

LE JARDIN DU PARADOXE

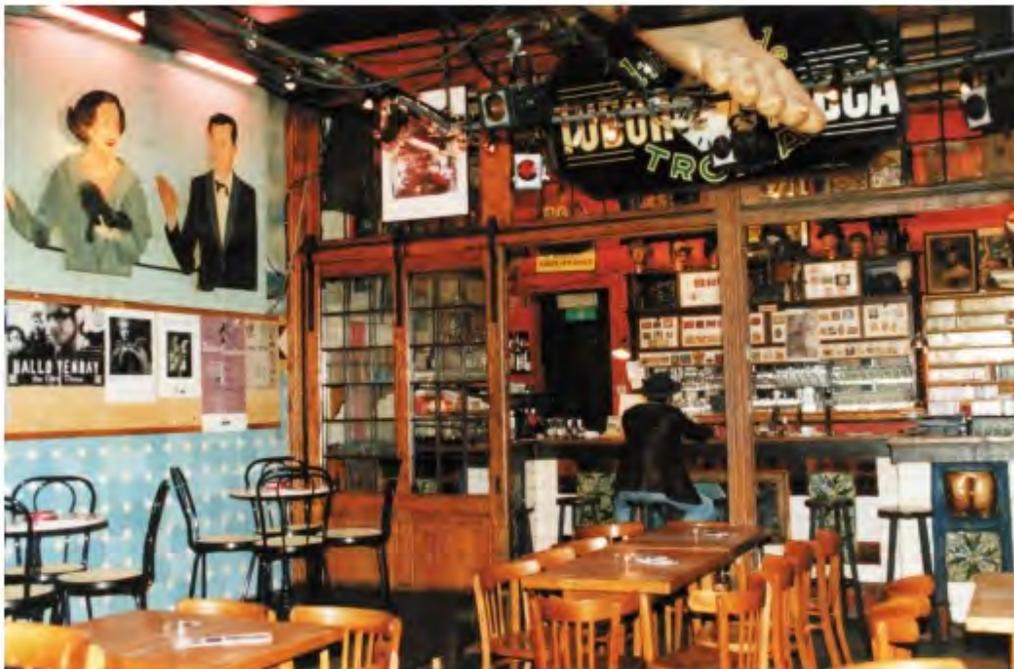
REGARDS SUR LE CIRQUE DIVERS À LIÈGE

YELLOW NOW





Le décor du cabaret-théâtre.
Archives Prov.
Liège, fonds CD.



Créé à Liège en 1977 par cinq amis, Michel Antaki, Jacques Jaminon, Brigitte Kaquet, Jacques Lizène et Jean-Marie Lemaire, le **Cirque Divers** occupe dans le champ de l'art et de la culture une place particulièrement singulière.

Concerts, performances, conférences, lectures, interventions artistiques, expositions s'y succéderont sur un rythme effréné, témoignant de l'émergence d'un art d'attitude et d'une volonté renouvelée d'abolir les frontières entre l'art et la vie. Ce cirque urbain et humain surgit dans le paysage artistique alors que s'essouffle la pensée de Mai 68, teintée de toutes les libérations politiques, sociales, esthétiques et de modes de vie ; il disparaîtra, « mort de fin » en 1999. Durant ces deux décennies, il sera le **Jardin du Paradoxe et du Mensonge universel**.

Réaction contre la société bourgeoise, anti-conformiste, mu par un esprit de liberté, il sera le lieu d'une lecture critique et féroce du monde contemporain et de la société belge. L'absurde, la provocation, l'irrévérence, la transgression, l'ironie, le grotesque, la dérision, l'insolence et la bouffonnerie sont des armes redoutables face à l'hypocrisie. Entre Rire et Tragique, le clown révèle bien des choses de la condition humaine. Ainsi, le Cirque Divers sera bouffon et fou du roi, activiste, expérimental, contestataire, une expérience unique dans le domaine de l'art, de la culture et des contre-cultures, un cabaret hydropathe où l'on sert cent sortes de bières, un laboratoire des avant-gardes et des arrière-gardes, une auberge espagnole, un formidable charivari turbulent. À sa manière, le Cirque Divers fut plus Fluxus que Fluxus, pataphysique, d'esprit Panique, mêlant les arts majeurs, mineurs et modestes, campant dans le champ des contre-cultures une attitude empreinte « d'une certaine gaieté ».

