

CRAFTS

ANTHOLOGIE CONTEMPORAIN POUR UN ARTISANAT DE DEMAIN



Format : 17 x 24 cm

Nombre de pages : 432

Nombre d'illustrations : 4

Couverture cartonnée

Prix de vente : 39 euros

ISBN : 9782376660064

Parution : octobre 2018



Sous la direction de Chloé Braunstein-Kriegel et Fabien Petiot

Diffusion France : **L'entreLivres**

Distribution **BLDD** -25 rue du Général Leclerc

94270 Le Kremlin Bicêtre Tel : 01.45.15.19.70

Dilicom : 3012268230000

NORMA
ÉDITIONS

149, rue de Rennes 75006 Paris

Tél. : 01 45 48 70 96 – Fax : 01 45 48 05 84

Mail : editionsnorma@wanadoo.fr

www.editions-norma.com

LE LIVRE

Source de fantasmes et d'espoirs comme de malentendus, le craft est depuis longtemps l'objet de débats qui nécessitent aujourd'hui un éclairage critique et théorique renouvelé que le seul mot « artisanat » restreint parfois. Politiques, écologiques, entrepreneuriales, humanitaires, patrimoniales, technologiques, éducatives, etc., les formes du craft se sont étendues, réinventées et complexifiées. Chacun, des craftivists aux makers, du folk craft au craft art, d'une nouvelle génération de créateurs aux maisons de luxe, s'empare de ce domaine, bouleversant la tradition et ses codes souvent hérités du passé. Aux États-Unis, en Chine, en France, comme en Italie ou dans de nombreux autres pays comme le Brésil, l'Afrique du Sud, la Thaïlande, ces différentes approches nous obligent à prendre en compte de plus vastes questions articulées autour de quatre thématiques : **AFFINITÉS** aborde l'esprit collaboratif et la porosité entre les différents domaines de la création et le craft ; **CULTURES**, les valeurs portées par les artisans au-delà de leurs savoir-faire ; **ÉDUICATIONS**, les expériences pédagogiques innovantes qui renouvellent la transmission des savoirs ; **ÉCONOMIES** traite de la grande variété des modèles économiques dans ce secteur aujourd'hui.

Cette anthologie rassemble 65 textes des années 1970 à nos jours traitant de la question du craft, accompagnés d'essais, de textes explicatifs et de bibliographies. Leurs auteurs, venus du monde entier, professionnels ou observateurs éclairés, témoignent de la richesse de leur expérience et de leurs réflexions à visée prospective.

Textes de Fabien Petiot, Chloé Braunstein-Kriegel, Andrea Branzi, Grace Lees-Maffei, Linda Sandino, Gloria Hickey, Jacques Anquetil, Nina Strizler-Levine, Garth Clark, Maria Elena Buszek, Stéphane Sauzedde, Annick Colonna-Césari, Emmanuel Barrois et Frédérique Le Graverend, Dana Buntrock, Laura M. Richard, Wang Shu, Charlotte Benton, Teleri Lloyd-Jones, Mònica Gaspar, Marcus Fairs, Alice Rawsthorn, Peter Siegenthaler, Anne Jourdain, Paul Greenhalgh, Anthea Black et Nicole Burisch, Clara Mantica, Unfold, Toby Glanville, David Caméo, Eriko Horiki et Blaine Brownell, Enzo Mari et Elvio Facchinelli, Stefano Micelli, Bruce Altschuler, Chunmei Li, Anneke Bokern, Hervé Barbaret, Kajsa Borg, Glenn Adamson, Bruce Metcalf, Caroline Maniaque, Grégoire Talon, Gerard C.J. Lynch, Patricia Woods, Teleri Lloyd-Jones, Namita Gupta Wiggers, Mary Douglas, Nicole Van Dijk, Patrick Bouchain, Penny Sparke, Serge Le Roux, Hugues Jacquet, Robin Mellery-Pratt, Guy Salter, Yuri Na et Michel Lamblin, Ruth Brewerton, Miguel Angel Gardetti et Subramanian Senthilkannan Muthu, Alberto Cavalli, Caroline Roux, Justin McGuirk, Jennifer Beamer, Anitra Nettleton, Eleanore Herring, Darrin Alfred, Daniel Nicolas, Jean-Marc Huygen, Sumanatsya Voharn...

LES AUTEURS

CHLOÉ BRAUNSTEIN-KRIEDEL est spécialiste de design et critique. Elle a codirigé la galerie de design Mouvements Modernes, spécialisée dans le design en édition limitée et la céramique des années 1950 à nos jours. Elle est coauteur de *Atelier A* (2003), et a dirigé *Les Années Staundenmeyer* (2010), tous deux parus aux Éditions Norma.

FABIEN PETIOT est docteur en histoire de l'art et designer. Il partage son temps entre la pratique du design, l'écriture dans le domaine de l'histoire de l'art et de la théorie du design, et l'enseignement, à l'école Camondo ou l'Institut Français de la Mode. Ses recherches, théorique et pratique, sont tournées vers la production artisanale et ses liens avec l'économie contemporaine. Il est membre du conseil scientifique de la commission Création-Innovation à l'Institut National des Métiers d'Art, et participe aux programmes de formation des Compagnons du Devoir.