

WAANDERS
UITGEVERS

Voorjaarsaanbieding 2025



W

Pelgrimage naar Maastricht

De verering van Sint Servaas en de Heiligdomsvaart

SANDRA LANGEREIS, PIETERNEL COENEN, JOS KOLDEWEIJ, JIP VAN REIJEN,
MIRIAM PALONI, PETER TE POEL EN RÉGIS DE LA HAYE.



Elke 25 jaar wordt een Jubeljaar of Heilig Jaar gevierd. In 2025 staat het thema *Pelgrims van Hoop* centraal, en deze rijk geïllustreerde publicatie sluit daar perfect op aan.

Op woensdagochtend 26 april 1525 stond de Delftse ambachtsmeester Arent Willemsz vroeg op. Binnen anderhalf uur zou hij zijn gezin en zijn barbierszaak achterlaten voor een pelgrimstocht naar Jeruzalem. Het werd een zware reis, maar het bezoek aan het graf van Sint Servaas in Maastricht op 1 mei 1525 was voor hem een spiritueel hoogtepunt. Samen met zijn reisgenoten aanschouwde hij daar de heilige relieken, die hem bescherming en zielenheil zouden bieden.

Tentoonstelling

14 maart t/m 31 augustus 2025
Maastricht Museum i.s.m.
o.a. Basiliek van Sint Servaas

In *Pelgrimage naar Maastricht* beschrijft Sandra Langereis in haar inleidende essay dit waargebeurde verhaal. Het boek wordt verder verrijkt met bijdragen van Pieterneel Coenen, Jos Koldewey, Jip van Reijen, Miriam Paloni, Peter te Poel en Régis de la Haye. Zij bieden de hedendaagse lezer diepgaande context bij de verering van Sint Servaas en de eeuwenoude bedevaartstraditie naar Maastricht.



Verschijnt
maart 2025

144 pagina's
Paperback

NUR 680
120 illustraties

Nederlandstalige editie
ISBN 9789462626249

Engelstalige editie
ISBN 9789462626256

Nederlands en Engels
23 x 27 cm

Verkoopprijs
€ 27,50



9 789462 626249



9 789462 626256

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Streetwise

400 jaar Noordermarkt Amsterdam

400 years of Amsterdam's Iconic Noordermarkt



Dit boek is een eerbetoon aan de magie van menselijke verbondenheid en de blijvende gemeenschapszin.

Stap binnen in de levendige wereld van de oudste markt van Amsterdam, de Noordermarkt. Hier komen locals, toeristen, ambachtslieden, fashionista's en influencers samen op dezelfde kasseien waar Rembrandt ooit liep. Het boek *Streetwise* viert het rijke leven op deze markt en legt de unieke gezichten, verhalen en scènes vast die de Noordermarkt zo bijzonder maken.

Met prachtige fotografie nodigt dit boek lezers uit om de dynamiek en schoonheid van diversiteit te ervaren en de tijdloze banden te voelen die ons allen verenigen.

Of je nu een bezoeker bent, in de buurt woont of een liefhebber bent van straatcultuur, dit boek is een eerbetoon aan de magie van menselijke verbondenheid en de blijvende gemeenschapszin. Het brengt de levendigheid en het karakter van de Noordermarkt tot leven.



Verschijnt
mei 2025

192 pagina's
Gebonden

NUR: 680
160 illustraties

Nederlands/Engelse editie
ISBN 9789462626218

Nederlands en Engels
21 x 26 cm

Verkoopprijs
€ 29,95



9 789462 626218

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Het hart van het huis

De neogotische kapel in het aartsbisschoppelijk paleis

ONDER REDACTIE VAN P.M.C. VERHOEVEN EN J.L.W.M. ZUIJDWIJK



De unieke geschiedenis en het prachtig bewaarde interieur van de privékapel van de Utrechtse aartsbisschoppen.

In 1898 betrok mgr. Henricus van de Wetering, aartsbisschop van Utrecht, een statig neoclassicistisch herenhuis aan de Maliebaan. Twee jaar later liet hij het gebouw uitbreiden met een huiskapel, opgetrokken en ingericht in neogotische stijl.

Het bijzondere interieur van deze huiskapel, gewijd aan de H. Willibrordus van Utrecht, is tot op de dag van vandaag zeer gaaf bewaard gebleven en vormt een voor Nederland uniek ensemble.

De kapel wordt al bijna 125 jaar onafgebroken gebruikt door de aartsbisschoppen van Utrecht. De kapel is normaal gesproken niet zichtbaar voor een groot publiek. Het gaat hier immers om een privékapel, onderdeel van het aartsbisschoppelijk paleis. Deze publicatie biedt in tien bijdragen van diverse auteurs de lezer een kijkje achter de gevel. Deze 'biografie van de huiskapel' belicht de geschiedenis en de afzonderlijke aspecten van het rijke interieur van deze bijzondere ruimte.



