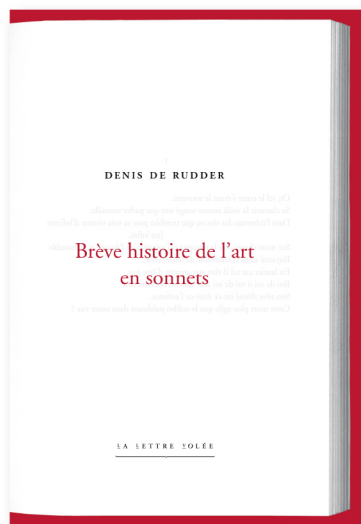


Denis De Rudder

## BRÈVE HISTOIRE DE L'ART EN SONNETS



Collection « **Poiesis** »

Une traversée décapante et drôle mais néanmoins érudite de l'histoire de l'art en sonnets par un artiste peintre raffiné amoureux des rimes

Mise en place (France) : 17 février 2023

152 pages, ± 60 illustrations

14 x 21 cm

Broché, texte français

ISBN 978-2-87317-606-8

€ 20,00



Dans le respect le plus strict de la forme du sonnet classique et de contraintes additionnelles de versification, l'auteur compose un recueil en suivant le fil conducteur de l'histoire de l'art occidental, depuis la Grèce antique jusqu'aujourd'hui. Pour être subjectif, l'exposé n'en est pas moins fondé sur de sérieuses références. Un certain effet comique naît paradoxalement de la conjonction d'une forme et d'un sujet des plus austères. L'objectif est de divertir, dès lors qu'il s'avère possible d'« instruire en distrayant, treize ans et demi maximum », comme le chantait Bobby Lapointe.

**Denis De Rudder** (Bruxelles, 1957) est artiste peintre ; du moins a-t-il été considéré comme tel au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle. Par ailleurs, il a enseigné le dessin durant une quarantaine d'années, en école supérieure des arts, ce qui ne compte sans doute pas pour rien dans son approche délibérément didactique de l'histoire de ceux-ci. Le présent recueil constitue sa première publication.

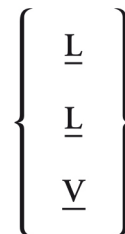
### DIFFUSION & DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre  
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

EXHIBITIONS INTERNATIONALE (EUROPE) > Warotstraat 50, B-3020 Herent  
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternationale.be

LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles  
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

Avec le soutien de la  
**FÉDÉRATION**  
WALLONIE-BRUXELLES



I

DENIS DE RUDDER

Or tel le cœur s'étant le souvenir.  
Sa clameur la voile amour songé son due parler tressaille.  
Dans l'écheveau des vies on due trembler pose sa voix vivante d'infini  
[un infini]  
sur notre chevet de la nuit et l'attente de la nuit terrible.  
Royaute aussi sa couronne de laire tresse.  
En l'airier car tel il vint aux amants d'être plus  
Roi de soi ô toi de soi son chacun envenant.  
Son rêve apâmé est-ce était-ce l'enfance.  
Certe mort plus agile due le colibri palapant dans notre vue ?

# Brève histoire de l'art en sonnets

LA LETTRE VOLÉE

---

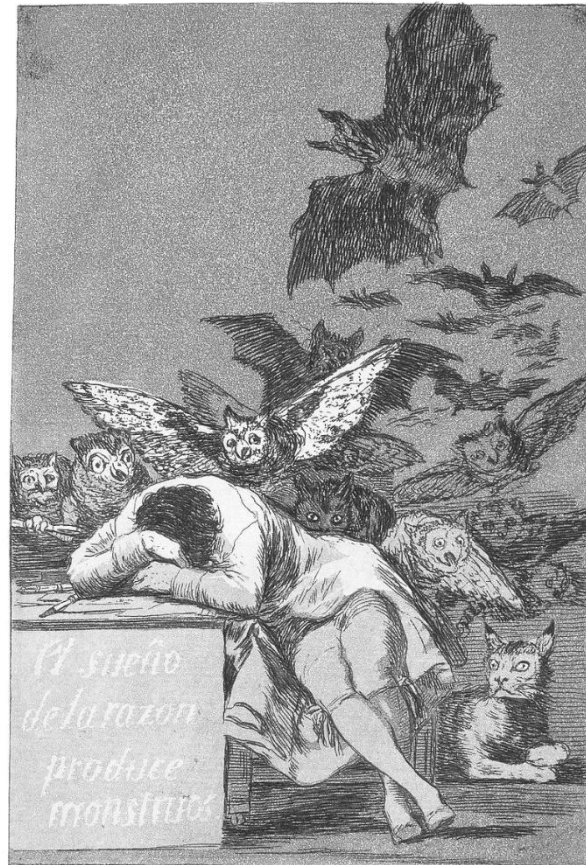
Denis De Rudder

Brève histoire de l'art  
en sonnets

Je crois sincèrement que la meilleure critique  
est celle qui est amusante et poétique.

Baudelaire, Salon de 1846

Füssli — ou Fuseli —, un peintre qu'on relie  
au courant romantique et du meilleur niveau,  
avait été pasteur, sinon vraiment dévot.  
Sa très longue existence a été bien remplie.  
Atteint au plus haut point par la néophilie  
ou penchant prononcé pour ce qui est nouveau,  
cet artiste entendait dévider l'écheveau  
des songes qu'on refoule avant qu'on les oublie.  
Peut-être qu'il fumait des extraits de pavot  
dans le but de sonder le fond de son cerveau.  
Peut-être qu'il avait comme un grain de folie.  
On dit qu'il a pondu quelques in-octavo  
d'aphorismes empreints d'une mélancolie  
assez dans l'air du temps. Qui sait ce que ça vaut ?



Francisco de Goya, *El Sueño de la razón produce monstruos*, planche 43 de la série des *Caprichos*, 1799, eau-forte et aquarelle, 21,3 x 15,1 cm

Il arrive parfois que la raison sommeille.  
Elle a droit comme vous à un peu de repos.  
Dès lors, avec un sens inné de l'à-propos,  
des monstres malfaisants s'égaillent et s'égayent.  
Il faut imaginer une chose pareille :  
entre autres abjections, voilà des vieilles peaux  
qui pour quelque sabbat portent les oripeaux  
des sorcières d'antan ou du moins qui essayent.  
Autour d'elles, on voit des hiboux, des crapauds,  
des ânes et des boucs, parmi les principaux  
figurants. Vivement que l'auteur se réveille !  
Il devrait maintenant être frais et dispos,  
capable de régler leur sort à ces suppôts  
du diable très bruyants. Mais il est dur d'oreille.