

Picasso and Tribal Art

Editorial direction by Yves Le Fur

Through works of art, photographs, and writings, this volume explores Picasso's fascination with tribal art and the influences he repeatedly drew upon for his own oeuvre.

ART HISTORY

Hard Cover

368 pages

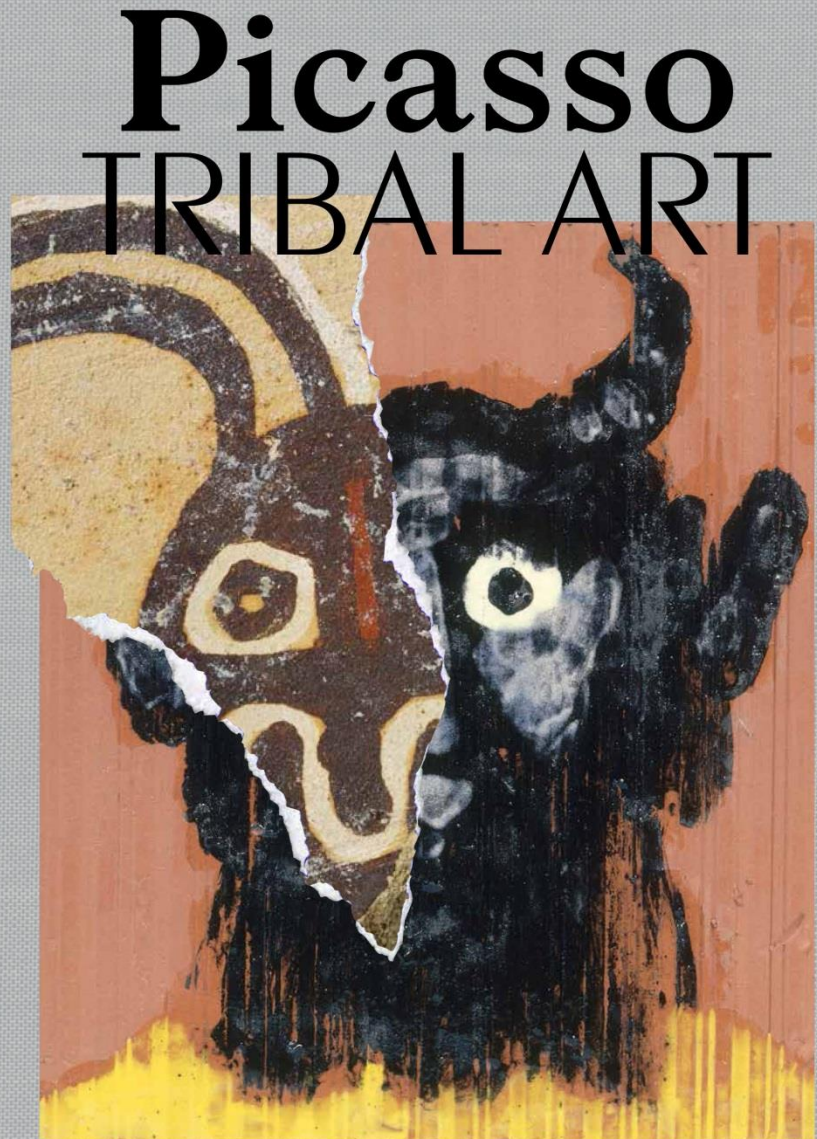
280 color illustrations

24.5 × 29.5 cm

ISBN: 9782080203199

£32

Publication: October 2017



1907

FÉVRIER 1907

Début de la peinture des *Demoiselles d'Avignon*.

MARS 1907

Deux têtes sculptées ibériques entrent en possession de Picasso (il les acheta Géry-Piéret). Toutefois il les rendra en 1911 lorsque l'on découvrira qu'elles avaient été volées. Picasso aurait été séduit à l'énormité de l'oreille de l'une des têtes.

[DAIX, 2012, p24].

