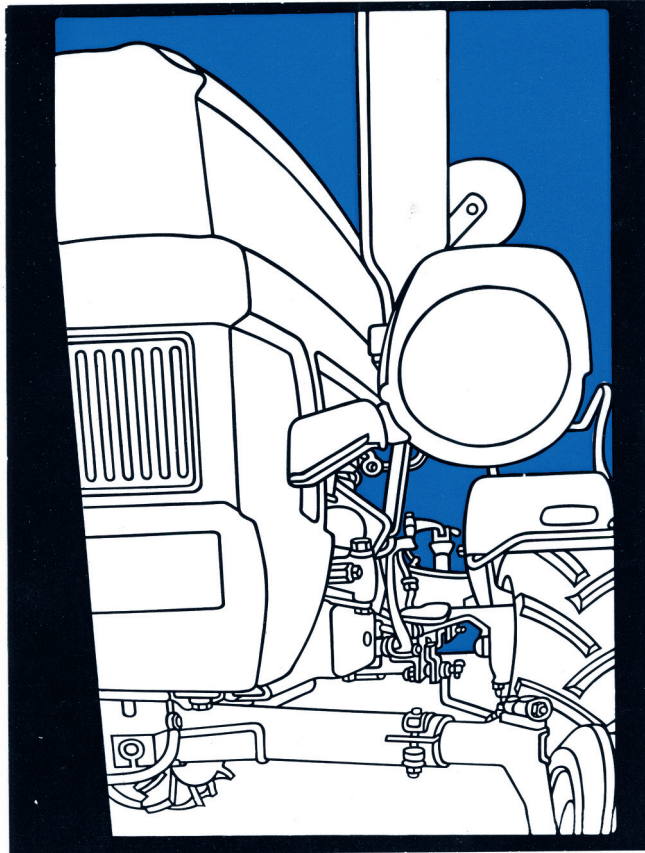


ALAIN DENIS | MISCELLANÉES



YELLOW NOW | CÔTÉ ARTS

GALERIE MONTJOIE



ALAIN DENIS

Invitation, Bruxelles, 16 mars-4 avril 1973.

POUR LES GOURMETS ET LES ESTHÈTES

Alain Denis sait pertinemment ce qu'il désire ou plutôt ce dont il ne veut pas, d'un ouvrage concocté par quelque historien de l'art si pointu fût-il. Foin d'une biographie documentée ou d'une chronologie de ses faits et gestes, d'un itinéraire balisé, comme la pluie, fastidieux. Le livre dont il rêve se devrait de le présenter tout entier, par bribes légères, facettes multiples, par évocations, allusions, glissant mais n'appuyant pas. « N'applique pas à la vérité l'œil seul, mais tout cela sans réserve qui est toi-même », écrit Claudel dans *Le Porc*. Nul doute qu'il appréciera cette phrase qui aurait pu être sienne. Il s'agit donc ici d'un portrait éclaté, d'une succession syncopée de sensations, présentant un artiste sans doute mais surtout un homme, avec ses affections, ses sentiments, ses marottes, son hédonisme, sa quête de l'harmonieux. *Miscellanées* propose Guy, laissant *Spicilège* à Marcel Schwob. L'avenir nous apprendra si ce titre demeure.

« **Beaucoup me trouvent froid** et ma peinture aussi. Ce n'est absolument pas le cas mais je n'éprouve pas le désir de me livrer tous azimuts. Pour ne prendre qu'un exemple, j'ai en sainte horreur les gens qui me tapent ostensiblement dans le dos, affectant de me parler en plat wallon alors que nous nous trouvons ailleurs pour établir ce qui leur apparaît comme une illusoire connivence. Je n'ai nulle envie de leur emboîter le pas dans ces attitudes stupides dont je réproue la vulgarité. Les gens qui me connaissent vraiment savent que la froideur est loin d'être le trait dominant de mon caractère. »

En tout cas nous allons découvrir une personnalité chaleureuse, riche en surprises au vu de ses multiples centres d'intérêt. Quant à sa peinture, tributaire de ce qu'il voit et toujours différente au fil du choix des sujets pour lesquels il a opté, elle s'avère au demeurant franchement joyeuse, infiniment ludique, jeu sans cesse renouvelé basé sur la dé/construction des objets, le sujet n'étant bientôt plus reconnaissable, seule important la transmission de ce qui lui paraît être la Beauté.

