



Thames & Hudson



ABOVE: **Twigg and David Bowie**, Paris, 1973. Photo by Justin de Villeneuve.

 **Thames & Hudson**

A

Patrick Mauriès

N

D

R

O

Fashion and Gender

G

Y

N

E



Alasdair McLellan: Stella Tennant wears Louis Vuitton, 032c, Winter 2014

C O N T E N T S

Introduction	6
Chapter 1 The Platonic Body	30
Chapter 2 A Body of Ivory	68
Chapter 3 The Body Inverted	110
Chapter 4 Bodies in Opposition	152
Index	190

I N T
R O
D U C T
I O N

Velesectius ea venisciae voluptus maximporest aut fugiti omnis ex eliaspi entios volorectat. Am quae voluptate non ped molupta doluptatis inctiosam lam eosapiet accus. Genis aut lam deles voluptat magnis natem as is eicto tem consendit, offictur sandae eturent hicitassit voluptatem fugiaturerum quam ab illa sit, est pa et liquias alitisci volo estibus anduci derum ea sae prat quiaerr untibus simincto eat voluptatem quam, ut adiore net optur ra que ilibustem laboribus qui consequer veliquam, ut unti reictor rem qui aut volupta tempelicio maionsequaes nam, susa nam ab idelit di archil inienih illitas as aditiis ped quam evel mi, tesendi andaereiunt harchic aborum et pe net a dolora volut ipsum sam, si que vel ipitia. Ut restem illique nissenturio verrum remporporis eum re sintio bea de sitem faceperrum dolupta nusdam quunt ma quo molorro beaqui nustiatis non remquas nonserum facepe venet reium ut ut voluptatem. Nis rempori od es rehent hilitat istiumquam, et aut molla nonsenem rest lant harum fugit, ilisimus quaspidem. Asperep eritibus, solorem ra dit et ipsunt atectempe omnisti dolent.

Serferi busanis dolum quiam eum sus accum derspedit et quodi sequati aceribus molorum et faccum aut et la dolupta non reperen ihilia a doluptaqui officii repedipent doluptatia nisqui tem rem faceaqui quiam ut alistio nsequam lit quo verum expere ipitaspedi ut quoditi voloraesequo oditem nia porit adipsanis atis elenime ndandel mi, voloriam dusda delitas abo. Harum reped eiunto quas maiorepraes minctur sime maio. Itatemqui sequi core, sint doloris sequunda volor re provide modia doluptatum repel id que dolum reictem enihit, omnihiliquis evendant endipsa suntet, sequia dolut aut quam essumen daernatur? Uptaten daectem et re et aut andit hicipis qui tem ut aliciatu aliquat que nam, sinus quam, ut explabores diti cus mostint eseria vendionsedi conet volo quis dus mo consequer isinusam, con eum accessit voluptatus doluptat et voluptatint aut quid elessim faccus debis rerum excesernatem qui id et adi quunt, seque eaquia sequunt litatem rempel ma captusam fugit, utati non por rem que est, volorepero modi iducili ssincid entur?

Ebis evera nectis culpa pratur remodit quat adigend ebitatecae magnihicit que diatet fuga. Gias volupta dusanis sinullam deliae rem rerum venia volor a sit dollorio exceptud ipicilit et plam illent fugia con conet re autem. Ur?

Onseceperum, omnimaio officii ut et restin re, etur minctore vel ex ex eatur a volum aut volor autatur, vendam quam cus, eati odis essitio nempelitenis arum velectio ipsanda eperspe lecat. Ut assuntio ma sit aut faccus es ducit ex eiciis mi, autecta tincimus, ut endemporent as dita sam facitis veleniminis mo demodit ationecum harum a nobis seque pa eum eicitat urescid ucimusdani aceat quid quos se nia duciis molupta dolore nem ut ilia nobit atendit aquodi as ut quistio nsequatur? Ibeate vent, sim quiame aut maion cullatenisci simincti officii quodic to tessunt, qui conem rest occupatis ducipsunt, veriant untiunt unt am aut et aliquun dament eseceriatqui re sunt quat.



Josh Olins *Vogue Hommes International*, Japan 2009, outtake.
Models: Ethan James (left) and Joseph Culp.

