Walter Kirn und der Kuratorin Lisa Hostetler ist der Band die visuelle Bestandsaufnahme eines Kriegs, der gängige Vorstellungen über Amerika zerstörte. *Vietnam* ist Levinthals viertes Buch, das im Kehrer Verlag erscheint.

In his latest book, David Levinthal explores the visual lexicon of the war in Vietnam through photographs that have thunderous impact. The images showcase the artist's sophisticated handling of photographic tools and techniques to dramatize figures and dioramas based on the war. His reflection on the consequential effects of the conflict on American popular culture and the artist's own memories of the era, *Vietnam* is haunted by the legacy of movies like *Platoon* and *Full Metal Jacket* and recontextualizes *Hitler Moves East*, Levinthal's breakthrough body of work made with Garry Trudeau just as America was withdrawing from Vietnam. With written contributions from French philosopher Bernard-Henri Lévy; writer and critic Walter Kirn; and art historian and curator Lisa Hostetler, the volume takes visual inventory of a war that shattered conventional ideas about America. *Vietnam* is Levinthal's fourth book published by Kehrer Verlag.



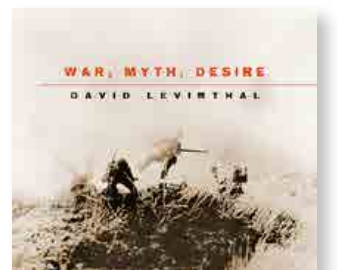
David Levinthal Vietnam

Texte von/Texts by Lisa Hostetler, Walter Kirn, Bernard-Henri Lévy
Gestaltet von/Designed by George Corsillo (Design Monsters)

Leineneinband mit Titelschild und Schutzumschlag/
Cloth hardcover with tipped-in plate and dust jacket
ca. 33x28cm, ca. 202 Seiten/pages
ca. 112 Farbabb./color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-145-5
ca. Euro 58,00

Juni/June 2024



David Levinthal
War, Myth, Desire

ISBN 978-3-86828-861-2

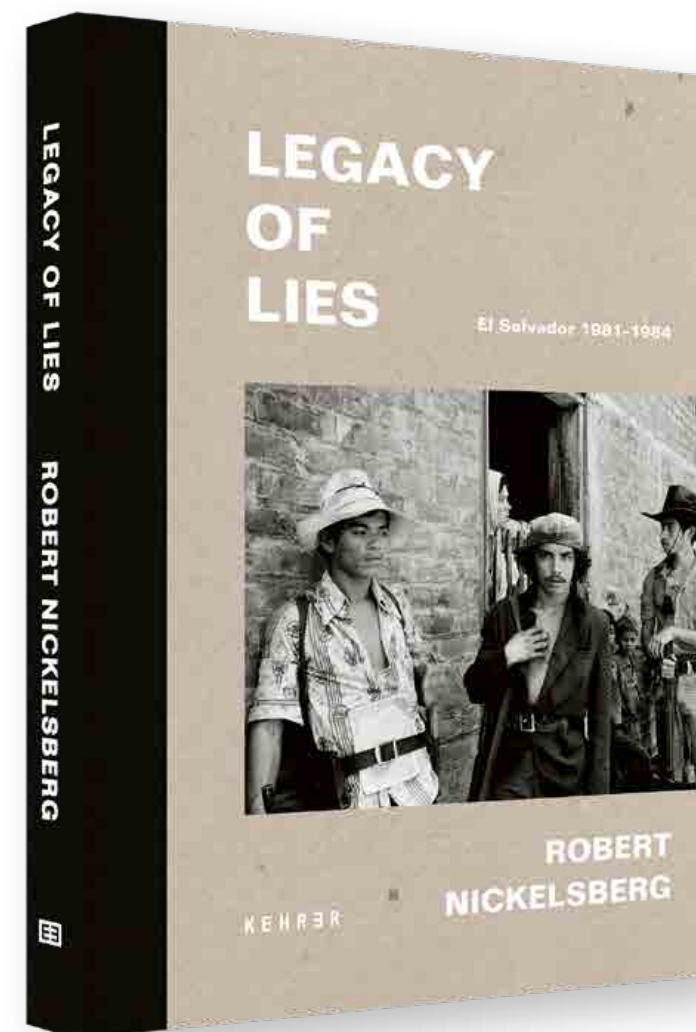
Euro 45,00



Bisher unveröffentlichte Bilder
des Time-Magazin-Fotografen beleuchten
ein wichtiges Kapitel
lateinamerikanischer Geschichte.



Previously unpublished images
by the Time magazine photographer
illuminate an important chapter
in Latin American history.



Ausstellung / Exhibition
Bronx Documentary Center,
New York
September 2024

In den frühen 1980er-Jahren waren die politischen Entwicklungen des Kalten Krieges in Mittelamerika von einer beunruhigenden Energie geprägt. Nach dem Sturz der Somoza-Regierung in Nicaragua durch die linken sandinistischen Rebellen im Jahr 1979 verstärkten die Vereinigten Staaten ihre Unterstützung der rechten Militärregierung El Salvadors gegen den zunehmenden sowjetischen und kubanischen Einfluss und die linke Ideologie in Lateinamerika und heizten so den 13-jährigen Bürgerkrieg in El Salvador an. *Legacy of Lies* enthält bisher unveröffentlichte Schwarz-Weiß-Bilder, die der amerikanische Fotograf Robert Nickelsberg für das Time Magazin aufnahm, und werden ergänzt durch Essays von renommierten Journalist*innen. Robert Nickelsberg arbeitete fast 30 Jahre lang als Vertragsfotograf für das Time Magazin und war auf politische und kulturelle Veränderungen in Entwicklungsländern spezialisiert.

In the early 1980s, the Cold War clashes that had bloodied other parts of the world shifted to Central America. Following the overthrow of Nicaragua's Somoza government by the left-wing Sandinista rebels in 1979, the United States sought to prop up El Salvador's right-wing military government as a backstop against home-grown insurgents and rising Soviet and Cuban influence. Its role helped fuel a lethal 13-year civil war. *Legacy of Lies* contains previously unpublished black-and-white images that American photographer Robert Nickelsberg produced on behalf of Time magazine and is supplemented by essays by renowned journalists. Robert Nickelsberg worked as a Time magazine contract photographer for nearly thirty years, specializing in political and cultural change in developing countries.

Robert Nickelsberg Legacy of Lies. El Salvador 1981–1984

Herausgegeben von / Edited by Sandra Salmans
Texte von / Texts by Jon Lee Anderson, Carlos Dada,
Alma Guillermoprieto, Robert Nickelsberg, Scott Wallace
Gestaltet von / Designed by Bonnie Briant

Halbleineneinband mit Titelschild / Half-cloth hardcover with tipped-in plate
ca. 22×29,3cm, ca. 192 Seiten / pages
ca. 104 Duplexabb. / duotone ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-153-0
ca. Euro 48,00

März / March 2024



Christoph Bangert
Rumors of War

ISBN 978-3-96900-004-5

Euro 35,00



Chicken
 Lisa if you
 like crispy
 chicken make you
 a batter.
 get a bowl put one
 egg. Butter milk
 beat it with a
 Fork. Drop the
 season chicken in
 the batter then
 fry. Make sure
 you put flour
 on the chicken
 before you fry.
 at o.k.
 Good luck.



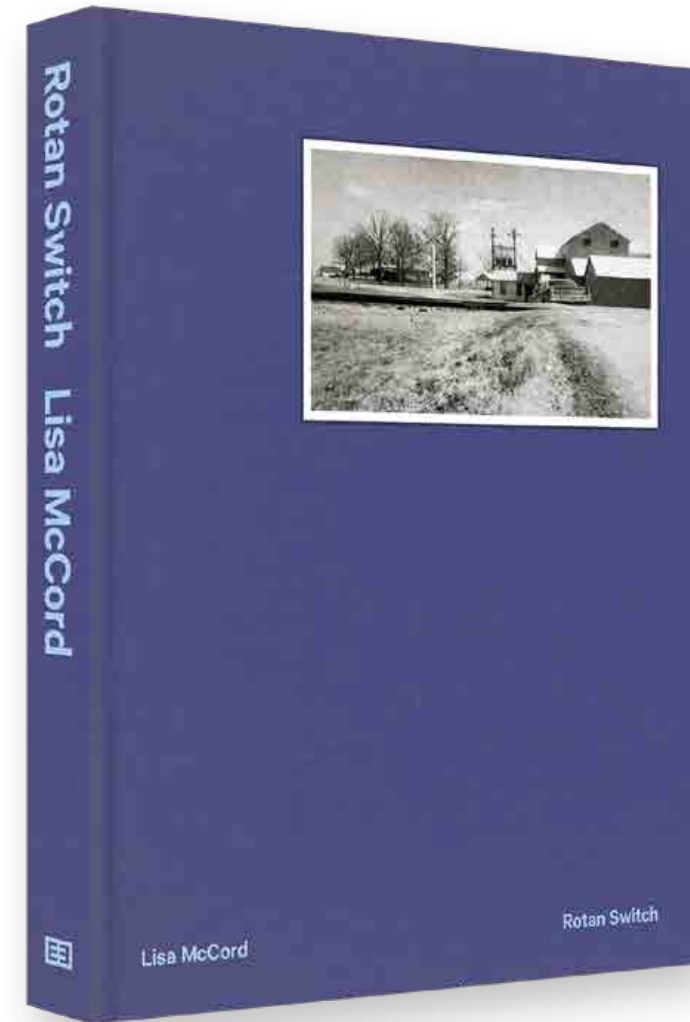
Kritische Reflexion über den Baumwollanbau in den USA, erzählt anhand einer persönlichen Familiengeschichte

Critical reflection on cotton growing in the USA, told through a personal family story

Rotan Switch ist Lisa McCords erste Monografie. Sie dokumentiert das Leben auf der Baumwollfarm ihrer Großeltern in der Gemeinde Rotan im Arkansas-Delta und ist nach dem zentralen Wahrzeichen der Gemeinde benannt – der Weiche, an der die Farmer ihre Baumwollballen auf Züge verladen. Obwohl seit Jahren ungenutzt, bleibt die Weiche ein kraftvolles Symbol für die komplexen Überschneidungen von Industrie und Landwirtschaft, von Rassismus und Ungerechtigkeit.

Die in 44 Jahren gesammelten Bilder und Geschichten sind eine Reflexion über die Menschen und Orte, die McCord die Bedeutung des Wortes Heimat gelehrt haben. Dieses Langzeitprojekt aus McCords analogen Fotografien, Familienschnappschüssen und Ephemera wie Farbpolareids und Rezepten, ist auch eine Selbsterforschung ihrer komplizierten Rolle in dieser Gemeinschaft.

Rotan Switch is the first monograph by Lisa McCord, documenting life on her grandparents' cotton farm in the Arkansas Delta community of Rotan. It takes its name from the community's central landmark—the railroad switch where farmers loaded their cotton bales onto trains headed out of the Delta. Although it has not been used in years, it remains a potent symbol of the complex intersections of industry and agriculture, of racism and injustice. Collected over the last forty-four years, these images and stories are a reflection on the people and places that have taught McCord the meaning of the word home. Constructed from McCord's analog photographs, family snapshots and ephemera, including monochrome photographs, color polaroids, and recipes, this long-term project is also a self-exploration into her inherently complicated role in this community.



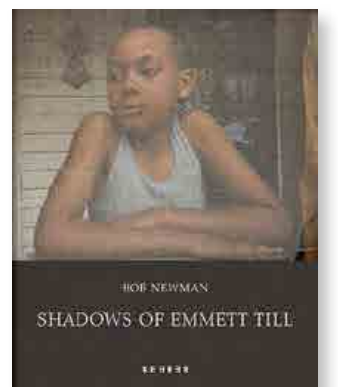
Lisa McCord Rotan Switch

Texte von/Texts by Alexa Dilworth, Lonnie Graham, Lisa McCord, Aline Smithson
 Gestaltet von/Designed by Caleb Cain Marcus (Luminosity Lab)

Leineneinband mit 2 Titelschildern/Cloth hardcover with 2 tipped-in plates
 ca. 23×30 cm
 ca. 204 Seiten/pages
 ca. 90 Triplexabb./tritone ills.

