



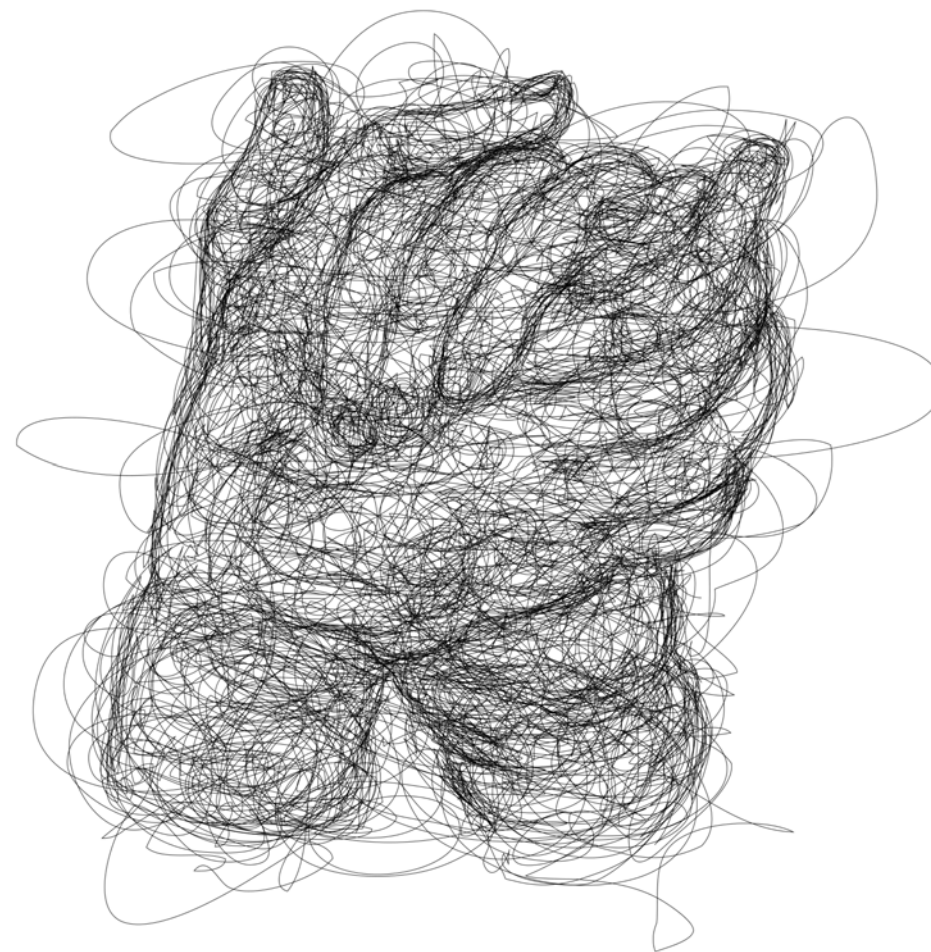
MICHEL PAYSANT
REVOIR GRÜNEWALD

Le musée Unterlinden de Colmar restaure depuis 2018 le *Retable d'Issenheim*, œuvre de deux maîtres allemands du gothique tardif, **Matthias Grünewald** et Nicolas de Haguenau, exposé dans sa chapelle.

Dans le cadre de cette restauration, l'artiste **Michel Paysant** a été invité à exposer. Il a eu accès à la chapelle durant deux ans, et a pu s'imprégner de l'œuvre célèbre.

