

# Chez the Parisians

Inside the Most  
Creative Homes and  
Workspaces in Paris

## My Little Paris

HC

304 pages

600 color illustrations

18 x 24 cm (7 x 9.5 in).

ISBN: 978-2-08-020400-4

£22.50

Publication: May 2019







## LOLA

*Rédactrice en chef*

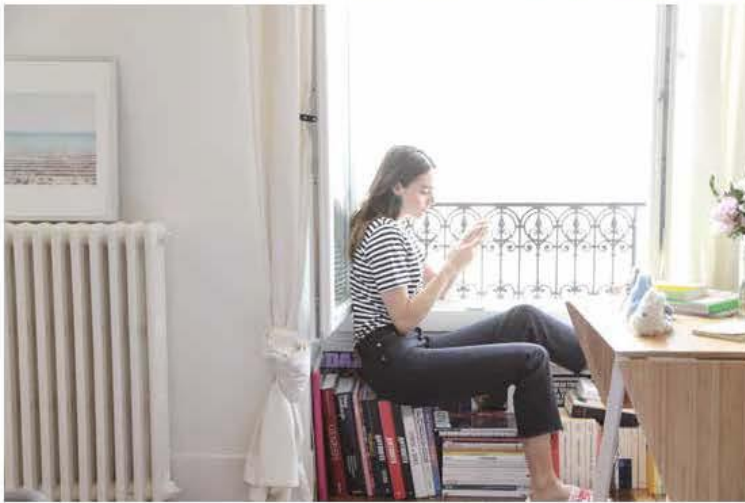
### NATION

Après des études en Suède et un premier boulot dans l'agence de publicité BETC, Lola est aujourd'hui responsable de Tapage. Ce média pour les millenials était une application mobile, déjà téléchargée plus d'un million de fois. Elle lui a ajouté une newsletter, un BOT, des comptes Instagram et Facebook... Et une grande ambition : donner de la voix à celles qui n'en ont pas, encore/beaucoup/pas du tout, des artistes inspirées, des femmes engagées, mais aussi ses lectrices.

Son petit appartement du sixième étage a des choses à raconter, lui aussi. Il prend des faux airs de showroom de créateurs. Qui a dit qu'on devait ranger ses fringues dans un dressing ? Chez elle, elles sont sous vide dans la cuisine, roulées en boule dans la salle de bains. Sa bible fashion, sa première claque de mode : *Fresh Fruits*. Elle est tombée dedans à onze ans. Depuis, ça ne l'a plus quittée : mannequin chez Vivienne Westwood, vendeuse chez Margiela,oureuse de Jacquemus. Elle commence chaque journée avec un selfie ascenseur. C'est son « *fashion breakfast* », comme elle dit.



« Avant, j'habitais dans le Marais. Pour avoir une baguette, je faisais la queue trois plombes. Ici, c'est bonjour-merci-au revoir. C'est pas encore gentifié, ça a un côté Shoreditch il y a quinze ans. Quand je suis arrivée, je faisais beaucoup, beaucoup, beaucoup de fêtes. C'était mission commando pour éviter la voisine. Un jour elle me choppe dans l'ascenseur, je savais plus où me mettre. Elle me dit : ton père, il s'appelle Nicolas ? Et ta mère, Marie-Noëlle ? Et fait, c'était l'amie d'enfance de mes parents, ils ont fait les 400 coups ensemble à dix-huit ans. Chez moi, c'est petit. Mais avec la vue, on se projette dans le ciel. Ça compte. J'ai aucun vis-à-vis. Je peux me balader à poil. »





« Mes kimonos, je les choisis en fonction de leurs motifs, leurs couleurs. Leur longueur demande une démarche prédece, ralanie. Le geste que l'on fait avec ses manches est ample et gracieux. La silhouette globale est floue et élégante. »



« Les chapeaux, c'est l'aventure. Mon idole, Indiana Jones, en porte... j'aime les borsa, en hiver mais j'ai une préférence pour ceux en papier de toutes les couleurs le reste de l'année. Oui, en papier, comme pour les enfants. C'est OK. »



« Les mobiles, les cerfs-volants, j'aime ce qui prend l'air. Les boucles d'oreilles, ce sont des architectures miniatures. Elles sont près de tes yeux et de ta bouche. Tu ne les vois pas. En revanche, elles te complètent le jour où tu les portes. Attention, elles sont bavardes et parlent pour toi. »



« Peggy Guggenheim est un personnage direct, entier, qui apparaît souvent à travers ses défauts. Tout le monde la critique car elle était "nymphomane", je suis sûre que si ça avait été un mec, tout le monde aurait trouvé ça brillant. Elle est attachante car elle n'a pas pris soin de son mythe, elle s'est exposée telle qu'elle était. Je la trouve extrêmement contemporaine et inspirante : femme, libre, opportuniste, courageuse, généreuse, elle a créé sa chance. »