ENGLISCH
 ISBN 978-3-96900-151-6
 ca. Euro 58,00

Mai/May 2024



Bob Newman
 Shadows of Emmett Till

ISBN 978-3-96900-069-4

Euro 68,00



Ergreifende Studie über Erinnerung,
Demenz und alternde Eltern



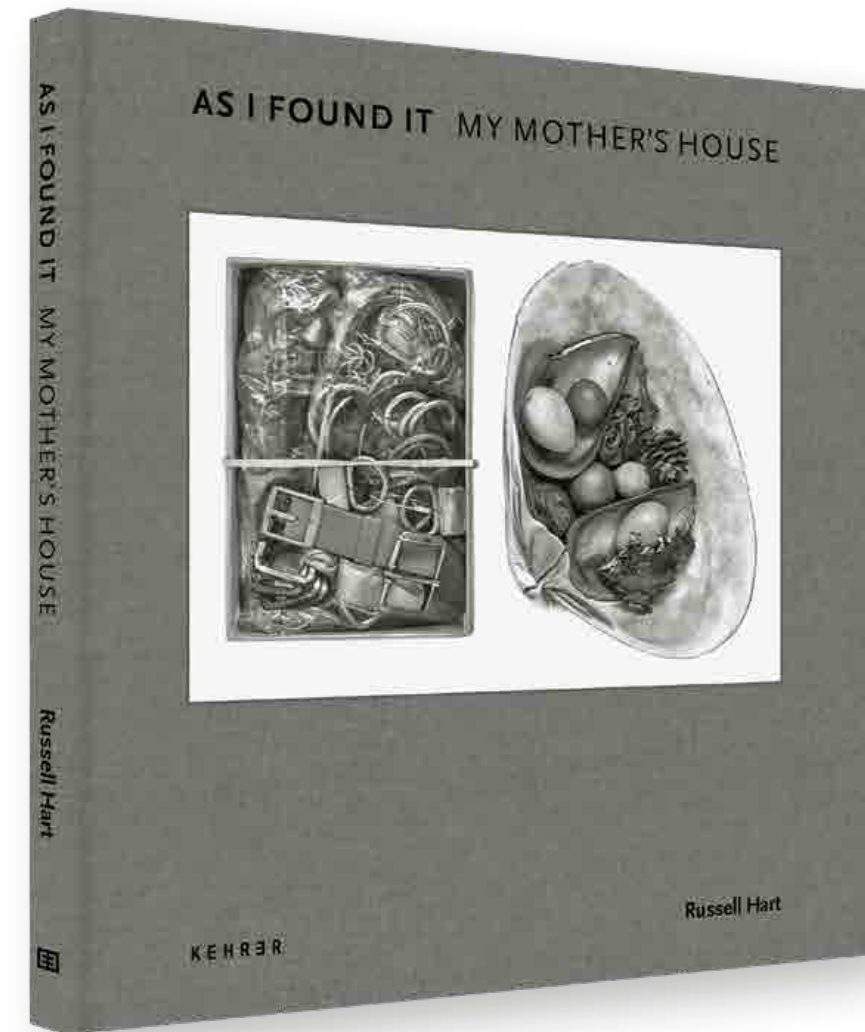
Poignant study of memory,
dementia, and aging parents

Der amerikanische Fotograf, Schriftsteller und Dozent Russell Hart legt einen hochfokussierten fotografischen Essay über Erinnerungen vor und darüber, wie Demenz Identität und persönliche Geschichte zerstören kann. Gleichzeitig ist es eine intime Studie über einen alternden Elternteil anhand persönlicher Gegenstände und ihrer Umgebung.

Die Fotografien entstanden im Haus von Harts Mutter, in dem sie über 40 Jahre gelebt hatte, bis sie aufgrund ihres kognitiven Verfalls nicht mehr dort bleiben konnte. Einige der Bilder zeigen die Innenräume des Hauses, als er es für den Verkauf ausräumte. Andere sind Nahaufnahmen von Hunderten von Kisten mit Gegenständen, die seine Mutter, eine krankhafte Sammlerin, aus praktischen und sentimental Gründen zusammengetragen hatte. Das Buch lässt Raum, eigene Erfahrungen mit der Pflege von Angehörigen wiederzuerkennen.

American photographer, writer, and teacher Russell Hart offers a highly focused visual essay about memory and the ways in which dementia destroys identity and personal history. The book's images are also an intimate study, through idiosyncratic objects and their settings, of an aging parent.

The author created the photographs in his mother's house of over forty years after cognitive decline made it impossible for her to stay. Some of the images show the home's interiors as he emptied it out for sale. Others are close-ups of the hundreds of boxed arrangements of objects assembled by his mother, a hoarder, for both practical and sentimental purposes. Yet the book's narrative is sparing, leaving room for viewers to find evocations of their own experience, of caring for struggling family members and preserving a lifetime's memories.



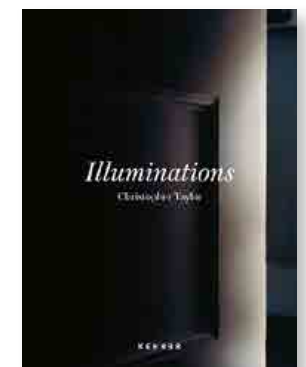
Russell Hart As I Found It. My Mother's House

Text von/by Russell Hart
Gestaltet von/Designed by Ernesto Aparicio
und/and Kehrér Design (Laura Pecoroni)

Festeinband / Hardcover
ca. 28,6 x 29,8 cm
ca. 96 Seiten / pages
ca. 54 Duplexabb. / duotone ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-152-3
ca. Euro 48,00

Februar / February 2024



Christopher Taylor
Illuminations

ISBN 978-3-96900-048-9

Euro 35,00





Scenes from untold cinematic stories, culled from location scouting assignments and travel across five continents

Szenen unerzählter Filmgeschichten, entstanden bei Drehort-Scouting-Aufträgen und Reisen auf fünf Kontinenten



Der amerikanische Fotograf und Location Scout David Graham visualisiert seit mehr als zwei Jahrzehnten Ideen, Orte und Stil. Zu den Regisseuren und Fotografen, mit denen er zusammengearbeitet hat, gehören unter anderem Patrick Demarchelier, Paul Greengrass, Steven Klein, Ang Lee, Peter Lindbergh, Michael Mann, Gus Van Sant, Todd Haynes und Steven Spielberg.

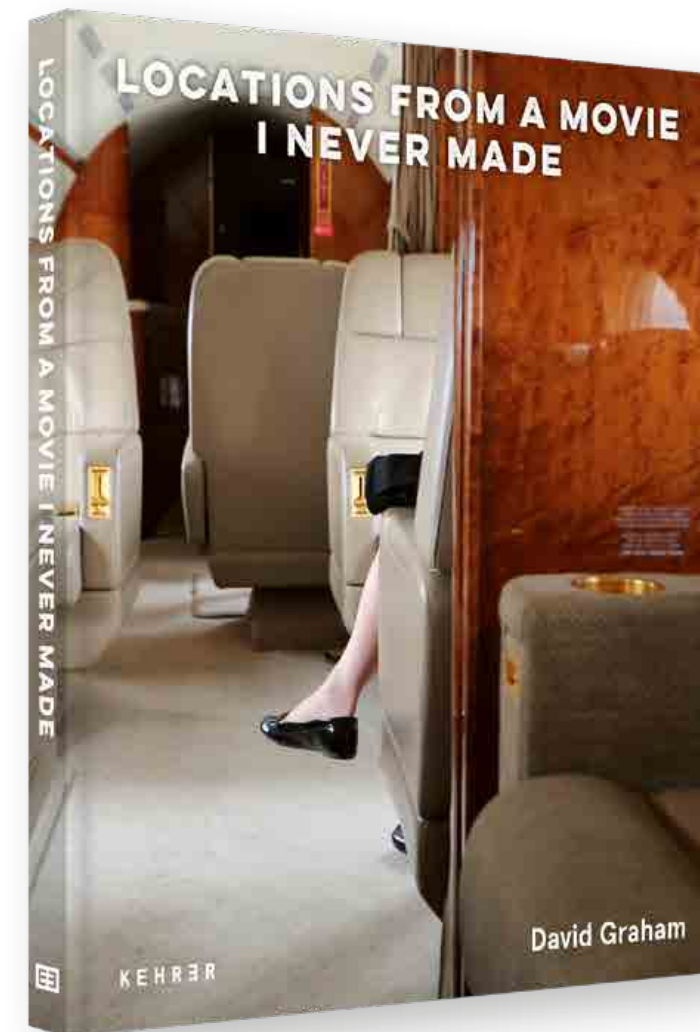
In seiner eigenen Arbeit hat Graham einen unverwechselbaren Stil entwickelt, der den formalen Blick eines Location Scouts mit der Kontaktfähigkeit eines Straßenfotografen verbindet. Graham ist im Herzen ein Reisender, der die visuelle Anziehungskraft lokaler und ferner Landschaften erspürt und dabei die eigene Sichtweise bereichert.

David Grahams Projekt *The Last Car* über das moderne schwule Leben in Mexiko-Stadt, gefördert von Alex Webb und Rebecca Norris Webb, wurde 2017 im Kehrer Verlag veröffentlicht.

American photographer and location scout David Graham has visualized ideas, locations, and style for more than two decades. Directors and photographers he has worked with include Patrick Demarchelier, Paul Greengrass, Steven Klein, Ang Lee, Peter Lindbergh, Michael Mann, Gus Van Sant, Todd Haynes, and Steven Spielberg to name a few.

In his own work, Graham has developed a distinctive style that combines the formal eye of a location scout with the connective facility of a street photographer. A traveler at heart, Graham intuits the visual appeal of both local and foreign landscapes, enriching his vision along the way.

Graham's project *The Last Car*, focusing on modern day gay life in Mexico City, and mentored by Alex Webb and Rebecca Norris Webb, was published by Kehrer Verlag 2017.



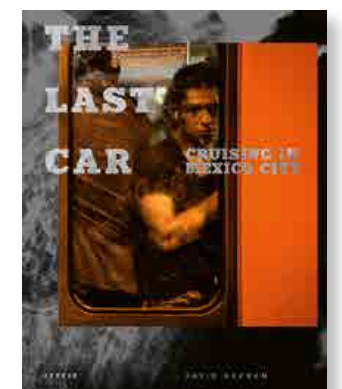
David Graham Locations from a Movie I Never Made

Texte von/Texts by David Graham, Leah Modigliani
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design

Festeinband/Hardcover
ca. 24 x 28,8 cm
ca. 128 Seiten/pages
ca. 80 Farbabb./color ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-160-8
ca. Euro 45,00

Mai/May 2024



David Graham
The Last Car

ISBN 978-3-86828-836-0

Euro 39,90





Mikko Takkunens atemberaubende Fotos und Geoff Dyers Essay lassen uns in die faszinierende Welt von Hongkong eintauchen.

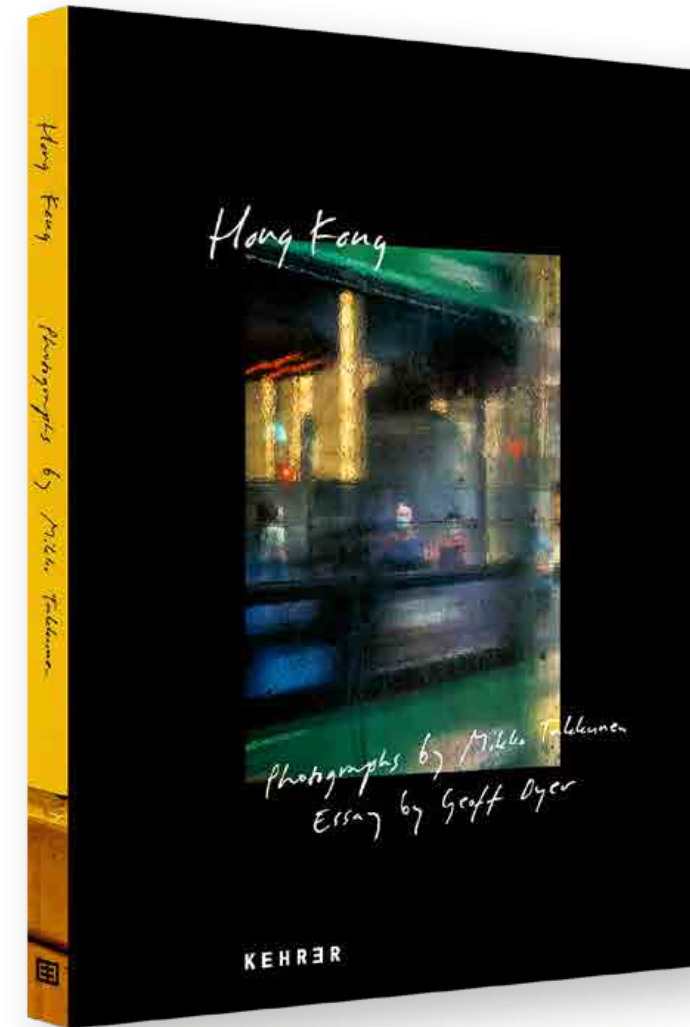
Dive into the captivating world of Hong Kong through Mikko Takkunen's stunning photography and Geoff Dyer's essay.