Le livre plonge dans les archives de ce lieu intempéstif, patrimoine désormais conservé par la Province de Liège qui en a fait l'acquisition. Se concentrant sur les domaines des arts plas-

tiques, du théâtre, des idées sociopolitiques, de l'édition, il analyse le champ de la théâtralisation du quotidien, ces détournements ludiques imaginés par le collectif du Cirque dans une volonté de tout spectaculariser, de transcender un quotidien aliénant par une créativité permanente, cette invention de soi que l'on retrouve dans l'*Eternal Network* – Fête Permanente de Robert Filliou.

SOMMAIRE

1. L'entonnoir, au creux de la vague.
2. Par ordre de police, il est interdit de fumer durant le spectacle.
3. Foncièrement, la Petite Maison, une loft story.
4. Poïpoï, vous avez dit poïpoï ?
5. Artiste toi-même !
6. On s'en Fluxus !
7. Vidéo-ci, vidéo-là.
8. Les inouïs du circuit, le reflet de l'ambiance qui sourd.
9. Tout contre la contre-culture.
Par Jean-Michel Botquin.
10. Le cirque fait son théâtre.
Par Karolina Svobodova.
11. Tradition et rébellion, èt qwè ?
Par Annamaria Pomella.

12. Intervenir et garder trace : les éditions du Cirque Divers.
Par Carmelo Virone.

CONSIDERANT QUE :

- * nous nous trouvons en période de "crues de vague", signe d'une crise économique "saine"
- * que nous sommes à Liège, la Cité Ardente, capitale de la Wallonie
- * que ces deux faits engendrent une situation de cirque
- * cirque hurban (humain/urbain) où se croisent des mondes parallèles

nous fondons l'ASEL Cirque Divers, dernière représentation de l'Art Manièr, unique et inique.

Le Cirque Divers se veut :

- * un entonnoir-coulir où les rencontres se couleront en une goutte
- * une scène où les gestes quotidiens seront théâtralisés
- * une piste où les clowns se tordront entre le Rire et la Mort
- * un miroir où se reflèteront nos mondes spectaculaires dans sa béatitude (bête attitude)

Le Cirque Divers sera donc un cabaret-théâtre-galerie; une scène parallèle-politique celeriée (1)
un Jardinier du Paradoxe et du Mensonge Universels

(1) du côté du cœur : moment historique

CIRQUE DIVERS
D'UNE CERTAINE GAIETE
13 rue Roture 4020 Liège



Ci-contre :
Collectif Cirque
Divers. L'entonnoir
D'une certaine gaieté,
1977.
Collection D'une
certaine gaieté, Liège.

Ci-dessous :
Jacques Lizène,
Marie-Christine Vos
(Mie), Michel Antaki
et Brigitte Kaquet à
Paris, entonnoirs sur
la tête à l'occasion
du couronnement
de Mouna Premier,
empereur débilitissime,
mars 1978.
Archives Prov. Liège,
fonds CD.

Page de gauche :
Le Manifeste du Cirque
Divers. Archives Prov.
Liège, fonds CD.





Pages 56-57 :
25 et 26 février 1977.
Soirée *Grand*
Nettoyage / Apportez
votre linge, votre
vaisselle, seaux et
brosses, venez prendre
votre bain sur la scène
du Cirque Divers.
Photographies, archives
Prov. Liège, fonds CD.



Le 6 octobre 1977.
Animation autour de
Idiot-ci, Idiot-là,
Brigitte Kaquet et
Richard Tialans
animent la soirée.
Archives Prov. Liège,
fonds CD.

ROBERT FILLIOU
IDIOT-CI, IDIOT-LA

traduction et adaptation française de
AMPLE FOOD FOR STUPID THOUGH
par
François Jacqmin et Richard Tialans

LIEGE
AA EDITIONS - YELLOW NOW
1960-16

Pages 129-131 :
Robert Filliou, *Idiot-ci, Idiot-là*,
traduction et adaptation française de
Ample Food For Stupid Though par
François Jacqmin et Richard Tialans,
Liège, AA Éditions-Yellow Now,
1976. 96 cartes postales rassemblées
sous enveloppe à rabats. 10 x 14 cm.
Coll. Prov. Liège.

Qu'est-ce qui se passe ?

*N'est-il pas un peu tard-
pour filer de nouvelles
amours ?*

Et si vous étiez lapon ?