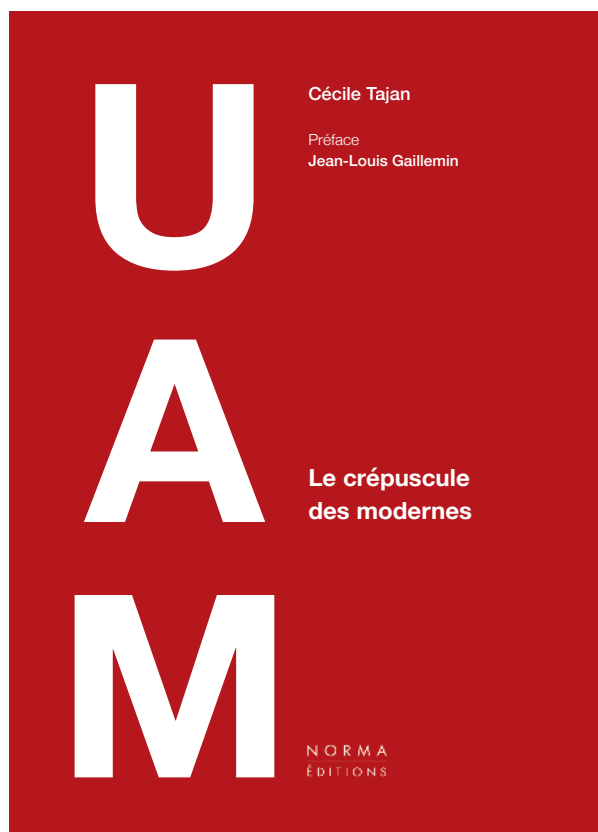


UAM Le crépuscule des modernes



Format : 14,5 x 21 cm

Nombre de pages : 160

Couverture souple, avec rabats

Prix de vente : 19 €

Auteurs : Cécile Tajan, Jean-Louis Gaillemin

ISBN : 9782376660156

Date de parution : 23 mai 2018



**Exposition «UAM, l'aventure des modernes »
au musée national d'art moderne, Centre
Georges Pompidou du 31 mai au 27 août 2018**

Diffusion France : L'entreLivres

Distribution BLDD –25 rue du Général Leclerc
94270 Le Kremlin Bicêtre Tel : 01.45.15.19.70

Dilicom : 3012268230000

149, rue de Rennes 75006 Paris
Tél. : 01 45 48 70 96 – Fax : 01 45 48 05 84
Mail : editionsnorma@wanadoo.fr
www.editions-norma.com

LE LIVRE

Métal contre bois, industrie contre artisanat, équipement contre décoration, peuple contre élite. La création de l'Union des artistes modernes (UAM), en 1929, par René Herbst, Francis Jourdain, Robert Mallet-Stevens, Charlotte Perriand, Hélène Henry et Raymond Templier, est souvent présentée comme une scission des « modernes » contre les « anciens », réunis au sein de la Société des artistes décorateurs (SAD).

Ces modernes, auxquels se joindront Pierre Chareau, Eileen Gray, Le Corbusier, les frères Martel, Jean Prouvé et bien d'autres, militent pour un art fonctionnaliste, sans ornement, destiné au plus grand nombre. Ils auraient tourné le dos aux décorateurs et à l'artisanat de luxe, incarné par l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925, pour créer un mouvement en phase avec les besoins de leur époque.

Cet ouvrage retrace les moments décisifs de cette scission et la naissance de l'UAM, en s'appuyant notamment sur les archives des deux groupements, dont il reproduit des extraits, comme sur de nombreux documents d'époque.

Le contexte comme les difficultés rencontrées par les modernes et les décorateurs – esthétique, fabrication, diffusion, réception –, les amitiés durables entre les créateurs de ces deux groupes comme les dissensions existant au sein de l'UAM permettent de faire la lumière sur ce moment charnière de l'histoire des arts décoratifs, du design industriel et de l'architecture et de l'ancrer dans les bouleversements de l'époque, entre crise économique de 1929 et incertitudes sur l'avenir.

LES AUTEURS

Historienne de l'art, CÉCILE TAJAN est diplômée de l'université de Paris IV-Panthéon-Sorbonne et de l'École du Louvre. Elle se spécialise dans les arts décoratifs du XX^e siècle, et notamment la période de l'entre-deux-guerres. Le présent ouvrage est issu d'un travail de recherche mené sous la direction de Bruno Foucart et de Jean-Louis Gaillemin. Cécile Tajan termine actuellement une thèse de doctorat consacrée à Jacques Adnet et à la Compagnie des arts français. Elle est spécialiste au département Art déco d'Arcturial.

JEAN-LOUIS GAILLEMIN mène de front la recherche plastique et l'écriture. Décorateur au Palace puis collagiste, il s'est lancé dans le journalisme en créant *Beaux-Arts magazine* et *L'Objet d'art*. Il a enseigné l'histoire de l'art contemporain et du design à Paris IV-Sorbonne. Il est par ailleurs le coauteur des *Décorateurs des années 40*, 1998, l'auteur d'*André Dubrenil*, 2006, et d'*Hubert Le Gall*, 2013, *Pucci de Rossi*, 2017, tous trois parus aux Éditions Norma.

SUR LE MÊME SUJET

Charlotte Perriand
L'Œuvre complète T. 1



9 782915 542608

Raymond Templier
Le bijou moderne



9 782909 283920

Portfolios modernes
Art déco



9 782915 542561

Marcel
Gascoïn



9 782915 542332