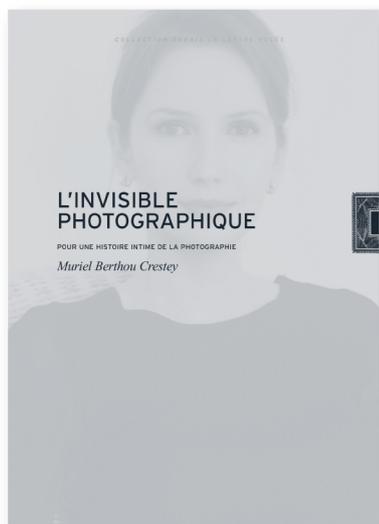


Muriel Berthou Crestey

## L'INVISIBLE PHOTOGRAPHIQUE

POUR UNE HISTOIRE INTIME DE LA PHOTOGRAPHIE

Collection « **Essais** »

À partir d'études de cas précis, une typologie des formes d'invisibilité en photographie liée à l'anthropologie visuelle.

Mise en place en librairie (France) : 7 juin 2019

160 pages, 105 illustrations noir et blanc

15 x 21 cm

Broché, texte français

ISBN 978-2-87317-534-4

€ 20,00



9 782873 175344

Depuis les origines de la photographie jusqu'à ses développements actuels, cet essai propose une redécouverte complète de l'histoire de ce médium à partir de la clé de lecture paradoxale de l'invisible. Concrètement, la photographie est un outil de représentation qui induit un choix primordial : que voit-on dans le cadre de l'image ? Qu'est-ce qui est montré ou volontairement éliminé de la scène, voire censuré ? Les photographes suggèrent le hors-champ. Ils se rendent parfois invisibles pour capter la vérité d'une situation. Ils défient les limites de la perception humaine en se faisant nyctalopes, en montrant l'envers du décor ou en dénonçant les zones volontairement dissimulées par les pouvoirs politiques. Ils nous font voir l'absence, redonnent vie à des images. Ils capturent les sentiments. Deux photographes réalisent un cliché pour un même événement : il en résulte deux expressions différentes qui révèlent – chacune à leur manière – leur sensibilité. Certains photographes travaillent sur des phénomènes optiques provoquant l'éblouissement. Le vocabulaire plastique de l'invisible photographique se déploie autour de l'agrandissement, la découpe et le prélèvement. Enfin, des net-reporters infiltrèrent les cybermondes pour en restituer des représentations du « jamais vu ». À partir d'études de cas précis, il s'agit de déployer toute une typologie des formes d'invisibilité allant du non-vu qui s'applique plutôt à la technique jusqu'à l'anti-visible, lié à l'anthropologie visuelle.

**Muriel Berthou Crestey**, docteur en esthétique, a contribué à des programmes de recherche en histoire de la photographie et sciences de l'art au CNRS (Paris) puis a rejoint la BnF en tant que chercheuse invitée (bourse Roederer, 2014). Auteur du recueil d'entretiens intitulé *Au cœur de la création photographique* (Lausanne, Ides et Calendes, 2018), elle a publié de nombreux articles scientifiques dans les revues scientifiques.

## DIFFUSION &amp; DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) &gt; rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) &gt; Kolonel Begaultlaan 17, B-3012 Leuven

Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

LA LETTRE VOLÉE &gt; 146 avenue Coghén, B-1180 Bruxelles

Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