« L'artiste m'a formellement certifié qu'à l'époque où il peignit *Les Demoiselles d'Avignon*, il ignorait l'art d'Afrique noire. »

Zervos, Tome II, 1942, p. 10.

20 MARS – 30 AVRIL 1907

Salon des Indépendants au cours duquel Picasso rencontre Georges Braque, par l'intermédiaire d'Apollinaire.

MAI – JUIN 1907

Version ibérique des *Demoiselles d'Avignon*.

FIG. 1 —
Tête masculine, sculpture ibérique.
Cerro de Los Santos
III^e siècle av. J.-C.
Hauteur : 20 cm ; Largeur : 17,5 cm ;
Profondeur : 13 cm, Calcaire
Musée d'archéologie nationale
de Saint-Germain-en-Laye (dépôt
du département des Antiquités
orientales du Louvre, 1992)

FIG. 2 —
PABLO PICASSO
Buste d'homme (étude pour
«Les Demoiselles d'Avignon»)
Printemps 1907, 56 x 46,5 cm,
Huile sur toile
Musée national Picasso Paris

FIG. 3 —
PABLO PICASSO
Femme nue écartant un rideau (étude
pour «Les Demoiselles d'Avignon»)
Mai-juin 1907, 63 x 48 cm, fusain
et estompage sur papier vergé
à dessin vergé
Musée national Picasso Paris

FIG. 4 —
PABLO PICASSO
Buste de marin (étude pour
«Les Demoiselles d'Avignon»)
Mai-juin 1907, 22,3 x 17,5 cm,
gouache sur papier vélin
Musée national Picasso Paris



FIG. 1



FIG. 12



FIG. 3



FIG. 4



ARCHAÏSMES

LA NUDITÉ p. 22
STYLISATION-VERTICALITÉ p. 24
LE CORPS-SIGNE p. 26

1961–1973



FIG. 56



FIG. 57



FIG. 58

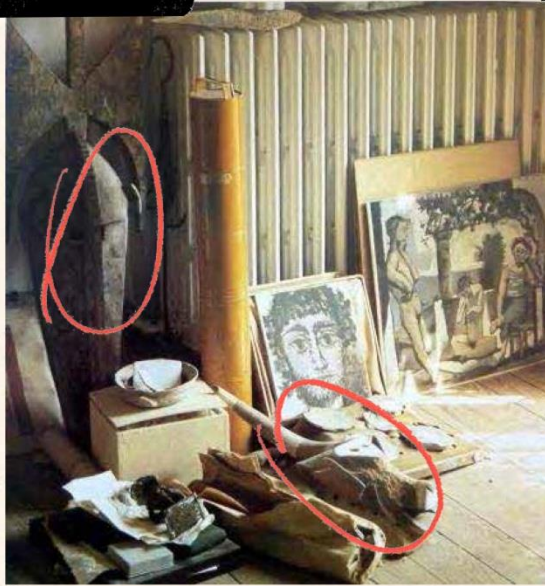


FIG. 59

FIG. 56 A 40 —
EDWARD QUINN
Atelier de Notre-Dame-de-Vie (Mougins)
(QUINN E. et DAIX P., 1987,
Picasso avec Picasso
Bordas, p.257, 262, 266, 264, 276)

FIG. 61 —
EDWARD QUINN
*(détail) Atelier de Notre-Dame-de-Vie
(Mougins)*
Moulage en plâtre (avant tirage
en bronze), (QUINN E. et DAIX P.,
1987, Picasso avec Picasso,
Bordas, p.276)

FIG. 64 —
ROBERTO OTERO
Atelier de Notre-Dame-de-Vie (Mougins)
(OTERO R., 1974, *Forcevez Picasso*
An Intimate Look At His Last
Years, Abrams, p.148)

FIG. 65 —
Masque Tsogho (Gabon)
Xxe siècle, 28 x 18 x 12 cm,
Bois, hautilin, fibres végétales
Musée national Picasso Paris

