

# Arts et vieillesse

Sous la direction de Clara Lévy et Alain Quemin



Revue de l'Institut de sociologie  
de l'Université libre de Bruxelles 2019 / Vol. 89

**Directeur de la revue :** Daniel Vander Gucht

**Comité de rédaction :** Fabrizio Cantelli, Alain Eraly, Jean-Louis Genard, Dirk Jacobs, Firouzeh Nahavandi, Pierre Lannoy, Pierre Petit, Philippe Vienne, Nathalie Zaccai Reyners (Université libre de Bruxelles), André Ducret (Université de Genève), Franco Ferrarotti (Université La Sapienza de Rome), Gilles Ferréol (Université de Franche-Comté), Louis Jacob (Université du Québec à Montréal)

**Comité de lecture :** Patrick Baert (Université de Cambridge), Alain Bourdin (Université de Paris VIII), Jean-Michel Chaumont (Université catholique de Louvain), Jean-Marc Ferry (Université libre de Bruxelles), Laurent Fleury (Université Paris Diderot – Paris VII), Florent Gaudez (Université de Grenoble Alpes), Corinne Gobin (Université libre de Bruxelles), Claude Javeau (Université libre de Bruxelles), Jean-Marc Larouche (Université du Québec à Montréal), Michel Meyer (Université libre de Bruxelles), Jean-Paul Payet (Université de Genève), Bruno Péquignot (Université Sorbonne nouvelle Paris III), André Petitat (Université de Lausanne), Freddy Raphaël (Université de Strasbourg), Margarita Sanchez-Mazas (Université de Genève), Marc-Henry Soulet (Université de Fribourg), Anne Van Haecht (Université libre de Bruxelles), Didier Vrancken (Université de Liège)

**Correspondance, vente et abonnements :**

Anne Bivert

Secrétaire de rédaction de la *Revue de l'Institut de Sociologie*

Avenue Jeanne 44 (CP 124)

B-1050 Bruxelles

Téléphone : + 32 2 650 34 37

Fax : + 32 2 650 35 21

Courriel : ris@ulb.ac.be

Site web : <http://is.ulb.ac.be/index.php?page=presentation-revues>

Abonnement annuel : 30 €+ frais de port.

Vente des anciens numéros : 15 €numéro simple / 25 € numéro double / 35 € numéro quadruple + frais de port.

Revue publiée avec le concours du Fonds de la recherche scientifique – FNRS

Distribution en librairie : La Lettre volée via Exhibitions International et Les Belles lettres

Les articles publiés n'engagent que leurs auteurs.

© 2020 Revue de l'Institut de sociologie

ISSN 0771-6796

ISBN 978-2-87317-572-6

Dépôt légal : Bibliothèque royale de Belgique D/2020/5636/14

Conception graphique : Casiers/Fieus

Image de couverture : Natalia de Mello

figurant *Les Étapes de la vie* de Bartholomeus Anglicus, gravure sur bois, 1486.

# Arts et vieillessement

Sous la direction de Clara Lévy et Alain Quemin

**Revue de l'Institut de sociologie**

de l'Université libre de Bruxelles **2019** / Vol. 89



# Sommaire

## ARTS ET VIEILLISSEMENT

sous la direction de Clara Lévy et Alain Quemin

- 7 Introduction  
**Clara Lévy et Alain Quemin**
- 19 Une musique qui se meurt ?  
Les institutions musicales face au vieillissement des publics de la musique classique  
**Stéphane Dorin**
- 39 Le vieillissement artistique : un amplificateur des inégalités de genre  
dans le milieu de l'art contemporain français ?  
**Guillaume Fournier**
- 57 Femmes au bord de la crise de l'âge.  
Trajectoires et vieillissement des *chicas Almodóvar*, héroïnes du cinéma espagnol  
**Maria Patricio Mulero**
- 75 Les pratiques culturelles des enfants à l'épreuve du temps et du vieillissement.  
Les apports des enquêtes longitudinales  
**Sylvie Octobre**
- 89 Ne plus être « un enfant dans le monde des adultes » : vieillir dans la danse  
**Pierre-Emmanuel Sorignet**
- VARIA**
- 107 L'État et l'économie sociale de marché  
**Éric Lucy**