Mit seinem ersten Fotobuch *Hong Kong* hat Mikko Takkunen, Fotoredakteur der New York Times, eine der größten Metropolen der Welt in einer Zeit der politischen Unsicherheit und der Pandemie eingefangen.

Inspiziert von Meistern der New York School wie Louis Faurer, Louis Stettner und Saul Leiter, wirft der finnische Fotograf einen frischen, innovativen Blick auf Hongkong; er enthüllt versteckte Perspektiven und Stimmungen, die viele Menschen so noch nie gesehen haben. Seine Fotos sind sowohl dokumentarisch als auch subjektiv und vermitteln ein Bild der Stadt, das ebenso fesselnd wie schön ist. Mit leuchtenden Farben und erstaunlichen Nuancen ist jedes Foto sorgfältig ausgewählt, um ein einzigartiges Porträt der Stadt zu zeichnen.

With his first photobook *Hong Kong*, The New York Times' photo editor Mikko Takkunen captured one of the world's greatest metropolises during a time of political uncertainty and the pandemic.

Inspired by the masters of the New York School, like Louis Faurer, Louis Stettner, and Saul Leiter, the Finnish photographer sought to capture Hong Kong in a fresh and innovative way, revealing hidden perspectives and moods that many have yet to see. His photos are both documentary and subjective, creating a narrative of the city that is as captivating as it is beautiful. From the vibrant colors to the stunning tonalities, each photograph is carefully curated to take you on an offbeat journey through the magnificent city.



Mikko Takkunen Hong Kong

Texte von/Texts by Geoff Dyer, Mikko Takkunen
Gestaltet von/Designed by Rumsey Taylor

Festeinband/Hardcover
16,5×22cm
96 Seiten/pages
68 Farbabb./color ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-136-3
35,00 Euro

Bereits angekündigt/Previously announced
April 2024



Kai Löffelbein
Common Dreams

ISBN 978-3-96900-105-9

Euro 45,00



Ein Fotokunstabuch der etwas anderen Art,
das Farbbilder neu präsentiert



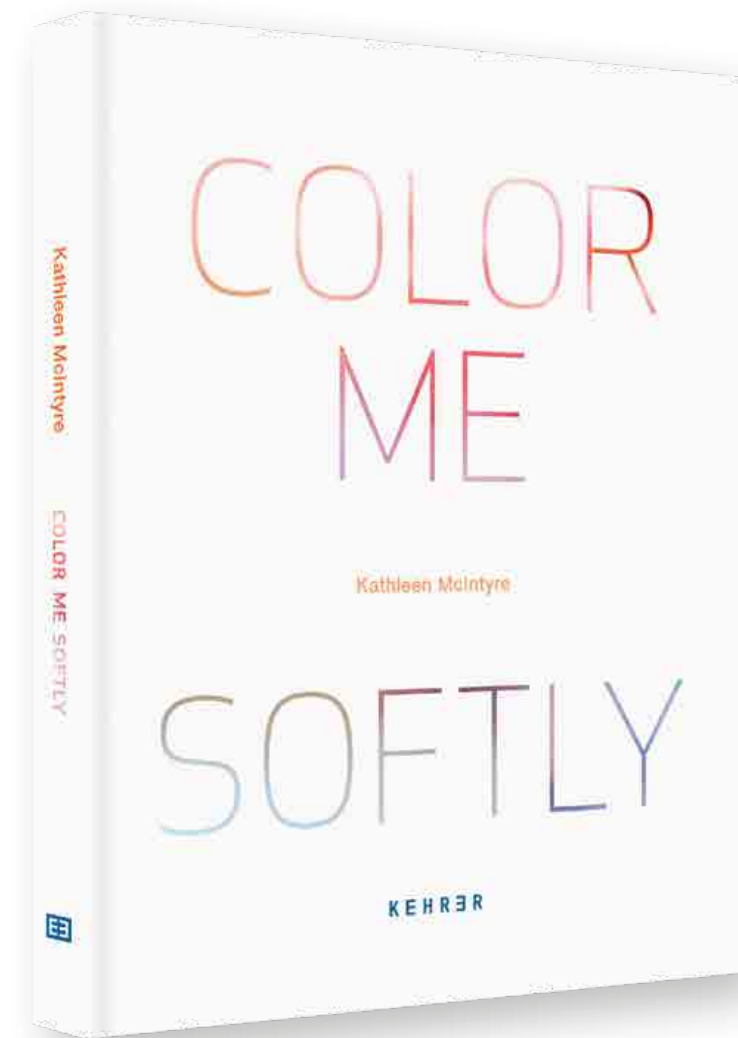
A different kind of photography artbook—
color images presented in a new way

Color Me Softly versammelt Fotografien von Kathleen McIntyre, deren raffinierte Anordnung anhand einer Farbskala sich beim Betrachten des geschlossenen, japanisch gebundenen Buchs von der Seite her erschließt. Als erweiterte Version eines Diptychons schafft die Gegenüberstellung von Farbbildern einen Dialog zwischen den Bildern, der eine persönliche Interpretation ermöglicht: »Ich wünsche mir, dass dieses Buch Raum für Kontemplation und Phantasie schafft.«

Die Kalifornierin McIntyre zog schon in jungen Jahren nach Norwegen. Der Wechsel in eine neue Kultur und Sprache führte dazu, dass sie eine enge Beziehung zu ihrer Kamera entwickelte und zu einer Beobachterin wurde. »Für mich ist das Sehen eine bewusste Entscheidung auf der Suche nach dem, was nicht offensichtlich vorhanden ist. Alle Ebenen kommen in meinem Sucher zusammen, und was Sie sehen, ist das, was ich gesehen habe.«

Color Me Softly brings together photographs by Kathleen McIntyre, whose ingenious arrangement using a color scale is revealed when looking at the Japanese-bound, closed book from the side. An expanded version of a diptych, the juxtaposition of images creates a dialogue and space between the images that opens and allows for personal interpretation. »I wish with this book to give room for contemplation and imagination.«

Originally from California, Kathleen McIntyre moved to Norway at an early age. The cultural transition and need to adapt to a new language led her to develop a close relationship with her camera, becoming more of an observer than a talker. »For me, seeing is a deliberate choice searching for what is not obviously present. All layers come together in my viewfinder and what you see is what I saw.«



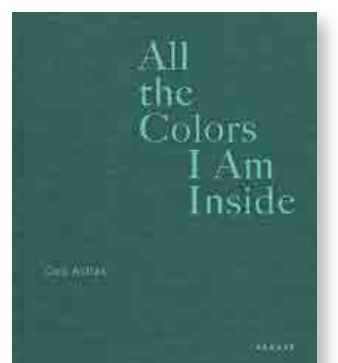
Kathleen McIntyre Color Me Softly

Texte von/Texts by Jeff Cowen, Stig Marlon Weston
Gestaltet von/Designed by Tone Elin Solholm

Festeinband mit Japanbindung/Hardcover with Japanese binding
ca. 21 x 26 cm
ca. 154 Seiten/pages
ca. 70 Farbbabb./color ill.

ENGLISCH/NORWEGISCH
ISBN 978-3-96900-161-5
ca. Euro 48,00

Mai/May 2024



Deb Achak
All the Colors I Am Inside
The Beauty of Human Intuition

ISBN 978-3-96900-117-2

Euro 44,00



Künstlerische Auseinandersetzung
mit der Gletscherschmelze in den Alpen



Artistic exploration of the melting glaciers
in the Alps



Dass sich der menschengemachte Klimawandel vor allem auch an den alpinen Topografien ablesen lässt, ist mittlerweile eine bekannte Tatsache. Der österreichische Fotograf Michael Goldgruber untersucht diese Landschaften mit kritischem Blick.

»Goldgrubers Fotoarbeiten zeigen Ausschnitte dieser Landschaften, die ein menschliches Dilemma widerspiegeln – die Sehnsucht nach romantischen Landschaftsbildern einerseits und die Realität der durch menschliche Aktivität veränderten Landschaft andererseits. (...) Im Kontrast zu klassischen Landschaftspanoramen mit ihren idealisierten Naturbildern gibt es in Goldgrubers Arbeiten oftmals keinen Horizont, die Größenverhältnisse bleiben unklar, die Eis- und Gesteinsformationen füllen das Bild zur Gänze aus. Die alpine Landschaft wird zum Akteur – sie bröckelt, schmilzt, wandelt sich.« (aus dem Vorwort von Sophie Haslinger)

It is a known fact that manmade climate change is especially prominent in alpine topography. In his book *Bruchzonen (Fracture Zones) Modulations in the Alpine world in the age of the climate crisis*, the Austrian photographer Michael Goldgruber examines the marginal parts of glacier, snow, and rock zones with a critical eye. »Goldgruber's photographic works show sections of these landscapes that reflect a human dilemma—the longing for romantic landscape images on the one hand, and the reality of the countryside as altered by human activity on the other. (...) Unlike classic landscape panoramas with their idealized images of nature, in Goldgruber's works there is often no horizon, the proportions and scale remain unclear, the ice and rock formations fill the picture completely. The alpine world becomes an actor in its own right—it crumbles, melts, transforms.« (from the preface by Sophie Haslinger)



Michael Goldgruber

Bruchzonen. Alpine Landschaftsmodulationen im Zeitalter der Klimakrise

Texte von/Texts by Sophie Haslinger, Astrid Kury, Lisa Ortner-Kreil
Gestaltet von/Designed by Stefan Biedermann, Wien/Vienna

Festeinband/Hardcover
24 x 27 cm
128 Seiten/pages
81 Farbabb./color ill.

DEUTSCH/ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-146-2
Euro 45,00

Lieferbar, noch nicht angekündigt/Available, previously unannounced



Julia Calfee
A Glacier's Requiem

ISBN 978-3-86828-737-0

Euro 78,00



Umfassende Monografie über eine der originellsten und mutigsten künstlerischen Stimmen Saudi-Arabiens



Comprehensive monograph on one of Saudi Arabia's most original and daring artistic voices



Ausstellungen/Exhibitions

gausnaidn

Al-Balad, Dschidda, Saudi-Arabien/
Jeddah, Saudi Arabia
Ab Januar/Opening January 2024

Muhannad Shono.

