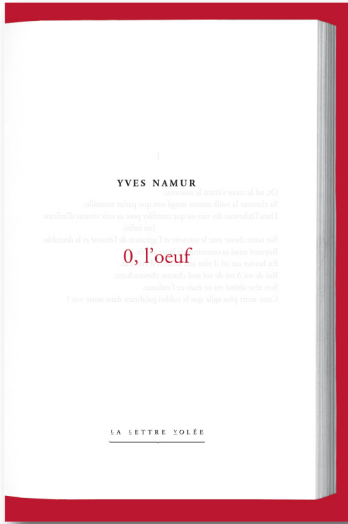


Yves Namur

O, L'ŒUF



Collection « **Poiesis** »

Préface de **Francis Édeline**

Adaptation graphique ces poèmes-morphogrammes fidèle au manuscrit original inédit d'Yves Namur, poète belge renommé et multiprimé, sur papier machine à écrire et marguerites de 1984.

Mise en place (France) : 20 janvier 2023

152 pages

14 x 21 cm

Broché, texte français

ISBN 978-2-87317-605-1

€ 20,00



O, l'œuf, un livre composé autour des seules lettres du mot « œuf », chaque page se voulant un diptyque : dans la partie supérieure, un tableau ponctué de lettres et d'une ligne horizontale représentant un plan d'eau, et dans la partie inférieure, une partition ou les supports acoustiques dudit tableau.

Comme l'écrit Francis Édeline, spécialiste des poésies visuelles et concrètes, qui en a analysé les dimensions formelles et rhétoriques, « ces morphogrammes sont au service d'un projet axiologique centré sur le symbolisme de l'œuf. C'est la vie, c'est l'existence humaine, c'est le monde entier qui sont entraînés dans un perpétuel mouvement cyclique d'engendrement et de reconnaissance. Avec la complicité de notre système d'écriture. »

Yves Namur (1952) est l'auteur d'une quarantaine de recueils dont *La Tristesse du figuier* (Lettres vives, 2012) ou *Dis-moi quelque chose* (Arfuyen, 2021). Ses livres ont reçu de nombreux prix parmi lesquels celui de la Communauté française de Belgique, le Tristan Tzara, le Guillevic ou le Mallarmé. Il est le Secrétaire perpétuel de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique.

Francis Edeline est poète, écrivain et traducteur mais aussi sémiologue apparenté au Groupe μ .

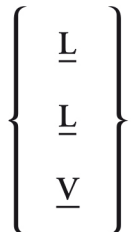
DIFFUSION & DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Warotstraat 50, B-3020 Herent
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

Avec le soutien de la
FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



YVES NAMUR

O, l'oeuf

Yves Namur

0, l'oeuf

Préface

Le lecteur d'aujourd'hui, s'il a suivi le flux des créations poétiques depuis ses origines, a dû se prêter (non sans résistance parfois) aux codes de lecture de plus en plus audacieux qui lui étaient proposés. Pourtant, code il y a toujours eu, même s'il est parfois tellement bien assimilé qu'on le considère comme inhérent à la lecture elle-même. Et ce code, dans ses aspects les plus intéressants, affecte au moins autant la forme que le fond. Ce qui fait un sonnet, c'est au moins autant son schéma de rimes ou sa disposition strophique que les recommandations sémantiques qui orientent sa composition. Cette forme est tellement riche et efficace qu'elle a perduré sans s'affaiblir de Gongora à Mallarmé.

Néanmoins bien d'autres codes sont apparus, parfois vite adoptés par le corps social (le calligramme), parfois restés la marque d'une œuvre singulière (Perec). La flèche du temps imposait ainsi son irréversibilité à l'histoire de la littérature, de même qu'on ne peut écouter Bartók avec des oreilles élimées sur Mozart. Parallèlement on exigeait du lecteur une ouverture plus large et un rôle plus actif. La poésie ne peut plus aujourd'hui être considérée comme une exhibition complaisante et informe des tourments du moi : ceux-ci ne sont plus tolérés que mis en forme par un Pétrarque, ou chantés par un Apollinaire. Il apparaît de plus

« Dans toutes les langues du monde,
l'œuf est un mot en formation. »

François Jacqmin,
Les saisons, 1979

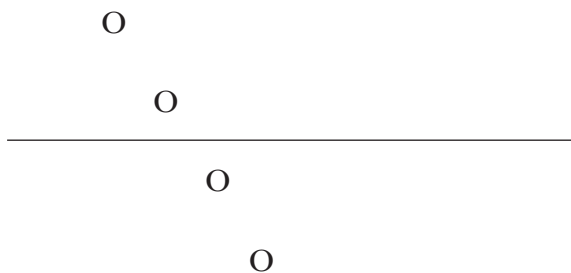
« ... il faut tuer le mot,
à la verticale des phrases, du récit. »

Jacques Sojcher,
La démarche poétique, 1976

commence l'oeu, l'oeuvre, vre
de l'oeuf,
l'ean naît, mouvements à la
surface des eaux.
ea ea ea ea ea ea
oe oe oe oe oeuf.

0

l'oeuf la mort de l'oeuf
l'oeil aboutit au vide
une île.



O,
posé sur l'eau
et son poids d'eau
comme le vertige
des plongeurs
dans l'eau,
dans la mer
d'O.

oe

oe eo
le cerceau de la lettre
ouvre l'horizon
comme la coque se plisse
se déplisse
de l'oeuf.