Jacques Parisse en verve : « La rigueur de l'écriture, la sévérité de la ligne et des plans géométriques sont toujours balancées par le lyrisme d'une tache de liberté qui flotte sur le blanc de l'espace comme un lambeau de drapeau coloré agité par le vent. » Nous retiendrons les mots « rigueur » et « liberté », l'association des deux ne nous semblant le moins du monde contradictoire car, dans la peinture d'Alain Denis, les deux s'entendent depuis toujours en une alliance heureuse. Il n'en va guère autrement pour ses multiples activités extra picturales, le sérieux et la fantaisie cohabitent harmonieusement. Dans *Liberté sans espoir*, René Daumal exprime assez précisément ce que l'on peut ressentir : « La seule délivrance est de se donner soi-même tout entier dans chaque action, au lieu de faire semblant de consentir à être homme. »

Ecce homo, subtil coloriste autant que fin bec, « vrai » lecteur, inlassable, éclectique, jamais avare de réminiscences pertinentes ou d'anecdotes croustillantes, épistolier mutin, Maître de l'aplat (« Je n'aime pas la matière. Ce n'est pas de la peinture, c'est de l'artisanat. Golden acrylique point barre. »), archivist joyeux de ce qui l'émeut dans notre époque, collectionneur touchant, curieux de tout, passionné autant que passionnant en définitive. Marc Aurèle pensant pour lui-même : « Dans la vie d'un être humain, le temps qui lui est imparti n'est qu'un instant ; son existence, un flux incessant ; ses sensations, indistinctes ; l'assemblage de tout son corps, une facile décomposition en perspective ; son âme, un tourbillon ; son destin, difficilement conjecturable ; sa renommée, une vague opinion. Pour le dire en un mot, tout ce qui est de son corps est eau courante ; tout ce qui est de son âme, songes et brumes. Sa vie est une guerre, un séjour sur une terre étrangère ; sa renommée posthume, un oubli. » Puisse ce livre dans la mesure de ses moyens s'employer à empêcher cet oubli.

André Stas

Ci-contre.
Encres sur papier,
100 x 70 cm et 70 x 100 cm,
1974 et 1975.





Les Pétales de la géométrie 2, diptyque,
acrylique sur toile, 100 x 200 cm, 2016.



ALAIN DENIS

- Né à Verviers le 10 septembre 1947.
- Études à l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège.
- Prix Watteau 1967.
- Prix Marie 1970.
- Participe avec Raymond Art et Fernand Flausch à la réalisation de la fresque *Le Voyage légendaire de Paul Delvaux* pour le casino de Chaudfontaine.
- Professeur puis directeur à l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège (ESAVL).

ACQUISITIONS

- 30 dessins au Cabinet des estampes de la Ville de Liège.
- Fresque à l'université du Sart-Tilman (Phénix).
- Œuvre acquise par les Amis du musée de Verviers.
- Fabrimétal, Charleroi.
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles.
- Musée d'Art wallon, Liège.
- Janssen Pharmaceutical, New Jersey, USA.
- Ministère de la Communauté française de Belgique.
- Collections de la Province de Liège.
- Collections particulières.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- *Fernand Flausch – Alain Denis*, Liège, 1971.
- *Lüttich, galerie Yellow Now, ihre Künstler im Studio*, Aachen, Neue Galerie, 1972.
- *3^e Foire d'art actuel*, Bruxelles, 1972.
- Galerie Montjoie (salon dessins et aquarelles), Bruxelles, 1972.

