

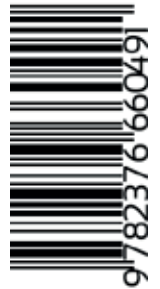
# L'ŒIL EN RUT

## ART ET ÉROTISME EN FRANCE AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE



CLAIRE MAINGON  
Format : 230 x 305 mm  
Nombre de pages : 256  
Nombre d'illustrations : environ 350  
Reliure cartonnée  
Langue : français  
Prix public : 45 €  
ISBN : 9782376660491  
Parution : Octobre 2021

EXHIBITIONS INTERNATIONAL NV  
Warotstraat 50, 3020HERENT  
Tél. (32) 016.296900  
Fax (32) 016.296129  
N° TVA0455.300.677  
FORT BE88 2300 0529 8341  
E-mail [orders@exhibitionsinternational.be](mailto:orders@exhibitionsinternational.be)



### L'OUVRAGE

Nudité, lascivité, sensualité, provocation, impudeur, ou obscénité. Durant le XIX<sup>e</sup> siècle, l'érotisme prend une place nouvelle dans la culture visuelle occidentale, notamment grâce à l'essor de procédés de reproduction tels que la photographie, la presse ou la lithographie.

Ce genre est principalement produit par des artistes masculins, à destination d'un public qui l'est aussi. La littérature fantasme sur les rapports amoureux entre les peintres et leurs modèles, la photographie de nu devient un enjeu commercial, le réalisme dévoile la crudité du corps et les dessinateurs ne cessent de croquer les impudeurs de la femme.

Fruit d'une recherche longue et méticuleuse cet ouvrage revient sur les grandes réflexions menées sur le thème de la nudité dans le champ de l'histoire de l'art et de l'histoire des sensibilités. Il étudie la réception de cette nudité en France, en s'appuyant des sources documentaires et iconographiques renouvelées (œuvres méconnues, dessins et photographies, journaux et revues, ouvrages, archives, textes de lois) et permet de mieux comprendre cette histoire de l'art érotique du XIX<sup>e</sup> siècle, longtemps pérennisée par le seul goût de la description.

En replaçant les œuvres dans leur contexte, en comparant les expressions et les esthétiques, et étudiant la culture visuelle du temps, Claire Maingon ouvre de nouveaux champs de réflexion, tout en permettant de faire découvrir des artistes méconnus ou oubliés tels que Broc, Gavarni, Makart, Beaumont, Dubufe, Galimard, Ranft, Eakins ou Lambeaux, aux côtés des grands noms de l'histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle, David, Ingres, Delacroix, Courbet, Manet, Rodin, Gérôme, Falguière, Forain, Gervex.

### L'AUTEUR

CLAIRE MAINGON est maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université de Rouen. Directrice de la revue *Sculptures*, elle est notamment l'auteur de *Les Chefs-d'œuvre du patrimoine érotique*, Beaux-Arts éditions, 2019, *Les Scandales érotiques de l'art*, Beaux-Arts éditions, 2016. Elle est également coauteur de *La Colonne Vendôme*, Éditions Norma, 2021.

