

Jean-Marie Corbusier

COMME UNE NEIGE D'AVRIL



Collection « **Poesis** »

Livre construit autour d'un déroulé de la parole où chaque poème cherche à exprimer ce qui fait l'essence de la poésie : à la fois le silence sur lequel elle repose, son étrangeté dans la recherche de ses formes expressives et la nécessité d'explorer de nouvelles voies langagières.

Mise en place en librairie : 6 mai 2022

112 pages

14 x 21 cm

Broché, texte français

ISBN 978-2-87317-586-3

€ 17,00



9 782873 175863

Cette nouvelle suite à la fois lucide et maîtrisée de Jean-Marie Corbusier, lequel n'en est pas à ses premières armes dans sa recherche d'approfondissement de la parole poétique, tente d'accéder, au travers de l'image de la neige, à ces prismes diffus de la langue témoin des choses du monde rencontrées, toute chose sans borne comme le poème et que *happe le mot* : neige comme motif qui affirme et dissimule tout à la fois. Car ce monde recouvert de neige à *perte de vue / ici ou ailleurs indistincts* exige pour être dit ces *mots justes*, pour reprendre un fragment de l'un des poèmes. Cette volonté de dire *juste* traverse tout le livre. Trouver les mots justes pour en capter le sens, c'est vouloir dire au plus près possible ce monde hors de soi et dans lequel on se trouve projeté ; et, en quelque sorte, chercher à le *voir autrement*, mettre à vif tous tout ce qu'incarnent ces fragments de monde qui s'offrent à la vue se dissimulant sous le blanc de la neige. Ce nouveau livre se construit autour d'un déroulé de la parole où chaque poème, chaque fragment, cherche à exprimer ce qui fait l'essence de la poésie : à la fois le silence sur lequel elle repose, son étrangeté dans la recherche de ses formes expressives et la nécessité d'explorer de nouvelles voies langagières pour atteindre cette originalité en sa puissance de célébration. Ce livre est dès lors un refus affirmé de logiques programmatiques préétablies.

Jean-Marie Corbusier, né en Belgique en 1950, s'est d'abord consacré à l'enseignement comme professeur de français. Attiré par la musique, il a poursuivi depuis près de quarante ans une œuvre poétique construite avec une très grande rigueur, dans une langue à la fois limpide, originale dans sa forme et dans ses rythmes, souvent proche de la langue poétique d'André du Bouchet par son approche du réel, toujours sensible aux accidents de la parole sans jamais négliger les hautes articulations de la pensée qui la soutiennent. Marié à l'artiste plasticienne Dominique Neuforge, son œuvre se compose d'une vingtaine de livres de poésies, la plupart publiés aux éditions Le Taillis Pré : *Dans le jour soulevé* (2013) ; *La Lampe d'hiver* (2015) ; *Le Livre des oublis et des veilles* (2017) ; *L'Air, pierre à pierre* (2018) ; *Peindre : ouvrir le quotidien* (livre réalisé avec Dominique Neuforge, 2019) ; *De but en blanc* (2020).

DIFFUSION & DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Warotstraat 50, B-3020 Herent
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

Avec le soutien de la
FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

