

DACOS

BELGE DEVENU GRAVEUR

Yellow Now / Côté arts
La Nouvelle Poupée d'encre



Affiche ATPOPLG (conçue et réalisée avec Philippe Gibbon), 1968-1969, sérigraphie.
Extrait du Volume I / Le monde de Dacos / La politique (avec un texte de Marie-Hélène Dacos-Burgues).

AVANT-PROPOS

Le souhait de Dacos de réaliser un catalogue raisonné de son œuvre a été réalisé de façon posthume.

Le plus simple aurait pu être de l'aborder par la chronologie. Nous disposions en effet d'une compilation très précise des œuvres, compilation réalisée par Linda Doria dans son mémoire de fin d'études en histoire de l'art, en 2002.

En premier lieu, nous avons donc créé une base de données numérique à partir de ce mémoire. Nous l'avons complétée en incluant toutes les œuvres postérieures à 2002, et d'autres plus anciennes qui étaient restées à Méthamis dans le Vaucluse.

Le répertoire de ses œuvres, qu'il a tenu de façon continue depuis 1970 jusqu'en 2012, a permis de préciser, pour chacune des gravures, les différentes techniques utilisées, le format de la plaque (ou des plaques), le format et la nature du papier d'impression. Nous étions alors face à un corpus de quelque 1 500 images qui ont toutes été photographiées.

Ce n'était pas seulement le nombre d'images qui impressionnait, mais surtout la complexité de chacune. Mettre des mots, classer, s'avérait un pari difficile. Chaque gravure pouvait être regardée et archivée selon différents critères, et les options possibles étaient nombreuses. Face à un défi presque insurmontable, nous avons choisi d'être pragmatiques et surtout respectueux de l'homme qu'était Dacos.

Dacos se voulait homme libre. Il le fut. Cette liberté, il semblait nécessaire d'en rendre compte.

Il disait que son œuvre était un jeu de piste. Ce jeu de piste, il fallait accepter de le suivre pas à pas.

Ainsi avons-nous « inventé » une méthode qui combinait ces deux choix et les approches qui en découlent. La méthode inductive, à partir des images elles-mêmes, permettait de rassembler d'abord facilement les images conformes au réalisme affiché. Mais bien des images ne pouvaient entrer dans ce cadre, même élargi. Par ailleurs, il fallait rendre compte aussi de la recherche d'un certain formalisme. Cette recherche de formalisme est très vite apparue comme tout aussi essentielle à l'œuvre.

Nous avons donc classé les gravures suivant les pistes données par les gravures elles-mêmes : leur thème principal apparent, les thèmes sous-jacents, le contexte de leur réalisation, la répétition des titres au fil du temps. « Le titre est un prénom » disait-il. La répétition du prénom avait donc un sens qu'il ne fallait pas ignorer.

Nous avons suivi les évolutions techniques de son œuvre et ce qu'il dit – assez rarement – de façon tout à fait significative de sa façon de travailler.

Nous avons séparé de l'ensemble les gravures portant principalement sur les thèmes de la politique et de la poésie à cause du sens particulier de ces préoccupations dans l'histoire de Dacos. Il ne faut pas oublier cependant que ces préoccupations éclairent l'ensemble de l'œuvre, qu'elles sont le soubassement principal de son travail et, de fait, irriguent tous les autres thèmes.

Nous avons également disjoint enfin les images qui participaient plutôt de la recherche d'un certain formalisme et nous les avons accompagnées des propos tenus par Dacos, ensuite des gravures qui faisaient sens dans une action collective.

C'est à son épouse **Marie-Hélène Dacos-Burgues** qu'il est revenu de rendre compte de la façon de travailler de l'artiste. **Régine Rémon**, première conservatrice du musée des Beaux-Arts de Liège, explique l'historique de la donation de l'ensemble des gravures au Cabinet des estampes et des dessins. **Jean-Patrick Duchesne**, professeur d'histoire de l'art à l'université de Liège, évoque ses relations avec Dacos. **Thierry Wesel**, historien de l'art et sérigraphiste, présente les différentes techniques utilisées par le graveur et situe l'œuvre dans ses liens avec les tendances de l'art de son époque. **Gaspard Hons**, poète, livre sa vision de Dacos, à travers deux textes déjà publiés: *L'Homme-image* et *L'Homme-désir*. **Philippe Delaite** enfin, professeur d'histoire de l'art à l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège, éclaire le parcours du défenseur de la gravure comme art à part entière.

