



02

Brueghels Zeven Hoofdzonden



04

Onzichtbare Jaren



04

Meisje in het gras



05

Miró



05

Het verdwenen museum



07

Ja, ik wil!



Dordrechts Museum, een reis door de tijd

Foto: Linda de Jongh

Met de oprichting op 26 november 1842 is het Dordrechts Museum een van de oudste musea van Nederland. Het Dordrechts Museum valt onder de Dordrechts Museum Organisatie. Samen met Huis van Gijn, Regionaal Archief Dordrecht en Hof van Nederland bewaren, onderhouden en tonen ze de grote culturele schat die Dordrecht, als oudste stad van Holland, in de loop der eeuwen verzameld heeft. Aan de hand van een vaste collectie die zich uitstrekt over zo'n zes eeuwen schilderkunst maken bezoekers van het museum een reis door de tijd.

LIBERTÉ!

In het voorjaar van 2023 heeft Waanders Uitgevers al een succesvolle samenwerking met het museum gehad tijdens de tentoonstelling en uitgave *Het oog van Jan Veth*. Dit najaar komt er een nieuwe uitgave bij: *LIBERTÉ! – Ary Scheffer en de Franse Romantiek*. Lees meer over het museum en de komende tentoonstelling in het interview met artistiek directeur Femke Hameetman. [P. 3]

Het Mauritshuis

In februari 2025 zijn er in het Mauritshuis twee nieuwe tentoonstellingen te zien. Twee bijzondere exposities waar Waanders Uitgevers de uitgaven voor mag verzorgen. Met de tentoonstelling *Het verdwenen museum* verkent het Mauritshuis de geschiedenis van het Koninklijk Kabinet van Zeldzaamheden, dat 200 jaar geleden samen met het Koninklijk Kabinet van Schilderijen in het museum was gevestigd.

Daarnaast herdenkt het Mauritshuis in 2025 de bevrijding van Nederland, tachtig jaar na de Tweede Wereldoorlog, en belicht de rol van directeur Wilhelm Martin tijdens de Duitse bezetting.

Meer dit najaar

Naast deze uitgaven bij Het Dordrechts Museum en het Mauritshuis verschijnen er komend najaar ook weer prachtige uitgaven bij andere musea door heel Nederland. Zo wordt er bij Rijksmuseum Twenthe aandacht besteed aan de rol van de verschillende zintuigen en rituelen in een tijd waarin kunst intiem werd beleefd in de tentoon-

Foto: Alberto Ricci



Ary Scheffer, *Scène uit de julidagen*, bruikleen Fondation Josée et René de Chambrun (foto: Alberto Ricci).

stelling *Bewogen Middeleeuwen* [p.2], duikt het Stedelijk Museum Schiedam in de bijzondere levens van de jonge pioniers *Otto & Adya van Rees* [p.6] en toont het Drents Museum de uiterst realistische werken van de Drentse kunstenaar Albert Steenbergen in *De fantastische werkelijkheid van Albert Steenbergen* [p.8].

We zijn er trots op deze boeiende en informatieve boeken aan u te kunnen presenteren. Onze publicaties zijn ontworpen om de lezer mee te

nemen op een reis door de tijd, waarbij kunst en geschiedenis tot leven komen door de ogen van deskundige auteurs en prachtige afbeeldingen. Wij wensen u veel leesplezier en inspiratie met deze uitgaven en hopen dat u net zo enthousiast zult zijn over deze boeken als wij dat zijn. Veel succes en geniet van het najaar met Waanders Uitgevers!

Wij wensen u veel lees- en kijkplezier.
Marloes Waanders, uitgever

Dior

Van 21 september 2024 tot 26 januari 2025 toont het Kunstmuseum Den Haag een boeiende Dior-tentoonstelling. Waanders Uitgevers geeft de publicatie bij deze tentoonstelling uit die geen 'gewoon' boek over Dior is. De focus van het boek ligt niet op de rijke geschiedenis van het modehuis maar op de ontwerpen zelf. Maria Grazia Chiuri, creatief directeur van Dior, vroeg de Nederlandse fotografe Viviane Sassen om een fotoserie te maken die Dior's werk en haar eigen ontwerpen centraal stelt.



Zie pagina 07

Voordeelboeken

Ontdek nu de mooiste kunstboeken tegen gereduceerde prijzen bij Waanders! Van meeslepende monografieën en inspirerende fotoboeken tot diepgaande catalogi en overzichtswerken – onze collectie biedt iets voor elke kunstliefhebber. Grijp de kans om uw bibliotheek uit te breiden met prachtig vormgegeven boeken die de schoonheid en diversiteit van kunst vieren. Wacht niet te lang, want op is op! Kijk op pagina 12 en profiteer van deze exclusieve aanbieding op geselecteerde titels.

Zie pagina 12



Vrouwen in de kunst

Vrouwen hebben lange tijd een ondergeschikte rol gespeeld in de (kunst)geschiedenis. We zijn trots dat Waanders dit jaar opnieuw boeken uitgeeft over vrouwen die te lang in de schaduw stonden. Ontdek de fascinerende levens en werken van Rosa Bonheur [p. 09], Marianne Werefkin [p. 09], Mirjam Völker [p. 08] en keizerin Wu Zetian [p. 06]. Deze uitgaven brengen hun indrukwekkende bijdragen aan het licht en bieden een nieuw perspectief op hun invloedrijke rollen.

DOOR DORIEN TAMIS, JIP VAN REIJEN, LEEN HUET, SASKIA COHEN-WILLNER,
WENDELIE VAN WELIE-VINK

De Zeven Hoofdzonden in Bruegels tijd

Hoe verbeeld je de zonde, het slechte en het dwaze in de mens? Religieuze en politieke spanningen en zelfs het weer – we spreken over het dieptepunt van de kleine IJstijd – werkten eraan mee dat er in de lange zestiende eeuw in de Nederlanden en directe contreien een hausse aan voorstellingen van de Zeven Hoofdzonden werd gemaakt.



In deze publicatie worden in vier toegankelijk geschreven essays verschillende kanten van de beeldtraditie van de Zeven Hoofdzonden belicht, met de vermaarde gelijknamige prentreeks ontworpen door Pieter Bruegel de Oude in het middelpunt. In een vijfde, literair essay worden de van de hoofdzonden doortrokken koortsvisioenen van een van de slachtoffers van een waargebeurde zestiende-eeuwse serie moorden beschreven. Deze publicatie verschijnt bij de tentoonstelling *Goed Fout: De Zeven Hoofdzonden in beeld*.



€ 29,95

Nederlands en Engels
21 x 26 cm
160 pagina's
100 Illustraties in kleur
Gebonden
NUR: 644
ISBN NL: 978 94 6262 585 3
ISBN ENG: 978 94 6262 586 0
Verschijnt oktober 2024

Tentoonstelling:
18 oktober 2024 t/m 12 januari 2025,
Bonniefontein, Maastricht

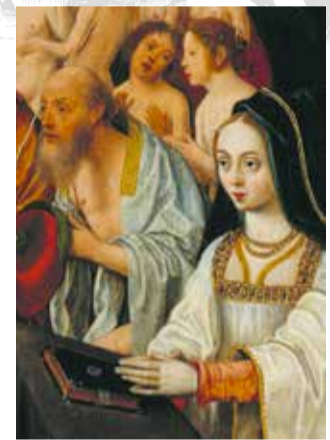


DOOR NELLEKE VRIES, JOHAN OOSTERMAN, KATHRYN RUDY, ANNA DE BRUYN,
VIRENE VAN RENSWOUDE

Bewogen middeleeuwen

In het Europa van de late middeleeuwen verdiepen christenen hun religieuze beleving. Op zoek naar manieren om dichterbij Maria, Christus en de heiligen te komen en empathie op te wekken, prikkelen en stimuleren ze hun zintuigen met behulp van beelden, geluiden, smaken, geuren en tastbare voorwerpen.

De tentoonstelling *Bewogen middeleeuwen - Zintuiglijke ervaring in laatmiddeleeuwse devotie* belicht de rol van de verschillende zintuigen en rituelen in het middeleeuwse christendom en laat een tijd herleven waarin kunst intiem werd beleefd. In de vijftiende en zestiende eeuw werden kunstobjecten niet alleen visueel bewonderd, maar ook fysiek ervaren: ze werden aangeraakt, geproefd, geroken en gehoord. Door het opnieuw samenbrengen van deze historische objecten en het tonen van hun gebruik en slijtage, bieden dit boek en de tentoonstelling inzicht in hoe deze voorwerpen destijds met het hele lichaam werden beleefd.



€ 32,50

Nederlands
21 x 26 cm
128 pagina's
100 Illustraties in kleur
Luxe paperback
NUR: 644
ISBN: 978 94 6262 603 4
Verschijnt januari 2025

Tentoonstelling:
17 januari t/m 27 april 2025,
Rijksmuseum Twenthe, Enschede

MARIO BROEKHUIS EN BEN OLDE MEIERINK
FOTOGRAFIE: AMELIA GATACRE

Koetshuizen in Nederland op kastelen en buitenplaatsen

Ontdek de fascinerende wereld van koetshuizen in Nederland met dit prachtig geïllustreerde boek. Aan de hand van 21 unieke objecten biedt dit boek een diepgaand overzicht van de architectuur, het interieur en de rijke geschiedenis op kastelen en buitenplaatsen waaronder Middachten, Landgoed Twickel, Paleis Het Loo en Kasteel Amerongen.

Elk hoofdstuk onthult de verhalen achter deze historische gebouwen, van hun oorspronkelijke pracht als stijlvolle koetshuizen tot hun hedendaagse transformaties, vaak tot garages. Door middel van gedetailleerde beschrijvingen en schitterende foto's duikt de lezer in de evolutionaire reis van deze structuren, die ooit het toonbeeld van luxe waren en nu een nieuw leven leiden. Dit boek is een must-have voor liefhebbers van geschiedenis, architectuur en erfgoed, en biedt een unieke kijk op de veranderingen die deze prachtige gebouwen door de eeuwen heen hebben ondergaan. Laat u meevoeren door de rijke verhalen en ontdek de verborgen juweeltjes van Nederland.



€ 37,50

Nederlands
23 x 28 cm
272 pagina's
200 Illustraties in kleur
Gebonden
NUR: 680, 648
ISBN: 978 94 6262 592 1
Verschijnt november 2024



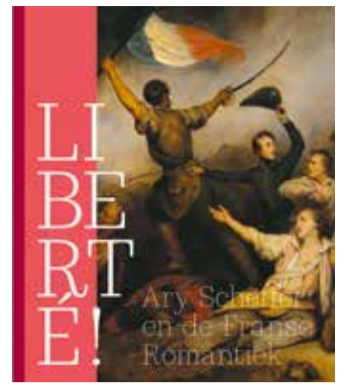
DOOR QUIRINE VAN DER MEER MOHR, MAYKEN JONKMAN, MAARTEN DOORMAN, GAËLLE RIO, BRUNO CHENIQUE (KUNSTHISTORICUS, PARIJS), STÉPHANIE DESCHAMPS-TAN, NINA REID

LIBERTÉ!