Verschenen

192 pagina's
Gebonden

NUR 648, 655
120 illustraties

Nederlands
23 x 28 cm

Verkoopprijs
€ 29,95

Nederlandstalige editie
ISBN 9789462625877



9 789462 625877

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Charley Toorop: Liefde voor Van Gogh

DOOR RENSKÉ COHEN TERVAERT, WESSEL KRUL, FRANKA BLOK, MARJET BROLSMA



De diepe bewondering van Charley Toorop voor Vincent van Gogh ontleed in vier fascinerende essays.

Charley Toorops werk heeft een eigen oorspronkelijkheid en kracht. Dat wil niet zeggen dat zij geen oog had voor het werk van andere kunstenaars. Integendeel. Toorop bewonderde de schilderkunst van Piet Mondriaan, maar ook van buitenlandse tijdgenoten zoals Pablo Picasso en Fernand Léger. Toch is er één kunstenaar die volgens haar aan de wieg gestaan heeft van haar kunstenaarschap en waar ze vervolgens haar hele leven respect voor had: Vincent van Gogh. Zijn werk was voor haar 'de doorbraak naar een nieuwe wereld'.

In vier essays wordt haar fascinatie uiteengezet en in een bredere context geplaatst. Aan bod komen onder meer haar reizen naar de Borinage en Zuid-Frankrijk waar ze het landschap en de mensen door Van Goghs ogen ziet, haar ontzag voor Van Goghs 'diepe barre liefde voor de realiteit' geplaatst in het maatschappelijk en politiek engagement van het interbellum en haar interesse in de geestesgesteldheid van de mens.

Tentoonstelling

24 mei t/m

14 september 2025

Kröller-Müller Museum,
Otterlo



Verschijnt
mei 2025

144 pagina's
Gebonden

NUR 644
circa 80 illustraties

Nederlandstalige editie
ISBN 9789462626195

Engelstalige editie
ISBN 9789462626201

Nederlands en Engels
24 x 29 cm

Verkoopprijs
€ 29,95



9 789462 626195



9 789462 626201

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Reality Check

10 jaar MORE, 10 jaar realisme

SITO ROZEMA



Een inspirerende blik op een decennium modern realisme door de ogen van ruim 50 Nederlandse kunstenaars.

In 2025 bestaat Museum MORE tien jaar en in die tijd hebben de ontwikkelingen in het modern realisme niet stilgestaan. *Reality Check | 10 jaar MORE, 10 jaar realisme* toont een overzicht van een decennium aan Nederlands realisme in schilderkunst, fotografie, video, sculptuur, installatiekunst, tekenkunst en grafiek.

Aan de hand van ruim vijftig kunstenaars – jong en oud, gevestigd en net afgestudeerd – schetst Sito Rozema – conservator bij Museum MORE – de jongste ontwikkelingen in het realisme in Nederland. Wat is het in onze tijd dat de hedendaagse kunstenaar ertoe aanzet steeds vaker te kiezen voor een figuratieve beeldtaal om de realiteit te onderzoeken? In de catalogus komen ook de deelnemende kunstenaars zelf aan het woord: wat betekent het realisme voor hen?

Tentoonstelling

15 februari t/m 9 juni
Museum MORE, Gorssel



Verschijnt
februari 2025

144 pagina's
Paperback

NUR 644
circa 80 illustraties

Nederlands/Engelse editie
ISBN 9789462626140

Nederlands/Engels
24 x 27 cm

Verkoopprijs
€ 26,95



9 789462 626140

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Scarlett Hooft Graafland

Mesmerizing

ADRIENNE QUARLES VAN UFFORD



Zoutvlaktes, ijskappen en woestijnen: Scarlett Hooft Graafland (1973) fotografeert magische landschappen in de meest afgelegen gebieden ter wereld.

Daar enceneert de kunstenaar kleurrijke installaties. Hooft Graafland maakt haar raadselachtige beelden op de eindeloze zoutvlakten van Bolivia, tussen de sprookjesachtige baobabbomen op Madagscar, op de zompige mosgrond in IJsland, of boven de grillige bergkammen in Turkije.

Scarlett Hooft Graafland werkt altijd nauw samen met de lokale bevolking, en legt hun verhalen vast. Haar persoonlijke levensinzichten komen terug in haar werk. Met humor en verwondering raakt ze actuele onderwerpen aan, zoals klimaatverandering, ongelijkheid, of de positie van vrouwen.

De kunstenaar werkt met een analoge camera, bewerkt haar foto's niet en weet altijd te verrassen met haar beelden die ze soms nog verrijkt met borduurwerk. Alle voorstellingen zijn echt, maar toch overstijgen de foto's de werkelijkheid; illusie en werkelijkheid smelten samen.

