

PIERRE ALECHINSKY

CARTA CANTA

mare & martin

ISBN version française : 978-2-36222-039-5 ISBN version anglaise : 978-2-36222-046-3 ISBN version néerlandaise : 978-2-36222-047-0 Prix : 29 €

Distribution : EXHIBITIONS INTERNATIONAL
(sauf France/ Canada/ Suisse Fr)

Pagination : 192

Illustrations : 100

Couverture : reliée

Format : 210 x 255 mm

Plongez au cœur de la création dans l'atelier de Pierre Alechinsky, avec la plus grande collection d'œuvres sur papier de l'artiste présentée aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.

Le sujet

Pierre Alechinsky (Bruxelles, 1927), pionnier du groupe CoBrA, est l'une des figures majeures de l'art de la seconde moitié du XX^e siècle. En utilisant tout son corps pour appliquer de l'encre ou de la peinture acrylique sur de larges feuilles de papier étendues sur le sol, l'artiste a construit un style richement enraciné dans des lignes légères et sans retenue, inspiré de la calligraphie avant-gardiste japonaise. Son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions à travers le monde, de la France au Japon. En ce début 2021, Pierre Alechinsky offre aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique une série inédite d'œuvres sur papier. À l'occasion de cette donation exceptionnelle se tient une exposition rassemblant ses œuvres les plus emblématiques conservées à Bruxelles.

3 ouvrages distincts en langues française, anglaise et néerlandaise

-
Exposition aux Musées royaux des beaux-arts de Belgique du 26 mars au 1^{er} août 2021



PIERRE ALECHINSKY
CARTA CANTA

mare & martin

Les points forts

- Présentation richement illustrée d'un pan méconnu des collections des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, le fonds d'œuvres sur papier de Pierre Alechinsky.
- L'ouvrage intègre une nouvelle série de livres (3e volume réalisé) consacrés aux collections permanentes des MRBAB.
- Nombreuses œuvres inédites, dont la récente donation de l'artiste aux musées.
- Un cahier spécial de 16 pages reprenant des détails sur l'un des papiers utilisés par l'artiste pour ses œuvres elles-mêmes.
- Un format pratique, dynamique et élégant (25,5 x 21 cm, 160 pages) à la finition soignée.
- L'ouvrage contient deux essais inédits de Michel Draguet, directeur général des MRBAB, et d'Inga Rossi-Schrimpf, conservatrice des œuvres sur papier.

Auteurs

Inga Rossi-Schrimpf (°1974) est historienne de l'art (PhD, University of Münster), conservatrice en charge de la collection "Oeuvres sur papier – art moderne" et coordinatrice du Musée Fin-de-Siècle, au sein des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Elle a organisé plusieurs expositions et colloques consacrés à l'art de l'entre-deux-guerres et dirige actuellement un projet de recherches sur l'art sur papier, « BePaper. Belgian Art on Paper in a European Context, 1918-1950 ».

Michel Draguet (°1964) est historien de l'art (thèse, ULB, Bruxelles), professeur à l'Université libre de Bruxelles et directeur des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique depuis 2005. Il est également membre de la Classe des Arts de l'Académie royale de Belgique. Spécialiste de l'art belge des XIX^e et XX^e siècles, il a organisé d'importantes expositions et signé de nombreuses monographies consacrées à l'Art nouveau, à Fernand Khnopff, Félicien Rops, James Ensor, René Magritte, Pierre Alechinsky ou encore Gao Xingjian.

L'exposition

L'exposition présente une centaine d'œuvres de Pierre Alechinsky. Des peintures et des dessins issus de la collection des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, ainsi que de nouvelles donations exceptionnelles, mettent à l'honneur l'un des plus grands artistes vivants de Belgique. Pierre Alechinsky, pionnier du groupe d'avant-garde CoBrA s'est vu décerner, en 2018, le Praemium Imperiale, considéré comme le « prix Nobel dans les Arts ».