The Ground Day Breaks

Athr Gallery, Riad, Saudi-Arabien/
Riyadh, Saudi Arabia
Februar/February – Mai/May 2024

Muhannad Shono. A forgotten place
Alserkal Avenue, Dubai, UAE

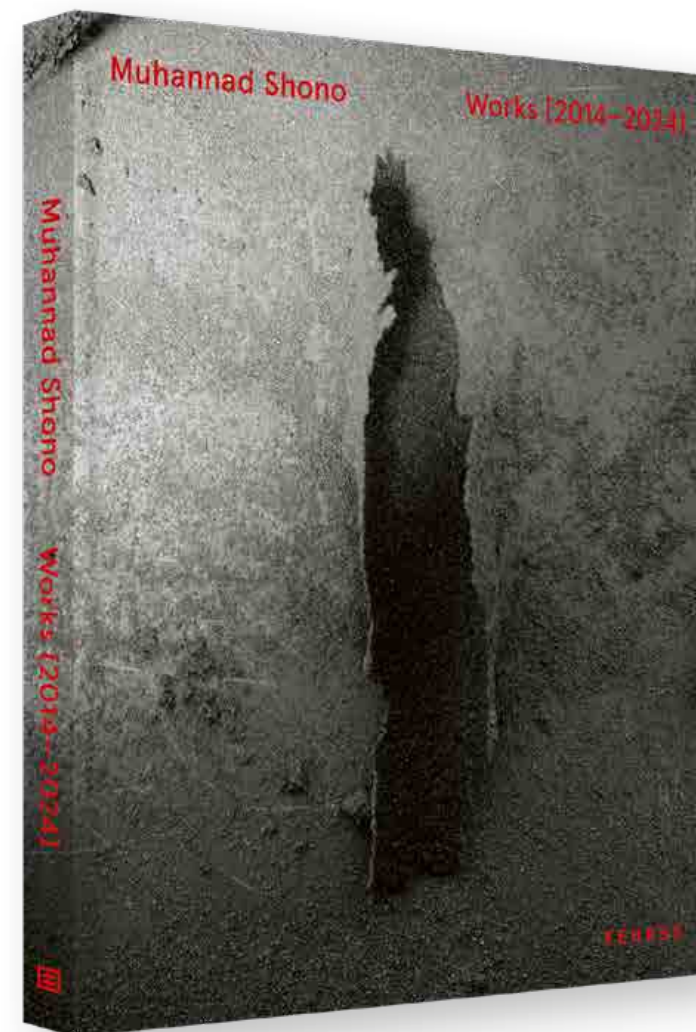
Ab Februar/Opening February 2024

Library of the Unseen

Diriyah Art Futures, Riad, Saudi-Arabien/
Riyadh, Saudi Arabia
Ab Februar/Opening February 2024

Diese umfassende Monografie bietet einen kritischen Überblick über das bisherige Schaffen des saudischen Künstlers Muhannad Shono. Die Publikation positioniert ihn als eine der originellsten und gewagtesten künstlerischen Stimmen Saudi-Arabiens. Sie beleuchtet seine einzigartige visuelle Sprache und kontextualisiert sein Werk zu einem Zeitpunkt, an dem sich das Königreich und die zeitgenössische Kunstwelt im Allgemeinen in einem besonderen Wandel befinden. Shono ist im Grunde seines Herzens ein Geschichtenerzähler, und seine wichtigsten Triebfedern in seiner künstlerischen Praxis – wie die Verwendung von Linien, Leere und natürlichen Materialien zur Schaffung spekulativer und generativer Narrative – werden in dieser Publikation untersucht. Ziel ist es, das bahnbrechende Werk des Künstlers einem breiten Publikum vorzustellen und es in die komplexe und evokative Welt seiner Vorstellungskraft einzuladen.

This comprehensive monograph offers a critical overview of Saudi artist Muhannad Shono's oeuvre to date. The publication positions him as one of Saudi Arabia's most original and daring artistic voices. It sheds light on his unique visual language and contextualizes his work at this particular transformative juncture in the Kingdom and the contemporary art world at large. A storyteller at heart, Shono's main drivers in his artistic practice—such as his usage of the line, the void, and natural materials to create speculative and generative narratives—are explored in-depth in this publication. This book aims to introduce the artist's ground-breaking work to a wide international audience and invite them into the complex and evocative world of his imagination.



Muhannad Shono
Works [2014–2024]

Herausgegeben von Edited by Nat Muller
Texte von/Texts by Hala Auji, Nat Muller, Todd Reisz, Alison Sperling
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design

Festeinband/Hardcover
ca. 24 x 30 cm
ca. 192 Seiten/pages
ca. 150 Farb- und S/W-Abb./color and b/w ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-158-5
ca. Euro 48,00

April 2024



Walid Siti
ISBN 978-3-86828-927-5
Euro 39,90





Muhammad Shono, *The Lost Path* (detail), 2020. *Site-specific installation*, Saudi Arabia, 2020. Courtesy of Lance Gebber. Photo: Lance Gebber

Dotan Saguy

Dog Town

The Pups of Venice Beach and their Humans

Buch mit signiertem und nummeriertem Archival Inkjet Print.
Drei Motive zur Auswahl, Gesamtauflage von 30 Exemplaren/
Book with signed and numbered Archival Inkjet Print.
Choice of three images, total edition of 30

(Motiv/Image 15x22,5cm, Blatt/Sheet ca. 16x24cm)

- Ed. 1-6 148,00 Euro
- Ed. 7-20 220,00 Euro
- Ed. 21-30 330,00 Euro



Motiv/Image #1



Motiv/Image #2



Motiv/Image #3

Weitere Collector's Editions finden Sie
in unserem Webshop/For further Collector's
Editions please visit our webshop at
www.kehrerverlag.com



Coltrane Coltrane #1, Tosu, 2018

Tariq Zaidi

North Korea

The People's Paradise

Buch mit signiertem und nummeriertem Archival Inkjet Print.
Drei Motive zur Auswahl, Auflage je 25 Exemplare/
Book with signed and numbered Archival Inkjet Print.
Choice of three images, edition of 25 each

(Motiv/Image 16x24cm, Blatt/Sheet 17x25cm)

- Ed. 1-5 128,00 Euro
- Ed. 6-15 190,00 Euro
- Ed. 16-25 250,00 Euro



Porter and Woman at Kumgangsán Hotel, 2018



Girl Plays Cello, 2018



Pyongyang City View, 2018

Philip Arneill

Tokyo Jazz Joints

Signiertes Buch mit signiertem und nummeriertem Archival Inkjet Print.
Vier Motive zur Auswahl, Gesamtauflage von 50 Exemplaren/
Signed book with signed and numbered Archival Inkjet Print.
Choice of four images, total edition of 50

(Motiv/Image 15x22,5cm, Blatt/Sheet 16x24cm)

- Ed. 1-10 148,00 Euro
- Ed. 11-40 250,00 Euro
- Ed. 41-50 350,00 Euro



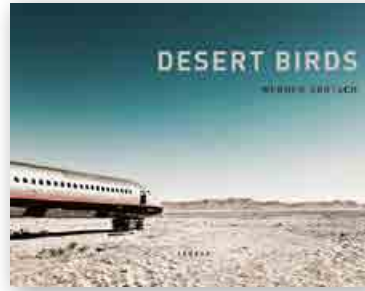
Jazz Pepe, Shinjuku-ku, Tokyo, 2016



Narcissus, Shinjuku-ku, Tokyo, 2015



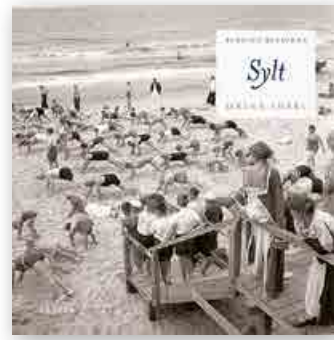
Coltrane Coltrane #2, Tosu, 2018



Werner Bartsch
Desert Birds

Hardcover with dust jacket
30×23 cm
112 pages
50 color ill.
German/English
978-3-86828-179-8
Bisher/Previously
Euro 36,00

Euro 9,90



Bleicke Bleicken
Sylt
Meine Insel

Hardcover
27×27 cm
144 pages
119 duotone ill.
German
978-3-86828-504-8
Bisher/Previously
Euro 39,90

Euro 19,90



Pamela Littky
The Villa Bonita

Hardcover
30×24 cm
144 pages
85 color ill.
English
978-3-86828-685-4
Bisher/Previously
Euro 39,90

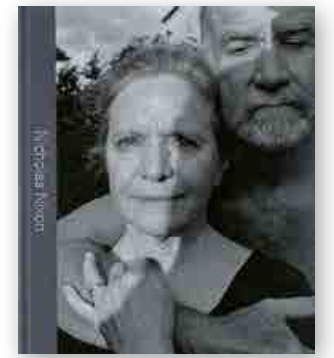
Euro 9,90



Andreas Mühe
Pathos als Distanz

Cloth hardcover with dust jacket
23×28,8 cm
260 pages
150 color ill.
German
978-3-86828-831-5
Bisher/Previously
Euro 58,00

Euro 19,90



Nicholas Nixon

Hardcover
24×29 cm
288 pages
226 duotone ill.
English
978-3-86828-828-5
Bisher/Previously
Euro 45,00

Euro 19,90



Ken Hermann
Flower Men

Half-cloth hardcover
17×23 cm
96 pages
43 color ill.
English
978-3-86828-805-6
Bisher/Previously
Euro 25,00

Euro 9,90



Museo d'Arte Lugano
Klee - Melotti

Softcover
22×28 cm
384 pages
243 color ill.
English/Italian
978-3-86828-383-9
Bisher/Previously
Euro 48,00

Euro 9,90



Andrej Kremenschouk
Come Bury Me

Swiss paperback binding
with open spine
30×21,5 cm, 104 pages
47 color ill.
English
978-3-86828-120-0
Bisher/Previously
Euro 36,00

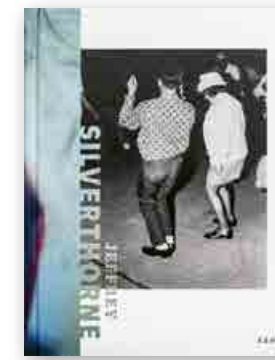
Euro 9,90



Andy Richter
Serpent in the Wilderness

Hardcover
22×24 cm
104 pages
55 color ill.
English
978-3-86828-845-2
Bisher/Previously
Euro 35,00

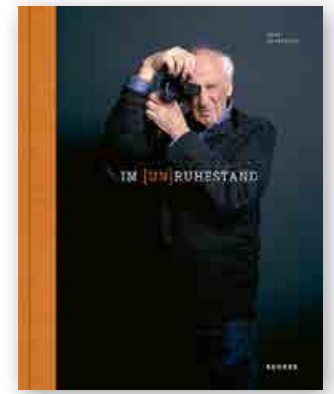
Euro 9,90



Jeffrey Silverthorne
Working

Hardcover with booklet
in German language
19×24 cm, 264 pages
220 color and b/w ill.
English/French/Dutch
978-3-86828-533-8
Bisher/Previously
Euro 39,90

Euro 19,90

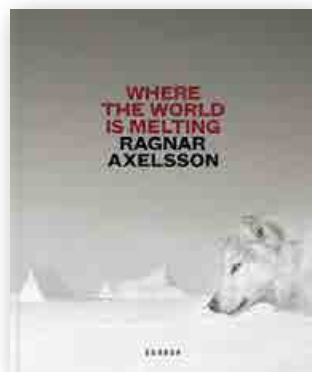


Arne Wesenberg
Im UnRuhestand

Half-cloth hardcover
24×30 cm
288 pages
125 color ill.
German
978-3-86828-799-8
Bisher/Previously
Euro 48,00

Euro 19,90

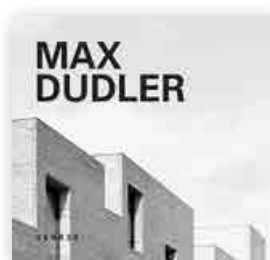




Ragnar Axelsson
Where the World is Melting

Hardcover
24,5×29,4 cm
224 pages
149 duotone ill.
German/English
978-3-96900-064-9
Euro 49,90

Prix Pictet Finalist 2023



Max Dudler

Cloth hardcover with dust jacket
20×20 cm
384 pages
540 duotone ill.
English
978-3-96900-140-0
Euro 48,00

3rd, comprehensively revised and expanded edition



Maria Klenner
The Children of Bergen-Belsen

Half-cloth hardcover
18×24 cm
208 pages
111 color and b/w ill.
Euro 45,00

German **978-3-96900-131-8**



English **978-3-96900-132-5**



Hans-Michael Koetzle
Reden wir über Fotografie

Hardcover
11,5×16,2 cm
384 pages, 1 b/w ill.
German
978-3-96900-100-4
Euro 28,00

**Book presentation and Talk:
Galerie Walter Storms, Munich
29.02.2024**



Bank Austria Kunstforum Wien
Kiki Kogelnik. Now Is the Time

Hardcover, 22,5×29,5 cm
280 pages, 173 color ill.
Euro 45,00

**Exhibition:
Kunsthau Zürich, Switzerland
22.03.–14.07.2024**

German **978-3-96900-106-6**

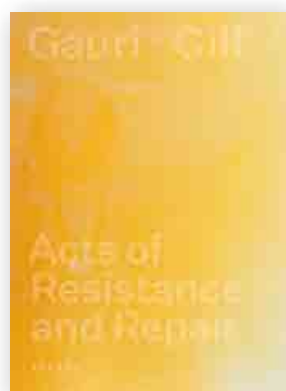


English **978-3-96900-107-3**



Ralph Gibson
Secret of Light

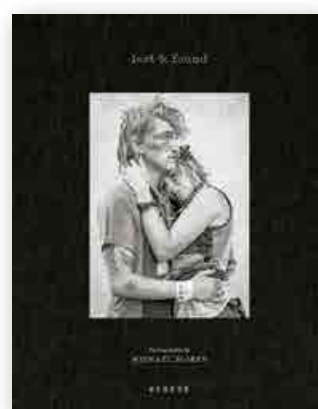
Hardcover
24×32 cm
240 pages
36 color and 120 b/w ill.
German/English
978-3-96900-104-2
Euro 49,90