Tentoonstelling

29 maart t/m
31 augustus 2025
Museum Panorama
Mesdag, Den Haag

Nederlands/Engelse editie
ISBN 9789462626164



9 789462 626164

Verschijnt
maart 2025

Nederlands/Engels
24 x 28 cm

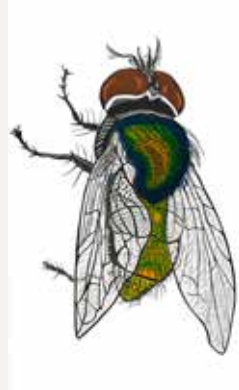
96 pagina's
Luxe paperback

Verkoopprijs
€ 25,00

NUR 644
circa 40 illustraties

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl



De fascinerende patronen van de natuur van Elsbeth Cochius.

In het voorjaar van 2025 is in Rijksmuseum Twenthe de eerste museale solotentoonstelling te zien van Elsbeth Cochius (Lieshout, 1951). Cochius is gefascineerd door structuren en patronen in de natuur. Haar metersgrote lino's bestaen uit ritmische patronen van wortelstelsels, boomkruinen en wuivende grassen. Vaak zijn haar werken weids en landschappelijk, maar ze houdt er ook van om in te zoomen. Dan verbeeldt ze details van planten, insecten of korstmossen die voor het blote oog niet zichtbaar zijn, en waarin zich wonderschone en vaak surreële structuren openbaren.

Cochius studeerde in de jaren '70 aan de kunstacademie AKI in Enschede en heeft sindsdien (inter)nationaal naam gemaakt als graficus. Haar werk was te zien op vooraanstaande grafiektentoonstellingen in binnen- en buitenland. In de collectie van Rijksmuseum Twenthe bevinden zich verschillende werken van Cochius. In deze begeleidende publicatie wordt – net als in de tentoonstelling – het werk van Cochius van de laatste 25 jaar in de volle breedte getoond: van grote lino's in zwart-wit tot ingekleurde litho's op kleiner formaat. En van ruimtelijke werk tot fotografische registraties van haar *land art* projecten.

Tentoonstelling

16 februari t/m
17 mei 2025
Rijksmuseum Twenthe,
Enschede

Verschijnt
februari 2025

80 pagina's
Luxe paperback

NUR 644
circa 40 illustraties

Nederlandstalige editie
ISBN 9789462626126

Nederlands
24 x 26 cm

Verkoopprijs
€ 24,95



9 789462 626126

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

De verdwenen wereld van Marie, gravin van Bylandt (1874-1968)

ALIES PEGTEL



Marie van Bylandt was geen feministe, maar ze was wel autonoom en wilskrachtig.

Marie van Bylandt leefde het leven van de oude Nederlandse adel, waarin iedereen elkaar kende en voor wie Europa een speeltuin was. Maar Marie was verknocht aan haar thuis: het Haagse voorouderlijke landgoed Oostduin. Met een weelderige tuin, talloze huisdieren, tientallen personeelsleden en uitbundig familiebezoek woonde ze er volgens de conventies van haar stand. Tegelijk vond ze de ruimte om ongehuwd te blijven en twintig jaar samen te leven met een vrouw. De moderne tijd naderde, letterlijk in de vorm van de groeiende stad, en Marie kon niet voorkomen dat die haar groene paradijs stukje bij beetje veroverde. Tegen alle aristocratische wetten in liet ze haar huis, zwaar beschadigd tijdens de bezetting, na de oorlog afbreken. Wel hield ze zich aan de adellijke verplichting om haar rijkdom belangeloos te delen. Het naar haar vernoemde fonds ondersteunt tot de dag van vandaag de zorg voor mens en dier.

Marie van Bylandt was geen feministe, maar ze was wel autonoom en wilskrachtig. Met levendige beschrijvingen van haar goeddeels verdwenen wereld laat Alies Pegtel zien hoe de gravin haar eigen weg zocht tussen traditie en moderniteit.

In samenwerking met
de Gravin van Bylandt
Stichting



Verschijnt
april 2025

176 pagina's
Gebonden

NUR 681
circa 60 illustraties

Nederlandstalige editie
ISBN 9789462626225

Nederlands
17 x 24 cm

Verkoopprijs
€ 27,50



9 789462 626225

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Een Surinaamse Rapsodie

't Leven van Majoie Hajary in 7 muziekstukken

ELLEN DE VRIES



Het buitengewone leven van de Surinaamse Majoie Hajary aan de hand van zeven muziekstukken.