Le catalogue se décline ainsi en quatre volumes indissociables augmentés d'un cinquième qui contient, outre le sommaire complet, toutes les précisions utiles concernant les techniques, les tirages réalisés, le repérage des œuvres dans les quatre premiers volumes et dans la chronologie :

Volume I. Le monde de Dacos. Son univers, sa place dans le monde des graveurs et dans l'histoire de l'art, son usage des techniques de la gravure, ses œuvres dans les thèmes principaux que sont la politique et la poésie.

Volume II. D'un thème à l'autre. Dix-sept autres thèmes principaux.

Volume III. La gravure, les graveurs. L'homme graveur, sa méthode de travail, son formalisme, le sens de ses combats pour la gravure conçue comme un art à part entière.

Volume IV. Biographie.

Volume V. Compléments et repentirs. Le tri, table des matières des cinq volumes, table des illustrations volume par volume, addenda (prix, biennales internationales et collections, éléments de bibliographie, remerciements).

Marie-Hélène Dacos-Burgues,
Guy Jungblut,
Thierry Wesel.



1. *Inconnu à cette adresse*, 1976.

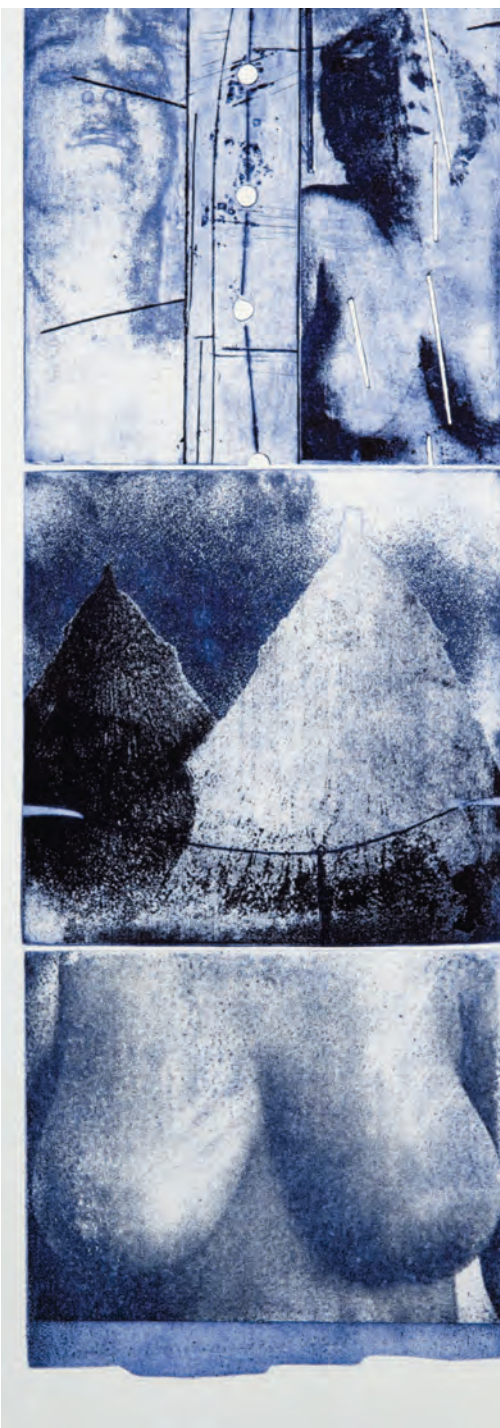
Extrait du Volume II / D'un thème à l'autre / Soi comme sujet (avec un texte de Marie-Hélène Dacos Burgues).



Les Tableaux d'une exposition, 1984.
Extrait du Volume III / La gravure, les graveurs / L'image imprimée (avec un texte de Dacos).