Ary Scheffer en de Franse Romantiek

LIBERTÉ! Ary Scheffer en de Franse Romantiek neemt je mee naar het roerige Parijs in de eerste helft van de negentiende eeuw, een tijd van politieke onrust en culturele bloei.

Kunstenaars zetten hun penselen in als wapens of klommen zelf op de barricades. Zo ook de Nederlandse Ary Scheffer, die al snel een van de beroemdste schilders van Parijs werd. Nog altijd hangt zijn werk in de eregalerij van het Louvre. Samen met Franse kunstenaars als Eugène Delacroix en Théodore Géricault streed hij voor vrijheid en gelijkheid; de idealen van de Franse Revolutie van 1789. Naast een aantal kunsthistorische essays van experts uit Nederland en Frankrijk (o.a. Rijksmuseum, Louvre en Musée de la Romantique) reflecteert filosoof Maarten Doorman op de betekenis van de Romantiek vandaag de dag. Ook bevat de publicatie een catalogusdeel met een overzicht van de tentoonstelling. De publicatie is hiermee een standaard werk over de positie van Ary Scheffer binnen de Franse Romantiek.



€ 35,-

Nederlands en Engels
24 x 30,5 cm
224 pagina's
150 illustraties
Luxe paperback
NUR: 644
ISBN NL: 978 94 6262 583 9
ISBN ENG: 978 94 6262 584 6
Verschijnt: oktober 2024

Tentoonstelling
19 oktober 2024 t/m 23 maart 2025
Dordrechts Museum

INTERVIEW

Foto: Jeffrey Groeneweg



Femke Hameetman

Artistiek directeur van het Dordrechts Museum

Het Dordrechts Museum is een museum met een rijke historie en collectie. Waanders Uitgevers maakte eerder bijvoorbeeld met het museum het boek over Jan Veth. Dit najaar geven we samen een mooie uitgave uit over Ary Scheffer en tijdgenoten als Eugène Delacroix, Théodore Géricault en Dominique Ingres bij de tentoonstelling: **LIBERTÉ!** Alle reden voor een kort interview met Femke Hameetman, artistiek directeur van het museum.

Kun je iets vertellen over de geschiedenis en de collectie van het museum?

Het Dordrechts Museum, opgericht in 1842, is een van de oudste musea van Nederland. In die tijd werden de bewoners van Dordrecht zich bewust van de geschiedenis en kunst van hun stad en regio en vonden het belangrijk dit vast te leggen en te koesteren. Het werk van Dordtse schilders als Aelbert Cuyp, Ferdinand Bol en Ary Scheffer is dan ook goed vertegenwoordigd in de collectie van het museum.

Wat is er bijzonder aan het Dordrechts Museum?

Je kunt in ons museum dwalen door ruim zes eeuwen schilderkunst, want de collectie bestaat uit kunst vanaf de zeventiende eeuw tot nu. De zalen zijn thematisch ingericht waardoor je kunst uit verschillende tijden bij elkaar ziet en er mooie vergelijkingen gemaakt kunnen worden. Je kunt daardoor snel, een beetje *zappend*, heel veel zien. Of je kan je verdiepen in waar de kunst over gaat, wat er te zien is en wat de techniek is. Na afloop kun je heerlijk in de tuin onder de 200 jaar oude Platanen zitten of in de serre bij minder mooi weer. Nagenietend van het bezoek. Misschien wel met een boek uit de museumwinkel!

De tentoonstelling **LIBERTÉ! Ary Scheffer & de Franse Romantiek** past dus ook heel goed bij jullie collectie?

Zeker! Wij hebben de grootste collectie Scheffers ter wereld! Dit komt doordat het museum in 1899 vanuit een legaat alle werken uit het Parijse atelier van Scheffer kreeg. Het museum, toen nog de Vereniging Dordrechts Museum, moest verhuizen naar de huidige locatie aan de Museumstraat, omdat de collectie werken van Scheffer niet meer in het oude museumgebouw paste. Inderdaad alle reden om deze werken in ons museum te tonen in een grote tentoonstelling tussen tijdgenoten als Géricault, Ingres en Delacroix. Extra bijzonder is dat sommige van die werken afkomstig zijn uit het Louvre of het Kasteel van Versailles!

Leuk om te vertellen is dat de Dordtenaren Ary Scheffer ook allemaal kennen. Zittend op een van de terrassen van het Scheffersplein in Dordrecht, kun je een mooi beeld van hem bewonderen!

Heb jij een favoriet werk in jullie collectie?

Iedere directeur zal zeggen dat het moeilijk kiezen is, maar vanwege de aankomende tentoonstelling kies ik nu dan toch voor een werk van Scheffer, *Mignon verlangende naar haar vaderland*, 1836 – 1836. Het is een portret van waarschijnlijk zijn dochter. Een mooi stil, serene werk, waar je rustig van wordt als je er naar kijkt. Ook prachtig is onze aankoop van vorig jaar, een werk van Samuel van Hoogstraten, een 'door-kijkje' van een lezende jongeman in een renaissancepaleis. Echt een werk om samen naar te kijken.

Wat vind jij het leukste aan museumdirecteur zijn?

Dat je samen kunst en geschiedenis centraal kunt stellen. Zoals wij dat in het museum zeggen: 'samen bruggen bouwen voor verbeeldingskracht'. Kunst verbindt tussen verschillende tijden, tussen mensen, tussen verschillende perspectieven, wordt ook wel eens gezegd. En daar wil ik graag aan toevoegen dat een van mijn favoriete bezigheden in het museum is, om af en toe over zaal te lopen en te horen en zien wat de bezoekers bekijken en waar ze het over hebben. Verhalen vertellen over kunst en geschiedenis is belangrijk, dan gaat het leven. Zo zei onlangs een gast die bij ons in een museumzaal had gedineerd: 'Ik heb niet zo veel met kunst, maar zoals jij er over vertelt, maakt dat ik er nu toch anders naar ga kijken en over ga denken'. Dat is toch mooi als je dat kunt bereiken!

Waarom geven jullie boeken uit bij tentoonstellingen?

Wij vinden het belangrijk dat er onderzoek wordt gedaan en dat het wordt vastgelegd in een boek. Het is altijd waardevol om kennis en onderzoek te delen met collega's, zoals Quirine van der Meer Mohr (conservator in het museum) heeft gedaan met buitenlandse collega's uit het Louvre en Nederlandse collega's van bijvoorbeeld het Rijksmuseum voor de **LIBERTÉ!**-tentoonstelling.



Samuel van Hoogstraten, *Perspectiefstuk met lezende jongeman in een renaissancepaleis*, Dordrechts Museum.



Ary Scheffer, *Mignon verlangende naar haar vaderland*, Dordrechts Museum.

DAPHNE GEISMAR MET EEN VOORWOORD VAN ROBERT JAN VAN PELT, VERTALING PAUL VAN DER LECQ

Onzichtbare Jaren Het verhaal van een Nederlandse familie in onderduik

Onzichtbare Jaren is het openhartige portret van een Joodse familie in Nederland die gebukt ging onder de bezetting van de nazi's, geconfronteerd werd met een dreigende deportatie en weigerde daaraan mee te werken.

Naarmate de nazi's hun greep op het Joodse volksdeel verstevigden, hadden de familieleden van Daphne Geismar zich al stukje bij beetje uit het openbare leven moeten terugtrekken: alles was hen verboden, van het rijden op een fiets tot het hebben van een baan. Omdat ze de moordzuchtige bedoelingen van de bezetters goed aanvoelden, besloten ze uiteen te gaan en onder te duiken. Ouders en kinderen raakten van elkaar gescheiden en leefden jarenlang in isolement, achter een kerkorgel, in een kruipruimte of gewoon in het volle zicht.

Door citaten uit brieven, dagboeken en interviews met elkaar te vervlechten vertelt Geismar het verhaal van haar ouders, grootouders, tantes en ooms in hun eigen bewoordingen, aangevuld met een ware schat aan foto's en illustraties. Het gedetailleerde relaas van deze familie werpt een

nieuw licht op de wreedheid van de Holocaust en de ervaringen van de overlevenden, en houdt ons voor hoe we weerstand kunnen bieden aan onmenselijke omstandigheden.



€ 37,50

Nederlands
17 x 24 cm
288 pagina's
100 illustraties in kleur
Gebonden
NUR: 680
ISBN: 978 94 6262 591 4
Verschijnt: februari 2025

DOOR EELKE MULLER, ANNELIES KOOL EA.

Meisje in het gras

Gedurende de Duitse bezetting moest een Joods Nederlands echtpaar een schilderij verkopen om te kunnen onderduiken. Hun dochters werden in een kindertehuis ondergebracht, maar werden begin 1944 opgepakt en naar Auschwitz afgevoerd, waar ze omkwamen.

De ouders overleefden de oorlog en ontdekten pas in 1946 het lot van hun kinderen. Ook de speurtocht naar het schilderij bleef lang vruchteloos, totdat Bureau Herkomst Gezocht ontdekte dat het in een Duits museum was terechtgekomen. Het museum had eerder zonder succes de herkomst geprobeerd te achterhalen. Dankzij Bureau Herkomst Gezocht werden de erven van de oorspronkelijke eigenaar gevonden. Het Duitse museum en de erven kwamen overeen dat het schilderij, een werk van Camille Pissarro uit 1882, in het museum zou blijven. Als onderdeel van de schadevergoeding zal het schilderij van november 2024 tot februari 2025 in het Van Gogh Museum in Amsterdam worden tentoongesteld.



€ 29,95

Nederlands en Engels
17 x 24 cm
192 pagina's
60 illustraties in kleur
Gebonden
NUR: 654
ISBN NL: 978 94 6262 593 8
ISBN ENG: 978 94 6262 594 5
Verschijnt: in november 2024

DOOR FEICO HOEKSTRA

Bezonken bezieling Otto B. de Kat en tijdgenoten

'Hij kan wachten', zo karakteriseerde kunsthistoricus Hans Jaffé in 1972 de Haarlemse schilder Otto B. de Kat (1907-1995).

In tegenstelling tot zowel de impressionisten als de expressionisten, die snel en spontaan werkten, bleef De Kat net zo lang wikken en wegen tot hij het wezenlijke van wat hij om zich heen zag op zijn doek terugvond. *Bezonken bezieling. Otto B. de Kat en tijdgenoten* geeft een overzicht in hoogtepunten van De Kats schilderij. Met een selectie werken van tijdgenoten die eveneens 'de ziel der dingen' probeerden vast te leggen, wordt zijn oeuvre in breder perspectief geplaatst. Schilderijen van onder anderen Jeanne Bieruma Oosting, Johan Buning en Kees Verwey laten zien dat De Kat weliswaar een eigen gezicht had, maar tegelijkertijd deel uitmaakte van een grotere beweging. Losgezongen van tijd en plaats bezit deze kunst een universele zeggingskracht, die de hedendaagse kijker onverminderd inspireert en ontroert.