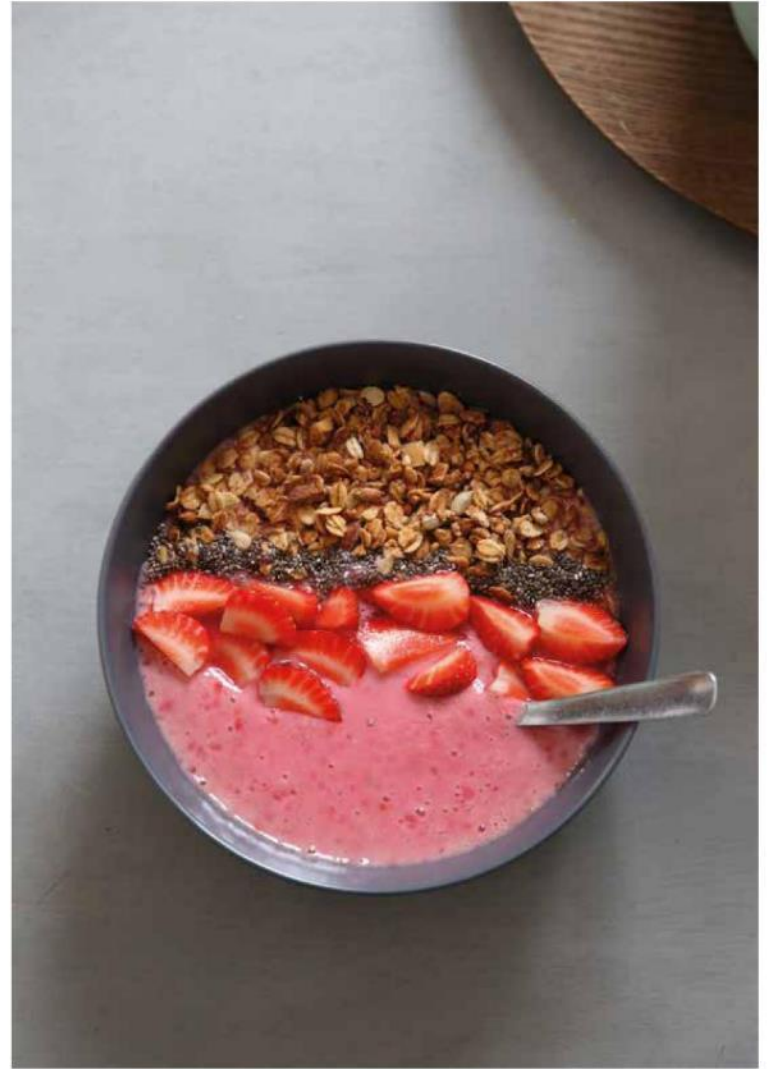


« Ce vase poisson vient juste de rejoindre le banc de vases. À l'intérieur, il est bleu. C'est sympa d'y avoir pensé, peindre l'intérieur d'un vase en bleu ciel. C'est le petit truc en plus qui te réjouit quand tu le décoores. Donc tu n'y mets pas un bouquet mais quelques fleurs. »





« Grâce à un ami, on a rencontré les artistes  
Toqué Frères avant qu'ils ne soient connus.  
On aimait bien leur travail, on leur a  
acheté cette affiche qui trône depuis  
dans la cuisine. »





« Un de mes rituels du matin, ►  
c'est faire du yoga sur mon balcon.  
J'appelle ça "La salutation  
au Sacré-Coeur"! »







*« Le miel que produisent les abeilles, c'est pour elles, c'est leur réserve d'hiver. Nous, on a juste le droit de prendre l'excédent. Pour moi, ce n'était pas un business. Jusqu'à ce que je rencontre quelqu'un qui montait un rucher-école en Normandie. Depuis, j'accueille des stages d'apiculture chez moi, dans ma cuisine et sur ma terrasse. »*







**Ne pas s'asseoir**

*Au départ les équipes travaient autour de cette grande table, faite sur mesure pour occuper toute la verrière. La communication était immédiate, facile. Avec 130 personnes réparties sur 10 plateaux, il faut faire circuler les trafs grâce à des for mats courts de réunions, comme les « stand-up meetings » du matin, cinq minutes de brief où personne n'a le droit de s'asseoir.*





# CÉLINE

*Scénographe de verdure*

## JULES JOFFRIN

Céline a commencé dans la musique comme programmatrice de salle. Aujourd'hui, elle orchestre la verdure pour des particuliers, des bureaux, des plateaux télé ou des décors de cinéma. Tous les matins, à 5 heures, elle gare sa camionnette à Rungis et, perchée sur ses talons, elle embarque les plus belles plantes. Puis elle sillonne Paris, de grands jardins en petits balcons. Elle ne s'arrête jamais. Surtout pas quand elle rentre chez elle.

Dans sa colonie de famille du XVIII<sup>e</sup> arrondissement, elle adopte. Elle adopte les copains de ses enfants pour une soirée cinéma, les voisins pour un barbecue improvisé, les objets à retaper... Chez elle, c'est l'Arche de Noé. 4 enfants, un chien, un chat, une tortue et un escargot. Il y a du monde, et surtout de la place pour chacun. Dans les années 1920, son appartement était une ancienne fabrique d'affiches de cinéma. Les artistes y dessinaient à la main sur les affiches suspendues, d'où la hauteur sous plafond, où s'épanouissent aujourd'hui les plantes de Céline.