Schirn Kunsthalle Frankfurt
Gauri Gill
Acts of Resistance and Repair

Softcover with dust jacket
22×30 cm, 268 pages
110 color and 159 b/w ill.
German/English
978-3-96900-099-1
Euro 45,00

**Prix Pictet Winner 2023
Deutsche Börse Finalist 2024
German Photo Book Award
2023/24: Silver**



Michael Joseph
Lost & Found

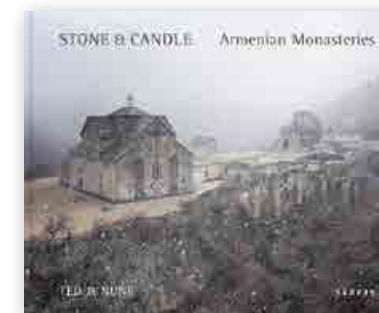
Cloth hardcover with tipped-in plate
26×33 cm
168 pages
80 duotone ill.
English
978-3-96900-138-7
Euro 58,00



Danish Siddiqui

Hardcover
30×24 cm
256 pages
154 color ill.
English
978-3-96900-080-9
Euro 49,90

**Winner of the Pulitzer Prize
2018 and 2022**



Stone & Candle
Armenian Monasteries

Hardcover
30×24 cm
112 pages
86 color ill.
English
978-3-96900-109-7
Euro 39,90

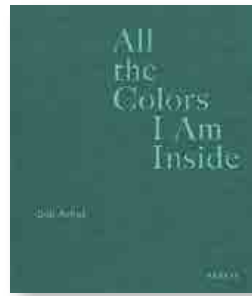


Jeffrey A. Wolin
Measuring Time

Hardcover with dust jacket
29×24 cm
192 pages
35 color and 85 b/w ill.
English
978-3-96900-111-0
Euro 44,00



Fotografie / Photography



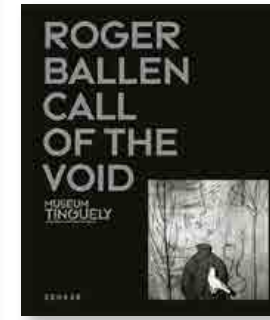
Deb Achak
All the Colors I Am Inside
 Cloth hardcover
 24 x 28 cm
 112 pages
 56 color ill.
 English
978-3-96900-117-2
 Euro 44,00



Anne Ackermann
this life is a mix of poison and honey
 Softcover with round edges
 11,4 x 17,1 cm
 156 pages
 54 color ill. and 11 drawings
 English
978-3-96900-072-4
 Euro 29,90



Renate Aller
side walk
6' apart in New York City
 Hardcover
 16,5 x 23 cm, 144 pages
 36 color ill.
 English
978-3-96900-032-8
 Euro 29,90



Museum Tinguely
Roger Ballen
Call of the Void
 Hardcover
 23 x 27 cm, 80 pages
 36 color and b/w ill.
 English
978-3-96900-127-1
 Euro 35,00



Mary Berridge
Visible Spectrum
Portraits from the World of Autism
 Hardcover
 24 x 28,8 cm, 112 pages
 48 color ill.
 English
978-3-96900-039-7
 Euro 38,00



Bleicke Bleicken
Mein Sylt. Neues aus dem Archiv des Inselfotografen
 Hardcover
 22 x 22 cm, 144 pages
 97 color ill.
 German
978-3-96900-108-0
 Euro 29,90



Barbara Boissevain
Salt of the Earth
A Visual Odyssey of a Transforming Landscape
 Hardcover, 30 x 24 cm,
 108 pages, 96 color ill.
 English
978-3-96900-125-7
 Euro 44,00



Renate Aller
The Space Between Memory and Expectation
 Hardcover
 34 x 24 cm, 96 pages
 68 color ill.
 English
978-3-96900-027-4
 Euro 48,00



Lili Almog
Betweenness
 Hardcover, Swiss binding
 21,1 x 27,9 cm
 144 pages
 102 color ill.
 English
978-3-96900-058-8
 Euro 48,00



Peggy Anderson
The Morning Dip
 Cloth hardcover
 19 x 24 cm
 232 pages
 108 color ill.
 English
978-3-86828-976-3
 Euro 39,90



Philip Arneill
Tokyo Jazz Joints (2nd edition)
 Hardcover in slipcase
 24 x 20 cm
 168 pages
 129 color ill.
 English
978-3-96900-120-2
 Euro 45,00



Ghislain Pascal (Ed.)
BOYS! BOYS! BOYS! (2nd edition)
 Hardcover
 20 x 24 cm
 208 pages
 108 color and 33 b/w ill.
 English
978-3-96900-114-1
 Euro 48,00



Lana Z Caplan
Oceano
(for seven generations)
 Hardcover
 30 x 24 cm, 128 pages
 75 color and b/w ill.
 English
978-3-96900-123-3
 Euro 45,00



Clément Chapillon
Promise Me a Land
 Cloth hardcover
 24 x 22 cm
 144 pages
 77 color and 1 b/w ill.
 English/French
978-3-86828-855-1
 Euro 39,90



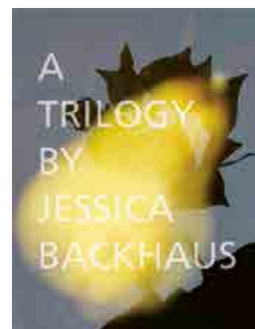
Michal SolarSKI & Tomasz Liboska
Cut It Short
 Hardcover
 20 x 26 cm
 80 pages
 37 color ill.
 English
978-3-96900-054-0
 Euro 35,00



Ragnar Axelsson
Arctic Heroes
 Cloth hardcover with tipped-in plate
 25,2 x 34,8 cm
 290 pages
 137 tritone ill.
 English
978-3-96900-007-6
 Euro 68,00



Ragnar Axelsson
Where the World is Melting
 Hardcover
 24,5 x 29,4 cm
 224 pages
 149 duotone ill.
 German/English
978-3-96900-064-9
 Euro 49,90



Jessica Backhaus
A Trilogy
 Softcover
 22,6 x 30 cm
 168 pages + 12 text pages
 93 color ill.
 German/English
978-3-86828-806-3
 Euro 44,00



Ryan Bakerink
Chicago 2020
 Half-cloth hardcover
 23 x 29 cm
 152 pages
 87 color and 33 b/w ill.
 English
978-3-96900-067-0
 Euro 39,90



Julia and Émilie de Cooker
Funafuti i aso nei
 Hardcover
 18 x 24 cm
 120 pages
 73 color ill.
 English/French
978-3-96900-118-9
 Euro 38,00



Norm Diamond
Doug's Gym
The last of its kind
 Hardcover
 22,5 x 27 cm, 112 pages
 67 color ill.
 English
978-3-86828-948-0
 Euro 38,00



Cristina Dias de Magalhães
Instincts. Same but different
 Hardcover, Swiss binding
 16,5 x 22,6 cm
 96 pages
 53 color ill.
 English/French
978-3-96900-063-2
 Euro 38,00

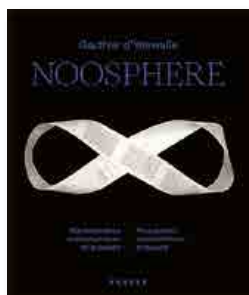


Manuel Rivera-Ortiz Foundation
Dress Code
 Softcover
 17 x 23 cm
 144 pages
 82 color and b/w ill.
 English/French
978-3-96900-082-3
 Euro 29,90





Samet Durgun
Come Get Your Honey
 Half-cloth hardcover
 19x24 cm, 144 pages
 75 color ills.
 1 voice recording, 1 video
 English
978-3-96900-031-1
 Euro 39,90



Gauthier d'Ydewalle
Noosphere
Photographic representations of thought
 Hardcover
 24x28,8 cm, 128 pages
 50 color ills.
 English/French
978-3-96900-134-9
 Euro 40,00



Timothy Eastman
All the Past We Leave Behind
 America's New Nomads
 Half-cloth hardcover
 20x24 cm, 96 pages
 48 color ills.
 English
978-3-96900-092-2
 Euro 39,90



Mahdi Ehsaei
Afro-Iran
The Unknown Minority
 Hardcover
 23x28 cm, 96 pages
 52 color ills.
 English/Farsi
ISBN 978-3-96900-133-2
 Euro 49,90



Roger Grasas
Ha Aretz - The Promised Land
 Hardcover with color edging, ribbon
 bookmark and 32 pages booklet
 24x30,8 cm, 176 pages
 88 color ills.
 English
978-3-96900-051-9
 Euro 48,00



David Graham
The Last Car. Cruising in Mexico City
 Hardcover
 24x30 cm
 128 pages
 102 color ills.
 English
ISBN 978-3-86828-836-0
 Euro 39,90



Manuel Rivera Ortiz-Foundation
Grow Up
 Softcover
 17 x 23 cm
 152 pages
 117 color ills.
 English/French
978-3-96900-141-7
 Euro 29,90



Otto Hainzl
Twentysix Houses Along Waldegstraße
 Softcover with transparent dust jacket
 14x17,8 cm
 40 pages
 22 b/w ills.
 English
978-3-96900-101-1
 Euro 22,00

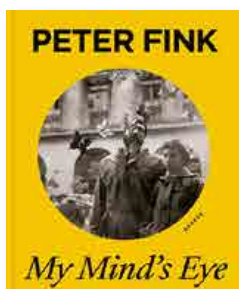


Eyes Wide Open!
100 Years of Leica Photography
 Hardcover
 27x32 cm, 564 pages
 1200 color and b/w ills.
 Euro 98,00

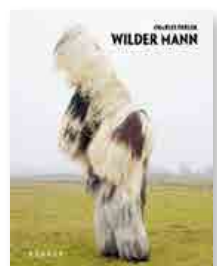
German **978-3-86828-523-9**
 English **978-3-86828-530-7**



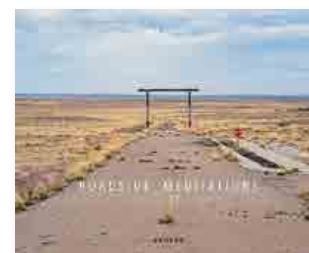
Sibylle Fendt
Holzbachtal, nothing, nothing
 Hardcover with Swiss binding
 and 8 pages booklet
 20x24 cm, 168 pages
 78 color ills.
 German/English
978-3-96900-000-7
 Euro 38,00



Peter Fink
My Mind's Eye
 Hardcover
 24x28,8 cm
 208 pages
 176 duotone and 11 color ills.
 English
978-3-86828-986-2
 Euro 38,00



Charles Fréger
Wilderr Mann (7th edition)
 Hardcover
 17x22,5 cm
 272 pages
 170 color ills.
 German
978-3-86828-295-5
 Euro 30,00



Rob Hammer
Roadside Meditations
 Hardcover
 30x24 cm
 128 pages
 68 color ills.
 English
978-3-96900-070-0
 Euro 39,90



Damian Michał Heinisch
Erde, Feuer, Wind, Wasser
 4 elaborately designed hardcovers
 in linen slipcase, 12 gatefolds
 27,1x30,3 cm, 516 pages
 278 color and 15 duotone ills.
 German/English
978-3-96900-047-2
 Euro 100,00



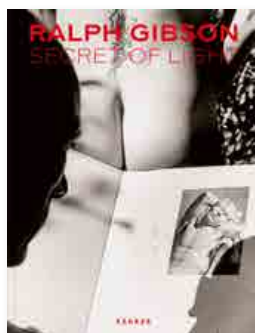
Øyvind Hjelmen
Broken Shadow
 Cloth hardcover with tipped-in plate
 24x28,8 cm
 104 pages
 52 duotone ills.
 English/Norwegian
978-3-96900-095-3
 Euro 45,00



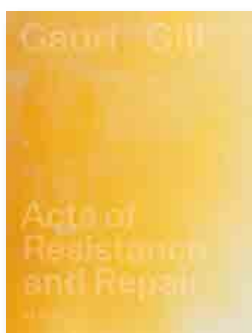
Gouzelle Ishmatova
My Country Is Female
 Hardcover
 22,5x30 cm
 96 pages
 68 color ills.
 English
978-3-96900-065-6
 Euro 38,00