Als 15-jarig meisje verlaat de talentvolle Majoie Hajary (1921-2017) haar geboortestad Paramaribo om in Amsterdam piano en compositie te studeren. Ze schittert wereldwijd op podia met Liszt, Mozart, Schumann. In Parijs studeert ze verder bij onder anderen Nadia Boulanger. Daar wordt ze verliefd op de gelijknamige neef van de vliegenier Roland Garros naar wie de beroemde tennisbaan is vernoemd. Vanwege zijn functie als directeur van vliegmaatschappij Air France woont Majoie met man en twee kinderen op verschillende continenten. Optreden doet ze steeds minder, ze beperkt zich vooral tot componeren. Haar composities zijn een wervelende mix van Surinaamse muziekstijlen, van westerse, oosterse en Afrikaanse klanken, van klassiek en jazz.

Hoe kan het, dat een talentvolle, pianiste en componiste met de looks and likes van een filmster relatief onbekend bleef? In Een Surinaamse Rhapsodie schetst Ellen de Vries aan de hand van zeven muziekstukken het verloop van de carrière van Majoie Hajary.

Verschijnt
maart 2025

Nederlands
17 x 24 cm

320 pagina's
Gebonden

Verkoopprijs
€ 32,50

NUR 681
circa 60 illustraties

Nederlandstalige editie
ISBN 9789462626089



9 789462 626089

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Interieurschilderkunst van formaat

Nederlandse decoratieve schilderijen 1840-1940

HANS VAN HERWIJNEN



Rijk geïllustreerde publicatie over de betoverende wereld van Nederlandse decoratieve schilderkunst.

Deze publicatie gaat over de decoratieve schilderkunst in Nederlandse woonhuizen en openbare gebouwen tussen 1840-1940. Een plafondschildering, schouwstuk of deurdecoratie vormde doorgaans een onderdeel van de totale aankleding van het interieur waaronder de betimmering, het stucwerk, het meubilair, de verlichting en de stoffering.

Veel interieurschilderkunst is verdwenen of aanwezig in gebouwen die niet voor het publiek toegankelijk zijn. Een aantal zijn wel te bezichtigen zoals de monumentale schilderkunstige decoratie van het trappenhuis in Paleis Het Loo, de prachtige Nieuwe Kunst wandschilderingen in villa Rams Woerthe in Steenwijk of de Art Deco beschildering in het Amsterdamse Koninklijk Theater Tuschinski. Dit theater werd mede door de beschilderingen in 2021 uitgeroepen tot 's werelds mooiste bioscoop. Het boek is rijk geïllustreerd met afbeeldingen van de interieurs van deze gebouwen en vele anderen.



Verschijnt
april 2025

144 pagina's
Luxe paperback

NUR 655
circa 200 illustraties

Nederlandstalige editie
ISBN 9789462626331

Nederlands
23 x 27 cm

Verkoopprijs
€ 29,95



9 789462 626331

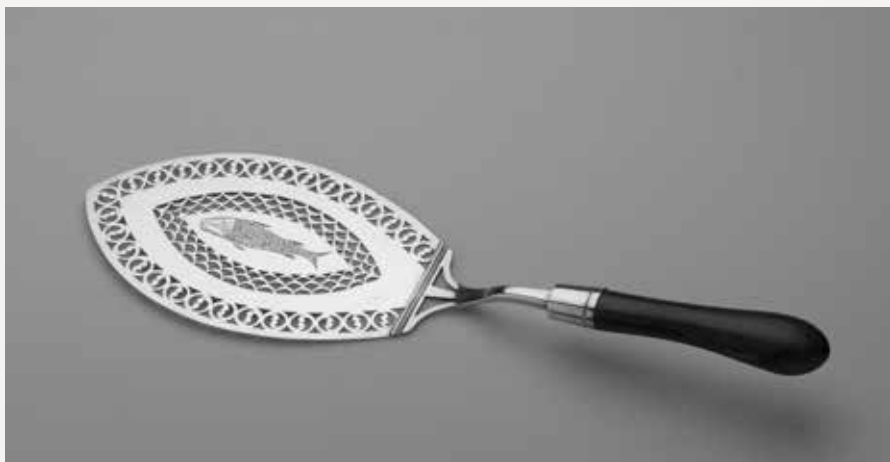
WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Deventer Goud- en Zilversmeden

Edelsmeedwerk in een IJsselstad vanaf de middeleeuwen tot de twintigste eeuw

DR. JOHAN R. TER MOLEN



Meer dan 1000 jaar Deventer zilversmeedkunst met biografieën, meestertekens en historische objecten.

Gedurende meer dan duizend jaar zijn edelsmeden in Deventer werkzaam geweest. Zij hebben daar werk vervaardigd voor kerken, overheden, adel en burgerij uit deze IJsselstad en grote delen van Overijssel en Gelderland.