- *Jean Otten présente*, Liège, 1973.
- *Crayons et Encres*, ministère de la Culture, Bruxelles, 1974.
- *Jeunes Peintres de Wallonie et de Bruxelles*, 1975.
- *1^{re} Quatriennale des jeunes artistes liégeois*, Liège, 1977.
- *2^e Quatriennale des jeunes artistes liégeois*, Liège, 1982.
- Exposition-vente des Amis de l'institut Bordet, Bruxelles, 1983.
- *Quelques artistes de la Province de Liège* (les Amis du musée de Verviers), 1984.
- *Artémos 89*, Liège, 1989.
- *Château de Stolberg*, (les Amis du musée de Verviers), 1988.
- *Ouvertures*, galerie Georgette Ballegeer, 1990.
- *Art 21/90*, Bâle, 1990.
- *Papiers*, galerie Montjoie, Bruxelles, 1991.
- Philippe Staib Gallery, New York, 1991.
- *Art 22/92*, Bâle, 1992.
- *Carte blanche à Jacques Parisse*. Centre wallon d'art contemporain, La Châtaigneraie, Flémalle, 1994.
- *Carte blanche à Lucien Rama*, galerie Liehrman, Liège, 1994.
- *Jardins ouverts à l'art*, Engreux, 2000.
- *Art en campagne*, musée de Berneav, 2000.
- P&V Assurances, Liège, 2003.
- *Manière de sphères*, galerie Liehrman, Liège, 2000.
- *Émulation*, Liège, 2000
- *Simenon d'une pipe*, Centre wallon d'art contemporain, La Châtaigneraie, Flémalle, 2003.
- *50 ans de coups de cœur* (les Amis du musée de Verviers), 2004.
- *20 ans après. Carte blanche à Alain Delaunoy*, Centre wallon d'art contemporain, La Châtaigneraie, Flémalle, 2005.
- *Un aperçu du Pop Art en Wallonie*, avec

Evelyne Axel et Fernand Flausch, Centre wallon d'art contemporain, La Châtaigneraie, Flémalle, 2009.

□ *Traces d'artistes et courants d'art*, (commissaire Lucien Rama), CNAP, Unesco, château de Waroux, 2013.

□ *Focus sur 25 artistes. Collections de la Province de Liège*, La Haye, 2015.

□ *Vingt mots pour le dire. Carte blanche à Françoise Safin*, Centre wallon d'art contemporain, La Châtaigneraie, Flémalle, 2018.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

□ Galerie Montjoie, Bruxelles, 1971, 1972, 1973, 1976.

□ Galerie Primavera, Verviers, 1971, 1972, 1974, 1975, 1976, 1981, 1983, 1984, 1986.

□ Galerie de Zwarte Panter, Anvers, 1973.

□ Société des Beaux-Arts, Liège, 1974.

□ Galerie Regency Art Center, Anvers, 1974.

□ Société des Beaux-Arts, Verviers, 1977.

□ Galerie Détour, Jambes, 1977.

□ Galerie Mathys, Herstal, 1979.

□ Galerie Aturiale, Liège, 1983.

□ Galerie Arcade mauve, Bruxelles, 1986.

□ Galerie d'Art actuel G. Ballegeer (Amnesty International), Spa, 1987.

□ Galerie d'Art actuel Georgette Ballegeer, Liège, 1987, 1989, 1991, 1993.

□ Lineart, *One Man Show*, Gand, 1987.

□ Galerie Eterso, Cannes, 1989.

□ Art-Wall + B. Rutherford, New Jersey, 1991, 1993.

□ Art 23/93, Bâle, 1993.

□ Philipp Staib Gallery (*Ten Years Retrospective*), New York, 1993.

□ Galerie Espace Hauteclerc et Dumont, Liège, 1997.

□ Centre wallon d'art contemporain, La Châtaigneraie, (œuvres des vingt dernières années), Flémalle, 2003.

□ Société de l'Émulation, Liège, 2003.

□ Galerie Arcane, Liège, 2004.

□ Galerie du château d'Oupeye, Oupeye, 2004.

□ Centre culturel de Seraing (publication d'une monographie éditée par La Châtaigneraie), 2006.

□ Centre culturel de Soumagne (avec Fernand Flausch), Soumagne, 2007.

□ Musée d'Art moderne et contemporain (Mamac). Œuvres de 1969 à 2009, Liège, 2009.

□ Galerie du domaine provincial de Wégimont, 2010.

□ Cercle de Wallonie, Liège, 2010.

□ Cercle de Wallonie, Namur, 2012.

□ Galerie Antoine Delerive, Lille, 2016

(en permanence dans cette galerie depuis 2014).

