

Revue de création et d'essai  
**L'ÉTRANGÈRE N° 59**



Revue « **L'Étrangère** » (s.l.d. Pierre-Yves Soucy)

Avec l'aide Fonds des Lettres

Illustration de **Philippe Cognée**

Ensemble de textes inédits dont l'esprit cherche à décloisonner les genres et qui donnent à entendre les expressions originales de la parole poétique actuelle d'auteurs reconnus ou à découvrir.

Mise en place en librairie (France) : 20 octobre 2023

176 pages, 1 illustration noir et blanc

14 x 22 cm, broché, texte français

ISBN 978-2-87317-608-2

€ 24,00



9 782873 176082

Nous retrouvons dans ce numéro de *L'étrangère* des suite poétiques, celle Michael Palmer, poète américain contemporain dont l'importance fait l'objet d'une reconnaissance de plus en plus manifeste, lequel propose une suite chargée d'impressions centrées sur la lumière et ses ombres, déclinées sous ses multiples manifestations. Nous avons sollicité des textes de plusieurs jeunes auteurs(es) afin de rejoindre au plus près ce qui est vécu du monde tel qu'il s'offre de nos jours, pour dire à la fois son éclatement, afin de mieux faire entrer la poésie dans les débats auxquels nous ne pouvons pas nous dérober, laquelle transcende par l'articulation des différentes dimensions expressives sur lesquelles elle se fonde : de Mathieu Nuss à Adèle Nègre et Alexis Audren, de Myette Ronday à Denis Ferdinande et Guillaume Artous-Bouvet, ou encore ces poésies de Fanny Lambert et d'Isabel Guerrero. Cette dernière nous offre des textes qui sont ses toutes premières publications. Les héritages poétiques des uns et des autres, si différents soient-ils, marquent des convergences de sensibilités, une attention à l'époque et les figures sous lesquelles elle se décline. Une attention à l'inscription de la poésie, ou encore, en textes portés par une prose poétique, peut prendre la forme d'une pièce dramatique. C'est ce que nous propose ici Henri-Pierre Jeudy, confronté à la réalité rugueuse de la vie qui est aussi l'exigence de confronter la mort dont la parole ici donne lieu à un dialogue soutenu par cette volonté de vérité. Le volume de clôt avec un essai de Claude Le Manchec consacré au poète André du Bouchet, dans la perspective où celui-ci fut et est resté jusqu'à la fin de sa vie très proche et très sensible autant qu'attentif aux œuvres d'Ossip Mandelstam comme de Varlam Chalamov, et de bien d'autres.

**Pierre-Yves Soucy** : Ouverture : Retour sur le réel et sur ce qui se dérobe ; **Michael Palmer** : Mouvements ténus / Light Moves ; **Henri-Pierre Jeudy** : Palindodie ; **Fanny Lambert** : Rondements ; **Alexis Audren** : sauf le sauvage ; **Isabel Guerrero** : lucide wild ; **Mathieu Nuss** : Abois ; **Adèle Nègre** : Volées, feuillets très concrets, défets ; **Denis Ferdinande** : Divers plateaux ; **Myette Ronday** : Légers ressacs ; **Guillaume Artous-Bouvet** : Sel du sel (extrait) ; **Claude Le Manchec** : Le silence d'André du Bouchet.

**DIFFUSION & DISTRIBUTION :**

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Warotstraat 50, B-3020 Herent

Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles

Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

Avec le soutien de la  
**FÉDÉRATION**  
 WALLONIE-BRUXELLES