€ 23,95

Nederlands
24 x 27 cm
96 pagina's
75 illustraties
Paperback
NUR: 644
ISBN: 978 94 6262 576 1
Verschijnt: september 2024

Tentoonstelling
4 oktober 2024 t/m 9 februari 2025
Museum JAN, Amstelveen

Deze uitgave verschijnt in samenwerking met Stichting Otto B. de Kat.

DOOR JOOST BERGMAN E.A.

Joan Miró - Sculptures

Op 20 september 2024 opent in museum Beelden aan Zee in Den Haag de overzichtstentoonstelling *Joan Miró - Sculptures*.



€ 24,95

Nederlands/Engels
23 x 27 cm
128 pagina's
100 illustraties in kleur
Luxe paperback
NUR: 644
ISBN: 978 94 6262 597 6
Verschijnt: september 2024

Tentoonstelling
20 september 2024 t/m 2 maart 2025,
Museum Beelden aan Zee, Scheveningen

Het is voor het eerst dat een Nederlands museum een tentoonstelling exclusief aan het driedimensionale werk van Joan Miró wijdt. Dankzij een nauwe samenwerking met gerenommeerde museale partners en publieke collecties, waaronder de Fundació Joan Miró en de Fondation Maeght, worden 55 sculpturen van de Catalaanse

grootmeester van het surrealisme aan het publiek getoond. In de selectie bevinden zich enkele gipsen modellen die nog nooit in een museum zijn tentoongesteld. Bij de tentoonstelling verschijnt deze rijk geïllustreerde publicatie, die onder meer gedetailleerd ingaat op de werkwijze van de kunstenaar en de symboliek van zijn beeldhouwkunst.

ONDER REDACTIE VAN: FRANK VAN VREE (VOORMALIG DIRECTEUR NIOD) EN QUENTIN BUVELLOT (HOOFDCONSERVATOR MAURITSHUIS)

Huis in de storm Het Mauritshuis in oorlogstijd

In 2025 staat het Mauritshuis stil bij de bevrijding van Nederland, tachtig jaar geleden. Deze rijk geïllustreerde uitgave beschrijft de lotgevallen van het museum tijdens de Duitse bezetting, vooral in relatie met het nazistische cultuurbeleid.

Het Mauritshuis had dezelfde zorgen en uitdagingen als andere Nederlandse musea, met een belangrijk verschil: het bevond zich in het bestuurlijke hart van het land, bij het Binnenhof en aan het Plein, het bolwerk van het nazistische bewind. Directeur Wilhelm Martin zette alles op alles om de kostbare kunstverzameling van het Mauritshuis, met wereldberoemde schilderijen als Vermeers *Meisje met de parel*, Fabritius' *Puttertje* en Rembrandts *Anatomische les*, tijdig in veiligheid te brengen. Om te voorkomen dat de bezetter het al vroeg grotendeels leeggehaalde gebouw in beslag zou nemen, organiseerde het museum openbare muziekuitvoeringen. Tegelijk moest Martin als 'directeur in oorlogstijd' toestaan dat Duitse en gelijkgeschakelde instanties tentoonstellingen in het Mauritshuis organiseerden.



€ 29,95

Nederlands
24 x 28 cm
224 pagina's
100 illustraties
Gebonden
NUR: 644, 680
ISBN: 978 94 6262 602 7
Verschijnt: februari 2025

Tentoonstelling
13 februari t/m 29 juni 2025,
Mauritshuis, Den Haag

SAMENSTELLERS: JUSTINE RINNOOY KAN, SHEILA REDA, MET MEDEWERKING VAN MARTINE GOSSSELINK (RED)

Het verdwenen museum Koninklijk Kabinet van Zeldzaamheden in het Mauritshuis

Ruim 200 jaar geleden waren er in het Mauritshuis niet één, maar twee musea te bezoeken. Op de bovenverdieping bevond zich het Koninklijk Kabinet van Schilderijen, terwijl op de begane grond duizenden objecten van allerlei aard tentoongesteld waren in het Koninklijk Kabinet van Zeldzaamheden.

Dit zeldzaamhedenkabinet sloot in 1875 en de objecten werden verdeeld over verschillende Nederlandse instellingen. Bij de tijdelijke tentoonstelling *Het verdwenen museum* over dit Koninklijk Kabinet van Zeldzaamheden verschijnt een publicatie met essays van 30 experts, waaronder conservatoren van het Rijksmuseum in Amsterdam en het Wereldmuseum in Leiden. In relatief korte teksten wordt de lezer meegenomen in de rijke en vaak complexe geschiedenis van de instelling. De uiteenlopende onderwerpen en invalshoeken passen bij het bonte karakter van de verzameling. Van een tekst over een bijzondere ivoren Chinese puzzelbal, tot een beschouwing over de vorming van culturele stereotypen; van een kajak aan het plafond, tot een hoed die toch niet van Willem van Oranje blijkt te zijn.



€ 29,95

Nederlands en Engels
23,5 x 29 cm
184 pagina's
80 illustraties in kleur
Luxe paperback
NUR: 644
ISBN NL: 978 94 6262 570 9
ISBN ENG: 978 94 6262 571 6
Verschijnt: september 2024

Tentoonstelling:
12 september 2024 t/m 5 januari 2025,
Mauritshuis, Den Haag

DOOR JOËL CAHEN, JAN JAAP HEIJ EN MIEKE VAN DER WAL, FREEK HEIJBROEK, RUUD VAN HELDEN, JAN TEEUWISSE, JESSICA VOETEN EN ROBERT VAN DER ZALM

Martin Monnickendam De Spaanse kroeg

De schilder Martin Monnickendam [1874-1943] was in zijn tijd een buitengewoon succesvol schilder en werd samen met Jan Sluijters en Kees Maks tot de vernieuwers gerekend. Zijn 150ste geboortedag wordt herdacht met vier tentoonstellingen waaronder die in het Allard Pierson te Amsterdam.

De publicatie geeft een mooi tijdsbeeld van het leven en het werk van deze kunstenaar in zijn geboortestad: de contacten met de kunsthandelaars Goudstikker en Houthakker, de toneelwereld, zijn lidmaatschap van de kunstenaarsvereniging Arti et Amicitiae, zijn familie met broer Jacques die in nepdiamanten handelde, Artis en de kunst, en ook hoe Monnickendam in zijn eigen tijd geplaatst werd en ten slotte zijn contacten in de betere kringen.



€ 28,95

Nederlands
23 x 28 cm
144 pagina's
100 illustraties
Gebonden
NUR: 640
ISBN: 978 94 6262 589 1
Verschijnt: november 2024

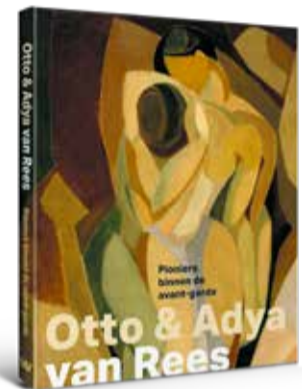
Tentoonstelling
9 november 2024 t/m 11 maart 2025
Allard Pierson, Amsterdam

DOOR IRÈNE LESPARRE

Otto & Adya van Rees Pioniers van de avant-garde

In een bundeling van artistiek talent en onstuitbare energie zorgde de avant-garde in het begin van de vorige eeuw voor grote omwentelingen in de kunsten. Otto van Rees en Adya van Rees-Dutilh behoorden tot de kern van deze jonge pioniers in Parijs.

Dit boek verduidelijkt hun rol aan de hand van talrijke artikelen uit die periode. Otto en Adya wisten hun stijl steeds te vernieuwen en nieuwe technieken te omarmen, van de eerste kubistische experimenten tot abstractie, van collage tot de vorming van DaDa in Zürich. Hun werk veroorzaakte regelmatig opschudding maar gaf medekunstenaars juist inspiratie om gebaande paden te verlaten. Otto en Adya waren zowel partners in de kunsten alsook elkaars levensgezellen. Hun ruimhartig karakter maakte dat vele collega's zich bij hen thuis voelden en zij een kern werden in een internationaal netwerk. Dit boek concentreert zich rond de roerige periode 1907-1917 en vormt een ware ontdekkingstocht door deze visuele vormenmagie.



€ 24,95

Nederlands
23 x 28 cm
112 pagina's
100 illustraties in kleur
Paperback
NUR: 644
ISBN: 978 94 6262 588 4
Verschijnt: september 2024

Tentoonstelling
28 september 2024 t/m 2 maart 2025,
Stedelijk Museum Schiedam

In samenwerking met:
De Van Rees Stichting.



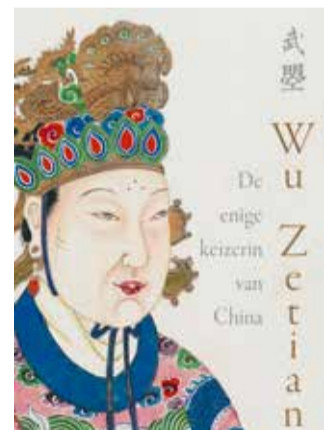
DOOR DENISE CAMPBELL (RED)

Wu Zetian De enige keizerin van China

Tweeduizend jaar lang hadden alle Chinese keizers één ding gemeen: het waren mannen. De enige uitzondering vormde keizerin Wu Zetian, die leefde van 624 tot 705.

Dit boek vertelt over de ongelooflijke reis van een jong meisje dat als concubine aan het keizerlijke hof kwam, keizer Gaozong bijstond in regeringszaken en door ongebreidelde ambitie opklom tot Wu Zetian, de enige keizerin van China. Rijk geïllustreerd

met beelden uit de tentoonstelling – prachtige voorwerpen van ongekende kwaliteit die zelden China verlaten – wordt haar levensverhaal ingebed in de bloeitijd van de Chinese cultuur: de Tang-dynastie, met zijn open samenleving, grote tolerantie en buitengewone rijkdom.



€ 24,95

Nederlands
17 x 24 cm
128 pagina's
ca. 100 illustraties
Luxe paperback
NUR: 644
ISBN: 978 94 6262 575 4
Verschijnt: oktober 2024

Tentoonstelling
26 oktober 2024 t/m 25 mei 2025,
Keramiekmuseum Princessehof, Leeuwarden



DOOR MADELIEF HOHÉ (RED)

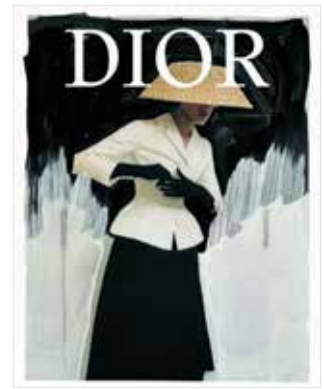
Dior A New Look

Dit is geen gewoon boek over Dior. Hier geen focus op Diors geschiedenis van A-Z, maar op de ontwerpen zelf.

