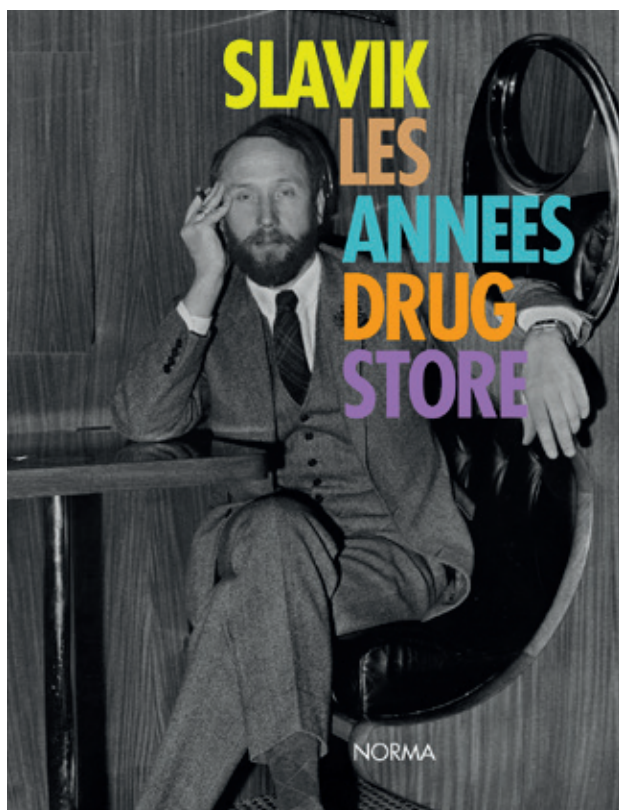


# SLAVIK

## LES ANNÉES DRUGSTORE



PASCAL BONAFoux, PETER KNAPP,  
GERALDINE CERF DE DUDZEELE, PHILIPPE MAYNIAL

Format : 230 x 305 mm

Nombre de pages : 352

Nombre d'illustrations : environ 400

Reliure cartonnée

Langue : français

Prix public : 49 €

ISBN : 9782376660422

Parution : Octobre 2021

EXHIBITIONS INTERNATIONAL NV

Warotstraat 50, 3020HERENT

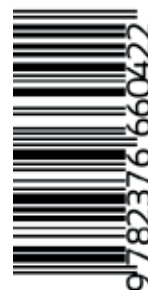
Tél. (32) 016.296900

Fax (32) 016.296129

N° TVA0455.300.677

FORT BE88 2300 0529 8341

E-mail [orders@exhibitionsinternational.be](mailto:orders@exhibitionsinternational.be)



### L'OUVRAGE

Il a régné sur Paris pendant près d'un demi-siècle, des Trente Glorieuses jusqu'au tournant des années 2000. Né en 1920, Wiatcheslav Vassiliev, dit Slavik, émigré russe, étudie à l'École nationale supérieure des arts décoratifs et à l'IDHEC avant de collaborer comme décorateur avec Cassandre, Jacques Adnet, Serge Lifar. Remarqué pour ses peintures aux accents surréalistes, il devient décorateur aux Galeries Lafayette à partir de 1943, puis est chargé en 1954 par Marcel Bleustein-Blanchet de l'esthétique industrielle chez Publicis. Suite aux succès des Drugstores des Champs-Élysées (1958), de Saint-Germain-des-Prés (1965) et du Pub Renault (1963), dont il assure la conception des espaces et la décoration, il prend son indépendance en 1968 pour se consacrer à l'aménagement de restaurants, de bistros, brasseries, pubs, bars, night-clubs, magasins, boutiques.... Les familles Richard, Bras, Taittinger, Sfez font appel à lui. Designer poético-commercial, il invente plus de 300 décors dans lesquels il mélange avec un éclectisme joyeux, inspiration Art nouveau, esprit slave, influences anglo-saxonnes et modernité. Avec Michel Oliver, il conçoit des chaînes de restauration populaires qui démocratisent la qualité et la beauté. Le Jules Verne de la Tour Eiffel, réalisé en collaboration avec l'architecte Jean-Jacques Loup, le Bistrot de Paris, le pub Winston Churchill, le London Tavern, le Furstenberg, la brasserie et le restaurant du Lutétia, le Dôme, l'Assiette au Bœuf, seront pendant des décennies des repères incontournables de la vie parisienne. Son style a marqué un tournant dans l'univers de la restauration et son influence reste aujourd'hui très visible.

### LES AUTEURS

**PASCAL BONAFoux** est écrivain, journaliste, et enseigne l'histoire de l'art à l'université Paris VIII. Spécialiste de Rembrandt et de l'autoportrait, il est l'auteur de nombreux essais sur l'art dont *Moi, Je par soi-même, l'autoportrait au xx<sup>e</sup> siècle*, Éditions Diane de Selliers, 2004, *Portraits de Rembrandt*, Seuil, 2019.

**PETER KNAPP** est photographe de mode et graphiste. Il a également été directeur artistique des Galeries Lafayette, et de nombreux magazines dont *Nouveau Femina* et *Elle*.

**GÉRALDINE CERF DE DUDZEELE**, dernière compagne de Slavik, est psychanalyste.

**PHILIPPE MAYNIAL** est producteur et scénariste. Il est notamment l'auteur de *Madeleine Pauliac L'Insoumise*, XO éditions, 2017, qui a donné naissance au long-métrage *Les Innocentes* d'Anne Fontaine et au documentaire historique *Les Filles de l'Escadron bleu* réalisé par Emmanuelle Nobécourt (Prix Historia 2020).