

COLLECTION ESSAIS LA LETTRE VOLÉE

LE BRUIT ÉPROUVANT (AU CINÉMA)

Édouard Arnoldy



LE BRUIT ÉPROUVANT (AU CINÉMA)

Édouard Arnoldy

Cet ouvrage a été publié avec l'aide
de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



© 2017 ANTE POST a.s.b.l.
responsable des éditions de La Lettre volée
146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles
Website : <http://www.lettrevolee.com>

Conception graphique : Casier/Fieuchs

Dépôt légal : Bibliothèque royale de Belgique
3^e trimestre 2017 – D/2017/5636/16
ISBN 978-2-87317-498-9

*Pour Alex et Séverine
Pour Nathalie
(en pensant aux soirées cinéphages
à Steinbach)*

AVERTISSEMENT

Modeste ébauche d'une histoire (culturelle) du bruit au cinéma, le bruit éprouvant (au cinéma) n'est rien d'autre qu'un parcours libre parmi des films qui ont au moins en commun d'être travaillés par le bruit. Avec pour guides Jean-Luc Godard, Jean Epstein, Philippe Grandrieux ou encore Martin Arnold (combien d'autres manquent à l'appel !), ce parcours invite à de multiples déplacements dans l'histoire du cinéma, récente ou non, parfois à ses frontières (du côté de la photographie, des arts plastiques et même de la littérature). Sachant que le bruit appartient à une histoire de longue durée et de large portée, cet essai inscrit, par la force des choses, le cinéma dans un cadre qui l'excède.

La principale proposition de ce court essai tient ainsi en quelques mots : si, depuis l'avènement du « cinéma parlant » à la fin des années 1920, un son intempestif ne laisse jamais indifférent son spectateur, c'est bien parce qu'il éprouve le cinéma comme dispositif audiovisuel. En d'autres termes, ce parcours entre des époques différentes de l'histoire du cinéma rend grâce au bruit et prête une réelle attention à des sons parfois impromptus précisément parce qu'ils jouent un rôle déterminant chez quelques cinéastes, dont les films ont le plus souvent pour ambition de penser le cinéma.

Enfin, au delà de toute autre considération, le principal souci de ce petit livre est d'inviter son lecteur à désormais prêter attention au bruit dans les films. Rien de plus, rien de moins !