Mode-experts kijken met een frisse blik naar meer dan 40 creaties van Dior en vertellen over de makers, de dragers, de techniek, de conservering, de publiek, en belangrijke vrouwen voor Dior. Christian Dior zelf leidde zijn modehuis, opgericht in 1947, slechts 10 jaar, maar veroverde in die korte tijd de wereld. De ontwerpers die in zijn voetsporen tra-

den, Marc Bohan, Gianfranco Ferré, John Galiano, Raf Simons en nu Maria Grazia Chiuri, bleven trouw aan zijn Dior-DNA. De *New Look*, de Dior-lijn, Diors liefde voor bloemen en uiteraard de Dior Dream komen aan bod. Maria Grazia Chiuri, de eerste vrouwelijke hoofdontwerper voor Dior, staat bekend om haar feminisme en het podium dat zij biedt aan vrouwelijke kunstenaars. Daarom werd de

Nederlandse fotografe Viviane Sassen gevraagd een fotoserie te maken waarin werk van Christian Dior en Maria Grazia Chiuri centraal staat. Maria Grazia Chiuri beschouwt zichzelf als 'a curator of ideas'. De fotoserie, waarin haar werk een dialoog aangaat met dat van Christian Dior, laat zien wat dit voor haar betekent.



€ 29,95

Nederlands en Engels
22 x 27,5 cm
160 pagina's
125 Illustraties
Gebonden
NUR: 644
ISBN NL: 978 94 6262 574 7
ISBN ENG: 978 94 6262 604 1
Verschijnt: september 2024

Tentoonstelling
21 september 2024 t/m 26 januari 2025,
Kunstmuseum Den Haag



DOOR BIANCA BARTELS

Fred de la Bretonnière Soul for every sole

Nadat Fred de la Bretonnière [1944] een doos oude horlogebandjes vond en die in *no time* op het Waterlooplein verkocht aan enthousiaste hippies, stormde hij af op een succesvolle carrière als ontwerper van riemen, tassen, schoenen en laarzen.

Dit boek biedt een blik achter de schermen van het turbulente leven van de man achter het merk. Een bijzonder gepassioneerde geschiedenis over zijn groei als ontwerper, de ontwikkelingen van het leerambacht en hoe de merken Fred de la Bretonnière en Shabbies Amsterdam uitgroeiden tot iconische proporties. Het is een openhartig boek over een tegendraadse autodidact die met een ronding, een hak of een recalcitrante naad iets wilde toevoegen aan de persoonlijkheid van vrouwen: *soul for every sale*. Een verhaal over trouw blijven aan je eigen ideeën, vaak dwars tegen de stroom in.

Fred wordt tachtig en bruiert nog altijd van de creativiteit. Tijd voor een kleurrijke terugblik.



€ 39,95

Nederlands
17 x 24 cm
352 pagina's
300 Illustraties
Gebonden
NUR: 641
ISBN: 978 94 6262 577 8
Verschijnt: oktober 2024

Tentoonstelling
6 oktober 2024 t/m 21 april 2025,
Schoenenkwartier Waalwijk



Ja, ik wil! 250 jaar trouwjurken

In dit boek staat de trouwjurk in de laatste 250 jaar centraal. De geschiedenis wordt voornamelijk verteld aan de hand van trouwkleiding waarvan de draagster bekend is.

Zo ontstaat niet alleen een beeld van de trouwmode door de eeuwen heen, maar ook van de individuele keuzes die draagsters wel of niet konden maken, de sociale context van het echtpaar en van de maatschappelijke ontwikkelingen. Er komt een stoet aan bruiden voorbij in de

DOOR EVELINE HOLSAPPEL EN ANNE-MARIE VAN SEEGEREN (RED); MADELIEF HOHÉ, ROBERTO LUIS MARTINS, CÉCILE NARINX, MARLIES STOTER



meest fantastische jurken. Van de kleurrijke jurk van de 18e-eeuwse Isabella Stinstra, de meer ingetogen Empirejurken uit de vroege 19e eeuw, de naoorlogse jurken die noodgedwongen soms van de meest onwaarschijnlijke stoffen werden gemaakt (bijv. van een bijartlaken!) tot de Provo- en hippiejurken uit de jaren '60 en '70 van de vorige eeuw. Ook de zeer budgetvriendelijke Zeemanjurk en de bruidscollectie van Victor&Rolf voor H&M ontbreken niet, net als de droomjurken van hedendaagse ontwerpers als Claes Iversen, Mart Visser en Jan Taminiau.



€ 29,95

Nederlands
24 x 27 cm
144 pagina's
80 Illustraties
Gebonden
NUR: 644
ISBN: 978 94 6262 568 6
Verschijnt: september 2024

Tentoonstelling
14 september 2024 t/m 16 februari 2025
Fries Museum

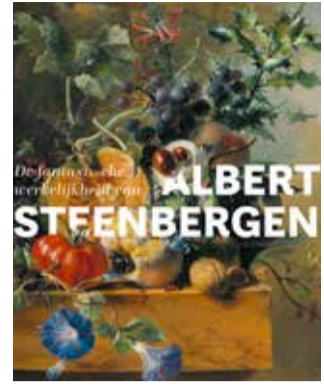
DOOR FLOOR VAN HEUVEL, JEROEN KAPPELLE, HENK NIJKEUTER

De fantastische werkelijkheid van Albert Steenbergen

Het werk van de Drentse Albert Steenbergen (1814-1900) is realistisch, maar ook geïdealiseerd. Hij haalt inspiratie uit de werkelijkheid, maar vult deze aan met zijn rijke fantasie.

Als Steenbergen slechts een paar maanden oud is, valt hij. Door het ongeval kan hij de rest van zijn leven niet goed meer lopen. Toch weerhoudt dat hem niet van zijn kunstenaarsdroom: zijn extreem gedetailleerde kunstwerken zijn vanaf 1835 op meerdere tentoonstellingen te zien. In 1853 gooit Steenbergen het roer om. Hij wordt schrijver. Zijn historische verhalen zoals *De Clapper der Calkoens* en de *Nevelhekse* zijn razend populair. In Drenthe worden ze nog altijd gezien als echte klassiekers.

Als in 1902 blijkt dat Steenbergen zijn historische verhalen grotendeels zelf verzint, raakt hij na een periode van ophef in de vergetelheid. Dat is echter geheel onterecht. In deze publicatie brengt het Drents Museum het levensverhaal en oeuvre van Steenbergen weer tot leven.



€ 27,50

Nederlands
24 x 29,5 cm
96 pagina's
ca. 70 illustraties
Gebonden
NUR: 644
ISBN: 978 94 6262 573 0
Verschijnt: september 2024

Tentoonstelling
28 september 2024 t/m 2 maart 2025,
Drents Museum, Assen.

DOOR ANNEMIEK RENS

Power to the Flower Bloemen in de art nouveau

De grootste inspiratiebron voor de kunstenaars rond 1900 is de natuur. Tijdens de opleiding leren ze om planten en bloemen te tekenen.

Eerst natuurgetrouw, vervolgens steeds verder vereenvoudigd en teruggebracht tot de essentie. Deze gestileerde bloemen dienen als ornamenten in behang, stoffen, meubels en allerlei andere versieringen. Ook in de beeldende kunsten zijn bloemen vaak het uitgangspunt. Bloemen krijgen van kunstenaars als het ware een 'codetaal' mee om gevoelens en ideeën weer te geven. De kunstenaars rond 1900 spreken die taal als geen ander. Zo staat de lilië voor onschuld en spiritualiteit, de roos voor liefde en wederopstanding en is de papaver het symbool van dromerigheid en vergankelijkheid. Dit kaartenboekje neemt je mee in de bloemverbeelding rond 1900.



€ 16,95

Nederlands
14,8 x 21 cm
40 pagina's
19 kaarten
Luxe paperback
NUR: 640
ISBN: 978 94 6262 578 5
Verschijnt: oktober 2024

Tentoonstelling
5 oktober 2024 t/m 6 april 2025,
Drents Museum De Buitenplaats, Eelde

met 19
kunst-
kaarten

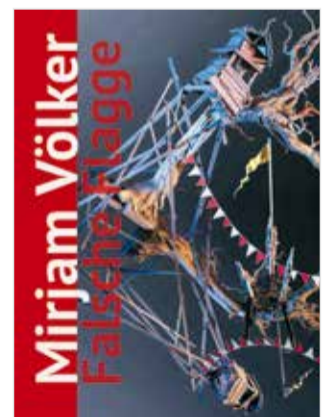
DOOR LARISSA KIKOL

Mirjam Völker Falsche Flagge

Boomhutten, huisjes, voertuigcabines en stacaravans staan centraal in het werk van de Duitse kunstenaar Mirjam Völker (1977).

Normaal gezien zijn deze bouwsels schuilplaatsen en toevluchtsoorden. Toch vallen de bouwsels die Völker schildert, timmert en filmt bijna uit elkaar van ellende. Ze staan verlaten in het landschap, overwoekert door de natuur. Er is geen persoon te zien, maar toch is de aanwezigheid van de mens ongemakkelijk voelbaar.

De mystiek die rondom het werk van Mirjam Völker hangt, sluit aan bij het werk van de Neue Leipziger Schule. Deze kunstenaars maken kunst gebaseerd op de realiteit, maar voegen elementen toe die je op het verkeerde spoor zetten. *Mirjam Völker - Falsche Flagge* is de eerste solotentoonstelling met publicatie van Völker in Nederland.



€ 24,95

Nederlands
23 x 30 cm
96 pagina's
Ca. 50 illustraties
Luxe paperback
NUR: 644
ISBN: 978 94 6262 572 3
Verschijnt: september 2024

Tentoonstelling
28 september 2024 t/m 2 maart 2025,
Drents Museum, Assen

DOOR JAN VAN ZIJVERDEN, HILDE BOELEMA

Volk van de ventweg Reizigers in Drenthe

Al eeuwenlang reizen er mensen door Drenthe, op zoek naar werk. Trekarbeiders werken vooral in de turfwinning, kiepkerels verkopen vooral huishoudelijke artikelen en ambachtslieden zijn vaak stoelenmatter of koperslager.

Samen spelen ze een belangrijke rol in het economisch leven in de Drentse dorpen. Als vanaf 1854 steeds meer wegen worden aangelegd, doet de woonwagen zijn intrede. Nu kunnen ze ook hun gezin meenemen en zijn ze niet meer gebonden aan een vaste woonplaats. Vooroordelen en de wens van de overheid om meer grip te krijgen op deze reizigers, leiden intussen tot steeds meer afstand met de rest van de samenleving. Als de overheid hen in 1968 het reizen bijna onmogelijk maakt, zorgt dat voor veel verdriet en onvrede.

In dit boek lees je over trekarbeiders, kiepkerels en ambachtslieden, over het leven en het werk van de eerste reizigers en je krijgt een inkijkje in de wereld van Drentse woonwagenbewoners van nu.



€ 24,95

Nederlands
24 x 29,5 cm
144 pagina's
120 Illustraties
Gebonden
NUR: 644
ISBN: 978 94 6262 600 3
Verschijnt: maart 2025

Tentoonstelling
Vanaf 15 maart 2025
Drents Museum, Assen

DOOR BEATRICE VON BORMANN, MARA FOLINI, LEIKO IKEMURA, ROMAN ZIEGLGÄNSBERGER

Marianne von Werefkin Pionier van het Expressionisme

Marianne von Werefkin (Toela, Rusland, 1860 – 1938, Ascona, Zwitserland) speelde aan het begin van de 20e eeuw een essentiële rol in de ontwikkeling van het expressionisme in Duitsland en Zwitserland.