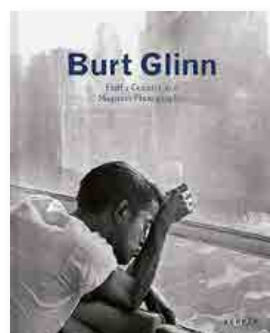
Guido Gazzilli
Home is Home (All Alone)
 Hardcover with 5 foldout pages
 16,5x24,6 cm
 184 pages
 126 duotone ills.
 English
978-3-96900-135-6
 Euro 44,00



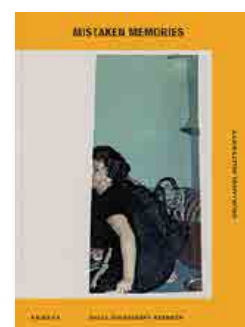
Deichtorhallen Hamburg
Ralph Gibson. Secret of Light
 Hardcover
 24x32 cm
 240 pages
 120 b/w and 36 color ills.
 German/English
978-3-96900-104-2
 Euro 49,90



Schirn Kunsthalle Frankfurt
Gauri Gill
Acts of Resistance and Repair
 Softcover with dust jacket
 22x30 cm, 268 pages
 110 color and 159 b/w ills.
 German/English
978-3-96900-099-1
 Euro 45,00



Burt Glinn
Half a Century as a Magnum Photographer
 Hardcover
 24x30 cm, 144 pages
 100 color and b/w ills.
 English
978-3-96900-121-9
 Euro 45,00



Dalia Johananoff Kenneth
Mistaken Memories
 Cloth hardcover
 22,5x30 cm
 164 pages
 137 color ills.
 English
978-3-96900-122-6
 Euro 49,90



Fie Johansen
All the Things You Are
 Hardcover
 24x28,8 cm
 120 pages
 71 duotone ills.
 English
978-3-96900-040-3
 Euro 38,00



Michael Joseph
Lost & Found
 Cloth hardcover with tipped-in plate
 26x33 cm
 168 pages
 80 duotone ills.
 English
978-3-96900-138-7
 Euro 50,00



Ed Kashi
Abandoned Moments
A Love Letter To Photography
 Half-cloth hardcover
 30x24 cm, 136 pages
 42 color and 26 b/w ills.
 English
978-3-96900-044-1
 Euro 45,00





Friso Keuris
Tito
 Softcover in linen dust jacket
 29,5×23,2cm
 180 pages
 75 color ills. and 57 archival images
 English
978-3-96900-068-7
 Euro 58,00



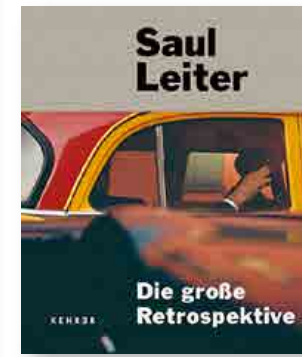
Hertta Kiiski
Otherworld
 Hardcover
 24×32cm
 88 pages
 73 color ills.
 English
978-3-96900-137-0
 Euro 40,00



Absalon Kirkeby
This Is the Time
 Softcover
 24×37cm
 640 pages
 294 color ills.
 English
978-3-96900-142-4
 Euro 89,00



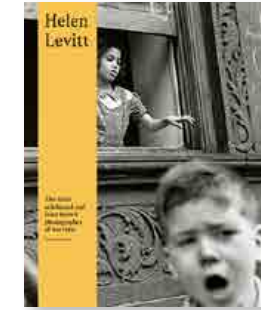
Birgit Kleber
Photographers
 Hardcover
 23,5×28,5cm
 128 pages
 106 duotone ills.
 German/English
978-3-96900-110-3
 Euro 39,90



Saul Leiter
Die große Retrospektive
 Cloth hardcover with banderole
 25,4×30,5cm
 352 pages
 300 color and b/w ills.
 German
978-3-96900-130-1
 Euro 68,00



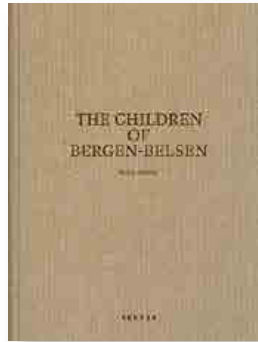
Anni Leppälä
hyle | curtain | backdrop
 Softcover
 16,5×24cm
 128 pages
 71 color ills.
 No text
978-3-86828-942-8
 Euro 35,00



Albertina
Helen Levitt (2nd Edition)
 Hardcover
 22×27cm
 232 pages
 34 color and 203 b/w ills.
 English
978-3-86828-897-1
 Euro 39,90



Anna Lim
Anxiety ON/OFF
 Hardcover
 30×22,5cm
 128 pages
 89 color and 5 b/w ills.
 English
978-3-96900-015-1
 Euro 38,00



Maria Klenner
The Children of Bergen-Belsen
 Cloth hardcover
 18×24cm, 208 pages
 111 color and b/w ills.
 Euro 45,00

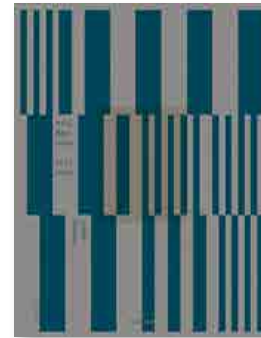
German **978-3-96900-131-8**
 English **978-3-96900-132-5**



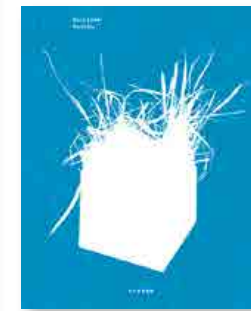
Hans-Michael Koetzle
Reden wir über Fotografie
 Hardcover
 11,5×16,2cm
 384 pages
 1 b/w ills.
 German
978-3-96900-100-4
 Euro 28,00



Kentaro Kumon
Nemurushima – The Sleeping Island
 Hardcover
 28,8×24cm
 96 pages
 58 color ills.
 English
978-3-96900-076-2
 Euro 38,00



Anton Kusters
1078 Blue Skies/4432 Days
 Double cardboarded open spine brochure, with partial UV refining
 24×31,25cm, 444 pages
 96 pages
 1078 color ills.
 English
978-3-96900-046-5
 Euro 80,00



Boris Loder
Particles
 Cloth hardcover
 24×30cm
 56 pages
 46 color ills.
 English
978-3-86828-950-3
 Euro 30,00



Kai Löffelbein
Common Dreams
 Hardcover
 20,3×28cm, 120 pages
 62 color ills.
 16 on transparent paper
 English
978-3-96900-105-9
 Euro 45,00



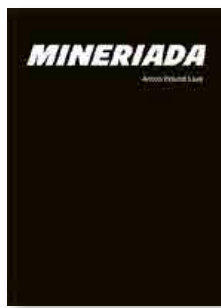
Nicola Lo Calzo
Regla
 Cloth hardcover
 18,7×23,4cm
 144 pages
 81 color and 3 b/w ills.
 English/Spanish
978-3-86828-788-2
 Euro 35,00



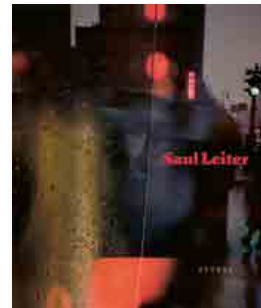
Bas Losekoot
Out of Place
 Hardcover with dust jacket
 24×29cm
 144 pages
 59 color ills.
 English
978-3-86828-994-7
 Euro 45,00



Alain Laboile
Summer of the Fawn
 Hardcover
 18×24cm
 112 pages
 83 duotone ills.
 English/French
978-3-86828-895-7
 Euro 29,90



Anton Roland Laub
Mineriada
 Hardcover
 16,5×22,7cm
 160 pages
 10 color and 60 b/w ills.
 German/English/French
978-3-96900-085-4
 Euro 29,00



Saul Leiter
Retrospektive (4th edition)
 Cloth hardcover with banderole
 22×26,4cm
 296 pages
 155 color and b/w ills.
 German/English
978-3-86828-258-0
 Euro 49,90



Unseen Saul Leiter
 Hardcover with banderole
 21,5×27,5cm
 160 pages
 76 color ills.
 German
978-3-96900-083-0
 Euro 39,90



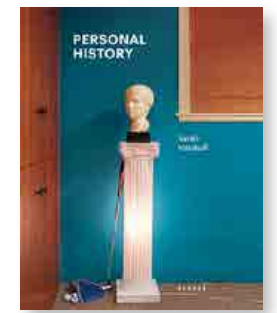
Sara Macel
What Did the Deep Sea Say
 Hardcover
 24×22cm
 102 pages
 48 color and 21 b/w ills.
 English
978-3-96900-052-6
 Euro 36,00



Mário Macilau
Faith/Fé
 Hardcover
 ca. 30×22cm
 80 pages
 ca. 50 duotone ills.
 English/Portuguese
978-3-86828-893-3
 Euro 39,90

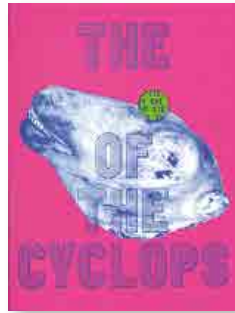


Alexandre Miguel Maia
Enter the Forest
 Cloth hardcover with dust jacket
 30×24cm
 128 pages
 54 color ills.
 German/English
978-3-96900-103-5
 Euro 45,00



Sarah Malakoff
Personal History
 Hardcover
 24×30cm
 112 pages
 52 color ills.
 English
978-3-96900-089-2
 Euro 39,90

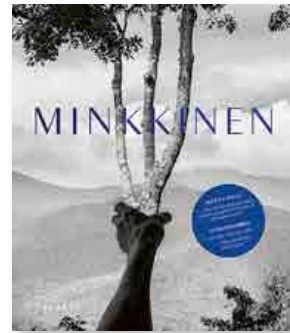




Ann Massal
The Eye of the Cyclops
 Softcover with PVC dust jacket
 Signed and limited edition
 24 x 32 cm, 144 pages
 72 color and 20 b/w ills.
 English / French
978-3-86828-924-4
 Euro 49,90



Aimee McCrory
Roller Coaster
Scenes from a Marriage
 Half-cloth hardcover
 30 x 22 cm, 152 pages
 70 duotone ills.
 English
978-3-96900-128-8
 Euro 48,00



Arno Rafael Minkkinen
Minkkinen
 Cloth hardcover with dust jacket
 27 x 30,5 cm
 330 pages
 288 tritone ills.
 English
978-3-86828-922-0
 Euro 75,00



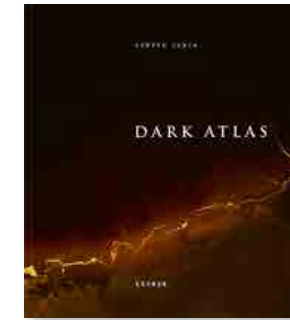
Sol Neelman
More Weird Sports
 Hardcover
 30 x 24 cm
 112 pages
 67 color photos and 21 ills.
 English
978-3-96900-113-4
 Euro 29,90



Giovanni Maria Sacco
Silent Theaters
 Hardcover
 28,8 x 24 cm
 144 pages
 101 duotone ills.
 English
978-3-96900-124-0
 Euro 48,00



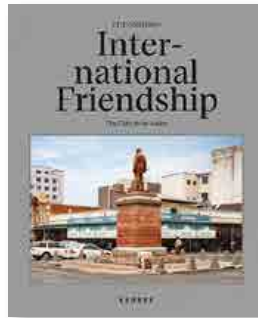
KUNST HAUS WIEN
Gregor Sailer
Unseen Places
 Softcover
 24 x 30 cm
 144 pages, 164 color ills.
 German / English
978-3-96900-091-5
 Euro 29,90



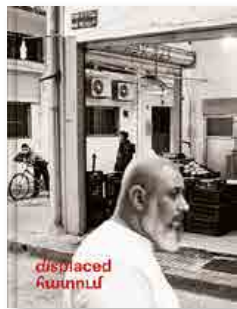
Perttu Saksa
Dark Atlas
 Hardcover with dust jacket
 24,5 x 27 cm
 96 pages
 40 color ills.
 English
978-3-96900-038-0
 Euro 38,00



Işık Kaya & Thomas Georg Blank
Second Nature
 Softcover with open spine in slipcase
 24 x 33 cm
 112 pages
 99 color ills.
 English
978-3-96900-056-4
 Euro 39,90