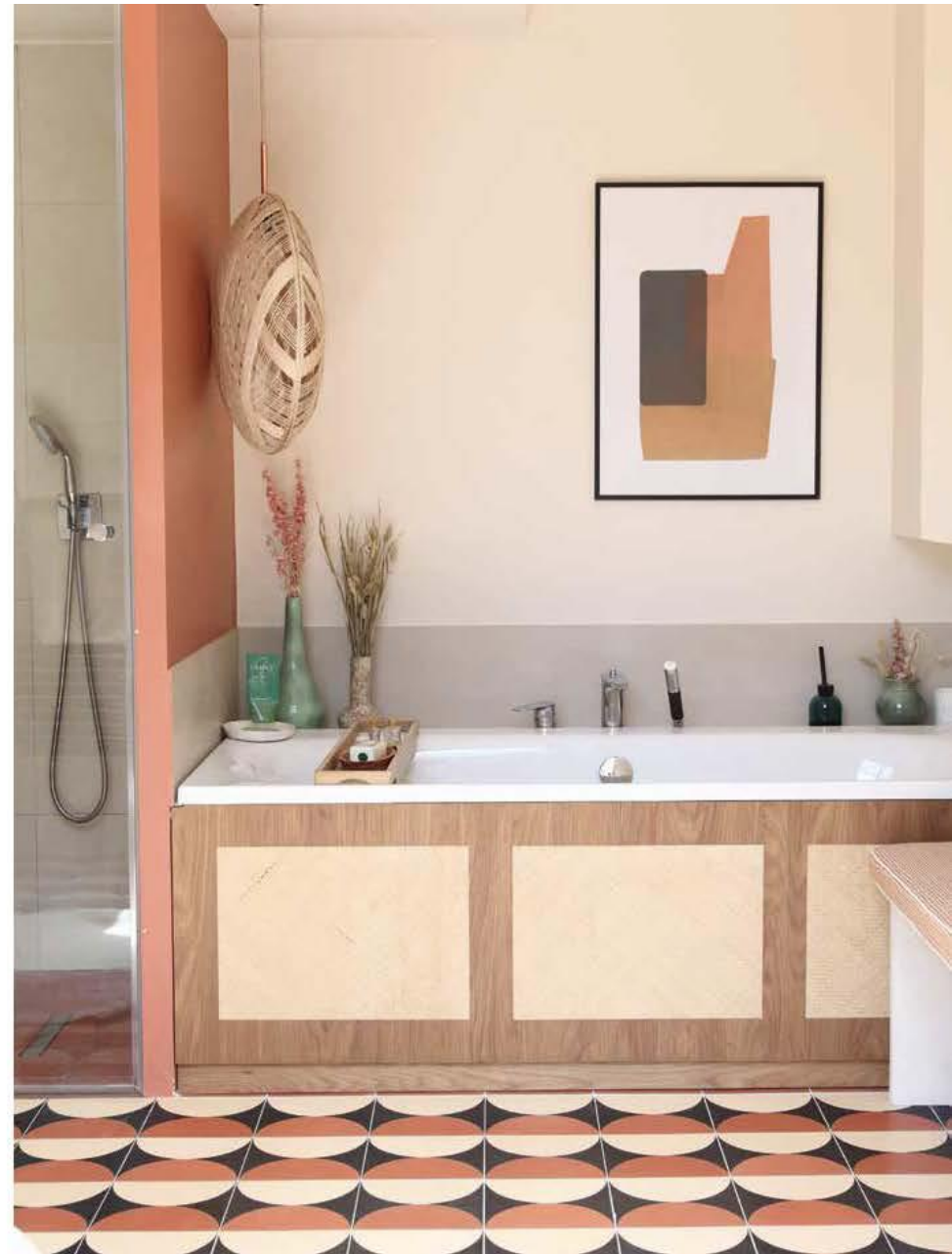
*« Notre canapé est une invitation à se vautrer. Je rêve d'un canapé Italia Malakavi, mais je n'arrive pas à me séparer de celui-ci. Quand elle était bébé, ma fille Jeanne tenait dans ses alvéoles, ça n'aide pas à abandonner ce canapé sur le trottoir. »*







« J'ai personnalisé la salle de bains au maximum.  
D'où ce sol très graphique que j'ai choisi chez Bisazza  
(dessin d'Indira Mahdavi dont je suis une grande admiratrice)  
et sur tout une baignoire pour les soirées d'hiver  
à la campagne. »



INTERIORS

# Chez the Parisians

Inside the Most Creative Homes and Workspaces in Paris

**My Little Paris**

HC

304 pages

600 color illustrations

18 x 24 cm (7 x 9.5 in.)

ISBN:978-2-08-020400-4

£22.50

Publication: May 2019

**Flammarion**

# *Chez les* **Parisiens**

DANS LES APPARTEMENTS ET LES BUREAUX LES PLUS CRÉATIFS DE PARIS

par My Little Paris