Toch is ze veel minder bekend dan haar Blaue Reiter collega-kunstenaars, zoals Gabriele Münter, Alexej von Jawlensky, Wassily Kandinsky en Franz Marc.

Museum de Fundatie heeft als enige museum in Nederland een werk van haar in bezit: *Landschap met rode wolken* (1911). Dit werk op papier vormt de aanleiding voor deze eerste overzichtstentoonstelling in Nederland, die het werk van deze belangrijke expressionistische kunstenaar de waardering geeft die het verdient.

Het boek laat een prachtig overzicht zien van werken van Von Werefkin. Het werk uit Museum de Fundatie, maar ook uit internationale topcollecties. Het geeft een dieper inzicht in het oeuvre en leven van een van de grootste kunstvernieuwers van de vorige eeuw.



€ 29,95

Nederlands en Engels
24 x 29 cm
128 pagina's
100 Illustraties
Gebonden
NUR: 644
ISBN NL: 978 94 6262 579 2
ISBN ENG: 978 94 6262 580 8
Verschijnt: oktober 2024

Tentoonstelling
5 oktober 2024 t/m 16 maart 2025,
Museum de Fundatie, Zwolle

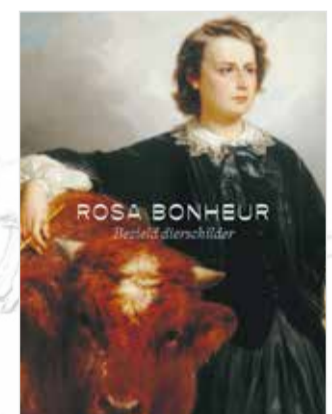
DOOR RENSKÉ SUIJVER, SARA TAS, LEÍLA JARBOUAI, SANDRA BURATTI-HASAN

Rosa Bonheur Bezielid dierschilder

Rosa Bonheur was een negentiende-eeuwse kunstenaar van wereldformaat. Ze had een uitgesproken liefde voor dieren en wist ze zowel op doek als papier treffend weer te geven.

Bonheur woonde op haar chateau in By, dicht bij het bos van Fontainebleau, en hield daar onder meer paarden, schapen en leeuwen. Ze koesterde haar onafhankelijkheid als vrouw: ze bleef ongetrouwd, droeg een kort kapsel en woonde het grootste gedeelte van haar leven samen met een vrouw. Deze rijk geïllustreerde publicatie werpt nieuw licht op hoe Bonheur zich heeft ontwikkeld tot de belangrijkste dierschilder van haar tijd. Ze kon rekenen op internationaal succes – zo ook in Nederland. Doordat ze letterlijk en figuurlijk zo dicht bij dieren stond, wist Bonheur ze met vele studies nauwkeurig en bezielid weer te geven.

Dit eerste Nederlandstalige boek over Rosa Bonheur biedt een uitgelezen kans om deze eigenzinnige kunstenaar (opnieuw) te leren kennen.



€ 22,95

Nederlands
17 x 24 cm
80 pagina's
60 illustraties
Gebonden
NUR: 644
ISBN: 978 94 6262 598 3
Verschijnt: september 2024

Tentoonstelling
20 september 2024 t/m 19 januari 2025,
De Mesdag Collectie, Den Haag

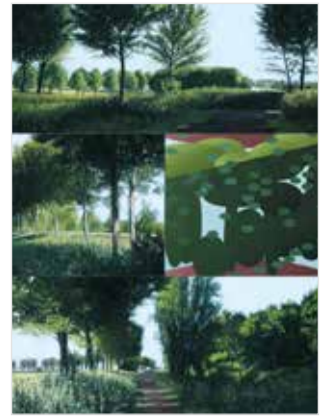
DOOR JUDITH DE BRUIJN, HENDRIK VAN LEEUWEN, ANTOON MELISSEN, RENÉE STEENBERGEN

Jaap van den Ende

Deze monumentale monografie is gewijd aan de Nederlandse schilder Jaap van den Ende (Delft, 1944). In rijk geïllustreerde hoofdstukken belichten vier auteurs de ontwikkeling van een veelvormig oeuvre dat bijna zes decennia beslaat.

Begonnen in de jaren zestig als zuiver abstract, 'systematisch' schilder, doet midden jaren tachtig schoorvoetend de figuratie haar intrede. Voor Van den Ende sluiten deze, zo op het eerste oog sterk verschillende benaderingen van schilderkunst elkaar echter niet uit. Sinds het eind van de

jaren negentig bestaan abstractie én figuratie naast elkaar, binnen een en hetzelfde schilderij. 'Ik ben steeds meer gaan voelen, steeds meer gaan streven naar het volledig aanwezig willen zijn', aldus Van den Ende. 'Ik ben niet iemand die uitsluitend abstract denkt. Ik wil alles aanraken.'



€ 39,95

Nederlands/Engels
24 x 28 cm
256 pagina's
200 illustraties
Gebonden
NUR: 642
ISBN: 978 94 6262 582 2
Versijnt: oktober 2024

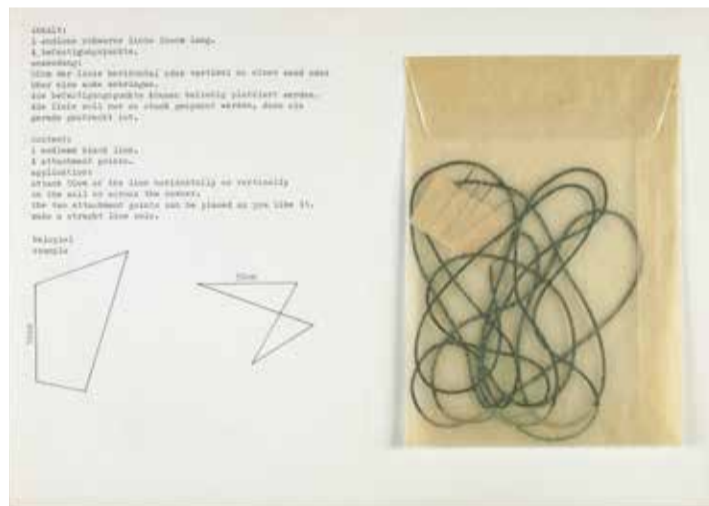
Tentoonstelling
Werk van Jaap van den Ende is vanaf 15 oktober in Museum Prinsenhof Delft en bij Galerie Akinci te zien.

DOOR LYNNE VAN RHIJN, TON GEERTS

herman de vries - publisher eschenau summer press & temporary travelling press publications

herman de vries is een van de meest vooraanstaande kunstenaars van zijn generatie. Sinds de jaren zeventig licht hij delen van de natuur uit in sculpturen, collages en installaties, waarbij zijn wortels binnen de ZERO-beweging zichtbaar zijn.

Als uitgever is de vries minder bekend. Vanaf 1974 – 50 jaar geleden – publiceert hij kunstenaarsuitgaven bij zijn *eschenau summer press* & *temporary travelling press publications*. Vanaf het begin nodigt hij ook anderen uit om te publiceren, onder wie James Lee Byars, Marinus Boezem en meer recent Melanie Bonajo. Die samenwerking met kunstenaars leverde opvallende experimenten op in vorm en inhoud. Inmiddels verschenen meer dan 75 deeltjes, die alle volledig worden getoond en toegelicht in een prachtig, door Haller Brun vormgegeven boek. Het boek verschijnt in samenwerking met het RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis, waar het persoonlijk archief van herman de vries is ondergebracht. De teksten zijn geschreven door RKD-conservatoren Lynne van Rhiijn en Ton Geerts.



€ 45,-

Engels
15 x 21 cm
416 pagina's
ca. 600 illustraties
Zwitserse bindwijze, genaaid, gebrocheerd
NUR: 642
ISBN: 978 94 6262 590 7
Versijnt: september 2024

Tentoonstelling
28 september 2024 t/m 16 februari 2025 in het Kunstmuseum Den Haag

In samenwerking met het RKD - Nederlandse Instituut voor Kunstgeschiedenis.

DOOR TITIA VOÛTE

Casper Waaijer Een Nederlandse kunstenaar in Kazachstan

Casper Waaijer (1995) is autodidact. Hij studeerde aan Nyenrode en belandde na zijn afstuderen in de sales. Daar werd hij niet gelukkig van, zijn drang tot creëren was sterker.

Geïnspireerd door het brutalisme, een stroming binnen de architectuur gekenmerkt door blokachtige structuren en lijnen, onafgewerkt gewapend beton en metalen constructies, begon hij enkele jaren geleden kunstwerken te maken. Hij gebruikt verschillende materialen, van wol voor 'tufting' tot sjaorbanden om mee te 'weven' en van screen-printing tot verf voor zijn schilderijen. 'De kleuren groen, blauw en geel, afgewisseld met hier en daar wat feloranje of knalroze bepalen het beeld in dit land. Dit in combinatie met het grijze beton, bijzondere bushokjes, de typische vormen en lijnen waaruit façades zijn opgetrokken en zelfs putdeksels, hebben me enorm geprikkeld om met nieuwe kleurcombinaties en stoffen te werken', aldus Casper.

Als winnaar van de John en Marine Van Vlissingen Art Foundation kon hij zijn droom verwezenlijken: een reis door Kazachstan maken en daar inspiratie opdoen. Dit boek toont zijn werk dat op die reis is ontstaan.



€ 29,95

Nederlands
23,5 x 28,5 cm
96 pagina's
80 illustraties
Luxe paperback
NUR: 640
ISBN: 978 94 6262 599 0
Versijnt: november 2024

Tentoonstelling
Vanaf 26 november 2024, Singer Laren

In samenwerking met de John en Marine Van Vlissingen Art Foundation

DOOR JAN VAN DE WETERING

Zwols ABC 80 verhalen over de geschiedenis van Zwolle

Zwolle heeft lang het imago gehad van een slaperige provinciestad waar weinig tot niets gebeurde. In het *Zwols ABC* geven tachtig verhalen uit de geschiedenis een geheel ander beeld.



Zwollenaren stonden met hun neus vooraan bij de introductie van uitvindingen die de maatschappij zouden veranderen, zoals de vliegmachine, waarmee Jan Olieslagers op een grasveldje bij Zwolle een paar van zijn eerste proefvluchten maakte en de automobiel waarmee een ondernemende Zwolse rijwielhandelaar stad en platteland onveilig maakte.

De tachtig korte verhalen geven een gevarieerd beeld van de geschiedenis van Zwolle: de strijd tegen de drankduivel, hoe het dak eraf ging bij het dansen van de Charleston, de laatste veerman van het Katerveer en hoe pluimbal in de lente van 1956 een rage werd voor jong en oud. Alle verhalen hebben met elkaar gemeen dat ze laten zien hoe het verleden doorwerkt tot op de dag van vandaag.



