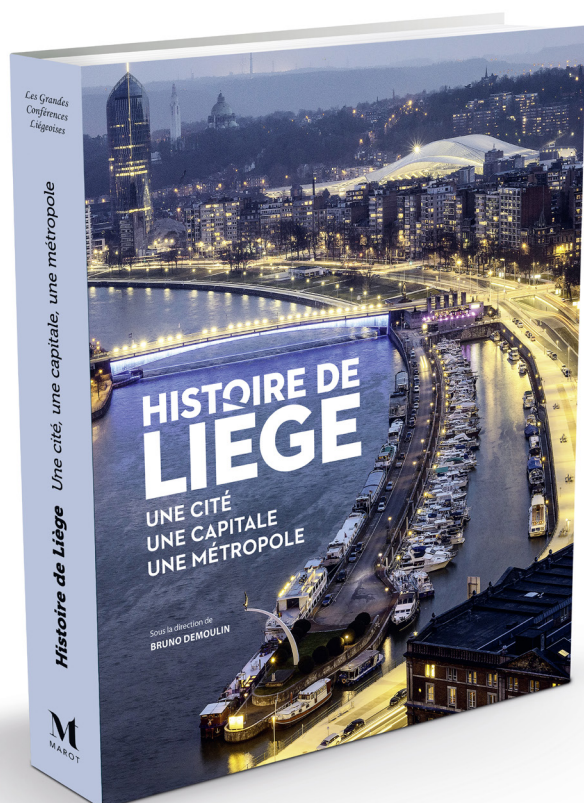


HISTOIRE DE LIEGE

UNE CITÉ
UNE CAPITALE
UNE MÉTROPOLE

Nouvelle
édition
augmentée
et mise à jour
à fin 2024



**Un livre exceptionnel,
richement illustré,
sur l'histoire de Liège**

*Publié par les Grandes Conférences
Liégeoises et les éditions Marot*

- Ouvrage relié
- 384 pages
- Format 29 x 24 cm
- Plus de 400 illustrations en couleurs
- ISBN 978-2-9301-1792-8
- 55 €
- Disponible en avril 2025

M
MAROT



*Près de 10 ans après la première édition,
voici l'unique histoire complète de Liège à nouveau
disponible dans une réédition mise à jour.*

HISTOIRE DE LIEGE



Depuis des siècles, Liège a été parée de multiples qualités («ardente», rebelle, résistante mais aussi chaleureuse et tolérante) liées à une histoire tumultueuse et passionnante...

Si l'on remonte le cours du temps, les premières traces de la présence de l'homme se découvrent à la période préhistorique, même si c'est la villa romaine du II^e siècle après J.-C., à proximité de la Meuse, l'«artère vitale», qui témoigne d'une inscription permanente.

Depuis un siècle, l'historiographie liégeoise, qu'elle soit consacrée à la principauté ou à la cité, s'est enrichie d'ouvrages majeurs, tous épuisés.

Liège, terre romane, sœur de France, capitale d'un État millénaire bilingue, membre du Saint-Empire romain, méritait un ouvrage à la hauteur de son histoire. C'est chose faite avec cette superbe publication dirigée par Bruno Demoulin et rédigée par une équipe de professeurs, publiée à l'occasion des 200 ans de l'Université de Liège.

Construit selon un ordre chronologique (partant de la préhistoire pour aboutir à la renaissance urbaine actuelle), le livre offre un aperçu historique de la cité et de sa région mais présente également le fruit de réflexions sur les enjeux institutionnels actuels et la place privilégiée de Liège au cœur de l'Europe, gage d'un redressement futur prometteur.

Ce «beau livre» met en valeur le patrimoine liégeois par le biais de nombreuses illustrations, telles que des documents d'époque, des reproductions de la très riche production artistique liégeoise et un ensemble photographique réalisé spécialement pour ce projet.

CET OUVRAGE EST DIRIGÉ PAR BRUNO DEMOULIN ET RÉDIGÉ PAR UNE ÉQUIPE DE SPÉCIALISTES ISSUS DE L'UNIVERSITÉ DE LIÈGE.

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	A. Bodson
Préface	A. Corhay
Introduction	B. Demoulin
1 Les conditions spatiales	B. Mérenne / E. Mérenne
2 De la préhistoire à la fin de l'Antiquité	
La Préhistoire	M. Otte
Sous l'autorité de Rome	T. Morard
3 Le Moyen Age	
La cité médiévale	J.-L. Kupper
Capitale religieuse d'art et de culture	F. Close
Souffrances & renaissance d'une ville	A. Wilkin
4 Les Temps modernes	
De la Renaissance à la Révolution	B. Demoulin
Les arts plastiques	P.-Y. Kairis
5 La période contemporaine	
De la capitale à la métropole	P. Raxhon
De la Première Guerre au bicentenaire de l'Université ...	F. Balace / C. Lanneau
Les arts visuels et la musique	J.-P. Duchesne
De la chute à la renaissance urbaine	B. Mérenne-Schoumaker
L'enjeu institutionnel	C. Behrendt et Q. Pironnet
Regards d'écrivains	L. Demoulin / J.-M. Klinkenberg
Notes, bibliographie, index des noms, index des lieux, liste des évêques et des bourgemestres, conclusion	B. Demoulin

