

3 NOVEMBRE 2023

BETWEEN FEARS AND HOPE

FABRICE DEKONINCK (PHOTOS, LÉGENDES, AVANT-PROPOS)
PHILIPPE SIMON / NICOLAS MOLL (PRÉFACES)
BRUNO TERTRAIS (POSTFACE)



Format : 19 x 26 cm
272 pages
130 photographies N&B/coul.
Reliure cartonnée, marquage Français

ISBN : 9782490952458
Prix TTC : 59 €
Éditeur : Hemeria

Diffusion et distribution Belgique:
 Exhibitions International
 Diffusion/Distribution: FRANCE
 L'EntreLivre / Belles Lettres

Événements

Lancement :

- Exposition chez GÉOPOLIS fin 2023 (Bruxelles)
- Exposition galerie TALMART en novembre 2023 (Paris)

L'accroche Au moment où la guerre en Ukraine met en péril la paix mondiale et rebat les cartes de la géopolitique européenne et internationale, ce livre de Fabrice Dekoninck permet de porter notre regard sur un des conflits majeurs de la fin du 20^e siècle, qui, à bien des égards, pose la question à venir de la reconstruction et du sort réservé aux victimes.

Le contexte & la genèse du livre De 1992 à 1995, au cœur de l'Europe, le projet nationaliste de « Grande Serbie » a entraîné la Bosnie-Herzégovine dans une guerre qui trouvera son apogée lors du génocide de Srebrenica. Les accords de Dayton figeront le pays dans une paix précaire fondée sur une partition ethnique du pays. Depuis, les tensions entre communautés ethniques et religieuses demeurent vives, alimentées par les rhétoriques nationalistes qui exploitent la mémoire de la guerre au détriment de la justice et de la réconciliation, faisant ainsi peser un réel risque sur la paix.

Le photographe Fabrice Dekoninck nous emmène en immersion dans un voyage dans la mémoire de la guerre. Entre 2020 et 2022, il a exploré, dans ses aspects les plus intimes, la mémoire de ceux qui ont survécu au siège de Sarajevo, à l'épuration ethnique de la région de Prijedor et au génocide de Srebrenica. Tel un anthropologue de la mémoire, il a documenté, sur les lieux mêmes où se sont déroulés les événements, la mémoire des témoins, et il rend compte des graves traumatismes qui se transmettent entre générations. Mais, si son travail dresse le portrait d'une société bosnienne engluée dans son propre passé, heureusement l'espoir demeure...

Tel un **anthropologue de la mémoire**, le photographe a mené une véritable enquête à la recherche des témoins, des survivants et des traces de cette guerre fratricide en Bosnie. **Between Fears and Hope** raconte comment la vérité et la justice sont les principes indispensables pour créer les conditions d'une réconciliation durable entre les anciens belligérants.

Ainsi, le photographe a également rencontré des membres de la société civile, des artistes et des militants de la paix, qui ont décidé de ne pas porter le poids d'une mémoire collective qui leur est imposée et qui croient toujours en un idéal multi-ethnique dans un pays en paix.

Comment établir une vérité à l'échelle d'une nation quand la « guerre des mémoires » continue de faire rage, quand la parole des révisionnistes et les propos du déni s'expriment librement, et que 30 ans plus tard, on apprend aux enfants bosniaques, serbes et croates des histoires revisitées, fragilisant ainsi tout processus de réconciliation ?

Le photographe Passionné d'histoire et par les enjeux liés à la construction de la mémoire, Fabrice Dekoninck a d'abord travaillé sur la mémoire « morte », celle des soldats de la Grande Guerre, porté par sa lecture éblouie du récit de Maurice Genevoix, *Ceux de 14*. Ce projet, réalisé en collaboration avec son ami photographe Sylvain Demange, a été exposé au Mémorial de Verdun dans le cadre de la mission du Centenaire de la grande guerre (2017).

C'est à l'issue de ce travail qu'il a entrepris de travailler sur la mémoire récente d'un conflit majeur en Europe, celle de la guerre en Bosnie-Herzégovine. S'appuyant sur ses nombreuses lectures, sur ses entretiens avec les survivants et les témoins, ainsi que sur l'étude des archives du Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie, il est parvenu à mettre en lumière les traces du passé, à briser les silences, à s'affranchir des manipulations mémorielles toujours à l'œuvre en Bosnie-Herzégovine, rendant ainsi hommage à tous les disparus. *Between Fears and Hope* sera son deuxième livre, après la publication en 2017 de *Comme On Peut* (Creaphis, France).

3 NOVEMBRE 2023

H E M E R I A

BETWEEN FEARS AND HOPE

FABRICE DEKONINCK (PHOTOS, LÉGENDES, AVANT-PROPOS)

PHILIPPE SIMON / NICOLAS MOLL (PRÉFACES)

BRUNO TERTRAIS (POSTFACE)

Format : 19 x 26 cm

272 pages

130 photographies N&B/coul.

Reliure cartonnée, marquage

Français

ISBN : 978-2-490952-45-8

Prix TTC : 59 €

Éditeur : Hemeria

Diffusion : L'EntreLivres /

Distribution : Belles Lettres

La démarche photographique

« Je suis un photographe de la mémoire, un collecteur de ce qui a été et ne sera plus. J'explore les traces des traumatismes subis par mes contemporains en creusant plus particulièrement le sillon laissé par celles de la guerre. Ce sujet occupe une place centrale dans mon travail de photographe depuis plus de dix ans. [...] À contrario de l'historien ou du chercheur, je ne cherche rien à démontrer. Au final, je ne suis, moi aussi, rien d'autre qu'un témoin. Mais un témoin qui, bien que lié par une obligation morale d'objectivité, ne peut rester neutre face à l'injustice et à la souffrance dont il a eu à rendre compte. La photographie est mon moyen de questionner le monde, d'interpeller le spectateur en provoquant ses émotions. [...] Mon travail s'inscrit à la frontière du journalisme et du récit. »

Fabrice Dekoninck — extrait de la préface

Ce livre est un récit de voyage immersif dans la mémoire de la guerre en Bosnie-Herzégovine. Fabrice Dekoninck explore, dans ce qu'elle a de plus intime, la mémoire et les processus de résilience des victimes et des témoins. Est-il encore possible d'espérer, en l'absence de toute forme de narratif commun, au sein d'une société encore profondément divisée par les clivages entre les différentes communautés ?

