



IVAN ALECHINE

ÉNIGMES ET PORTRAITS DANS LA SIERRA MADRE

Avant-propos de Perig Pitrou

Texte et photos : Ivan Alechine

128 pages /// Format 17 x 12 cm /// Illus. bichromie ///
Couverture à rabats /// Collection : Côté photo / Les carnets
ISBN 9782873404383 /// 15,00 €

Ivan Alechine est poète. Il a publié plusieurs livres aux éditions de La Différence, Fata Morgana et galerie Maeght, et, plus récemment, aux éditions Galilée : *Oldies* en 2012 et *Trébuchet* en 2015. Très tôt la photographie accompagne l'écriture comme carnet de notes (dans le quartier parisien de Belleville, puis en République démocratique du Congo, lors d'une mission d'ethnomusicologie en pays Mongo). La photographie s'affirme à partir des années 1990 en même temps qu'une conscience du drame écologique : quand il ne restera plus que des parkings, nous n'auront plus qu'une poésie de parking. Un premier album photographique, *Poca Luz*, (Putain de lumière), est paru en 2010 aux éditions RM/Toluca.

En 1995, une photographie prise en 1935 a surgi dans les mains de Juan Romero, le fils de Zenón : le général Lázaro Cárdenas, président de la république du Mexique de 1934 à 1940, entouré par Senobia Sánchez (alors gouverneur traditionnel de Tuxpan de Bolaños), Zenón Romero et Pascual Chino. Était-ce une sorte d'attitude officielle émanant des fils des personnages historiques que je devais photographier qui m'a obligé à forcer le trait, mon trait, celui de « photographe », le plus possible ? Je le crois. A prendre jusqu'à 2015 ces photographies très posées, non volées, consenties, j'ai ressenti une sorte de dédoublement du plaisir, un plaisir inconnu, un extra plaisir qui s'ajoutait à celui d'informer.

Perig Pitrou est anthropologue. Après avoir été allocataire du Centre d'études mésoaméricaines et centraméricaines, membre de la Casa de Velázquez, puis chercheur au musée du quai Branly et à l'University College London, il est devenu chargé de recherche au CNRS, au sein du Laboratoire d'anthropologie sociale du Collège de France. Depuis 2005, il mène une enquête ethnographique sur des pratiques traditionnelles des populations amérindiennes de l'État de Oaxaca au Mexique. Il a publié, sur ce travail, *Le Chemin et le champ. Parcours rituel et sacrifice chez les Mixe de Oaxaca (Mexique)*, Société d'ethnologie, 2016.

Au sein de l'univers huichol, déjà saturé de présences, visibles et invisibles, humaines et non-humaines, Alechine ajoute un niveau de complexité supplémentaire, en auscultant comment les produits de la modernité se distribuent. Ce n'est pas seulement la superposition d'objets appartenant à des strates spatio-temporelles distinctes : une machine à coudre sur une chaise en bois, un panneau de basket, une parabole, des fils électriques. C'est un alliage plus profond qui est réalisé, à mesure que les Huichols coulent leurs gestes et les mouvements de leurs corps dans des nouvelles formes de vie, adoptant progressivement de nouveaux systèmes de valeurs (esthétiques, marchandes, morales).

Mise en vente / France et Belgique
21 novembre 2018



9 782873 404383

Côté photos / Les carnets

Cet ouvrage s'inscrit dans la collection **Les carnets**, une collection – mise au point avec Bernard Plossu – qui se propose de revisiter les archives d'un photographe ou d'un collectionneur et d'en extraire des séries thématiques (des faits, des objets, des situations, des évocations...) ; dans chaque volume, un texte dialogue avec les images.

Dans la même collection : **#1. Les Mots de l'image** (Bernard Plossu / Jean-Louis Fabiani) /// **#2. 2 CV. Un air de liberté** (Bernard Plossu / Pierre Devin) /// **#3. Football. Bal, ballon, ballet** (Olivier Le Brun) /// **#4. Periferia. Échos du néo-réalisme** (Bernard Plossu / Alain Bergala) /// **#5. Revoir Magritte** (Bernard Plossu / Emmanuel Guigon) /// **#6. Les Enfants terribles** (Véronique Marit / Anne-Marie Garat) /// **#7. Irlande 66/69** (Guy Jungblut – Jacques Piraprez-Nutan / Brian Leyden) /// **#8. Africa Hotel** (Olivier Le Brun) /// **#9. Avoir un bon copain. Les retrouvailles** (Véronique Marit) /// **#10. À boire et à manger** (Bernard Plossu / Claude Deloffre) /// **#11. À table!** (Véronique Marit / Paul Fournel) /// **#12. Entre jeunes filles** (Carole Bellaïche / Alain Bergala) /// **#13. De part et d'autre** (Patrick Sinton / Bernard Plossu) /// **#14. De Djibouti à Addis. 1980** (Françoise Nuñez / David Le Breton) /// **#15. Les Fantômes de Mai 68** (Jacques Kébadian / Jean-Louis Comolli) /// **#16. Énigmes et portraits dans la Sierra Madre** (Ivan Alechine / Perig Pitrou). /// **#17. Histoires courtes** (Valérie Gondran / Sophie Cavaliero).