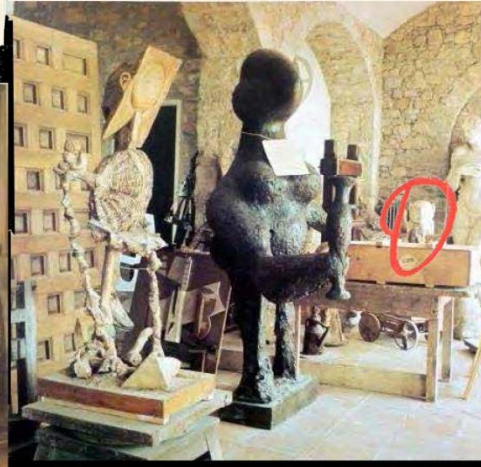


FIG. 60

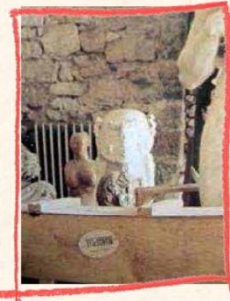


FIG. 61



FIG. 64



FIG. 65



Flammarion

LA NUDITÉ

Proinde concepta rabie saeviore, quam desperatio incendebat et fames, amplificatis viribus ardore incohibili in excidium urbium matris Seleuciaefferebantur, quam comes tuebatur Castricius tresque legiones bellicis sudoribus induratae. Ac ne quis a nobis hoc ita dici forte miretur, quod alia quaedam in hoc facultas sit ingeni, neque haec dicendi ratio aut disciplina, ne nos quidem huic uni studio penitus umquam dediti fuimus. Etenim omnes artes, quae ad humanitatem pertinent, habent quoddam commune vinculum, et quasi cognatione quadam inter se continentur pro domibus dediti fuimus.

Cum autem commodis intervallata temporibus convivia longa et noxia coeperint apparari vel distributio sollemnium sportularum, anxia deliberatione tractatur an exceptis his quibus vicissitudo debetur, peregrinum invitari conveniat, et si digesto plene consilio id placuerit fieri, is adhibetur qui pro domibus excubat aurigarum aut artem tesseraiarum profitetur aut secretiora quaedam se nosse confingit. Nihil est enim virtute amabilius, nihil quod magis adliciat ad diligendum, quippe cum propter virtutem et probitatem etiam eos.



FIG. 80

FIG. 80 —
PABLO PICASSO
Jeune Garçon nu
Paris, Automne 1906
67 x 43 cm, Huile sur toile
Musée national Picasso Paris

FIG. 81 —
Sculpture anthropomorphe
TONGA / POLYNÉSIE / Océanie
Début du 19^e siècle
36,8 x 10,6 x 11 cm, Bois clair
Ancienne collection Dominique-Vivant Denon
Musée du Quai Branly



FIG. 81

FIG. 82 —
EX-ORIO
KADHIMAIN / BAGHDAD / IRAQ / ASIE
1^{ère} moitié du 19^e siècle
6,5 x 3,5 x 0,5 cm
Argent déposé à l'emporte-pièce
Mission Dominique Champault
Musée du Quai Branly



FIG. 82

FIG. 83 —
Figure d'homme
SENTANI (LAC) / JAVAPURA (KABUPATEN)
PAPOUASIE / INDONÉSIE / ASIE
Probablement fin du 19^e - début du 20^e siècle
97 x 24 x 18,5 cm Bois, fibres végétales
Musée du Quai Branly

FIG. 84 —
Sculpture anthropomorphe de grade
Vanuatu / Mélanésie / Océanie
223 x 35 x 45 cm, Bois sculpté
Musée du Quai Branly

FIG. 85 —
Crochet représentant une femme nommée Klingennas
Kapriman / Tungimbit (village) / Chambré (sous-district) / Ambunti (district) /
East Sepik (province) / Papouasie-Nouvelle-Guinée / Mélanésie / Océanie
Fin 19^e - début 20^e siècle, 103 x 23 x 13 cm
Bois dur et lourd, sculpté et gravé, cordelette de fibres végétales
Mission de La Korrigane
Musée du Quai Branly