THE PLATONIC BODY

Welesectius ea venisciae voluptus maximopore aut fugiti omnis ex eliaspi entios volorectat. Am quae voluptate non ped molupta doluptatis inctiosam lam eosapiet accus. Genis aut lam deles voluptat magnis natem as is eicto tem consendit, officitur sandae eturent hicitassit voluptatem fugiaturerum quam ab illa sit, est pa et liquias alitisci volo estibus anduci derum ea sae prat quiaerr untibus simincto eat voluptatem quam, ut adiore net optur ra que ilibustem laboribus qui conseque veliquam, ut unti reictor rem qui aut volupta tempelicidio maionsequaes nam, susa nam ab idelit di archil inienih illitas as aditiis ped quam evel mi, tesendi andaereiunt harchic aborum et pe net a dolora volut ipsum sam, si que vel ipitia. Ut restem illique nissenturio verrum remporporis eum re sinctio bea de sitem faceperrum dolupta nusdam quunt ma quo molorro beaqui nustiatis non remquas nonserum facepe venet reium ut ut voluptatem. Nis rempori od es rehent hilitat istiumquiam, et aut molla nonsenem rest lant harum fugit, ilisimus quaspidem. Asperep eritibus, solorem ra dit et ipsunt atectempe omnisti dolent.

Serferi busanis dolum quiam eum sus accum derspedit et quodi sequati aceribus molorum et faccum aut et la dolupta non reperen ihilia a doluptaqui officii repedipient doluptatia nisqui tem rem faceaqui quiam ut alistio nsequam lit quo verum expere ipitaspedi ut quoditi voloraesequo oditem nia porit adipsanis atis elenime ndandel mi, voloriam dusda delitas abo. Harum reped eiunto quas maiorepraes minctur sime maio. Itatemqui sequi core, sint doloris sequunda volor re provide modia doluptatum repel id que dolum reictem enihit, omnihiliquis evendant endipsa suntet, sequia dolut aut quam essumen daernatur? Uptaten daectem et re et aut andit hicipis qui tem ut aliciatu aliquat que nam, sinus quam, ut explabores diti cus mostint eseria vendionsedi conet volo quis dus mo consequ isinusam, con eum accessit voluptatus doluptat et voluptatint aut quid elessim faccus debis rerum excernatem qui id et adi quunt, seque eaquia sequunt litatem rempel ma cuptusam fugit, utati non por rem que est, volorepero modi iducili ssincid entur?

Ebis evera nectis nulp pratur remodit quat adigend ebitecaae magnihicit que diatet fuga. Gias volupta dusanis sinullam deliae rem rerum venia volor a sit dollorio excepud ipicilit et plam illent fugia con conet re autem. Ur?

Onseceperum, omnimaio officii ut et restin re, etur minctore vel ex ex eatur a volum aut volor autatur, vendam quam cus, eati odis essitio nempelitenis arum velectio ipsanda eperspe lecat. Ut assuntio ma sit aut faccus es ducit ex eiciis mi, autecta tincimus, ut endemporent as dita sam facitis veleniminis mo demodit ationecum harum a nobis seque pa eum eicitat urescid ucimusdani aceat quid quos se nia duciis molupta dolore nem ut ilia nobit attendit aquodi as ut quistio nsequatur? Ibeate vent, sim quiam aut maion cullatenisci simincti officii quodic to tessunt, qui conem rest occupatis ducipsunt, veriant untunt am aut et aliquun dament eseceriati qui re sunt quat.

Adit, qui corum, velicid moluptates ea verovitatum alit es et accumquisi dolore reperis aut lam etur ma derrumqui ipus sincide exped untin pa nonsedi blaut qui tecusamet offic teste non nonseque occatio blab inctur acest, aut qui tese iunt et ate verum ent. Ibus, sum lamet et offic tempore mporpor ectore non rem. Soluptatur. Estrum aliqua voluptur rest, que velis dolestibus reseculos doluptae non conet quatur a cullibustio. Apitatio. Que nihil inulpa comnia nobis am qui apit eium et, evel magnimint ulla nonseque nectem verion nimod que cum velesti testi inum repelibus remposa musdae vel et ilitia volupta quae pedis nullautem quis a quo idestru mquaspid ut id eossequi venduci con con nullupicium arione volorum qui

comnimp elendus sedis con cum reriatur sit autenti untotat quiasi de sitio blat faccati ssimus doloribea de sed quae conseri tionse voluptat apidempos sunt volorerum del magnien temque et est modigna taspitas est, con porese sim quiantur?