€ 24,95

Nederlands
17 x 22 cm
192 pagina's
160 illustraties
Paperback
NUR: 693
ISBN: 978 94 6262 596 9
Verschijnt: november 2024

DOOR PETER NIJHOF, HERMAN HAVEKES

Waterschapshuizen in Nederland Zetels van polders en waterschappen

Vanaf 1255 hebben waterschappen in laag-Nederland de strijd aangeboden met de dreiging van water. De bestuurders van de grotere waterschappen werkten vanuit waterschapshuizen, polder- of gemeenlandshuizen. Prestigieuze gebouwen met rijke interieurs op strategische locaties. De grote meerderheid van kleine waterschappen had geen eigen onderkomen en vergaderde thuis, in openbare herbergen of logementen.

In 1950 waren er nog ruim 2600 waterschappen. De Watersnood van 1953 dwong tot een krachtiger en grootschaliger aanpak van de strijd tegen het water. Na een halve eeuw van reorganisaties zijn er nu 21 waterschappen. In deze periode werden voor de vele fusiewaterschappen opnieuw waterschapshuizen ingericht of gebouwd, ook in de hogere landsdelen die lang buiten waterschapsverband vielen.

Waterschapshuizen in Nederland is de eerste landelijke verkenning van een nog onbekende categorie van gebouwd erfgoed met aandacht voor ligging, architectuur en gebruik(ers). Ook behoud en herbestemming komen aan bod. Daarnaast biedt het een cultuurhistorische

inkijk in de bijzondere waterschapswereld en het verloop en de perikelen van de grootste bestuurlijke reorganisatie ooit in ons land.



€ 34,95

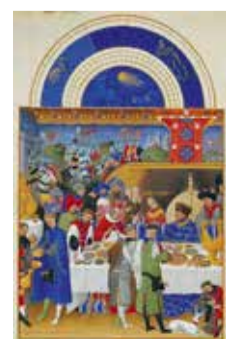
Nederlands
24 x 27 cm
216 pagina's
250 illustraties
Gebonden
NUR: 680
ISBN: 978 94 6262 581 5
Verschijnt: oktober 2024

DOOR MONICA ROTGANS

How Colour turns to Art

Na het succes van de Nederlandstalige uitgave nu ook in een Engelstalige versie. Een fascinerend boek over onze wereld van kleur en kunst.

Het verhaal van de ontdekking van de 55 belangrijkste kleuren in het bestaan van de creatieve mens vanaf de prehistorie tot nu, geschreven vanuit het perspectief van de kunstenaar. Monica Rotgans beschrijft de vele kleurstoffen en pigmenten die door mensen zijn veranderd in verf en kleur, en hoe je ze kunt herkennen. Leer alles over rode kwik, wit lood, blauw glas, zwarte kool, roze luis, gele aarde, bruin asphalt, groene arsenicum, en veel meer. Een rijk geïllustreerd en toegankelijk geschreven boek over het ontstaan en de groei van het schilderspalet.



€ 25,00

Engels
14 x 23 cm
160 pagina's
250 illustraties
Paperback
NUR: 640
ISBN: 9789462626010
Verschijnt: november 2024

Nederlandstalige editie ook nog leverbaar
Van kleur naar kunst
ISBN 978 94 6262 432 0
€ 25,00

VOORDEELBOEK



Paradox van de Deense Gouden Eeuw

Nederlands
24 x 27 cm
80 pagina's
Paperback
ISBN 9789462623446

€ 21,95 VOOR
€ 10,-

Denemarken, eerste helft van de negentiende eeuw. Een land dat in grote crises verkeert. Een enorme brand in 1794, die het paleis Christiansborg volledig in de as legt, lijkt een periode van rampspoed al te voorspellen: verloren oorlogen, een monetaire crisis, het afbrokkelen van de absolute monarchie. Ondanks deze problematiek bloeien kunst, cultuur en wetenschap in deze periode als nooit tevoren. Uit de as van een land in crisis herrijst de Deense Gouden Eeuw.

VOORDEELBOEK



De Dordtse Roos
Zilversmeedkunst in Dordrecht, 1495-1807

Nederlands
21 x 26 cm
344 pagina's
Gebonden
ISBN 9789462624061

€ 69,50 VOOR
€ 45,-

De Dordtse Roos geeft een overzicht van alle bekende zilversmeden die in Dordrecht werkzaam zijn geweest met hun biografieën en, indien bekend, met hun meesterteken. In het boek zijn zo veel mogelijk Dordtse keurtekens opgenomen, evenals foto's van circa 75 voorwerpen van de 16de tot en met de 18de eeuw.

Deze prijsverlaging is geldig t/m 31 december 2024.

VOORDEELBOEK



Insomnia

Nederlands
24 x 31,6 cm
176 pagina's
Gebonden
ISBN 9789462622746

€ 29,95 VOOR
€ 15,-

Uren wakker liggen terwijl iedereen slaapt. Piekeren, een nachtwandeling maken, blijven liggen of opstaan, een tv-serie kijken, gaan werken of de vloer dweilen. Eén op de vijf Nederlanders heeft last van slapeloosheid – ook wel insomnia genoemd. Hoe ziet de nacht eruit als je niet kunt slapen? Fotograaf Annabel Oosteweeghel (1969) en journalist Carlijn Vis (1983) laten in hun boek *Insomnia* zien wat slapeloosheid met mensen doet.

VOORDEELBOEK



Siegfried Woldhek
ZIE ZO

Nederlands
24 x 30 cm
176 pagina's
Gebonden
ISBN 9789462621558

€ 29,95 VOOR
€ 15,-

Woldhek portretteert. Hij vergroot niet uit, maar toont in zijn portretten de werkelijkheid. Dat maakt zijn werk waardevol en tijdloos. En het maakt de betrokkenen zo kwetsbaar en ontluisterend. Siegfried Woldhek (Emmen, 1951) is het meest bekend door de talloze portretten en karikaturen die hij sinds 1976 maakte voor onder andere *Vrij Nederland* en *NRC Handelsblad*. Hij ontving in 2011 de Inktspotprijs voor de beste politieke prent van het jaar.

VOORDEELBOEK



CRUX

Nederlands-, Engels- en Duitstalig
23 x 29 cm
129 pagina's
Luxe paperback
ISBN 9789462622852

€ 23,95 VOOR
€ 12,50

Dit boek laat u kennismaken met vier schilders uit Leipzig: Martin Kobe (1973), Mirjam Völker (1977), Robert Seidel (1983) en Titus Schade (1984). De grote schildertraditie van Leipzig en hun virtuositeit en aandacht voor architectuur en landschap verbindt hen. In het kielzog van Neo Rauch kregen een reeks schilders uit Leipzig een podium en geldt Leipzig sindsdien als een belangrijke kraamkamer voor schilder talent.

VOORDEELBOEK



Glans & Geluk
Kunst uit de Wereld van de Islam

Nederlands/Engels
24 x 28 cm
280 pagina's
Luxe paperback
ISBN 9789462621947

€ 27,50 VOOR
€ 15,-

Van vloeiende kalligrafie tot weelderige bloemenpracht, van geometrische sterpatronen tot oneindige arabesken en levensechte vogels en vissen. Dit boek presenteert de verbluffende ornamentiek van islamitische kunst in de periode 900-1900 aan de hand van bijna 300 voorwerpen uit de collectie van het Gemeentemuseum Den Haag.

VOORDEELBOEK



Ik, Maria van Gelre

Nederlands
24 x 27 cm
224 pagina's
Luxe paperback
ISBN 9789462622012

€ 24,95 VOOR
€ 12,50

Maria, hertogin van Gulik en Gelre en gravin van Zutphen, was een bijzondere vrouw. Ze is geboren in Normandië in 1380 en opgegroeid aan het Franse hof. Die Franse wereld van geleerdheid, schoonheid en zelfverzekerdheid heeft haar gevormd. Ze had smaak, was intelligent en daadkrachtig als bestuurder, wanneer ze daarvoor de ruimte kreeg.

VOORDEELBOEK



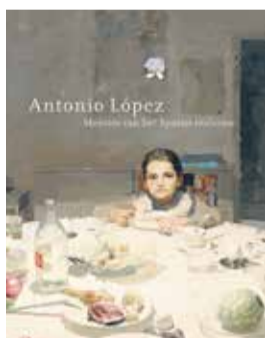
Winter in Amsterdam

Nederlands/Engels
24 x 28 cm
144 pagina's
Gebonden
ISBN 9789462623651

€ 29,95 VOOR
€ 15,-

In ruim negentig zwart-witfoto's heeft fotografe Marie-Jeanne van Hóvell tot Westerfliet, Amsterdam in beeld gebracht op het moment dat de stad door kou, sneeuw, mist en ijs ingekeerd raakt. De met een analoge Hasselblad camera vastgelegde wintertafereelen geven een verrassende en nieuwe kijk op de ons zo vertrouwde stadsgezichten van Amsterdam.

HERDRUK



€ 27,50

Antonio López
Meester van het Spaans Realisme

In zijn geboorteland Spanje is kunstenaar Antonio López (1936) een fenomeen. Hij wordt er bestempeld als de 'grootste nog levende realistische kunstenaar'. Zijn werken zijn divers. In zijn schilderijen, tekeningen en beeldhouwwerken kiest de Meester van het Spaans realisme niet alleen voor verschillende onderwerpen, maar ook voor verschillende materialen.

Nederlands en Engels
144 pagina's
24 x 30 cm
Luxe paperback
NL ISBN: 9789462625204
ENG ISBN: 9789462625372

HERDRUK



€ 29,90

Frisse Wind
Impressionisme van het noorden

Als een frisse wind verspreidt de nieuwe Franse kunststroming van het impressionisme zich over heel Europa. Deze publicatie richt de blik op kunstenaars uit Denemarken, Duitsland en Nederland. De selectie van schilderijen, afkomstig uit drie museumverzamelingen, presenteert de stijlvarianten die onder de noemer 'Impressionisme van het noorden' vallen.

Nederlands/Engels
23 x 28 cm
176 pagina's
Luxe paperback
NL/ENG ISBN: 9789462625303
DTS/ENG ISBN: 9789462625310

HERDRUK



€ 9,95

Ontdek Paleis Het Loo
[Herdruk Nederlandse editie]

Paleis Het Loo op de Veluwe vertelt het verhaal van drie eeuwen hof- en buitenleven van de Oranjes. Het is een paleis, huis en thuis ineen. Alles aan het 17de-eeuwse paleis en de Hollandse baroktuin ademt de verbeelding van stadhouders, koningen en koninginnen. Met de restauratie van het paleis, de ondergrondse uitbreiding en de vernieuwde vaste en tijdelijke presentaties is Paleis Het Loo klaar voor de toekomst. Een bijzondere 'plaats van herinnering' met ruimte voor hedendaagse perspectieven.

Nederlands, Engels en Duits
17 x 24 cm
96 pagina's
Luxe paperback
NL ISBN: 9789462624788
ENG ISBN: 9789462624795
DTS ISBN: 9789462624801



Ook dit najaar weer een mooi aanbod in Waanders Art producten. Een set handige magnetische boekenleggers van wereldberoemde kunstwerken. Kunst-puzzels met werken van Vermeer, De Heem en Brueghel. En prachtig Delfts Blauw van Heinen! Bekijk het gehele Waanders Art assortiment op onze website: www.waanders.nl.

