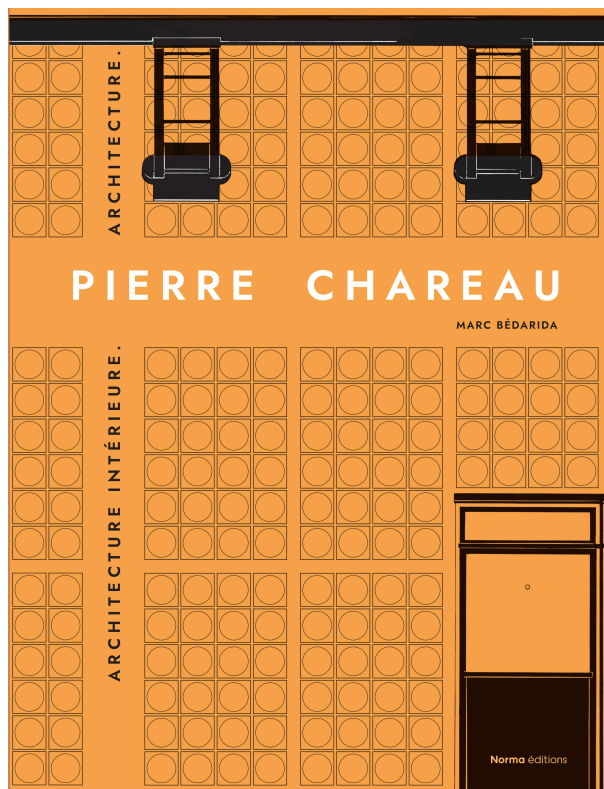


PIERRE CHAREAU VOLUME 2

AMÉNAGEMENTS INTÉRIEURS. ARCHITECTURE



FRANCIS LAMOND, MARC BEDARIDA, RAPHAËLLE BILLÉ

Format : 230 x 305 mm

Nombre de pages : 352

Nombre d'illustrations : environ 500

Reliure cartonnée

Langue : français

Prix public : 75 €

ISBN : 9782376660538

Parution : 17 mars 2023

Diffusion-Distribution Europe (sauf France, Suisse et Royaume-Uni) :

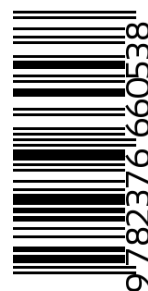
Exhibition International-N.V.,

Kol.Begaultlaan 17, B-3012 Leuven

Tel. : (+32)016.296900|

Fax : (+32)016.296129

E-mail : orders@exhibitionsinternational.be



L'OUVRAGE

Pierre Chareau, aménagements et architecture, opère une synthèse sans précédent de près de 80 chantiers d'architecture d'intérieur (1908-1938), privés ou publics, comme de ses projets architecturaux (1925-1950).

Il dévoile l'évolution de l'approche de Pierre Chareau en matière d'aménagement intérieur, de ses débuts de décorateur intégrant dans des espaces existants son mobilier, à l'avènement, au fil des projets, d'une approche résolument architecturale de l'espace, dans laquelle le meuble s'anime et devient architecture à part entière. Listant l'ensemble de ces chantiers, il livre une analyse détaillée et illustrée de vingt-cinq d'entre eux, en majorité commandités par trois familles, les Dalsace, les Bernheim et les Dreyfus.

Ce second volume permet de découvrir l'engagement de longue haleine du créateur pour l'architecture. Il revient sur sa participation aux CIAM comme à la Société des architectes modernes ou au Rassemblement des architectes, ainsi que sa collaboration avec la revue *L'Architecture d'aujourd'hui*. Il offre une analyse critique sur l'activité de Pierre Chareau architecte, en décryptant les 13 projets sur lesquels il a travaillé, en France, de 1923 à 1938, puis aux États-Unis, de 1945 à 1950, du cabanon de Djemil Anik à l'atelier de Robert Motherwell à East Hampton. Ce livre offre enfin une analyse approfondie de la Maison de verre. En dressant le portrait de Jean Dalsace et de son épouse Annie, il permet de comprendre le rôle central des commanditaires dans ce projet. Il revient sur le contexte architectural et sociétal de l'époque, expliquant l'importance de la lumière et de l'hygiène dans la Maison de verre. Le chantier et ses vicissitudes sont restitués avant que ne soient décrits les grands principes qui ont présidé à la conception de la maison, suivies d'une analyse de ses volumes et de ses espaces.

LES AUTEURS

MARC BÉDARIDA, architecte, a enseigné l'histoire de l'architecture contemporaine et de l'urbanisme à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La-Villette, et a dirigé les Éditions de la Villette. Il mène depuis de nombreuses années des recherches sur Le Corbusier et Pierre Chareau et a notamment été guide de *La Maison de Verre*. Il a participé au catalogue de l'exposition «Pierre Chareau, architecte, un art intérieur» au Centre George Pompidou, 1993 et est entre autres l'auteur de *Fernand Pouillon* (Éditions du Patrimoine, 2012), *Habiter l'utopie, le familistère Godin à Guise*, (Éditions de la Villette, 2004).

Titulaire d'un DEA d'architecture contemporaine à l'Institut d'art et d'archéologie de l'université Paris-IV Sorbonne, **FRANCIS LAMOND** est l'un des experts de Pierre Chareau. Membre de la Chambre européenne des experts d'art. Il a notamment participé à la sauvegarde et au classement l'inscription au titre de monument historique du Club House du Golf de Beauvallon en 1993. Il a participé au catalogue de l'exposition «Pierre Chareau, architecte, un art intérieur» au Centre George Pompidou, 1993 et a dirigé *l'ouvrage Portfolios modernes et Art déco* (Éditions Norma, 2014).