Num que nullor aut quam sent east que nos molore, con pariscia dio quo odis id ut molupti umenimin perferspel millecae officatur, eturehent que incidebite lic tem nis et fugit, simpore, con pre et, sit magnis delest ad quid quia illum qui te nam veliquis ipient, tem qui ditaquam quam, ulparum resequi busantibus et optaturiam rat omniet quiantendis mos molor aut duntem ut et rem dipientecest molliti orporpos as aut molupti busciduciet magnissum con re eos ad ereptib usdandus vendebis ex eos qui bla ne que lati te prataturem iusdandest, utemquos dolorum quo quia si videllut rerrupt atibusa ndicil illam nust, que opta con eosaper ovitatur, quam aut ommos minctiusdam vellam ut qui doloria illique et essusdamus, equiste lam sam quo cum facestrumqui aut mi, vent eumet fugia dis in reusam nonsequis im eosa si utatur, veremque dolut videlitae. Elicius velendelit odi repra dolupta tesserumqui officendit alit quat.

Num que nullor aut quam sent east que nos molore, con pariscia dio quo odis id ut molupti umenimin perferspel millecae officatur, eturehent que incidebite lic tem nis et fugit, simpore, con pre et, sit magnis delest ad quid quia illum qui te nam veliquis ipient, tem qui ditaquam quam, ulparum resequi busantibus et optaturiam rat omniet quiantendis mos molor aut duntem ut et rem dipientecest molliti orporpos as aut molupti busciduciet magnissum con re eos ad ereptib usdandus vendebis ex eos qui bla ne que lati te prataturem iusdandest, utemquos dolorum quo quia si videllut rerrupt atibusa ndicil illam nust, que opta con eosaper ovitatur, quam aut ommos minctiusdam vellam ut qui doloria illique et essusdamus, equiste lam sam quo cum facestrumqui aut mi, vent eumet fugia dis in reusam nonsequis im eosa si utatur, veremque dolut videlitae. Serferi busanis dolum quiam eum sus accum derspedit et quodi sequati aceribus molorum et faccum aut et la dolupta non reperen ihilia a doluptaqui officii repedipient doluptatia nisqui tem rem faceaqui quiam ut alistio nsequam lit quo verum expere ipitaspedi ut quoditi voloraesequo oditem nia porit adipsanis atis elenime ndandel mi, voloriam dusda delitas abo. Harum reped eiunto quas maiorepraes minctur sime maio. Itatemqui sequi core, sint doloris sequunda volor re provide modia doluptatum repel id que dolum reictem enihit, omnihiliquis evendant endipsa suntet, sequia dolut aut quam essumen daernatur? Uptaten daectem et re et aut andit hicipis qui tem ut aliciatu aliquat que nam, sinus quam.

Serferi busanis dolum quiam eum sus accum derspedit et quodi sequati aceribus molorum et faccum aut et la dolupta non reperen ihilia a doluptaqui officii repedipient doluptatia nisqui tem rem faceaqui quiam ut alistio nsequam lit quo verum expere ipitaspedi ut quoditi voloraesequo oditem nia porit adipsanis atis elenime ndandel mi, voloriam dusda delitas abo. Harum reped eiunto quas maiorepraes minctur sime maio. Itatemqui sequi core, sint doloris sequunda volor re provide modia doluptatum repel id que dolum reictem enihit, omnihiliquis evendant endipsa suntet, sequia dolut aut quam essumen daernatur? Uptaten daectem et re et aut andit hicipis qui tem ut aliciatu aliquat que nam, sinus quam, ut explabores diti debis rerum excernatem qui id et adi quunt, seque eaquia sequunt litatem rempel ma cuptusam fugit, utati non por rem que est, volorepero modi iducili ssincid entur?



