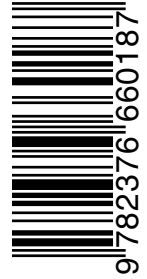


ANDRÉ BELOBORODOFF

ARCHITECTE-PEINTRE-SCÉNOGRAPHE



Format : 23 x 30,5 cm
Nombre de pages : 304
Nombre d'illustrations : 350
Couverture cartonnée, jaquette
Prix de vente : 75 euros
ISBN : 9782376660187
Parution : octobre 2018



Auteur : Eugénie von Neipperg

OUVRAGE PUBLIÉ AVEC LE SOUTIEN DU CNL

Diffusion France : L'entreLivres
Distribution BLDD -25 rue du Général Leclerc
94270 Le Kremlin Bicêtre Tel : 01.45.15.19.70
Dilicom : 3012268230000

NORMA
ÉDITIONS

149, rue de Rennes 75006 Paris
Tél. : 01 45 48 70 96 – Fax : 01 45 48 05 84
Mail : editionsnorma@wanadoo.fr
www.editions-norma.com

LE LIVRE

André Beloborodoff est un architecte, décorateur, scénographe et peintre russe. Aux côtés de Jean-Charles Moreux et Emilio Terry, il participe, entre 1920 et 1960, à un retour vers le classicisme qui intègre discrètement la modernité.

Sous l'égide du renouveau néoclassique, il débute dans la Saint-Petersbourg pré-révolutionnaire et aménage notamment l'aile du Palais Youssouppoff où sera assassiné Raspoutine. Sa carrière est interrompue par la révolution qui l'amène, en 1920, à rejoindre à Londres le prince Youssouppoff et la ballerine Anna Pavlova, qui y seront ses principaux commanditaires.

En France il œuvre de 1920 à 1934 pour la Café Society. Avec Jean-Michel Frank et Emilio Terry, il transforme la villa basque de Rosita de Castries. Il réalise pour les Moustiers son chef-d'œuvre français, le château de Caulaincourt (1930-1934), grande demeure néopalladienne en béton armé, pour laquelle il dessine également un élégant mobilier Art déco et moderne.

À Rome, il conçoit la villa Vigna Pepoli pour le poète surréaliste Maurice Sandoz, avec qui il cherche à recréer un éden architectural.

Aux côtés de ses réalisations architecturales, il laisse derrière lui une importante œuvre peinte, en lien direct avec les quelques édifices qu'il a créés, dans laquelle des vues d'architecture réelles ou imaginaires côtoient, nimbées d'un parfum surréaliste, des mondes engloutis.

Cette monographie présente, à travers près de 350 illustrations, les réalisations méconnues de cet artiste singulier dont l'œuvre offre un regard nouveau sur la création artistique de l'entre-deux-guerres.

LES AUTEURS

Historienne de l'art EUGÉNIE VON MITSCHKE-COLLANDE, a soutenu sa thèse de doctorat sur la vie et l'œuvre d'André Beloborodoff à l'Université Paris-Sorbonne (Paris-IV), sous la direction de Bruno Foucart. Parallèlement à sa thèse, elle a travaillé dans le journalisme audiovisuel pour ARTE France et la ZDF (chaîne nationale allemande) à Paris, Rome et Londres.

Elle est art advisor pour une clientèle internationale et lectrice freelance pour la maison de production de films internationaux MACT Productions. Elle est l'auteur de plusieurs articles sur André Beloborodoff dans la *Revue du souvenir Napoléonien*, (juillet-août-septembre 2011, p. 46-55), *Demeure Historique*, Paris, (septembre 2008, p.22-26), et *Les Amis de Frédéric Masson*, Paris (2005-2006).