**ARTS ET VIEILLISSEMENT :**  
**LES ÂGES DE LA CRÉATION,**  
**DE LA MÉDIATION ET DE LA RÉCEPTION ARTISTIQUES**





# Introduction

*Clara Lévy*

Professeure à l'Université Paris-8, chercheuse au Cresppa-LabToP

*Alain Queminn*

Professeur, GEMASS - Sorbonne Université, Institut Universitaire de France

Depuis la refondation de la sociologie de l'art dans les années 1960 sous la double influence de Pierre Bourdieu, d'une part (Bourdieu, 1969), de Raymonde Moulin, d'autre part (Moulin, 1967), et suite à une accélération remarquable à partir des années 1980 (Moulin, 1986), la sociologie de l'art et de la culture constitue désormais un domaine particulièrement important en sociologie. Dans l'espace francophone, en termes d'importance – mesurable, par exemple, par le nombre de thèses de doctorat décerné par domaine –, elle rivalise aujourd'hui directement avec la sociologie du travail et des professions, qui a longtemps représenté le secteur de recherche le plus développé en France. Les travaux des sociologues de l'art et de la culture se sont déployés dans de multiples directions et, bien souvent, au croisement de thèmes déjà traités par des spécialistes d'autres domaines. Pourtant, à ce jour, la thématique du lien entre l'art et l'âge reste encore peu explorée en France et, plus largement, dans l'espace francophone européen. En France, le Département des Études, de la Prospective et des Statistiques du Ministère de la Culture contribue, par ses financements d'études extérieures et par ses propres travaux, à orienter les recherches en fonction des objectifs de connaissance et d'intervention des pouvoirs publics. Depuis plusieurs années, il investit fortement la thématique de la jeunesse en lien avec l'art et la culture, notamment quant aux pratiques culturelles (Patureau, 1992, Octobre, 2010 et 2014, Octobre, Détrez, Merklé et Berthomier, 2010, Berthomier et Octobre, 2019). De façon quelque peu surprenante, cet organisme, qui apparaît donc désormais clairement gagné à l'idée de développer des recherches sur l'art et la culture en lien avec l'âge, tend pourtant à ignorer largement l'autre extrémité de l'existence humaine. On peut, pour le moins, s'étonner d'un pareil déséquilibre, surtout dans un pays et sur un continent à la structure démographique particulièrement vieillissante. Les mondes de l'art tout comme les publics ne font pas exception à la tendance et sont directement impactés par le phénomène général de vieillissement qui touche le monde occidental. Bien que la sociologie des âges, celle de la vieillesse en particulier, se soit nettement développée depuis trente ans (Caradec, 2001), la France comme la Belgique ont développé peu de travaux sur l'art et la culture en lien avec la vieillesse et le vieillissement, alors que ce domaine est davantage couvert dans les pays anglo-saxons. On peut y voir une influence du développement traditionnellement beaucoup plus fort, dans cet espace géo-

graphique et culturel, de la sociologie de la maladie et de la médecine. Étant donné le lien entre le grand âge, la maladie mais aussi la médicalisation de la vieillesse et du vieillissement, il n'est guère étonnant que les pays dans lesquels la sociologie de la maladie et de la médecine est le plus ancrée soient aussi ceux qui accordent le plus d'intérêt à étudier la vieillesse dans une perspective de sciences sociales. Il y existe des revues d'influence internationale<sup>1</sup>, tout particulièrement *Ageing and Society*, créée en 1981 et publiée par Cambridge University Press. Cette revue interdisciplinaire vise à comprendre le vieillissement humain et la vieillesse dans ses contextes sociaux et culturels. Ses principales contributions empruntent à la gérontologie, à la sociologie, à la démographie, à la psychologie, à l'économie, à la médecine, aux sciences politiques et aux différentes sciences humaines. Le journal publie régulièrement des articles sur les questions d'art et de culture en lien avec le grand âge (Scherger, Nazroo et Higgs, 2011, Bernard, Rickett, Amigoni, Munro, Murray et Rezzano, 2014, Ekerdt et Koss, 2016). Notons que, dans l'espace anglo-saxon, il existe aussi des ouvrages de synthèse consacrés spécifiquement à ce domaine et qui font référence tels que le *Routledge Book of Cultural Gerontology* publié en 2015.

