

LE LIVRE

«C'est la Nature la grande créatrice, c'est elle qui fait tout, je ne suis que son instrument" dit Catherine François, dont la modestie est celle des grands. Son œuvre reflète le chaos croissant qui s'empare du monde, nourrissant son inquiétude et la nôtre. Le déséquilibre est profond, organique. Mais pour elle, ses accidents sont source d'une recherche ambitieuse qui vise, par l'art, à souligner l'urgence pour l'espèce humaine de respecter enfin la Nature, dont dépend sa survie. Ce livre illustre le foisonnant parcours de l'artiste : trente années de sculpture et une créativité qui s'exprime avec toute la vigueur du vivant.»

L'ARTISTE

Catherine François est née en Belgique en 1963. Elle a reçu une formation universitaire classique puis s'est orientée vers les Beaux-Arts et la Sculpture. Pendant 30 ans, elle s'est consacrée à la sculpture et a exposé à Bruxelles, Knokke, Paris Genève. En 2007, le Musée David et Alice Van Buuren à Bruxelles lui a consacré sa première rétrospective, qui fut un succès. Cette invitation a été renouvelée en 2012. Inspirées par la nature, les œuvres de Catherine François tendent vers l'abstraction tout en restant fortes, organiques, familières et sensuelles. Ses sculptures transmettent l'infinité du mouvement, que les énergies soient équilibrées ou non... bref... comme la vie elle-même.

LES AUTEURS

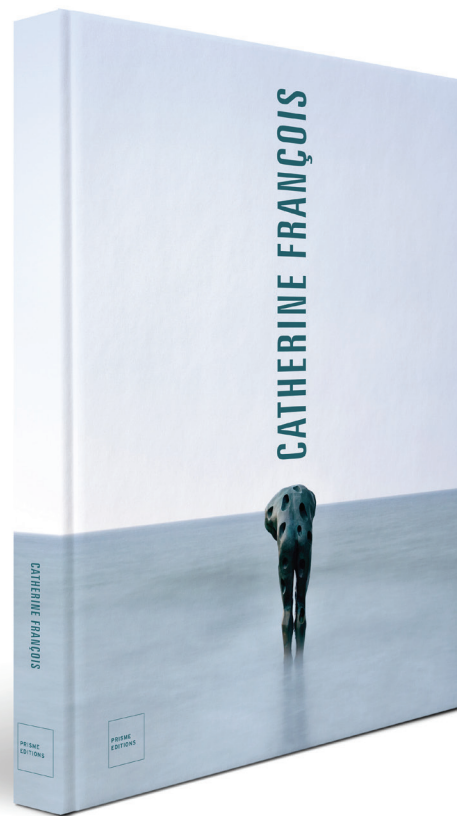
Né en 1950, **Guy Duplat** est ingénieur civil physicien. Après avoir travaillé comme journaliste au journal *Le Soir* de 1980 à 1990, il accède au poste de rédacteur en chef en 1990 et occupera cette position jusqu'en 2000. Il rejoint le service culturel de *La Libre Belgique* en tant que Responsable et Critique Culturel (arts, scènes, littérature) en 2000 et y restera jusqu'en 2015.

Il est l'auteur de *d'Une Vague Belge* (publié chez Racine en 2004) et de *Particules de Vie*, une série d'entretiens avec François Englert (en collaboration avec Françoise Baré publié par la Renaissance du Livre en 2014).

Le journaliste **Stève Polus** a consacré plusieurs articles au travail de Catherine François dans le magazine *Wolvendael* (mensuel du Centre Culturel d'Uccle-Bruxelles), qu'il a dirigé pendant la dernière décennie de sa carrière professionnelle. Durant plus de 54 ans, sa trajectoire l'a mené de quotidiens en hebdomadaires et de mensuels en radio comme en copywriting. Aujourd'hui, il poursuit différentes activités dans ses domaines de prédilection.

L'EXPOSITION

Galerie La Forest Divonne (Bruxelles) - 2022



THE BOOK

“Nature is the great Creator, the maker of all things; I am merely her instrument” says Catherine François, with the humility of the greatest.

The oeuvre of the sculptor reflects the escalating chaos that grips the world and feeds her anxiety and our own. The disorder is deep, organic. But for the artist, these accidents are the source of an ambitious research which aims, through art, to underline the necessity for humankind to finally respect Nature, on which our survival depends.

This book illustrates the artist’s prolific career: thirty years of sculpture and a creativity that expresses itself with all the energy of the living.“

CATHERINE FRANÇOIS

Born in 1963 in Belgium, Catherine François received traditional university education before switching to Fine Arts and Sculpture. For the past 20 years, she has devoted her entire life to sculpture. Her works have been exhibited in Brussels, Knokke, Paris, Geneva. In 2007, the David and Alice Van Buuren Museum in Brussels hosted her first retrospective exhibition, which proved hugely successful. This invitation was renewed in 2012. Drawing her inspiration from nature, Catherine François’s works veer towards abstraction while boasting strong, organic, familiar, and sensual characteristics. Her sculptures communicate the infinity of the movement, regardless of whether energies are balanced or not... in short...

just like life itself.

THE AUTHORS

Born in 1950, **Guy Duplat** is a civil engineer and physicist. From 1980 to 1990, he worked as a journalist for the newspaper *Le Soir* before becoming Editor-in-Chief in 1990, a position he held until 2000. That year, he was appointed Head of the Cultural Department and Cultural Critic (arts, scenes, literature) of *La Libre Belgique*, where he stayed until 2015. He is the author of *Une Vague Belge* (published by Racine in 2004) and of *Particules de Vie*, a series of interviews with François Englert (in collaboration with Françoise Baré, published by La Renaissance du Livre in 2014).