Puzzel, De Heem, Bloemstilleven



Een mooie KUNST-puzzel van hoge kwaliteit, met afbeelding van het kunstwerk Bloemstilleven van Jan Davidsz. de Heem. 1000 stukjes in een handige klepdoos en inclusief een A4 afbeelding van het kunstwerk.

1000 stukjes
Materiaal: blauw bord
Afmeting puzzel: 44 x 68 cm

€ 19,65



Puzzel, Vermeer, Melkmeisje, Rijksmuseum



Een mooie KUNST-puzzel van hoge kwaliteit, met afbeelding van het kunstwerk het Melkmeisje van Johannes Vermeer. 1000 stukjes in een handige klepdoos en inclusief een A4 afbeelding van het kunstwerk.

1000 stukjes
Materiaal: blauw bord
Afmeting puzzel: 44 x 68 cm

€ 19,65



Puzzel, P. Bruegel de Oude, Volkstelling te Bethlehem



Een mooie KUNST-puzzel van hoge kwaliteit, met afbeelding van het kunstwerk Volkstelling van Bethlehem van Pieter Bruegel de Oude. 1000 stukjes in een handige klepdoos en inclusief een A4-afbeelding van het kunstwerk.

1000 stukjes
Materiaal: blauw bord
Afmeting puzzel: 44 x 68 cm

€ 19,65



Heinen Delfts Blauw: Blauw Bloesem



Klassieke, ronde vormen
Volgens ontwerper Debbie Wijskamp ligt er veel schoonheid verscholen in het vergankelijke en imperfecte. Met het serviesgoed *Blauw Bloesem* levert ze daarvoor het bewijs. Het serviesgoed *Blauw Bloesem* kenmerkt zich door klassieke, ronde vormen en zachte belijningen. Hierdoor komen de texturen en de Delftsblauwe decoraties goed naar voren.

Magnetische Boekenlegger, set van 3



Magnetische boekenlegger Vincent van Gogh € 6,85

4,9 cm x 10,5 cm | Papier en magneet
Productie: gemaakt in Delft Nederland
Merk: Klickmark



Magnetische boekenlegger Claude Monet € 6,85

4,9 cm x 10,5 cm | Papier en magneet
Productie: gemaakt in Delft Nederland
Merk: Klickmark



Magnetische boekenlegger Gustav Klimt € 7,25

4,9 cm x 10,5 cm | Papier en magneet
Productie: gemaakt in Delft Nederland
Merk: Klickmark



Koffiekop Blauw Bloesem

Materiaal: Porselein
Vaatwasmachinebestendig
Magnetronbestendig
Ovenbestendig
Formaat: H 9 cm, Ø 7 cm,
Inhoud 170 ml

€ 11,95



Gebakshoteltje Blauw Bloesem

Materiaal: Porselein
Vaatwasmachinebestendig
Magnetronbestendig
Ovenbestendig
Formaat: H 2,5 cm, Ø 15,5 cm

€ 13,95



Yoghurtschaaltje Blauw Bloesem

Materiaal: Porselein
Vaatwasmachinebestendig
Magnetronbestendig
Ovenbestendig
H 5 cm, Ø 11 cm, Inhoud 175 ml

€ 12,95



Nieuwe boeken en ... meer!



€ 29,95

Nederlands
17 x 24 cm
264 pagina's
Gebonden
ISBN 9789462625501



€ 39,95

Nederlands
17 x 24 cm
400 pagina's
Gebonden
ISBN 9789462625518



€ 17,50

Nederlands
15 x 23 cm
96 pagina's
Paperback
ISBN 9789462625525



€ 29,95

Nederlands en Engels
24 x 28 cm
160 pagina's
Gebonden
NL ISBN 9789462625488
ENG ISBN 9789462625495



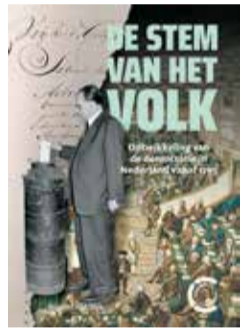
€ 32,50

Nederlands
24 x 28 cm
192 pagina's
Gebonden
ISBN 9789462625464



€ 34,50

Nederlands
23 x 27 cm
232 pagina's
Gebonden
ISBN 9789462625617



€ 16,50

Nederlands
17 x 24 cm
160 pagina's
Luxe paperback
ISBN 9789462625532



€ 29,95

Nederlands
22 x 27,5 cm
144 pagina's
Luxe paperback
ISBN 9789462625556



€ 29,95

Nederlands
21 x 28 cm
128 pagina's
Gebonden
ISBN 9789462625457



€ 28,95

Nederlands/Engels
24 x 28 cm
144 pagina's
Luxe paperback
ISBN 9789462625570



€ 29,95

Nederlands/Engels
17 x 24 cm
240 pagina's
Gebonden
ISBN 9789462624863



€ 26,95

Nederlands
14,5 x 21,5 cm
176 pagina's
Paperback
ISBN 9789462625587



€ 24,95

Nederlands
21 x 26 cm
136 pagina's
Paperback
ISBN 9789462625594



€ 29,95

Nederlands
24 x 26 cm
136 pagina's
Luxe paperback
ISBN 9789462625600



€ 19,95

Nederlands/Duits
24 x 27 cm
72 pagina's
Paperback
ISBN 9789462625655



€ 8,50

Nederlands
11 x 15,4 cm
108 pagina's
Gebonden
ISBN 9789462625440



€ 150,-

English
24 x 29 cm
760 pages
Two books in cassette
Bound
ISBN 9789462625563



€ 29,95

Nederlands
17 x 24 cm
160 pagina's
Gebonden
ISBN 9789462625549



€ 24,95

Nederlands
24 x 28 cm
128 pagina's
Luxe paperback
ISBN 9789462624191



€ 39,50

Nederlands
24 x 29 cm
128 pagina's
Gebonden
ISBN 9789462625693



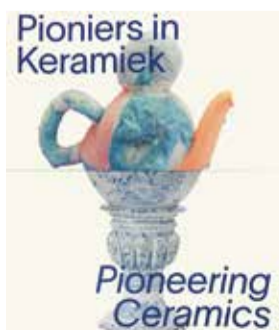
€ 24,95

Nederlands
17 x 24 cm
224 pagina's
Paperback
ISBN 9789462624641



€ 29,95

Nederlands
24 x 28 cm
192 pagina's
Gebonden
ISBN 9789462625266



€ 29,95

Nederlands/Engels
23 x 28 cm
136 pagina's
Luxe paperback
ISBN 9789462625327



€ 27,50

Nederlands
24 x 27 cm
160 pagina's
Paperback
ISBN 9789462625235



€ 34,95

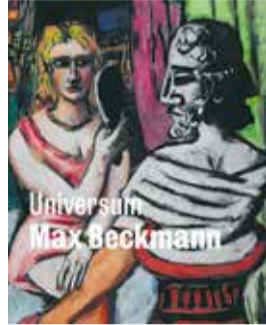
Nederlands
24 x 28 cm
192 pagina's
Luxe paperback
ISBN 9789462625242

Het verheugt ons dat wij u een gestaag groeiende lijst leverbare titels kunnen aanbieden. Om het overzichtelijk te houden presenteren wij hieronder een selectie uit deze lijst. Wilt u ALLE leverbare titels inzien, ga dan naar onze website www.waanders.nl.



€ 26,95

Nederlands en Engels
21 x 26 cm
144 pagina
Luxe paperback
NL ISBN 9789462625211
ENG ISBN 9789462625228



€ 29,95

Nederlands
24 x 30 cm
176 pagina's
Gebonden
ISBN 9789462625280



€ 32,50

Nederlands
17 x 24 cm
256 pagina's
Gebonden
ISBN 9789462625419



€ 27,50

Nederlands
22 x 26 cm
96 pagina's
Gebonden
ISBN 9789462625181



€ 24,95

Nederlands
24 x 26 cm
112 pagina's
Gebonden
ISBN 9789462625273



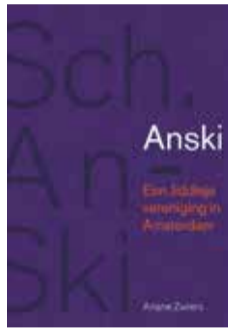
€ 24,95

Nederlands
23 x 27 cm
112 pagina's
Paperback
ISBN 9789462625334



€ 29,95

Nederlands
1280 pagina's
12 x 17 cm
Paperback
ISBN 9789462625341



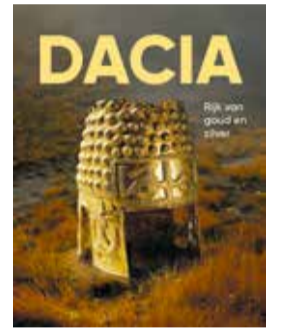
€ 24,95

Nederlands
17 x 24 cm
256 pagina's
Gebonden
ISBN 9789462625174



€ 25,-

Nederlands
14 x 23 cm
160 pagina's
Luxe paperback
ISBN 9789462624320



€ 28,50

Nederlands
23 x 29 cm
136 pagina's
Luxe paperback
ISBN 9789462625471



€ 29,95

Nederlands
17 x 24 cm
336 pagina's
Paperback
ISBN 9789462625259



€ 9,95

Nederlands
17 x 24 cm
96 pagina's
Luxe paperback
ISBN 9789462625648



€ 24,95

Nederlands
23,5 x 28,5 cm
112 pagina's
Luxe paperback
ISBN 9789462625662



€ 29,95

Nederlands
23,5 x 28,5 cm
96 pagina's
Luxe paperback
ISBN 9789462625167



€ 23,95

Nederlands
22 x 17 cm
128 pagina's
Gebonden
ISBN 9789462625143



€ 39,95

Nederlands
24 x 28 cm
176 pagina's
Gebonden
ISBN 9789462624993



€ 29,95

Nederlands
17 x 24 cm
368 pagina's
Gebonden
ISBN 9789462625129



€ 34,95

Nederlands en Engels
22 x 28 cm
224 pagina's
Luxe paperback
NL ISBN 9789462625075
ENG ISBN 9789462625082



€ 23,95

Nederlands
24 x 29 cm
88 pagina's
Paperback
ISBN 9789462625198



€ 28,95

Nederlands/Engels
30 x 24 cm
96 pagina's
Gebonden
ISBN 9789462625037



€ 29,95

Nederlands/Engelstalig
120 pagina's
24 x 24 cm
Luxe paperback
ISBN 9789462624757



€ 29,95

Nederlands
22 x 27 cm
248 pagina's
Luxe paperback
ISBN 9789462623828



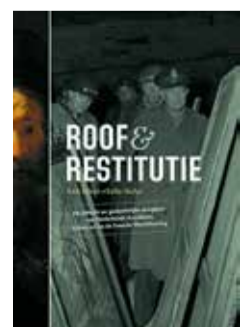
€ 19,95

Nederlands en Engels
17 x 24 cm
128 pagina's
Luxe paperback
NL ISBN 9789462625013
ENG ISBN 9789462625020



€ 24,95

Nederlands
23 x 28 cm
128 pagina's
Paperback
ISBN 9789462624962

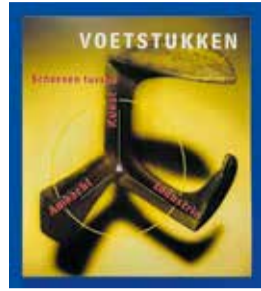


€ 27,95

Nederlands en Engels
17 x 24 cm
216 pagina's
Gebonden
NL ISBN 9789462624979
ENG ISBN 9789462624986

Hieronder bieden wij u titels aan uit het boekenarchief van voormalig Uitgeverij Waanders, Zwolle. Het betreffen bijzondere tentoonstellingscatalogi en andere, inmiddels tot standaardwerken uitgegroeide, boeken. Let wel: het gaat vaak om enkele exemplaren, dus OP=OP! Kijk voor een uitgebreider aanbod op onze website www.waanders.nl onder de knop SALE.