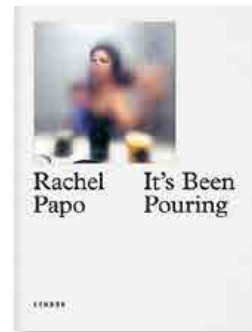
CHE Onejoon
International Friendship
The Gifts from Africa
 Hardcover with tipped-in plate
 22 x 26 cm, 192 pages
 239 color and b/w ills.
 English
978-3-96900-026-7
 Euro 39,90



Ara Oshagan
displaced
 Hardcover
 19 x 25 cm
 160 pages
 58 duotone ills.
 English / Armenic
978-3-96900-014-4
 Euro 39,90



Lotte Bronsgeest & Geert Broertjes
Outside Room 8
 Softcover, Japanese binding with
 10 foldout pages
 21 x 27 cm, 128 pages
 114 color ills.
 English
978-3-96900-071-7
 Euro 48,00



Rachel Papo
It's Been Pouring
The Dark Secret of the First Year of Motherhood
 Cloth hardcover with tipped-in plate
 22 x 29 cm, 240 pages
 65 color ills.
 English
978-3-96900-078-6
 Euro 48,00



Ulrich Seidl
Safari
 Hardcover
 30 x 23 cm
 176 pages
 58 color and 11 b/w ills.
 German / English
978-3-86828-822-3
 Euro 39,90



Michael Sherwin
Vanishing Points
 Hardcover
 30 x 24 cm
 172 pages
 87 color ills.
 English
978-3-96900-010-6
 Euro 45,00



Sage Sohier
Peaceable Kingdom. The Special Bond between Animals and their Humans
 Half-cloth hardcover
 30 x 22,5 cm, 112 pages
 94 color ills.
 English
978-3-96900-028-1
 Euro 39,90



Michaela Spiegel
Instant Memoir
 Hardcover
 11,5 x 16 cm
 384 pages
 275 color ills.
 English
978-3-96900-116-5
 Euro 35,00



Barbara Peacock
American Bedroom
Reflections on the Nature of Life
 Hardcover
 31,5 x 23 cm, 208 pages
 90 color ills.
 English
978-3-96900-129-5
 Euro 48,00



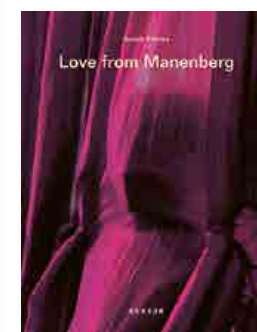
J. John Priola
Natural Light
 Hardcover
 23 x 28,8 cm
 142 pages
 91 color and 18 b/w ills.
 English
978-3-96900-066-3
 Euro 39,90



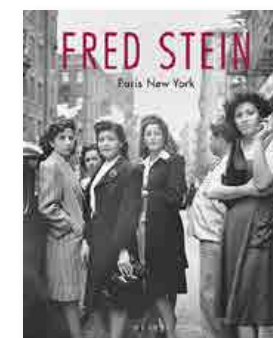
Astrid Reischwitz
Spin Club Stories
 Half-cloth hardcover
 30 x 24 cm
 128 pages
 78 color ills.
 German / English
978-3-96900-093-9
 Euro 44,00



Irina Ruppert
Soldaten_0008-0129
 Hardcover
 23 x 28 cm
 80 pages
 36 color ills.
 English
978-3-96900-139-4
 Euro 48,00



Sarah Stacke
Love from Manenberg
 Hardcover
 21,6 x 27,9 cm
 256 pages
 251 color ills.
 English / Afrikaans
978-3-96900-084-7
 Euro 45,00



Fred Stein
Paris New York
 New Edition
 Hardcover
 24 x 31 cm, 200 pages
 128 duotone ills.
 German / English
978-3-86828-966-4
 Euro 39,90



Claus Stolz
Kammerspiel/Chamber Play
 Hardcover
 24 x 30 cm
 80 pages
 43 color ills.
 German / English
978-3-96900-088-5
 Euro 35,00



Ted & Nune
Stone & Candle
 Hardcover
 30 x 24 cm
 112 pages
 86 color ills.
 English
978-3-96900-109-7
 Euro 39,90





Aija Svensson
Do Not Cover
 Hardcover
 20×24 cm
 72 pages
 32 color ills.
 English/Swedish
978-3-96900-075-5
 Euro 30,00



Éva Szombat
I Want Orgasms, Not Roses
 Hardcover
 16,5×23 cm
 288 pages
 133 color ills.
 English
978-3-96900-097-7
 Euro 29,90



Christopher Taylor
Illuminations
 Hardcover
 16×21 cm
 144 pages
 138 color ills.
 English/French
978-3-96900-048-9
 Euro 35,00



Shellburne Thurber
Analysis
 Half-cloth hardcover
 30×33 cm
 156 pages
 77 color ills.
 English
978-3-96900-096-0
 Euro 49,90



Lynn Whitney
Lake Erie
 Hardcover
 29×24 cm
 112 pages
 50 duotone ills.
 English
978-3-96900-112-7
 Euro 44,00



Ann-Christine Woehrl
Witches in Exile
 Hardcover
 24×32 cm
 104 pages
 70 color ills.
 German/English
978-3-96900-053-3
 Euro 45,00



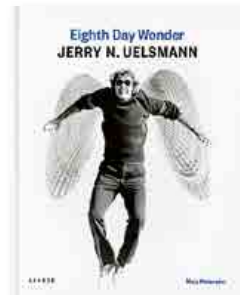
Jeffrey A. Wolin
Measuring Time
 Hardcover with dust jacket
 29×24 cm
 192 pages
 35 color and 85 b/w ills.
 English
978-3-96900-111-0
 Euro 44,00



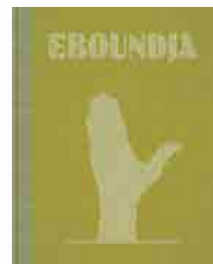
Torrance York
Semaphore
 Hardcover
 21×24 cm
 96 pages
 67 color ills.
 English
978-3-96900-074-8
 Euro 35,00



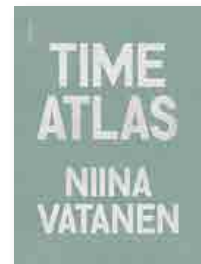
Jess T. Dugan & Vanessa Fabbre
To Survive on This Shore
 3rd Edition
 Half-cloth hardcover
 24×30 cm, 164 pages
 79 color ills.
 English
978-3-86828-854-4
 Euro 58,00



Moja Petersén
Jerry N. Uelsmann – Eighth Day Wonder
 Hardcover
 24×30 cm
 224 pages
 10 color and 162 duotone ills.
 English
978-3-96900-098-4
 Euro 49,90



Reinout van den Bergh
Eboundja
 Half-cloth hardcover
 22×27,8 cm
 200 pages
 88 color ills.
 English
978-3-86828-989-3
 Euro 48,00



Niina Vatanen
Time Atlas
 Cloth hardcover
 17×22,5 cm
 288 pages
 103 color and 171 b/w ills.
 No text
978-3-86828-943-5
 Euro 48,00



Tariq Zaidi
Sapeurs
Ladies and Gentlemen of the Congo
 Half-cloth hardcover
 19×27 cm, 176 pages
 121 color ills.
 English
978-3-86828-973-2
 Euro 35,00



Rosemarie Zens
Moon Rabbit
The Chinese Journey
 Hardcover
 23×30 cm, 160 pages
 70 color ills.
 German/English
978-3-86828-972-5
 Euro 42,00



Kunst/Art



Ralf-P. Seippel (Ed.)
Enrique Asensi
 Hardcover
 23×30 cm
 144 pages
 85 color ills.
 German/English/Spanish
978-3-86828-923-7
 Euro 45,00



Roland Fuhrmann
Confluence
 Hardcover
 ca. 30×24 cm
 ca. 96 pages
 ca. 95 color ills.
 German/English
978-3-96900-119-6
 Euro 39,90



Nina Welch-Kling
Duologues
 Hardcover
 24×32 cm
 96 pages
 86 color and b/w ills.
 English
978-3-96900-086-1
 Euro 39,90



Ad van Denderen, Margalith Kleijwegt, Lebohang Tlali
Welkom Today – Revisiting South Africa
 Softcover
 17×24 cm, 304 pages
 70 color and 80 b/w ills.
 English
978-3-86828-926-8
 Euro 39,90



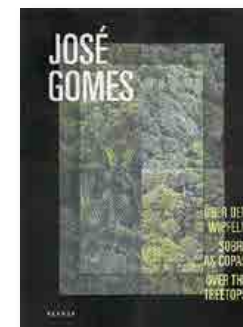
Lars Borges & Luzie Kurth
We Share the Meal
 Hardcover
 17×23 cm
 224 pages
 157 color ills.
 German/English
978-3-96900-077-9
 Euro 39,90



Henry Horenstein & Leslie Tucker
We sort of People
 Hardcover
 24×24 cm
 136 pages
 71 duotone ills.
 English
978-3-96900-115-8
 Euro 44,00



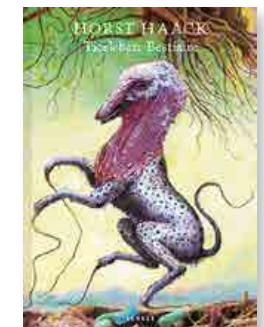
Ralph Gelbert
Call Me Gelbert
 Cloth hardcover
 24×30 cm
 144 pages
 119 color ills.
 German/English
978-3-96900-079-3
 Euro 55,00



José Gomes
Über den Wipfeln/Over the Treetops/ Sobre as Copas
 Hardcover
 22×29 cm, 128 pages
 114 color ills.
 German/English/Portuguese
978-3-96900-023-6
 Euro 39,90



Antony Gormley
Learning to Be
 Hardcover
 21×26 cm, 168 pages
 117 color ills.
 Euro 39,90
 German **978-3-86828-992-3**
 English **978-3-86828-993-0**

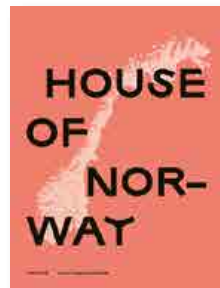


Horst Haack
Tierleben/Bestiaire
 Hardcover
 23×32 cm
 188 pages
 47 color ills.
 German/French
978-3-96900-090-8
 Euro 39,90





Susan Hefuna
Anagrams
Hardcover
16,5×23 cm
80 pages
50 color ills.
English
978-3-96900-102-8
Euro 29,90



Museum Angewandte Kunst, Frankfurt a. M.
House of Norway
Hardcover with color edging
21,5×27,5 cm, 280 pages
259 color ills.
English
978-3-96900-087-8
Euro 48,00

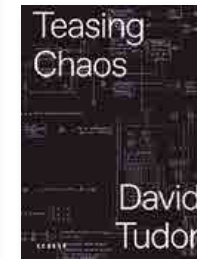


Museum Tinguely
Impasse Ronsin. Murder, Love, and Art in the Heart of Paris
Softcover, 21,3×27,7 cm,
252 pages, 152 color and 104 b/w ills.
Euro 38,00

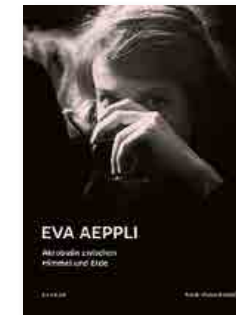
German 978-3-96900-017-5
English 978-3-96900-018-2



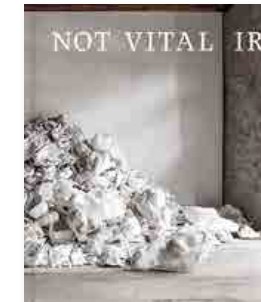
Oliver Jordan
Portraits
Band/Volume II
Hardcover
24×28,5 cm, 368 pages
418 color ills.
German/English
978-3-86828-990-9
Euro 85,00



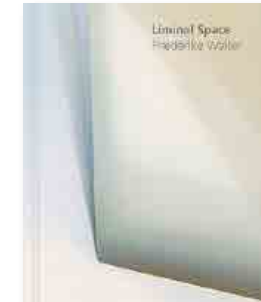
David Tudor
Teasing Chaos
Softcover
15×20,5 cm
224 pages
110 color and b/w ills.
German/English
978-3-96900-036-6
Euro 39,90



Heidi Violand-Hobi
Eva Aeppli – Akrobatin zwischen Himmel und Erde
Hardcover
22,5×30 cm, 176 pages
138 color ills.
German
978-3-86828-982-4
Euro 39,90



Not Vital
IR
Hardcover
24×28 cm
128 pages
95 color ills.
German/English
978-3-96900-005-2
Euro 35,00