Dit boek bevat biografische gegevens van 125 van deze meesters, en geeft een beschrijving van alle zilveren voorwerpen die van hen getraceerd konden worden. Een ruime selectie hiervan is afgebeeld. Ook zijn foto's van vrijwel alle Deventer meestertekens opgenomen, alsmede van de verschillende stempels van het stadskeur en talrijke jaarletters. Dankzij deze merken behoudt deze uitgave ook voor de toekomst zijn waarde bij het identificeren van historisch zilver.

Tentoonstelling

De tentoonstelling *Heavy Metal* in Museum De Waag in Deventer, zal gewijd zijn aan Deventer zilver, brons en tin.

Vanaf januari 2025 t/m begin 2026

In samenwerking met

Vereniging De Waag, Deventer

Verschijnt
maart 2025

272 pagina's
Gebonden

NUR 655
100 illustraties en 150 merk foto's

Nederlandstalige editie
ISBN 9789462626072

Nederlands
21 x 26 cm

Verkoopprijs
€ 45,-



9 789462 626072

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Gecompliceerd en glashelder

Glasverzamelaars Sam Jonker en Valentine Zaremba

MARJOLEIN DE BOER



Sam Jonker en Valentine Zaremba, een inspirerende duo achter een schitterende Tsjechische en Slowaakse glascollectie.

Sam Jonker en Valentine Zaremba zijn in kleine kring bekend als het paar dat een schitterende glascollectie bijeenbracht. Maar minstens zo belangrijk waren ze als de steun en toeverlaat voor een hele generatie Tsjechische en Slowaakse glaskunstenaars.

Het was een bijzondere combinatie, dit verzamelende paar. De Groninger winkelierszoon Sam was ondanks moeilijkheden uitgegroeid tot een van de invloedrijkste mannen van Nederland. Zijn partner Valentine - door hem steevast aangeduid als 'een Balinese prinses' - had veel meegemaakt, maar daar sprak ze nauwelijks over. Na hun eerste contact met de beroemde Václav Ciger - zijn persoonlijkheid, zijn filosofische ideeën en zijn radicale sculpturen in optisch glas - vonden ze hun bestemming als verzamelaars en als mecenas. De open en ruimhartige manier waarop ze in het leven stonden, inspireert ook nu nog.

Tentoonstelling

8 t/m 23 maart 2025.
Stof en Structuur in Glas,
Kasteel Cannenburg,
Vaassen

5 april t/m 15 juni 2025
*Optisch glas. Uit de
collectie van Sam
Jonker en Valentine
Zaremba*, in Nationaal
Glasmuseum Leerdam

Verschijnt
maart 2025

Nederlands
17 x 24 cm

240 pagina's
Gebonden

Verkoopprijs
€ 29,95

NUR 642
circa 150 illustraties

Nederlandstalige editie
ISBN 9789462626157



9 789462 626157

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Gen F

75 jaar figuratieve kunst

HARRY TUPAN EN ANNEMIEK RENS



Moderne figuratieve kunst in Nederland, met werk van o.a. Matthijs Röling, Sam Drukker en Henk Helmantel.

Het Drents Museum begint als een van de eerste musea in Nederland met het verzamelen van moderne figuratieve kunst: kunst die gebaseerd is op de zichtbare werkelijkheid. Toonaangevend binnen deze collectie is het werk van de Noordelijke Figuratieven, waaronder Matthijs Röling, Wout Muller, Henk Helmantel en Clary Mastenbroek. Vanaf eind jaren 1960 zetten zij zich af tegen het idee dat alleen abstract werk 'goede kunst' is.

Aan de Academie Minerva in Groningen, waar Röling en Muller lesgeven, staat de herwaardering voor het ambacht centraal. Zo wordt het Noorden een broedplaats voor meerdere generaties figuratieve kunstenaars, waaronder Sam Drukker, Hester Schroor, Pieter Pander en Hans Hoekstra. Maar ook op andere plekken in Nederland gaan kunstenaars hun eigen weg en ontstaan verschillende vormen van figuratie. Denk bijvoorbeeld aan het werk van Carolein Smit, Tamara Muller en Simon Schrikker. Niet eerder is zo'n omvangrijk overzicht van de figuratieve kunst gepresenteerd.

Tentoonstelling

15 februari t/m
15 juni 2025,
Drents Museum, Assen

Verschijnt
februari 2025

192 pagina's
Paperback

NUR 644
150 illustraties

Nederlandstalige editie
ISBN 9789462626188

Nederlands/Engels
21 x 26 cm

Verkoopprijs
€ 35,-



9 789462 626188

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Matthijs Röling

FLOOR VAN HEUVEL, HARRY TUPAN EN GIJSBERT VAN DER WAL



Matthijs Röling, toonaangevende kunstenaar van figuratieve kunst, een overzicht van zijn schilderijen en tekeningen.

