

BYE BYE FUTURE !

L'ART DE VOYAGER DANS LE TEMPS

Textes de **Sofiane Laghouati**

avec la participation de **Luc Schuiten**



L A L E T T R E V O L É E

Musée royal de Mariemont



FABIAN CHALON

Prends le temps

Néon sous plexi

30 x 15 x 15 cm

© Coll. privée (France).

Chapitre 1

Tempus fugit...

Sed fugit interea, fugit irreparabile tempus, singula dum capti.

Mais en attendant, il fuit : le temps fuit sans retour,
tandis que nous errons, prisonniers de notre amour du détail.

Virgile, *Géorgiques* (livre III, vers 284).

Dans un article qu'il consacre au « Bout de l'histoire », Denis Hüe souligne, à travers de nombreux documents, le « plaisir du comput chez l'homme médiéval » :

« De Philippe de Thaon à Raulf de Lindham, le temps est matière à calcul, qu'il s'agisse des jours ou de la lunaison. L'évêque a pour rôle de fixer le jour de Pâques, et par là même détermine non seulement l'année liturgique, mais aussi l'année civile ; les actes royaux sont datés du moment du règne, l'âge des testateurs est indiqué sur les actes : tout manifeste le désir de se situer, très exactement, dans un temps relatif qui est, certes le temps cosmique, celui que les premiers horlogers reproduisent avec leurs machines astronomiques, matérialisant dans leurs rouages les cercles de Ptolémée ; mais surtout celui de la création, que de savants calculs permettent à l'homme médiéval de situer avec une grande précision¹. »

Cette fascination au Moyen-Âge pour l'inscription temporelle des faits humains — mais n'est-elle pas encore la nôtre aujourd'hui ? — permet de comprendre que le temps, sa perception comme son énonciation sont relatifs : ils sont affaires d'écriture, de culture et de téléologie comme de théologie...

Ainsi en est-il, dans les nombreux documents étudiés par Hüe, de la répartition des temps du monde en six âges, par analogie aux six jours de la création divine — le septième étant celui du repos. Comptons déjà les âges échus du monde : d'Adam au Déluge constitue naturellement le premier âge, du Déluge à Abraham, le deuxième, puis de celui-ci à David, le troisième, puis à la Captivité de Babylone, le quatrième, et au Christ le cinquième, et de ce dernier à nos jours, le sixième âge.

Tous préfigurent la fin du temps comme un éternel huitième jour à venir. Cette division du monde en six jours déjà entamés, nous la devons à Saint-Augustin :

LES 813796

PROPHETIES

DE M. MICHEL

NOSTRADAMVS.

~~UNO~~

*Dont il y en a trois cens qui n'ont
encores iamais esté imprimees.*

Adioustees de nouveau par
ledict Autheur.



A LYON.
PAR JEAN DIDIER.



NOSTRADAMUS

Les prophéties,

Jean Poyet, 1600

11,8 x 8,5 x 4,7 cm

© Bibliothèque municipale de Lyon

A MONSEIGNEVR LE REVE
 rend Prelat monseigneur Ioseph des Paniffes,
 Preuost de Cauaillon, Primat du Conte,
 & premier gentilhomme Dauignon
 M. Nostradamus son obeissant
 seruiteur enuoye salut, ac-
 croissement dhon-
 neur, vie lōgue
 & felicite.



On seigneur tout ainsi que par les siecles passez iadis une cha-
 cune art par celuy qui la trouuoit estoit en honneur & reue-
 rence, obtenāt le premier degre de dignitē prerogatiue sus les
 humains, & celuy qui une doctrine par artifice de sens inuen-
 tēe, & par lniure du temps presque obliterēe uenoit à susciter, nestoit te-
 nu de moindre estimation questoient les inuenteurs de ceste. Mais urayemēt
 si les inuenteurs des ars tant liberales que mechaniques sont estēs mis au nō-
 bre des dieux immortelz, & ceux qui des profōns abismes ont suscité les ars
 celestes ademy enseuelies sont dignes destre inserēz en la chronologie de per-
 petuelle recordation: dautant plus sont dignes de plus de gloire immortelle
 les seigneurs & MECOENATE S, qui de tout leur pouuoir, uouloir, & sa-
 uoir ont maintenu, chery, honorē & prisē les muēteurs & prescrutateurs
 dicelles: comme ueritablement a estē uostre illustre & heroique nobilitē: &
 non tant seulement de fait, mais dauantage uoz manoirs patents & ouuers
 à toute personne digne de philosopher en la face dun autre Cyrus, & auez
 soutenu & alimentē plusieurs, que nul de uostre citē n'a sceu peu uallu d'a-
 uoir poursuyui une telle eternelle gloire, que m'a esmeu prēdre une hardiesse
 uous cognoissant estre plus que le papier ne fait apparoir, consacrer la Pro-
 gnostication de l'an 1555. que pour ne facher uostre magnificence, ne ueux
 rien inserer icy que le ueux que ie say, uous desliant le present Ephemēris,
 aiāt declarē par les quatre tēps de l'annee, & les regions & regnes mesmes
 de l'Europe, & les moyz de ce que les astres m'ont fait cognoissance, com-
 bien que pour ne espouenter le pēuple ic n'ay pas uoulu inserer tout ce que



NICOLAS RUBINSTEIN

Micky fucky, 2010

Appartenant à la série Mickey is also a rat.

Os, résine, polyester, laiton

48 x 39 x 24 cm

© Coll. privée (Marseille)



NICOLAS RUBINSTEIN

Michyskull n°3

Appartenant à la série Mickey is also a rat.

Os, résine, polyester, laiton

27 x 33 x 21 cm

© Coll. privée (N. Rubinstein)



FRED BIESMAN
Terre cuites

1: phone world, 2017
13,5 x 11,5 x 13 cm.

2: Student flat, 2017
17 x 15,5 x 15 cm.

5: Unité lacustre japonaise, 2012
21x14x12 cm.