Friederike Walter
Liminal Space
Hardcover
24×28,8 cm
112 pages
47 color ills.
German/English
978-3-96900-060-1
Euro 39,90



Bank Austria Kunstforum Wien
Kiki Kogelnik. Now Is the Time
Hardcover
22,5×29,5 cm, 280 pages
162 color and 11 b/w. ills.
Euro 45,00

German 978-3-96900-106-6
English 978-3-96900-107-3

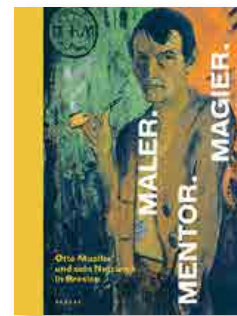


Klaus Lomnitzer
ÜBERUNTER MAULWURFSHÜGELN
Softcover, Japanese binding with American dust jacket
18×24 cm, 236 pages
110 color ills.
German
978-3-96900-009-0
Euro 30,00



Len Lyne
motion composer
Softcover, 3 volumes
19×25 cm, 448 pages
967 color and b/w ills.
Euro 58,00

German 978-3-86828-960-2
English 978-3-86828-961-9



Maler. Mentor. Magier.
Otto Mueller und sein Netzwerk in Breslau
Softcover, 20×26,5 cm, 440 pages
186 color and 144 b/w ills.
Euro 39,90

German 978-3-86828-873-5
Polish 978-3-86828-891-9



Fritz Winter
Ausgewählt
Kernbestand Fritz-Winter-Stiftung
Hardcover with dust jacket
16,8×24 cm, 172 pages
225 color and 4 b/w ills.
German
978-3-86828-856-8
Euro 29,90



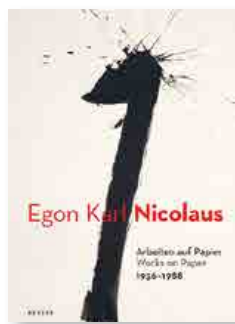
ZKM | Hertz-Labor
The Hub: Pioneers of Network Music
Hardcover
16,5×24 cm
208 pages
14 color and 33 b/w ills.
English
978-3-96900-041-0
Euro 35,00



Polyphon/Polyphone
Mehrstimmigkeit in Bild und Ton
Polyphonies visuelles et sonores
Hardcover
16,5×23 cm, 288 pages
67 color and b/w ills.
German/French
978-3-96900-055-7
Euro 39,90



Radiophonic Cultures
Volume 1: Radiophonic Cultures
Softcover
17×24 cm, 288 pages
25 b/w ills.
German
978-3-86828-862-9
Euro 19,80



Egon Karl Nicolaus
Arbeiten auf Papier 1956–1988
Hardcover
23×29,8 cm
152 pages
118 color ills.
German/English
978-3-86828-692-2
Euro 39,90



Vera Röhm
Night is the Earth's Shadow-Genesis
Cloth hardcover
30×24 cm
ca. 128 pages
ca. 60 color ills.
English/German/French
978-3-96900-144-8
ca. Euro 45,00



Nat Muller (Ed.)
Walid Siti
Hardcover
24×30 cm
192 pages
162 color and b/w ills.
English
978-3-86828-927-5
Euro 39,90



Museum Goch
Beate Terfloth
Zeichnung/Drawing
Softcover
16×24 cm, 160 pages
25 color and 72 b/w ills.
German/English
978-3-96900-059-5
Euro 38,00



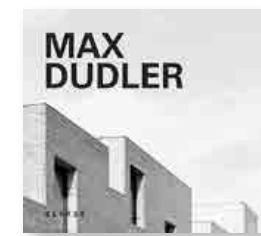
Radiophonic
Volume 2: Radiophonic Materials
Softcover
17×24 cm
488 pages, ca. 70 ills.
German
978-3-86828-863-6
ca. Euro 29,80



Radiophonic
Set of Volumes 1 and 2:
Softcover
17×24 cm
ca. 776 pages
ca. 95 ills.
German
978-3-86828-865-0
ca. Euro 44,00



Ultra Sounds
The Sonic Art of Polish Radio
Experimental Studio
Softcover
19,2×25,8 cm, 336 pages
120 color and b/w ills.
English
978-3-86828-921-3
Euro 39,90



Alexander Bonte (Ed.)
Max Dudler
Cloth hardcover with dust jacket
20×20,3 cm
384 pages
571 duotone and b/w ills.
English
978-3-96900-140-0
Euro 48,00



Klangkunst/Sound Art

Architektur / Architecture



Frauen erneuern Havanna
Architektinnen, Ingenieurinnen und
ihre Bauwerke im architektonischen
Weltkulturerbe der Altstadt
Hardcover, 24 x 30 cm
144 pages, 150 color ill.
German
978-3-86828-955-8
Euro 39,90



Guido Guidi
Le Corbusier. 5 Architectures
Hardcover
29 x 31 cm
120 pages
87 color ill.
English/Italian
978-3-86828-833-9
Euro 45,00



Das Gesamtverzeichnis lieferbarer Titel finden Sie auf
www.kehrerverlag.com. Hier können Sie unsere Bücher
und Sondereditionen auch direkt bestellen.

Please visit www.kehrerverlag.com for the complete catalog.
Here you can purchase our books and special editions online.

Programm- und Preisänderungen sowie Irrtümer vorbehalten. Alle Angaben ohne Gewähr.

© 2024 der abgebildeten Werke bei den Künstlern, Fotografen und den jeweiligen Rechtsnachfolgern

© 2024 VG Bild-Kunst, Bonn, für die Werke von Elina Brotherus, Michael Goldgruber

Prices, specifications, and terms subject to change without notice. The publisher is not responsible for errors and omissions.

© 2024 for all images: the artists, authors, and legal successors

© 2024 VG Bild-Kunst, Bonn, for the works of Elina Brotherus, Michael Goldgruber

Kontakte & Vertrieb/Contact & Distribution

Kehrer Verlag Heidelberg

Mannheimer Str. 175
69123 Heidelberg
Deutschland/Germany
contact@kehrerverlag.com
www.kehrerverlag.com

Pressekontakt/Press:

Barbara Karpf
Fon: +49 (0) 6221 6492018
barbara.karpf@kehrerverlag.com

Vertrieb/Distribution:

Kathrin Szymikowski
Fon: +49 (0) 6221 6492025
kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com

Sandra Dürdoth
Fon: +49 (0) 6221 6492027
sandra.duerdoth@kehrerverlag.com

Vertriebskooperation mit/
Sales Cooperation with
avedition und/and
Arnoldsche Verlagsanstalt (D, A, CH)

Auslieferungen/Distribution Centers

**Auslieferung Deutschland und
Österreich/Distributor Germany
and Austria**
Stuttgarter Verlagskontor SVK GmbH
Rotebühlstraße 77
70178 Stuttgart
Deutschland/Germany
Fon: +49 (0) 711 66721216
Fax: +49 (0) 711 66721974
svk@svk.de
www.svk.de

Auslieferung Schweiz/ Distributor Switzerland

AVA Verlagsauslieferung
Centralweg 16
8910 Affoltern am Albis
Schweiz/Switzerland
Fon: +41 (0) 44 7624200
Fax: +41 (0) 44 7624210
avainfo@ava.ch
www.ava.ch

Umschlagabbildung/Cover:

Untitled (Detail) © Daniele Tamagni,
aus/from: *Daniele Tamagni*.
Style Is Life, Seite/page 4

Vertretungen/Sales Representatives

Deutschland Nord/Northern Germany

(Berlin, Brandenburg, Bremen,
Hamburg, Mecklenburg-Vorpommern,
Niedersachsen, Sachsen, Sachsen-
Anhalt, Schleswig-Holstein,
Thüringen)
buchart Verlagsvertretungen
Jastrow+Seifert+Reuter
Büro: Cotheniusstr. 4
10407 Berlin

Deutschland/Germany
Fon: +49 (0) 30 44732180
Fax: +49 (0) 30 44732181
service@buchart.org

Showroom:
Greifenhagener Str. 15
10437 Berlin

Deutschland Süd, Luxemburg und Österreich/Southern Germany, Luxembourg and Austria

(Baden-Württemberg, Bayern,
Hessen, Nordrhein-Westfalen,
Rheinland-Pfalz, Saarland)
Michael Klein
c/o Vertreterbüro Würzburg
Mariannhillstraße 19
97074 Würzburg
Deutschland/Germany
Fon: +49 (0) 931 17405
Fax: +49 (0) 931 17410
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

Niederlande/The Netherlands

nai010 uitgevers
Korte Hoogstraat 31
Postbus 21927
3001 AX Rotterdam
Niederlande/The Netherlands
Jan Kappers
Fon: +31 (0) 102 010131
Mobile: +31 (6) 221 46625
jan@nai010.com

Belgien/Belgium

Exhibitions International
Art & Illustrated Books
Warotstraat 50
3020 Herent (Leuven)
Belgien/Belgium
Fon: +32 (0) 16 296900
Fax: +32 (0) 16 296129
orders@exhibitionsinternational.be
www.exhibitionsinternational.be

Frankreich, Italien, Spanien, Portugal, Griechenland, Malta/France, Italy, Spain, Portugal, Greece, Malta

Flavio Marcello
Publishers' Representative
Via Belzoni, 12
35121 Padua
Italien/Italy
Fon: +39 (0) 49 8360671
Fax: +39 (0) 49 8774051
marcello@marcellosas.it

Schweiz/Switzerland

Sebastian Graf
Uetlibergstraße 84
8045 Zürich
Schweiz/Switzerland
Fon: +41 (0) 44 4634228
sgraf@swissonline.ch

Skandinavien und Baltikum/ Scandinavia and Baltics

Katja Bremer
Bremer Publishing Services
Fon: +45 (0) 52 501680
Katja@bremerpublishingservices.com

Kroatien, Rumänien, Tschechische Republik, Ungarn, Polen, Slowakei, Slowenien/Croatia, Romania, Czech Republic, Hungary, Poland, Slovakia, Slovenia

Michael Geoghegan
Fon: +44 (0) 20 74351662
Fax: +44 (0) 20 74350180
michaelgeoghegan05@gmail.com

USA, Kanada/USA, Canada

Consortium Book Sales & Distribution
34 13th Avenue NE, Suite 101
Minneapolis, MN 55413-1007
info@cbsd.com
www.cbsd.com
For orders and customer service:
Fon: 866/400-5351
Fax: (for orders only): 731/424-0988
E-mail (for orders only):
ips@ingramcontent.com

Großbritannien, Irland/ Great Britain, Ireland

Turnaround Publisher Services Ltd
Unit 3, Olympia Trading Estate
Coburg Road
London N22 6TZ
Großbritannien/Great Britain
Fon: +44 (0) 20 88293000
Fax: +44 (0) 20 88815088
orders@turnaround-uk.com
www.turnaround-uk.com

Ferner Osten/Far East

Ashton International
Marketing Services
Julian Ashton
PO Box 298, Sevenoaks
Kent TN13 1WU
Großbritannien/Great Britain
Fon: +44 (0) 1732 746093
Fax: +44 (0) 1732 745096
jashton@ashtoninternational.com

Japan

Kana Kawanishi Art Office
4-7-6 Shirakawa, Koto-ku
Tokyo 135 0021
Japan
Fon: +81 (0) 3 5843 9128
books@kanakawanishi.com
www.kanakawanishi.com

China

(außer/excluding Hong Kong, Macao)
Sino Publishers Services Limited
Rance Fu
3-303 Building 1 Tianjiaojunyuan
Fengtai District
Beijing China 100160
Fon: +86 10 63016398
Mobile: +86 135 21555031
rance@sinopubservice.com

Südamerika/South America

IMA/Intermediaamericana
David Williams
PO Box 8734
London SE21 7ZF
Großbritannien/Great Britain
Fon: +44 (0) 20 72747113
Fax: +44 (0) 20 72747103
david@intermediaamericana.com

Südafrika, Swasiland, Lesotho, Namibia und Botswana/ South Africa, Swaziland, Lesotho, Namibia and Botswana

Peter Hyde Associates
5 + 7 Speke Street
(Corner Nelson Street)
Cape Town 7925
Südafrika/South Africa
Fon: +27 (0) 21 4475300
Fax: +27 (0) 21 4471430
peterhydebooks@gmail.com



TUNISIAN PHOTOGRAPHY
TUNISIAN PHOTOGRAPHY
TUNISIAN PHOTOGRAPHY