Matthijs Röling (1943-2024) is een van de meest toonaangevende figuratieve kunstenaars in Nederland. Als docent van de Academie Minerva in Groningen, inspireert hij tientallen jonge kunstenaars. Samen staan zij bekend als de Noordelijke Figuratieven. De kunst van Röling kenmerkt zich door een liefde voor de werkelijkheid. Hij zegt er zelf over: 'Ik schilder gewoon wat ik mooi vind.' Van intieme portretten tot bloeiende tuinen: Röling schildert de realiteit op haar allermooist.

Hoewel kunstcritici het werk van Röling lange tijd bestempelen als ouderwets of traditioneel, is zijn werk zeer geliefd bij het publiek. In 1965 heeft Röling zijn eerste museale solotoonstelling in het Drents Museum en meerdere samenwerkingen volgen. Inmiddels heeft het museum de grootste Röling-collectie ter wereld. Dit grote overzichtsboek neemt de lezer mee op een reis langs alle schilderijen, tekeningen en monumentale werken met essays van kenners Floor van Heuvel, Harry Tupan en Gijsbert van der Wal.

In samenwerking met
Drents Museum, Assen

Verschijnt
maart 2025

Nederlands
24 x 30 cm

240 pagina's
Gebonden

Verkoopprijs
€ 39,95

NUR 642
200 illustraties

Nederlandstalige editie
ISBN 9789462626133



9 789462 626133

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Hoge golven, diepe dalen

De Nederlandse scheepsbouw 1870-2020

HEIN KLEMMANN



Verken de overgang van traditionele zeilvaart naar moderne scheepsbouw in Nederland met dit diepgaande boek.

Samen met de opening van de tentoonstelling *Te Water!* Ontdek de Nederlandse Scheepsbouw in het Maritiem Museum Rotterdam verschijnt dit boek als het sluitstuk van een uniek onderzoeksproject naar de moderne scheepsbouw in Nederland. Het biedt een diepgaand perspectief op de bouw van ijzeren en stalen schepen met stoom- en motoraandrijving, vanaf circa 1870, en belicht de overgang van traditionele zeilvaart naar moderne technieken.

Tentoonstelling

vanaf maart 2025
Maritiem Museum
Rotterdam

Dit project, uitgevoerd door het Rotterdam Centre for Modern Maritime History, is een samenwerking tussen de Erasmus Universiteit en het Maritiem Museum. Gebaseerd op het onderzoek van experts en promovendi, biedt het boek zowel het grote verhaal voor geïnteresseerden als de nuance en diepgang voor een kritisch lezerspubliek. Ga mee op een ontdekkingsstocht langs historische werven en innovatieve technieken en ervaar de ontwikkeling van de scheepsbouw in al haar facetten.

Verschijnt
maart 2025

256 pagina's
Gebonden

NUR 686
circa 100 illustraties

Nederlandstalige editie
ISBN 9789462626232

Nederlands
24 x 28 cm

Verkoopprijs
€ 45,00



9 789462 626232

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl



Bouke de Vries, zet de kijker aan het denk met zijn buitengewone kunstwerken van gebroken porselein en afgedankte scherven.

De Nederlandse kunstenaar Bouke de Vries maakt buitengewone kunstwerken van gebroken porselein en aardewerk en afgedankte scherven. Daarmee zet hij de kijker aan het denken zetten over wat schoonheid en perfectie is. Deze combinatie van vakmanschap en creativiteit maakt zijn kunst zowel visueel indrukwekkend als conceptueel prikkelend. Het museale werk van De Vries is opgenomen in vele toonaangevende internationale collecties en hij wordt vertegenwoordigd door vooraanstaande internationale galerieën.

Dit boek toont een overzicht van de hoogtepunten uit zijn carrière, waarin hij speelt met het thema van verval en herstel. In zijn stilleven, relieken en grote installaties respecteert Bouke de Vries de geschiedenis van voorwerpen, maar voegt hij humor en diepgang toe. De oplettende toeschouwer ervaart hoe de levensduur van een object door de eeuwen door van eigenaar, context en betekenis verandert. Verschillende internationale kunstcritici schreven een bijdrage voor dit boek.

Tentoonstelling

5 juli 2025 t/m
26 augustus 2026,
Nationaal
Keramiekmuseum
Prinsessehof, Leeuwarden

Verschijnt
juli 2025

176 pagina's
Gebonden

Nederlandstalige editie
ISBN 9789462626287

NUR 644
circa 100 illustraties

Nederlands/Engels
24 x 30 cm

Verkoopprijs
€ 35,-



9 789462 626287

Tussen hemel en oorlog

Kunst en religie in het interbellum

Rozanne de Bruijne (redactie)



De spirituele zoektocht van kunstenaars tussen de twee wereldoorlogen, met werken van onder anderen Kandinsky, Toorop en Kollwitz, die betekenis en hoop zochten in een tijd van crisis.