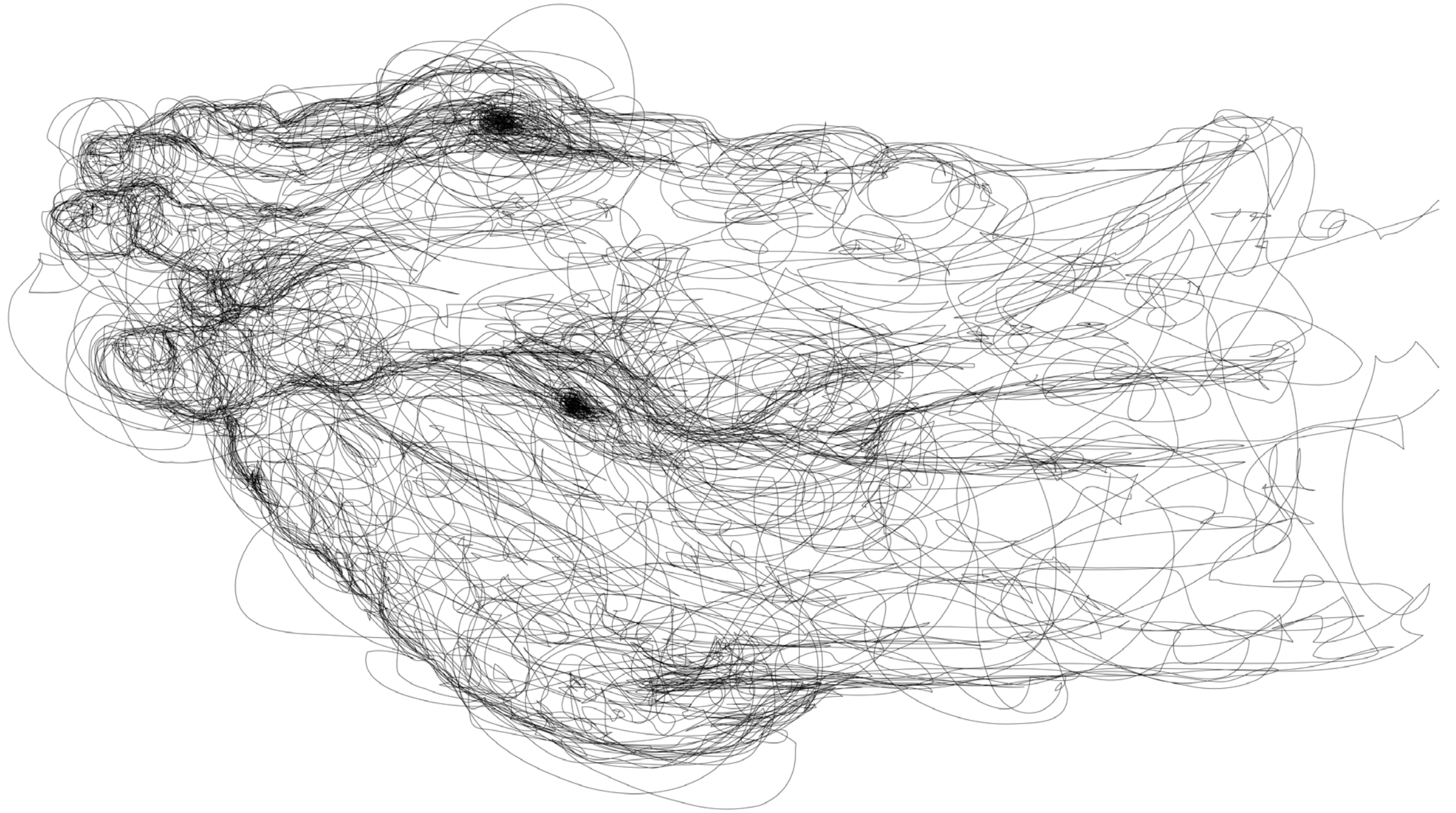
Le livre rend compte dans une première partie de l'installation qui en a résulté, *De mains et d'yeux (Denkraum)*, tandis que les *Carnets des regards* présente des dessins réalisés d'après le retable grâce à la technique de l'*eye-tracking*.

Michel Paysant développe depuis plus de vingt ans le projet DALY (Dessiner avec les yeux) : il expérimente à l'aide d'un *eye tracker* toutes les possibilités de création artistique de l'œil-outil. L'*eye tracking* (suivi du regard), en français oculométrie, met en évidence les mouvements des yeux, le parcours visuel (fixations, déplacements). L'*eye tracker* permet d'obtenir des tracés très précis des oscillations et déplacements des yeux.









Sommaire

- *De mains et d'yeux (Denkraum)* – Installation au musée Unterlinden.
- *Les Carnets des regards* – Dessins avec les yeux.
- Note sur *Les Carnets des regards* par Michel Paysant
- *Les mots dits* par Michel Paysant
- *(Vouloir) Voir suffit (à être)* par Michel Paysant
- *Michel Paysant au musée Unterlinden. Un dialogue multiple* par Jean-Marie Schaeffer
- *Voir avec les mains, dessiner avec les yeux – Michel Paysant voit et redessine le Retable d'Issenheim de Matthias Grünewald* par Michel Menu
- Notes
- Légendes des illustrations
- Notices bio-bibliographiques sur les auteurs.