

Thames
&Hudson



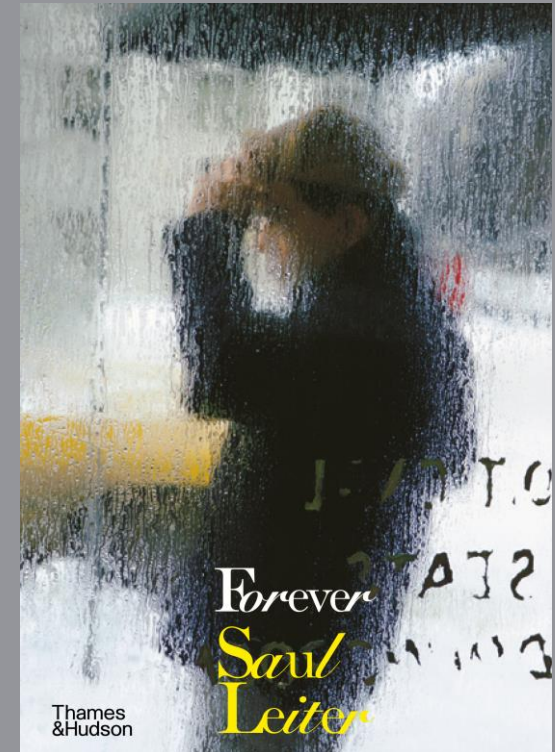
Provisional

Forever Saul Leiter

Saul Leiter

A new collection of Saul Leiter's work, much of it published here for the first time.

Illustrated throughout
21 x 14.8cm
296pp
ISBN 9780500296431
BIC Individual photographers
Paperback with Jacket
£19.99
September 2021



A4

Book

Key Sales Points

- Includes many recently unearthed colour works from Leiter's slide archive, part of a research project begun in 2018.
- Accompanies an exhibition of the same name at the Bunkamura Museum of Art, Tokyo.
- Features valuable documents that reveal the secrets of Saul Leiter's methods and creation.





范曾的摄影：Graffiti Heads, 1950

摄影：Untitled, 1980s





Some of the good work that I did, I did right in my own neighborhood.
The street is like a bullet.
You never know what is going to happen.

いくつかの出来のよい作品は、近所で作ったものだ。
ストリートはバレットのようだ。
何が起きるか誰にもわからない。





無題 : Untitled, 1990s



傘 : Umbrella, c. 1990



Self-Portraits

Fittingly, Saul Leiter's self-portraits tend to subvert viewers' expectations much in the way that his other street work does. Some of these photographs, in fact, take a while to reveal themselves as self-portraits, with the realization striking the viewer like the punch line of a joke. It's characteristic of Saul to blend into the scenery, with his own figure seasoning or accentuating the image rather than being its subject.

One of Saul's first self-portraits was made circa 1943, when he was still living in his family home in Pittsburgh (P.188). He painted his shirt green on the print, so already we see an interest in painting and, one could say, color photography. When he arrived in New York in 1946, shedding his family's expectation that he become a rabbi, Saul found himself in a somewhat shockingly exotic new setting, albeit one holding the promise of a new world. His self-portraits from this era show quiet self-contemplation in an otherwise frenetic city, as if Saul is examining how his new life suits him. He sometimes places friends or lovers in the frame along with him, perhaps seeing how they fit in too.

セルフ・ポートレート

ライターのセルフ・ポートレートは、ストリートで撮影された作品に多くみられるものと同様に、見る人の予想を覆す傾向がある。すぐには自写像とわからない作品もあり、それがセルフ・ポートレートだと気づいた瞬間に鑑賞者はくすりと笑みを浮かべることになる。自身が被写体そのものになるのではなく、風景への味付けやアクセントとして自分が紛れこむのが彼特有のスタイルだ。

初期のセルフ・ポートレートの1点に、ピッツバーグで家族と暮らしていた1943年頃に撮影されたものがある (p.188)。黒白のプリント写真のシャツに緑の影色を施したこの作品は、すでに絵画に対する関心をうかがい知ることができると同時に、カラー写真に通じる萌芽も見られる、と言ってもいいかもしれない。息子をラビ (ユダヤ教の聖職者) にしたいという両親の期待から逃れ、1946年、ニューヨークへ来たソール・ライターは、未知なる環境に衝撃を受ける一方で、新しい世界を見いだした。この時代のセルフ・ポートレートは、新しい人生が自分に合っているかどうかを探るように、熱狂に満ちた街で静かに自己と向き合っているかのように見える。時に、友人や恋人たちと撮影しているセルフ・ポートレートが見られるのは、おそらく、彼らを新しい人生の一部を形成する存在として見掛えるためでもあったのだろう。





祖母エスター名のデボラ : Deborah at Tarde Esther's, 1947



ソーマズ・バントリー：Soames Bentry, Harper's Bazaar, c. 1963

ソーマズ：Soames, undated