Tussen hemel en oorlog neemt je mee in de artistieke zoektocht naar zingeving in de periode tussen twee wereldoorlogen (1918 tot 1939). In deze turbulente tijd boden religie en spiritualiteit inspiratie en houvast aan veel Nederlandse, Belgische en Duitse kunstenaars. Dromend over een nieuwe wereld zochten ze naar betekenis, gemeenschap, essentie en identiteit. Die zoektochten resulteerden in indrukwekkende kunstwerken met ook nu nog herkenbare en relevante thema's. In veertien hoofdstukken, geschreven door verschillende specialisten, reis je door het spirituele landschap van het interbellum. Je ontmoet uiteenlopende modernistische kunstenaars, zoals Otto en Adya van Rees, Käthe Kollwitz, Jan Toorop, Wassily Kandinsky en Olga Fröbe-Kapteyn. Ontdek hoe avant-garde kunstenaars hun grenzen verlegden en hoe hun werken hoop en kracht boden in een tijd van wereldwijde crisis en onzekerheid.

Tentoonstelling

21 februari t/m

15 juni 2025

Museum Catharijneconvent,
Utrecht

Verschijnt
februari 2025

176 pagina's
Luxe paperback

NUR 644
circa 200 illustraties

Nederlandstalige editie
ISBN 9789462626119

Nederlands
23 x 30 cm

Verkoopprijs
€ 29,95



9 789462 626119

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl



De kunstenaarskolonie Egmond, waar Gari Melchers en George Hitchcock het leven en landschap schilderden.

Nederland was in het laatste kwart van de negentiende eeuw een populair reisdoel voor kunstenaars. Ook de Amerikaanse kunstenaars Gari Melchers en George Hitchcock bezochten in de jaren 1880 ons land. In 1884 vestigden ze zich in Egmond aan Zee, destijds niet meer dan een klein, geïsoleerd vissersdorp. Daar schilderden ze het leven van de bevolking en het landschap. Melchers oogstte al snel internationaal veel succes met *De Preek*, terwijl Hitchcock furore maakte met *een Tulpenveld*.

De aanwezigheid van Melchers en Hitchcock in Egmond oefende een grote aantrekkingskracht uit op vakbroeders. Er reisde een grote schare kunstenaars naar Egmond, zeker nadat Hitchcock in 1891 startte met zijn zomercursussen, die opvallend veel vrouwelijke kunstenaars trok. Tot de kunstenaars die er werkzaam waren, behoren James Jesuba Shannon, Henri Moret, Florence Upton en Letta Crapo Smith. *Verlangen naar Egmond* biedt een overzicht van de ontwikkelingen in de kunstenaarskolonie Egmond en de sleutelrol die Hitchcock en Melchers er vervulden.

Tentoonstelling

28 juni t/m
2 november 2025
Stedelijk Museum Alkmaar

Verschijnt
juni 2025

128 pagina's
Luxe paperback

NUR 644
circa 100 illustraties

Nederlandstalige editie
ISBN 9789462626171

Engelstalige editie
ISBN 9789462626317

Nederlands en Engels
23 x 27 cm

Verkoopprijs
€ 28,95



9 789462 626171



9 789462 626317

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl



Tentoonstelling

16 mei t/m
26 oktober 2025
Museum JAN, Amstelveen

Dankzij de Nederlandse contacten met o.a. Otto van Rees, Charley Toorop en Jan Wolkers, groeide Zadkine uit tot een van de invloedrijkste beeldhouwers van het modernisme.

De Russisch-Franse beeldhouwer Ossip Zadkine (1888-1967) onderhield sterke banden met Nederland. Wie kent niet zijn oorlogsmonument 'De verwoeste stad' in Rotterdam? Al aan het begin van de twintigste eeuw sloot hij in Parijs vriendschappen met Nederlandse kunstenaars als Otto van Rees en Charley Toorop. Eind jaren vijftig was Jan Wolkers een van zijn leerlingen.

Een belangrijke opdrachtgever was Jan van der Togt, eigenaar van de Tomado-fabriek in Etten-Leur en oprichter van het huidige Museum JAN in Amstelveen. In dit boek beschrijft kunsthistoricus Feico Hoekstra de innige relatie tussen de beeldhouwer en ons land. De betekenis van Zadkine voor Nederland was ontegenzeggelijk groot, maar het omgekeerde is ook waar. Mede door zijn goede Nederlandse contacten groeide Ossip Zadkine uit tot een van de invloedrijkste beeldhouwers van het internationale modernisme.