1. *Meule V, 2004.* – 2. *Meule VI, 2004.*
Extrait du Volume III / La gravure, les graveurs / Dacos, l'homme-désir (avec un texte de Gaspard Hons).





Extrait du Volume IV / Biographie.

- 1966.
- 1. À l'Hôtel de Ville de Carpentras .
- 2. Une décoration imprévue pour la MJC de Carpentras. Photo Dauphiné libéré .
- 3. Affiche de l'exposition Dacos à l'Hôtel de ville de Carpentras.
- 4. Avec Julos et les jeunes de la MJC.
- 5. Article du Dauphiné Libéré.

SOMMAIRE DES CINQ VOLUMES

Volume I / LE MONDE DE DACOS

❑ **Première partie. La signature de l'artiste :** Avant-propos, par Marie-Hélène Dacos-Burgues, Guy Jungblut et Thierry Wesel /// La donation Dacos au Cabinet des Estampes de Liège par Régine Rémon /// « Mon » Dacos par Jean-Patrick Duchesne /// De l'art de et de la technique, par Thierry Wesel.

❑ **Deuxième partie. La politique**
Les désordres du monde /// Des moments chargés de sens /// Insubordination /// Le choix du multiple /// Le choix du peuple /// Le choix des luttes /// Engagement au quotidien.

❑ **Troisième partie. La poésie :** Entre le dire et le non-dire /// Les poètes /// Livres illustrés et Tétrasyre /// La Lettre douce.

Guillaume Apollinaire / Julos Beaucarne / Daniel Biga / Claude Broussouloux / Louis-Ferdinand Céline / Blaise Cendrars / Marin Dacos / Mahmoud Darwich / Marie-Hélène Dacos-Burgues / Laurent Demoulin / Léo Ferré / Vera Feyder / Pierre Gabriel / Jean Genet / Gaspard Hons / Marc Imberechts / Fernand Imhauser / Jacques Izoard / Lê Tan Loi / Marcel Migozzi / Fernando Pessoa / Alicja Pochylczuk / Pierre Seghers / André Schmitz / Paul Vincensini / René Welter / Jean Zaradzki.

Volume II / D'UN THÈME À L'AUTRE

La question du thème /// L'enfant mal grandi /// L'enfance /// Soi comme sujet /// Les petits bonhommes /// La femme /// La famille /// Les poupées et les masques /// Les portes et les fenêtres /// Les objets /// La nature /// Le Ventoux montagne mythique /// L'évocation du temps /// Le parti pris du réalisme /// Les signes /// Stylisations, Abstractions, Variations, Palimpsestes.

Volume III / LA GRAVURE, LES GRAVEURS

❑ **Première partie. Dacos par lui-même :** L'image jetée sur la plaque /// L'image volée /// L'image sans les mots /// L'image imprimée /// L'image habitée de quelque chose /// Les artistes un peu plus que les autres.

❑ **Deuxième partie. Dacos le graveur :** Dacos l'homme-image, par Gaspard Hons /// Dacos l'homme-désir, par Gaspard Hons /// Les petits jeux.

❑ **Troisième partie. Dacos l'homme public :** De la gravure avant toute chose, par Philippe Delaite /// Affiches, gravures, extraits de presse, classés chronologiquement.

Volume IV / BIOGRAPHIE

❑ **Première partie. La matrice – 1940-1959.**

❑ **Deuxième partie. Les apprentissages – 1960-1969.**

❑ **Troisième partie. Le temps des fêtes – 1970-1986.**

❑ **Quatrième partie. L'ancrage à Liège – 1987-2012.**

❑ **Cinquième partie. Post-scriptum. Le tout et le rien – 2013-2017.**

Volume V / COMPLÉMENTS ET REPENTIRS

Le tri.

❑ **Première partie :** Table des matières des cinq volumes.

❑ **Deuxième partie :** Table des illustrations volume par volume.

❑ **Troisième partie / Addenda :** Prix, Biennales internationales et collections /// Éléments de bibliographie /// Remerciements.