Journalist **Stève Polus** has written several pieces on the work of Catherine François in the magazine *Wolvendael* (a monthly publication of the Centre Culturel d’Uccle-Bruxelles), which he headed during the last decade of his professional career. For more than 54 years, his professional journey has led him from dailies to weeklies and from monthlies to radio and copywriting. Today, he pursues plethora of activities in his preferred areas of expertise.

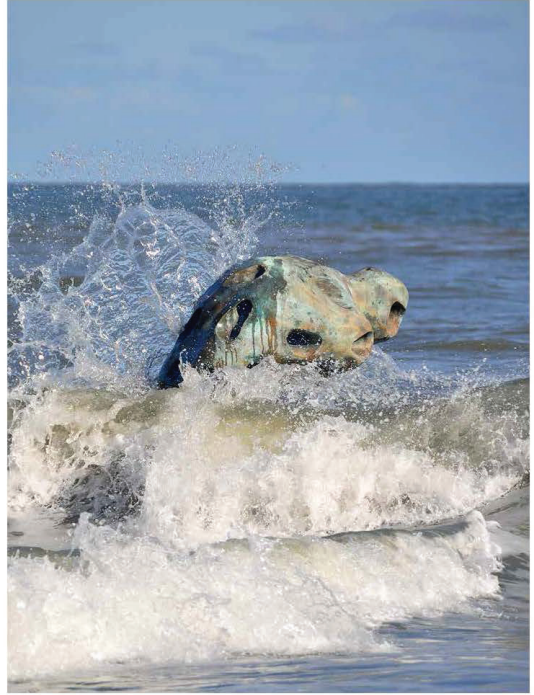
THE EXHIBITION

Galerie La Forest Divonne (Brussels) - 2022

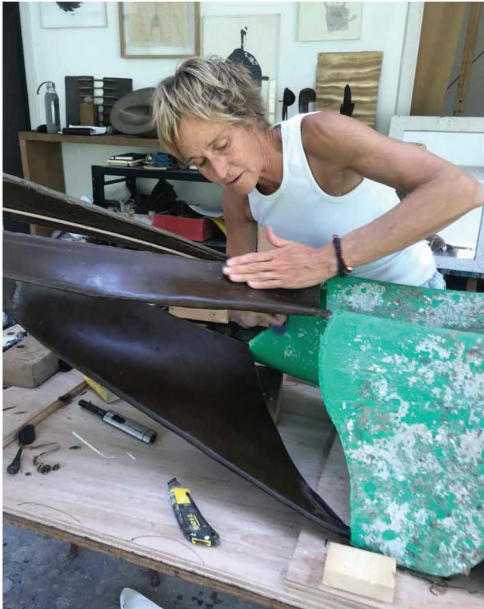
ISBN : 978-2-930451-38-1
Language : FR-EN
Size : 24 x 30 cm

Cover: Cardboard
Pages : 224
Price : 49.50 €

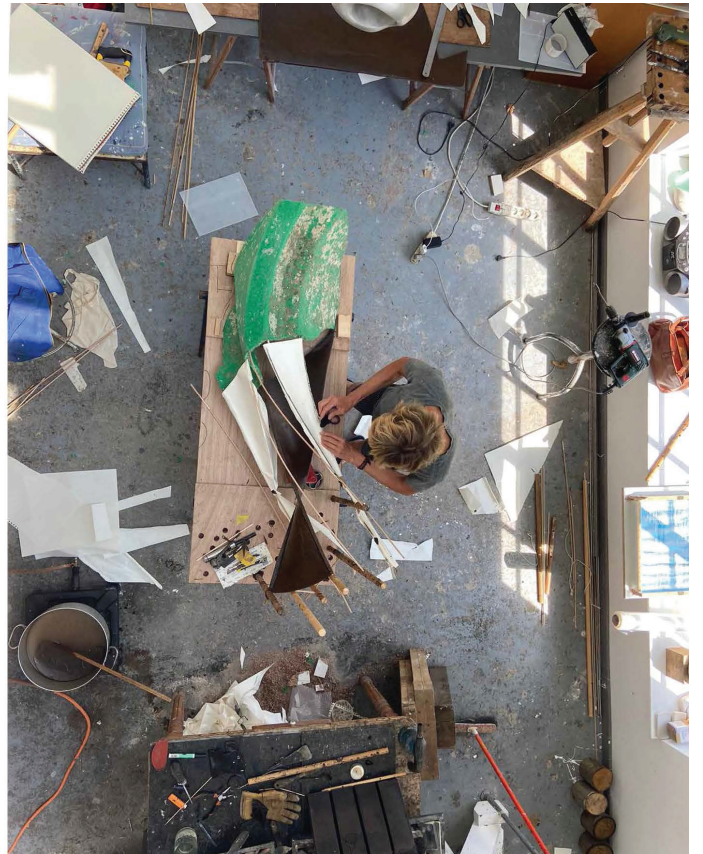
Department : Art
Release : October/ November 2021



SHELTER, 2013, Essai de bain de merline. Dessin de nu, 2004.



SHELTER, 2013, Escal de bain de merline. PAN LIJONG RIVKKE, 2019, bronze et pleiglac, 1435cm.





SHELTER, 2013, Essai de bain de paraffine. Dessin de nu, 2004.

| 01

CHAPITRE IV

MADE BY NATURE



A gauche : LE CABRANT, Bronze, L.45 l.10 h.30cm

| 212



A gauche : LE CABRANT, Bronze, L.45 l.10 h.30cm

| 213