Afgezien van enkele antiquarisch gezochte uitgaven hanteren wij vriendenprijzen voor deze titels. De boeken zijn alleen rechtstreeks bij Waanders Uitgevers te bestellen: via de webwinkel www.waanders.nl, de bestelbon (hieronder), via e-mail info@waanders.nl of telefonisch 038 4601763.

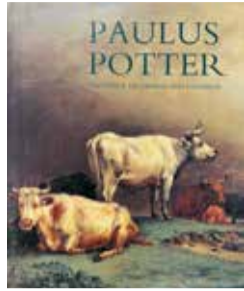


€ 12,50

Jaar van uitgave: 1995
144 pagina's
Paperback

Voetstukken – Schoenen tussen kunst, ambacht & industrie

Deze publicatie verscheen ter gelegenheid van de gelijknamige tentoonstelling in Museum voor Moderne Kunst Arnhem in 1995.

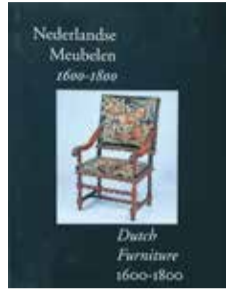


€ 40,-

Jaar van uitgave: 1994
206 pagina's
Gebonden | Engels

Paulus Potter – Paintings, drawings and etchings

Paulus Potter. Paintings, drawings and etchings is the first extensive and richly illustrated publication on the life and work of the premier 'animal painter' of the Dutch Golden Age.



€ 20,-

Jaar van uitgave: 1993
143 pagina's
Gebonden | Nederlands/Engels

Nederlandse Meubelen 1600-1800

In deze publicatie wordt een selectie van de grootste en belangrijkste verzameling van Nederlandse meubelen in het Rijksmuseum besproken.



€ 15,-

Jaar van uitgave: 1990
159 pagina's
Gebonden

Haarlem en Hals – Een stad en zijn schilder

De geschiedenis van Haarlem is ook de geschiedenis van Frans Hals. In dit boek staat de schilder niet als kunstenaar maar als inwoner van een van de belangrijkste kunstcentra van Holland in de Gouden Eeuw centraal.

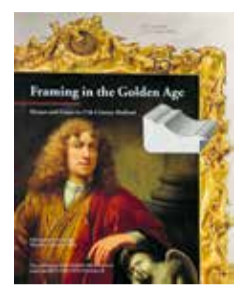


€ 29,95

Jaar van uitgave: 1995
495 pagina's
Gebonden | Engels

Glass in the Rijksmuseum

Glass in the Rijksmuseum II describes the most important part of the collection of glass in the Rijksmuseum, the unparalleled Dutch glass objects decorated with diamond-point, wheel and stipple engravings.



€ 29,95

Jaar van uitgave: 1995
375 pagina's
Gebonden | Engels

Framing in the Golden Age

A publication on the origins and development of 17th-century Dutch picture frames.

Tentoonstellingsagenda • Tentoonstellingsagenda • Tentoonstellingsagenda • Tentoonstellingsagenda • Tentoonstellingsagenda

AUGUSTUS

- **Herman Gordijn: Spelen met verbeelding – Decor- en Kostuumontwerpen**
> Kunstmuseum Den Haag
T/M 25 AUGUSTUS 2024
- **Frieda Hunziker (1908-1966) – Een vitale wonderwereld in kleur en vorm**
> Simonis & Buunk, Ede
T/M 31 AUGUSTUS 2024

SEPTEMBER

- **Porseleinkoorts – Het wonderbaarlijke ontstaan van Europees porselein**
> Keramiekmuseum Princessehof, Leeuwarden
T/M 1 SEPTEMBER 2024
- **Christine en Janus van Zeegen – Vernieuwers in draad en verf**
> Drents Museum, Assen
T/M 15 SEPTEMBER 2024
- **Noordelijk Licht: Natuurfotografie**
> Museum de Fundatie, Zwolle
T/M 22 SEPTEMBER 2024
- **Jan Davidsz. de Heem**
> Snijders-Rockoxhuis, Antwerpen
T/M 1 OKTOBER 2024
- **Neue Wilden & Neue Leipziger Schule – Hunger nach Bildern**
> Museum No Hero, Delden
T/M 12 OKTOBER

- **The Art of Drag – Kings, Queens & Crossdressing**
> Frans Hals Museum, locatie Grote Markt
T/M 13 OKTOBER 2024
- **Dacia! – Rijk van goud en zilver**
> Drents Museum, Assen
T/M 26 JANUARI 2025
- **De stem van het volk – Ontwikkeling van de democratie in Nederland vanaf 1795**
> Streekarchief Regionaal Historisch Centrum Vecht en Venen, Breukelen
T/M 31 JANUARI 2025
- **Het verdwenen museum – Koninklijk Kabinet van Zeldzaamheden in het Mauritshuis**
> Mauritshuis, Den Haag
12 SEPTEMBER 2024 T/M 5 JANUARI 2025
- **Ja, ik wil! 250 jaar trouwjurken**
> Fries Museum, Leeuwarden
14 SEPTEMBER 2024 T/M 16 FEBRUARI 2025
- **Rosa Bonheur – Bezielt dierschilder**
> De Mesdag Collectie, Den Haag
20 SEPTEMBER 2024 T/M 19 JANUARI 2025
- **Joan Miró – Sculptures**
> Museum Beelden aan Zee, Scheveningen
20 SEPTEMBER T/M 2 MAART 2025
- **Dior – A New Look**
> Kunstmuseum Den Haag
21 SEPTEMBER 2024 T/M 26 JANUARI 2025
- **De fantastische werkelijkheid van Albert Steenbergen**
> Drents Museum, Assen
28 SEPTEMBER 2024 T/M 2 MAART 2025

- **Mirjam Völker – Falsche Flagge**
> Drents Museum, Assen
28 SEPTEMBER 2024 T/M 2 MAART 2025
 - **herman de vries – publisher – eschenau summer press & temporary travelling press publications**
> Kunstmuseum Den Haag
28 SEPTEMBER 2024 T/M 16 FEBRUARI 2025
 - **Adya en Otto van Rees – Pioniers van de avant-garde**
> Stedelijk Museum Schiedam
28 SEPTEMBER 2024 T/M 2 MAART 2025
- OKTOBER**
- **Bezongen bezieling – Otto B. de Kat en tijdgenoten**
> Museum JAN, Amstelveen
4 OKTOBER 2024 T/M 9 FEBRUARI 2025
 - **Marianne von Werefkin – Pionier van het Expressionisme**
> Museum de Fundatie, Zwolle
5 OKTOBER 2024 T/M 16 MAART 2025
 - **Power to the Flower – Bloemen in de art nouveau**
> Drents Museum De Buitenplaats, Eelde
5 OKTOBER 2024 T/M 6 APRIL 2025
 - **Fred de la Bretonnière - Soul for every sole**
> Schoenenkwartier Waalwijk
6 OKTOBER 2024 T/M 21 APRIL 2025
 - **Jaap van den Ende**
> Museum Prinsenhof Delft en Galerie Akinci
VANAF 15 OKTOBER 2024
 - **De Zeven Hoofdzonden in Bruegels tijd**
> Bonnefanten, Maastricht
18 OKTOBER 2024 T/M 12 JANUARI 2025

- **LIBERTÉ! – Ary Scheffer en de Franse Romantiek**
> Dordrecht Museum
19 OKTOBER 2024 T/M 23 MAART 2025
 - **Wu Zetian – De enige keizerin van China**
> Keramiekmuseum Princessehof, Leeuwarden
26 OKTOBER 2024 T/M 25 MEI 2025
- NOVEMBER**
- **Casper Waaijer – Een Nederlandse kunstenaar in Kazachstan**
> Singer Laren
VANAF 26 NOVEMBER 2024
 - **Martin Monnickendam - De Spaanse kroeg**
> Allard Pierson, Amsterdam
9 NOVEMBER T/M 11 MAART
- JANUARI**
- **Bewogen Middeleeuwen**
> Rijksmuseum Twenthe, Enschede
17 JANUARI T/M 27 APRIL 2025
- FEBRUARI**
- **Huis in de storm – Het Mauritshuis in oorlogstijd**
> Mauritshuis, Den Haag
13 FEBRUARI T/M 29 JUNI 2025

U KUNT UW BESTELLING STUREN AAN [INFO@WAANDERS.NL](mailto:info@waanders.nl) OF DEZE BON (PORTVRIJ) STUREN NAAR:
WAANDERS UITGEVERS • ANTWOORDNUMMER 2563 • 8000 VB ZWOLLE



Wij houden u graag op de hoogte van nieuwe uitgaven en acties van Waanders Uitgevers. Als u uw naam en adresgegevens hieronder invult, sturen wij u regelmatig onze digitale nieuwsbrief en ons nieuwsblad (in krantvorm). Ik bestel graag de volgende uitgave(n)*:

_____	Aantal _____
_____	Aantal _____
_____	Aantal _____
_____	Aantal _____
Naam _____	m/v _____
Adres _____	
Postcode _____	Woonplaats _____
Telefoonnummer _____	E-mailadres _____
Handtekening _____	

* VERZENDKOSTEN (BINNEN NEDERLAND): € 2,95. BESTELLINGEN BOVEN € 30,- GRATIS VERZENDING BINNEN NEDERLAND

De uitgever heeft ernaar gestreefd de rechten van de illustraties volgens wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot de uitgever wenden. Samenstelling en redactie: Waanders Uitgevers

Ontwerp: Frank de Wit | Druk: Rodi Rotatiedruk, Diemen. © 2024 Waanders Uitgevers b.v., Zwolle
Nieuwe boeken (p. 2 t/m 11) zijn onder voorbehoud van verschijning en prijs.

Vertegenwoordiging boekhandel Jan Smit Boeken | jan@jansmitboeken.info | 035 6219267

www.waanders.nl | info@waanders.nl | 038 4601763