Ce travail s'inscrit avec ce livre à l'épicentre de l'essence même de la photographie : rendre visible l'invisible, faire acte de mémoire, lutter contre la « conspiration du silence », dresser un récit de la guerre en documentant ses traces, en s'efforçant, photos à l'appui, de lutter contre le révisionnisme. Ainsi, dans les pas de la philosophe Susan Neiman qui nous dit que « face au mal, la majorité des gens préfère regarder ailleurs », Fabrice Dekoninck a regardé, a écouté, a enregistré, et, via les témoignages des victimes, il repose la question de la banalité du mal, avec la volonté d'en identifier les causes, afin d'éviter que la tragédie ne se reproduise, une nouvelle fois.

Bruno Tertrais (postface)

Politologue et spécialiste des questions de sécurité internationale, Bruno Tertrais est directeur adjoint de la Fondation pour la recherche stratégique et conseiller géopolitique à l'Institut Montaigne. Au moment de la guerre de Bosnie, il travaillait au ministère de la défense.



Pendant plus de deux ans, le photographe Fabrice Dekoninck a exploré, dans ce qu'elle a de plus intime, la mémoire de ceux qui ont survécu au siège de Sarajevo, à l'épuration ethnique de Prijedor et au génocide de Srebrenica. Tel un anthropologue de la mémoire, il a documenté, sur les lieux mêmes où les faits se sont déroulés, la mémoire des témoins et les graves traumatismes qui se transmettent entre générations.

Portrait d'une société bosnienne qui demeure enlignée dans son propre passé, ce travail montre aussi que l'espoir est pourtant bien présent. Partout où il a séjourné, le photographe a ainsi rencontré des membres de la société civile, artistes ou activistes, qui ont décidé de ne plus porter le fardeau d'une mémoire collective qui leur est imposée. Des résistants en quelque sorte, qui continuent à croire en la possibilité d'un idéal multi-ethnique au sein d'un pays apaisé.

Between Fears and Hope

Between
Fears
and
Hope

H E M E R I A

Fabrice
Dekoninck



Travail photographique et agencement de la proposition éditoriale

L'enquête de Fabrice Dekoninck s'est organisée autour de trois zones géographiques spécifiques. Ce découpage est également celui choisi pour l'organisation du livre : Prijedor, Srebrenica et Sarajevo. Le livre s'appuie principalement sur les témoignages des victimes et des témoins, et sur les lieux recensés par le photographe lors de son enquête.

Ce dialogue entre photographies des portraits et des lieux fait écho aux témoignages des victimes ou des acteurs ayant eu un rôle dans le conflit, tels que Jean-René Ruez, commissaire de police français en charge des enquêtes sur les crimes de Srebrenica pour le TPIY, ou Philippe Simon, correspondant de guerre ayant couvert le siège de Sarajevo.





Ahmed HRUSTANOVIC, Srebrenica



Satko MUJAGIC, Prijedor



Jovan DIVJAK, Sarajevo



Srebrenica, panneau publicitaire controversé installé par la municipalité de Srebrenica quelques jours avant les commémorations du génocide, juillet 2021



Tuzla, Institut des personnes disparues de Bosnie-Herzégovine, septembre 2022



Bratunac, centre-ville, mars 2021



Ahmed HRUSTANOVIC



Muhamed AVDIC



Nedžad AVDIC



Hasan NUHANOVIC



Denis HARARIC



Amer DELIC



Aida HASOVIC



Ernada ALIBEGOVIĆ



Satko MUJAGIC



Azra MURANOVIC



Ervin (Svabo) BLAZEVIC



Darko CVIJETIC



Velibor COLIC



Jean-René RUEZ



Gerry KREMER



Philippe SIMON



La nature a repris ses droits sur le site de l'ancienne fosse commune de Tomasica, municipalité de Prijedor, mai 2022

« Dans cette région à majorité serbe, tout le monde se tait. Personne n'évoque ce qui s'est passé, ni les bourreaux, ni les victimes. Le silence semble être le prix à payer pour vivre ensemble de nouveau. »

Les Fossoyeuses, Taina Tervonen
© Marchialy, 2021

lutter contre l'oubli
témoigner
faire connaître le passé
rétablir la vérité
réparer ?

FONDATION VII

Imagine : penser la paix (2020)

Après avoir accueilli en 2020 le travail de la VII Foundation sur la paix (*Imagine : penser la paix*) rassemblant photographies et essais sur le Vietnam, le Liban, l'Irlande du Nord, le Rwanda, la Colombie et la Bosnie, hier et aujourd'hui, notre maison d'édition a porté le projet de la photographe documentaire Maryam Ashrafi sur le Kurdistan syrien et irakien avec un prisme particulier sur le rôle essentiel joué par les femmes.

Avec ce nouvel ouvrage de Fabrice Dekoninck, elle continue de participer à l'indispensable travail de mémoire et de vérité que l'on doit à tous ceux qui luttent pour vivre dans un monde plus juste, plus égalitaire, plus libre.



MARYAM ASHRAFI

S'élever au-dessus des ruines, danser entre les balles (2021)