Sans doute du fait que l'intérêt de la sociologie, en France, pour la thématique de l'art et de la vieillesse ou du vieillissement n'est encore qu'embryonnaire (nous ne pouvons citer qu'un autre numéro thématique de revue paru très récemment (Buscatto, 2019)), notre propre investigation de ce domaine s'est, d'ailleurs, produite en deux temps principaux. Si l'un d'entre nous, Alain Quemin, avait consacré tout un chapitre à l'influence de l'âge sur la carrière des artistes (stars en arts visuels) dans un de ses précédents ouvrages (Quemin, 2013) et fait apparaître que, dans le cas de ces professionnels, un âge avancé constitue aujourd'hui clairement un atout, de façon révélatrice, cette thématique avait soulevé nettement moins d'intérêt parmi les lecteurs de ce livre que celle du genre ou de l'impact de la nationalité (ou du pays de résidence). C'est, en fait, essentiellement après avoir développé des échanges suivis avec une collègue historienne de l'art, Nadeije Laneyrie-Dagen, et après avoir pu échanger lors de deux colloques organisés à Paris, à l'École Normale Supérieure et au Musée Picasso, puis à Venise, à la Fondation Cini (Laneyrie-Dagen, 2021), que notre intérêt pour la question du vieillissement en lien avec l'art s'est nettement renforcé<sup>2</sup>. Autre partenaire qu'il convient de remercier pour avoir facilité l'existence de ce numéro, le Campus Condorcet : celui-ci nous a attribué un financement qui a contribué à l'organisation du séminaire de recherche « Arts et vieillissement » de l'Institut d'Études Européennes de l'université Paris-8 au cours de l'année 2018-2019. Les invités lors des différentes séances avec lesquels nous avons pu ainsi échanger ont ensuite rédigé la plupart des articles composant le présent numéro de cette revue.

Encore aujourd'hui, il apparaît souvent évident pour les sociologues de traiter de l'effet des classes ou des catégories sociales sur l'art, qu'il s'agisse de l'analyse des

créateurs ou, davantage encore, des publics ; l'intérêt pour la variable du genre s'est considérablement accru au cours des récentes années ; l'ethnicité reste encore peu traitée par la sociologie dans l'espace européen (du moins par rapport aux travaux états-uniens notamment), mais elle représente une variable largement analysée dans le monde anglo-saxon ; quant à l'âge, les travaux qui lui sont consacrés en sociologie de l'art et de la culture nous apparaissent encore à la fois insuffisamment nombreux, mais aussi fréquemment entrepris de façon éparse.

C'est trop peu souvent que les différents chercheurs contribuant à cette thématique à fort potentiel sont clairement identifiés comme tels et sont associés à des initiatives communes. Aujourd'hui, ce sont les historiens d'art qui sont *leaders* dans cette thématique, et il nous semble important que les sociologues puissent aussi éclaircir et éclairer, par l'apport de leur discipline, le lien qui existe entre l'art et le vieillissement. C'est donc ce manque important, que nous avons identifié, que nous avons souhaité contribuer à combler ici, à partir de plusieurs questions qui nous ont semblé mériter de faire l'objet d'analyses approfondies. Du côté de la création tout d'abord, qu'est-ce qu'être un jeune artiste ? Un artiste âgé ? En quoi le vieillissement impacte-t-il les uns et les autres et ce... dès la jeunesse ? Quel effet le vieillissement exerce-t-il sur les carrières ? Cette question renvoie elle-même à plusieurs autres : en quoi le vieillissement peut-il influencer la reconnaissance ? Comment l'âge, variable tant biologique que sociale, joue-t-il sur le processus créatif ? Si, en sociologie de l'art, les approches ont assez fréquemment intégré la notion de carrière, elles ont été peu sensibles au vieillissement, qui est certes lié à celles-ci mais ne se confond pourtant pas entièrement avec elles (Cardon, 2011 et 2014). Qu'est-ce qui change quand l'analyse se déplace donc de la carrière au vieillissement ? Comment s'articulent les deux notions ? Et qu'apporte la prise en compte du vieillissement au domaine particulier de la sociologie de l'art que représente la sociologie des œuvres ?