Verschijnt
mei 2025

Nederlands
24 x 27 cm

96 pagina's
Paperback

Verkoopprijs
€ 23,95

NUR 644
circa 70 illustraties

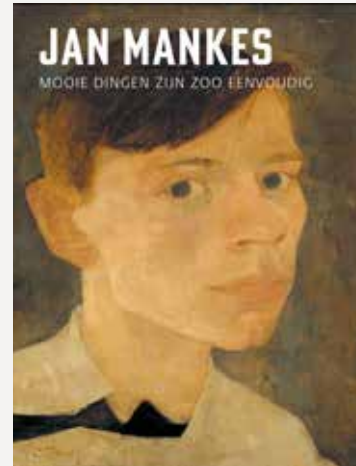
Nederlandstalige editie
ISBN 9789462626348



9 789462 626348

Jan Mankes

MARLENE DEUTINGER, STEFAN KUIPER, JAN DE LANGE, FROUKJE PITSTRA;
REDACTIE EN SAMENSTELLING JELLE BOUWHUIS EN HAN STEENBRUGGEN



Tentoonstelling

25 januari t/m 22 juni
2025, Museum Arnhem
en Museum Belvédère,
Heerenveen

Het boek *Jan Mankes* verschijnt bij de twee gelijktijdige tentoonstellingen die Museum Arnhem en Museum Belvédère wijden aan het werk Jan Mankes, een van de meest geliefde kunstenaars van zijn generatie.

In de nieuwe monografie schrijft Stefan Kuiper over Mankes' melancholische schemerschilderijen, Froukje Pitstra over de intellectuele wisselwerking tussen hem en zijn geliefde Annie Zernike en Marlene Deutinger over actuele aspecten binnen zijn werk in relatie tot het werk van enkele hedendaagse kunstenaars. Jan de Lange en Maarten van Doremalen stelde voor het boek een geheel herziene oeuvre-lijst samen. Met meer dan honderd afbeeldingen geeft het boek JAN MANKES het meest volledige schilderijen-overzicht tot nu toe.

Verschijnt
januari 2025

Nederlands
22 x 29 cm

192 pagina's
gebonden

Verkoopprijs
€ 35,-

NUR 644
circa 100 illustraties

Nederlandstalige editie
ISBN 9789462626263



9 789462 626263

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Schetsen van schildersfamilie Ter Borch

Verzameld door Gesina ter Borch (1631-1690)

door Jan van de Wetering en anderen



Duik in het fascinerende verhaal van de beroemde kunstenaarsfamilies Ter Borch uit de zeventiende eeuw. Dit boek neemt je mee op een boeiende reis door het gezinsleven, de mode en het leven van alle dag tijdens de Tachtigjarige Oorlog, gezien door de ogen van Gesina Ter Borch en haar familie.

Gesina, opgenomen in de Ere-galerij van het Rijksmuseum, verzamelde niet alleen haar eigen werk, maar ook vele tekeningen van haar vader Gerard senior, haar broers Harmen, Mozes en Gerard junior, en andere familieleden. De unieke schetsboeken bieden een zeldzame blik op zowel het persoonlijke als het artistieke leven van de Ter Borchs.

Met inleidingen van Jan van de Wetering en andere deskundigen wordt de kunst en cultuurhistorische achtergrond uitgediept, waardoor de rijke geschiedenis van deze opmerkelijke familie en hun plaats binnen de kunstwereld tot leven komt. Een onmisbaar werk voor zowel kunstliefhebbers als geschiedenis-liefhebbers!



Verschijnt
juni 2025

Nederlands
22 x 17 cm

144 pagina's
gebonden

Verkoopprijs
€ 27,50

NUR 640
80 illustraties

ISBN 9789462626362



9 789462 626362

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Colofon

Vertegenwoordiging in Nederland

Ef & Ef Media
Postbus 404
3500 AK Utrecht

Paul Impens

Mobiel: 06 29108294
Mail: paul@efenefmedia.nl

Rogier van der Valk

Mobiel: 06 21646739
Mail: rogier@efenefmedia.nl

Vertegenwoordiging in België

Exhibitions International NV
Warotstraat 50
B-3020 Herent (Leuven)
0032(0)16-296900
orders@exhibitionsinternational.be

Overige vertegenwoordiging in het buitenland

ACC Art Books Ltd.
Sandy Lane, Ide Martlesham
Woodbridge
Suffolk IP12 4SD
Verenigd Koninkrijk
+44 1394 389950
sales@accpublishinggroup.com

ACC Art Books Ltd.
6 West 18th Street
Suite 4B
New York NY 10011
USA
+1 212 6451111
ussales@accpublishinggroup.com

Opmaak: Frank de Wit

Waanders Uitgevers

Faradaystraat 19
8013 PH Zwolle

T: 038 4601763
info@waanders.nl
www.waanders.nl

