

JARDIN HAIM

LA PETITE ESCALÈRE



MARIE-LAURE BERNADAC, DOMINIQUE HAIM, PIERRE WAT
Préface d'ALFRED PACQUEMENT

Format : 250 x 305 mm

Nombre de pages : 160

Nombre d'illustrations : environ 150

Reliure cartonnée

Langue : français-anglais

Prix public : 39 €

ISBN : 9782376660392

Parution : 8 octobre 2020

Exposition au siège social de Kering du 15 au 22 octobre 2020, suivi d'une vente aux enchères par Christie's, fin octobre 2020

Diffusion France : L'entreLivres

Distribution BLDD

25 rue du Général Leclerc

94270 Le Kremlin Bicêtre

Tel : 01.45.15.19.70

Dilicom : 3012268230000



L'OUVRAGE

« Mais la route que je préfère et dont je me donne souvent volontairement le plaisir, c'est celle qui suit la rive droite de l'Adour, ce très beau fleuve méconnu ; c'est un ancien chemin de halage, jalonné de fermes et de belles maisons. Je l'aime sans doute pour son naturel, ce dosage de noblesse et de familiarité qui est propre au Sud-Ouest. » Roland Barthes, « Le promeneur de l'Adour », *L'Humanité*, 10 septembre 1977.

Dans les Landes, entre Bayonne et Peyrehorade, au bord de l'Adour, Jeannette Leroy, photographe de mode et Paul Haim, marchand d'art, créent dans les années 1970 un jardin de sculptures autour d'une modeste ferme, La Petite Escalère.

Avec l'aide du fidèle jardinier Gilbert Carty, au milieu de canaux, ponts, traverses de chemin de fer, arbres et fleurs, ils installent une soixantaine d'œuvres, souvent monumentales, d'artistes tels Rodin, Maillol, Niki de Saint Phalle, Zao Wou-ki, Françoise Lacampagne, Cárdenas, Mark Di Suvero, Léger, Matta, Zigor, Cristina Iglesias... Paul installait les sculptures, et pour les faire disparaître dans la nature, Jeannette plantait un arbuste, des rosiers, des dahlias, un chêne, un érable, un ginkgo, un noyer du Caucase... « Je ne veux pas que ce jardin devienne n'importe quoi ! » disait-elle. À partir de 2012, Dominique Haim, poursuit l'œuvre de son père en accueillant des œuvres d'art contemporain.

Personne mieux que Paul Haim n'a évoqué la beauté envoutante de La Petite Escalère : « Le visiteur nonchalant passera de l'ombrage des barthes à la clarté du moura, de la fraîcheur des fontaines à la touffeur de la forêt. Au détour d'un buisson, il se laissera surprendre par une présence insolite. Immuable. [...] Loin du monde effervescent, n'être plus rien, regarder courir les nuages, contempler les lieux du bonheur. »

-E-

In the 1970s, in the region of the Landes, between Bayonne and Peyrehorade, on the banks of the Adour River, the photographer Jeannette Leroy and the art dealer Paul Haim created a sculpture garden around a modest farm, La Petite Escalere. With the help of the faithful gardener Gilbert Carty, amidst canals, bridges, paths made of railway ties, and many trees and flowers, they installed about 50 works, some of them monumental, by artists such as Rodin, Maillol, Niki de Saint Phalle, Zao Wou-Ki, Françoise Lacampagne, Cardenas, Mark Di Suvero, Leger, Matta, Zigor... Paul positioned the sculptures, and to help them vanish into the natural environment Jeannette would plant a shrub, a rosebush, dahlias, an oak, a maple, a ginkgo, a Caucasian walnut... "I don't want this garden to become ridiculous!" she said. Paul Haim has evoked the bewitching beauty of La Petite Escalere better than anyone else: "The nonchalant visitor will pass from the shade of Les Barthes to the brightness of the Moura, from the freshness of the fountains to the suffocating heat of the forest. Coming around a bush, he allows himself to be surprised by an unusual presence. Immutable. ... Far from the agitations of the world, sinking into nothingness, watching the clouds go by, contemplating the places of joy." Text in English and French.

LES AUTEURS

MARIE-LAURE BERNADAC est conservateur général honoraire. Elle a dirigé le cabinet d'art graphique du Centre Pompidou, a été directrice adjointe du Capc musée d'art contemporain de Bordeaux, puis chargée de l'art contemporain au Musée du Louvre. Elle est notamment l'auteur de Louise Bourgeois (2019), William Kentridge (2020), Annette Messager. Mot pour Mot (2006), Féminin-Masculin (1995).

DOMINIQUE HAIM a créé la galerie Haim Chanin Fine Arts à New York. Elle a fondé l'association La Petite Escalère, en charge du Jardin Haim.

PIERRE WAT est historien de l'art, critique d'art et enseignant à Paris-Sorbonne. Il est notamment l'auteur de Hans Hartung (2019), et Pérégrinations. Paysages entre nature et histoire (2017).