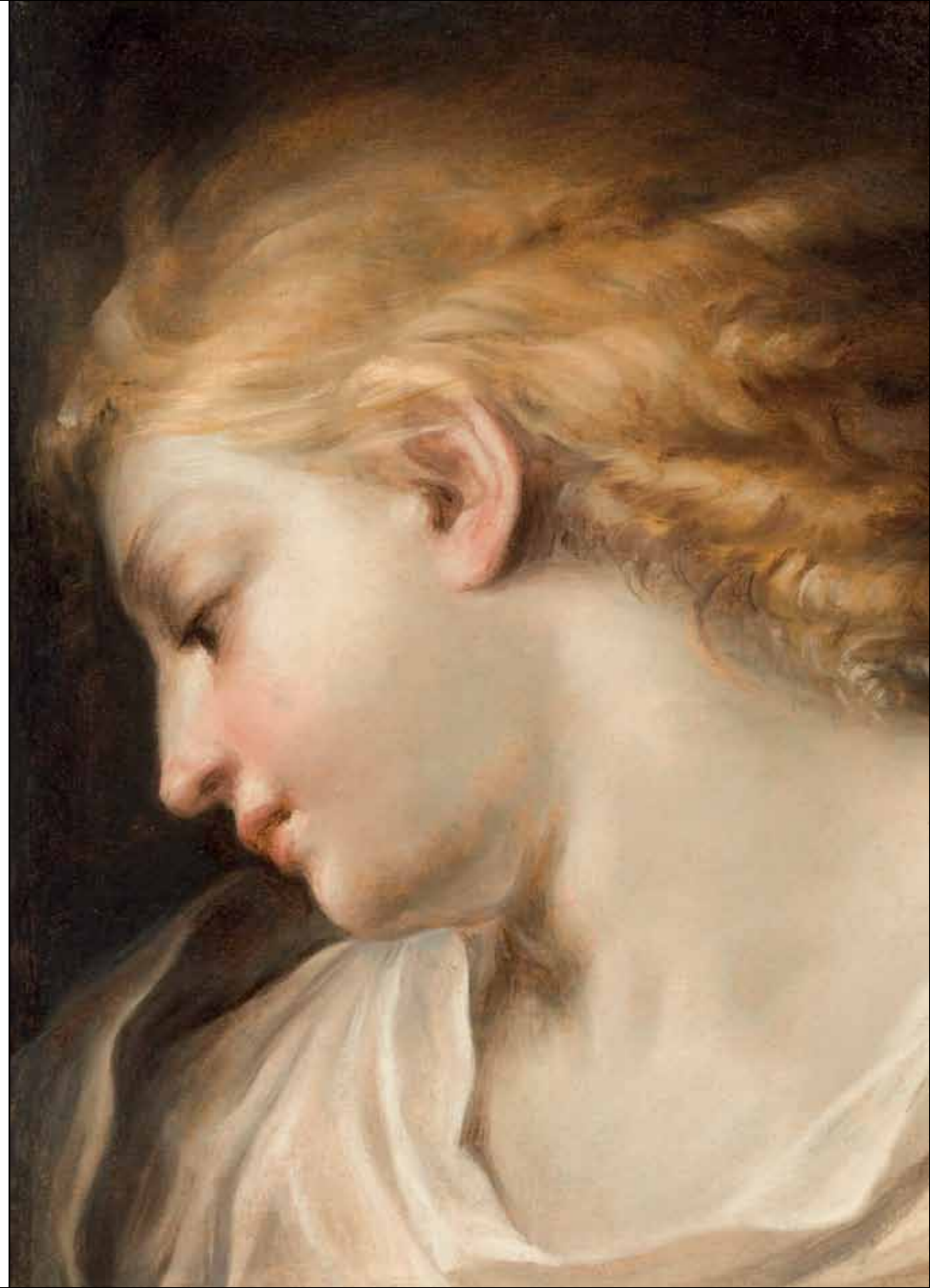
Charles Eon de Beaumont, soft-ground etching, 1791.



Paolo Roversi: 'Pretty Vacant', *Vogue UK*, May 2013. Models: Stella Tennant (left) and Guinevere Van Seenus.



ABOVE: **Alice Hawkins**: 'On the L. A. Make', *Arena Homme +*, Spring/Summer 2014.
OPPOSITE: **Girolamo Francesco Maria Mazzola, called Parmigianino** (1503–40):
Child's head, facing front, eyes lowered, chalk on paper. Louvre Museum, Paris.



Head of an Angel, attributed to **Antonio Cavallucci** (1752–95).
Oil on paper, laid onto canvas. Italy, late 18th century.



*MADemoiselle de BEAUMONT, or the
CHEVALIER D'EON.
Female Minister Plenipo. Capt. of Dragoons &c. &c.*

ABOVE: **Charles Eon de Beaumont** dressed half as a woman, half as a man.
Engraving, 1777.

OPPOSITE: **Jamie Isaia**: 'The Line of Beauty', *Alef*, July 2007.
Model: Szandra Szilvassy.

OVERLEAF: **Steven Meisel**: 'Venus in Furs', *Vogue Italia*, November 2010.
Models: Iris Strubegger (left) and Tomek Szczukiecki.







Léonard Sarluis (1874–1949): *Androgynes*, mixed media, 1916.
OPPOSITE: **Alasdair McLellan**: Benjamin Bruno, Winter 2015–16 Collection,
Arena Homme +. Model: James Willis.





OPPOSITE: **Annemarie Schwarzenbach**, portrait by Marianne Breslauer (1909–2001)

FOLLOWING PAGES: **Fabien Baron**: May 2016 x Louis Vuitton by Kim Jones, *Interview Magazine*, 5 September 2016.