FIG. 83

FIG. 84



FIG. 85



Flammarion

Picasso and Tribal Art

KEY POINTS

- **TRAVELING EXHIBITION:** The exhibition, Picasso and Tribal Art, opens at the Musée du Quai Branly from March 28 to July 23, 2017 before traveling to Kansas City Nelson Atkins Museum of Art from October 15, 2017 to April 8, 2018 and then to Montréal Museum of Fine Art from May 7 to September 16, 2018.
- **REMARKABLE ARTIST:** Picasso is one of the most important and most prolific figures in the history of art; his vast oeuvre is an inexhaustible source of interest.
- **NEW INSIGHT:** A fresh angle for aficionados of Picasso and of tribal art from around the world.

Picasso and Tribal Art

Editorial direction by Yves Le Fur

ART HISTORY

Hard Cover

368 pages

280 color illustrations

24.5 × 29.5 cm

ISBN: 9782080203199

£32

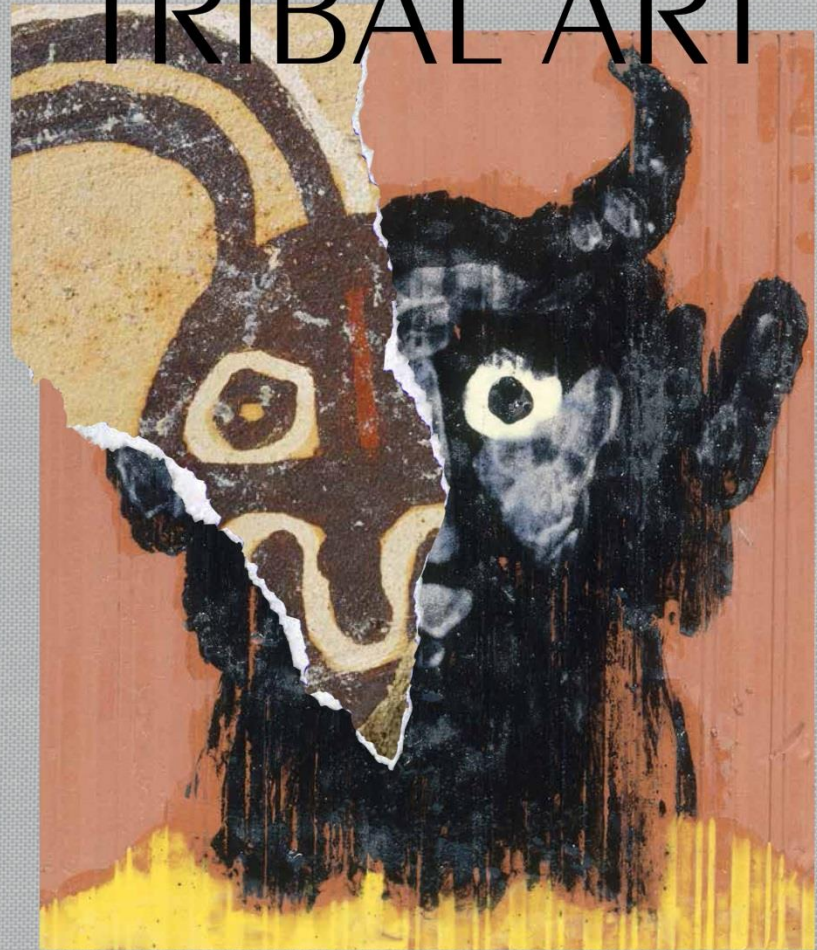
Publication: October 2017

For serial rights, images to accompany your coverage, or any other publicity information about this title please contact:

Sam Evans, Publicist,
Mob: +44 (0) 7952761617,
sam@readmedia.co.uk

Flammarion

Picasso TRIBAL ART



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Flammarion