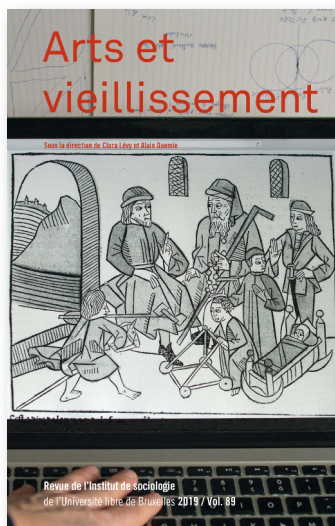
Dans cette thématique tout particulièrement, un point nous tient notamment à cœur : envisager de façon distincte les diverses formes artistiques, par des contributions solidement fondées sur une approche empirique de cas particuliers, relatifs à différentes formes d'art. En effet, il semble *a priori* impossible d'envisager de façon indistincte le vieillissement des artistes comédiens (Paradeise, 1998) ou davantage encore danseurs (Sorignet, 2004), d'une part, soumis de façon socialement très violente au phénomène de vieillissement, et les musiciens, les écrivains ou les plasticiens, d'autre part pour lesquels le vieillissement peut affecter leur existence et leur pratique de façon sans doute très différente. Pour autant, au sein des deux ensembles ainsi distingués, il serait très intéressant d'étudier et d'approfondir s'il existe des différences majeures (Coulangeon, Ravet et Roharik, 2005).

Un second angle d'analyse du lien entre l'art et le vieillissement peut porter sur les accompagnants de la création artistique et la place des différents âges, notamment dans le secteur des fonctions de support à la création et de la média-

Clara Lévy et Alain Quemin (s.l.d.)

## ARTS ET VIEILLISSEMENT

REVUE DE L'INSTITUT DE SOCIOLOGIE



Revue de l'Institut de sociologie (2019 - vol. 89)  
de l'Université libre de Bruxelles

Sous la direction de **Daniel Vander Gucht**

Les études de sociologie de l'art sont encore trop rares à s'intéresser au phénomène du vieillissement des artistes comme des arts pour négliger cette publication aussi inattendue que novatrice.

Mise en place en librairie (France) : 20 août 2021

128 pages, 15 x 23,5 cm

Broché, texte français

ISBN 978-2-87317-572-6

€ 25,00



9 782873 175726

Quel effet le vieillissement exerce-t-il sur les carrières? Cette question renvoie elle-même à plusieurs autres : en quoi le vieillissement peut-il influencer la reconnaissance? Comment l'âge, variable tant biologique que sociale, joue-t-il sur le processus créatif? Si, en sociologie de l'art, les approches ont assez fréquemment intégré la notion de carrière, elles ont été peu sensibles au vieillissement, qui est certes lié à celles-ci mais ne se confond pourtant pas entièrement avec elles. Qu'est-ce qui change quand l'analyse se déplace de la carrière au vieillissement? Comment s'articulent les deux notions? Les mondes de l'art tout comme leurs publics n'échappent pas au phénomène général de vieillissement. Si les productrices et producteurs de biens culturels vieillissent – et si ce vieillissement entraîne bien des effets sociaux inexorables sur leurs carrières professionnelles – le processus de vieillissement concerne tout autant les consommatrices et consommateurs de biens culturels. Voici une tentative de prendre en compte cette dimension de l'âge à travers des études de cas empiriques dûment étayées et circonstanciées.

### Sommaire

**Arts et vieillissement : Les âges de la création, de la médiation et de la réception artistiques**

**Clara Lévy et Alain Quemin** Introduction

**Stéphane Dorin** Les institutions musicales face au vieillissement des publics de la musique classique

**Guillaume Fournier** Le vieillissement artistique : un amplificateur des inégalités de genre dans le milieu de l'art contemporain français ?

**Maria Patricio Mulero** Femmes au bord de la crise de l'âge. Trajectoires et vieillissement des *chicas* *Almódovar*, héroïnes du cinéma espagnol

**Sylvie Octobre** Les pratiques culturelles des enfants à l'épreuve du temps et du vieillissement.

Les apports des enquêtes longitudinales

**Pierre-Emmanuel Sorignet** Ne plus être « un enfant dans le monde des adultes » : vieillir dans la danse

**Varia** : **Éric Lucy** L'État et l'économie sociale de marché

### DIFFUSION & DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre  
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Warotstraat 50, B-3020 Herent  
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles  
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

Avec le soutien de la  
FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