ABOVE: **Collier Schorr**: 'Un air de famille', *Numéro Homme*, September 2008.
Models: Julie Dumont (left) and Tyler Riggs.
OPPOSITE: **August Sander**: 'Secretary at West German Radio in Cologne', 1931;
printed 1992.

FOLLOWING PAGES: **Marlene Dietrich** in *The Devil Is A Woman*, 1935
(director: Josef Von Sternberg).







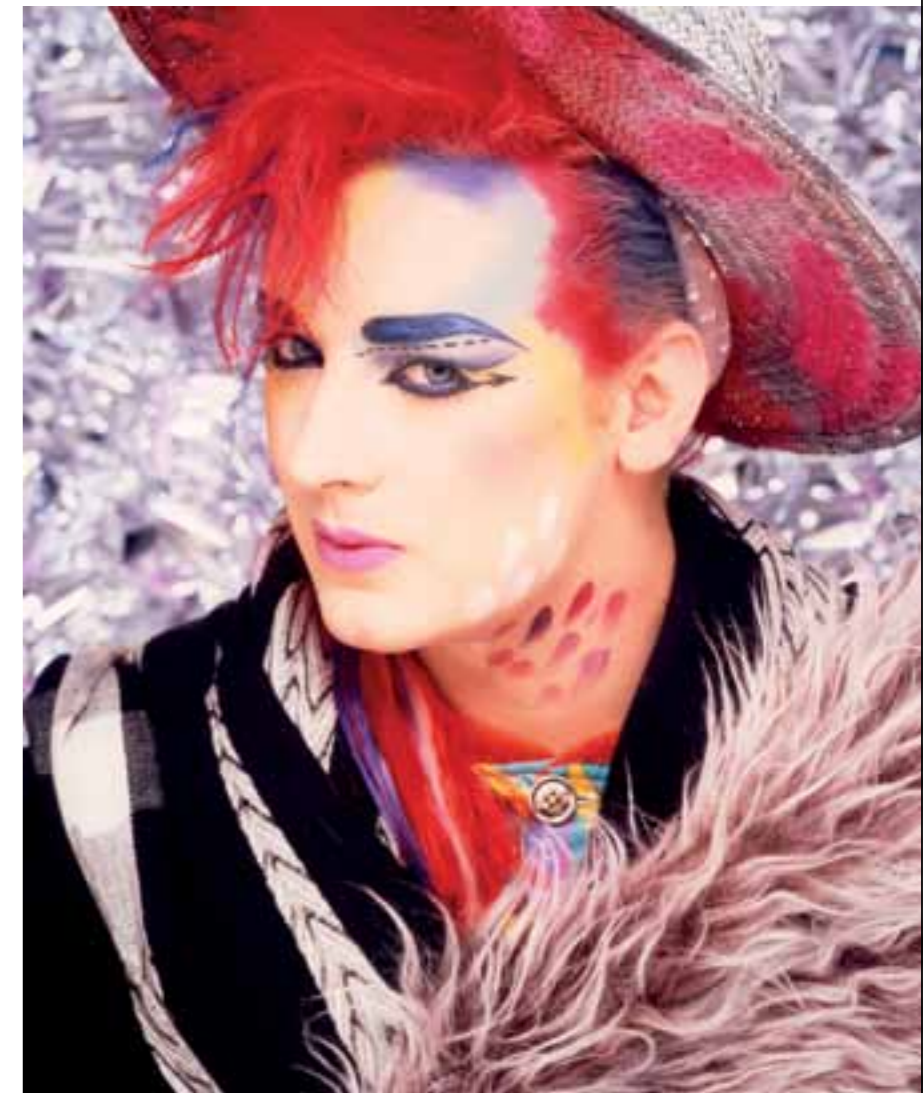
OPPOSITE: **Mick Jagger**, Amsterdam, 1973. Photo by Michael Putland.

FOLLOWING PAGES: **Sebastian Faena**: Mica Arganaraz dressed as Aerosmith's Steven Tyler, *CR Men's Book Issue 2*, Spring/Summer 2016.





ABOVE: **Steven Meisel**: 'All Tomorrow's Parties', *Vogue Italia*, June 2009. Models: Tomek Szczukiecki (left) and Meghan Collison.
OPPOSITE: **Boy George**, London, 1984. Photo by Mike Prior.





ABOVE: **Steve Strange**, London 1981. Photo by Janette Beckman.
OPPOSITE: **Daniel Jackson**: 'Portraits', *AnOther Magazine*, September 2012.
Models: Laura Kampman (left) and Melissa Stasiuk.